

# 音乐老师教学总结(精选8篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 音乐老师教学总结篇一

转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

1、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。教师在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

4、在教唱一首新歌，为了使学能能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

5、本学期除了正常的.上课外，音乐特长班继续开展，为孩子们全面地成长搭建了完美的训练平台。通过大家的共同努力，也取得了较好的成绩。成功举办了“六月的鲜花”文艺汇演和“新年古诗诵读暨新年文艺汇演”，演出中队员们优美动听的歌声打动了在场的评委和观众，不时响起热烈的掌声。合唱队的队员们也表现很出色，在县第三届中小学艺术节比赛中表演的《读唐诗》《七色光之歌》荣获县二等奖，取得的成绩得到了领导和家长的一致好评，也为孩子们增添了走向胜利的信心，学习的热情更高了。

1、为了使学能能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、另外还给他们的环境较为宽松。如，在教学中可以通过小组结合，个人结合的形式进行律动，自编舞蹈动作等。让学生真正的徜徉在艺术的殿堂之中。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，但对学生的传授有些欠缺。对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现，所以给他们的环

境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度，增强幽默力量。

总的说来，本学年的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和教研工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

## 音乐老师教学总结篇二

第一册音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

一年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有必须的审美本事，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

### 一、完成的教学任务

第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”、“欢乐的一天”、“祖国你好”、“可爱的动物”、“静静的夜”、“爱劳动”、“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱欢乐的学校，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有学校歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲贴合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学资料。

1、好朋友包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对学校的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、欢乐的一天包括《欢乐的一天》《其多列》《跳绳》《邮递马车》等，主要培养对学校的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱学校，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。

3、祖国你好包括中外许多作曲家的作品，如《中华人民共和国国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组资料重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情。让孩子们了解了自我的祖国。

4、可爱的动物包括《三只小猪》、《欢乐的小熊猫》、《动物说话》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自我和谐相处的情趣。

5、舞曲这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

## 二、思想教育

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。经过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动理解，爱学、乐学。

## 三、教学方法

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，进取渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求到达课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让欢乐充满整个课堂。

## 音乐老师教学总结篇三

我国自古老师教导学生，重视“因材施教”。近代教育心理学家则更加系统地从学生学习的心理活动中，找出其心理规律，指导教学工作，收到了良好的教学效果。

《音乐学习与教学心理》这本书就是首都师范大学音乐系曹理教授在北京市城镇、农村选取典型学校，在三十余所大中小学，向两千余名师生进行了有关音乐学习心理、音乐能力发展及音乐教师素质等多项问卷的调查与测试，取得了宝贵的第一手资料，在汲取国内外课程研究成果的基础上，加以分析和研究，编纂而成的，是一本切于实用的教材和参考用书。

全书四个部分共十四章，分别从音乐基础心理、师生心理、学习心理、教学心理进行阐述，尤其是第四部分对音乐教学方法的选择与心理效应及形成的音乐教学模式对于音乐教师的教学具有直接的指导意义。拜读了曹理老师的著作《音乐学习与教学心理》，感触颇深。

第一，对音乐的兴趣就产生在追求音乐美的过程中。美的事物不仅使人获得美感，而且是产生兴趣的源泉。比如当你聆听美妙的歌曲时，你就会被音乐感染，会跟着轻声哼唱，想去学习它，希望自己也能演唱，这是音乐本身就具有的美，它是激起学生强烈兴趣的重要因素。根据学生的这一心理，在教学中我们要有意识地引导学生体会和感受音乐的美，例如，学习歌曲之前，可以先让学生听一听歌曲或由教师范唱歌曲，感受歌曲优美的旋律，让学生说说听后的心情，是高兴还是忧伤，感受歌曲的情绪。在学唱歌曲时，还可以启发学生想象体会，感受歌曲的意境。无论是生动的歌词还是优美的旋律都可以成为教师激发学生学习歌曲的因素。

第二，兴趣就在探索和创造的过程中。兴趣和创造是两个相互作用的因素，动听的歌声，美妙的琴声固然能吸引学生，

但是在教学中让学生加上简单的律动或尝试为歌曲编配打击乐，让学生参与到音乐实践中来，更能激发学生对音乐的兴趣。

第三，音乐的兴趣还在于愿望和获取成功的过程中。如音乐课程的改革，乐器进课堂，竖笛成为首选。在教学时，我先为学生示范演奏了《梁祝》，激起了学生强烈的兴趣，然后从最简单的小曲教起，当他们经过学习能够演奏一两首乐曲时，获得了成功的喜悦。根据儿童的心理，成功使他们得到了满足，满足的同时又进一步产生了兴趣。从而使得他们在竖笛学习的过程中产生持续不断的动力。因此，在音乐教学中，不能让学生感到高不可攀，丧失兴趣，而要让经常获得成功的喜悦，培养兴趣。

总之在儿童时期，由于儿童的认知和思维能力有限，不可能对某一事物作出理性的判断，或像成人那样为了某种需要去做。他们只凭自己的兴趣，并且这种兴趣还是不持久的，很容易发生变化。因此在教学过程中，教师要始终把激发学生的学习兴趣放在第一位。

## 音乐老师教学总结篇四

一直以来，音乐课被称为副课，特别是个别地方学校更认为音乐课是可有可无的课目。随着素质教育的不断深入以及音乐在发展学生智力等方面所发挥的不可估量的重要作用，使人们对音乐课越来越刮目相看。

而作为一名音乐教师如何不负众望，更好地完成好教学任务，最大限度地让音乐放射出它应有的光彩，这是我在多年的课堂教学实践中不断思考与实验的课题。我发现影响上好一节音乐课的因素虽然很多，但以下这几方面更不容忽视。

常言道：学生是老师的一面镜子，有什么样的老师就有什么样的学生。作为老师首先要重视自己的课堂教学，要自尊自

爱，对任何一节课都要一丝不苟，认真负责，使学生无形中受到感染和影响。针对那些态度不端正的学生，老师要了解学生，把握他们的思想脉搏。

否则，只一味地想怎么设计课堂教学花样，只能抓住学生一时的心，却不能让学生从内心深处改变对音乐课的态度。所以一旦发现有学习不端正的学生，我就利用上课几分钟的时间让大家讨论：音乐课到底有什么作用？音乐课究竟会给同学们带来什么？没有音乐课会怎样？.....同学们马上七嘴八舌，大讲特讲其好处所在。通过这一环节，使学生更进一步了解了老师工作的意义，也使他们更多更好地知道学好这门课的意义，从而自觉自愿的完成学习任务。

## 音乐老师教学总结篇五

前不久学习了 陶行之先生的教学佳作《教学合一》一文，我觉得作为一名音乐教师，为了能使低年级小朋友越学越有趣，越学越聪明，越学越爱学，然而去把陶行知先生的“教学做合一”的思想，渗透到音乐教学中去。

一、“先生的责任不在教，而在教学生学。”

教师教学不应该是教给小朋友死记硬背现成的知识，而是要在教学过程中充分培养小朋友的主动性和创造性，使小朋友学会学习。因此，在音乐教学中，教师要确立好小朋友在课堂中的“主体”地位，激发和把握小朋友的兴趣，创造小朋友积极参与学习的机会，让小朋友在说一说，做一做，演一演，创一创中去感受、理解和表现音乐，并给小朋友一些自由空间，让他们自由发展自己的个性。

二、“教的法子要根据学的法子来决定”，要把教法和学法紧密相连。

陶行知先生认为人的智力有差异，因此，他积极提倡根据人

的不同智力特点施以不同的教育。他还认为教师教的快、慢、多少，都要根据小朋友的实际情况，各方面的能力、兴趣而定，要使不同的小朋友用不同的方法在“做中学，学中做”，才能有兴趣，才能学得好。这样，学生在学习的过程中，才会积极主动地学习。陶先生的理论充分体现了“因材施教”、“寓教于乐”的思想。人的智力有差异，小朋友音乐基础也有差异，所以我们教师要根据小朋友的差异性，采取不同的教学方法。这就要求我们教师在备课时，对每位小朋友的音乐基础有所了解，以便能在课中能有的放矢地进行音乐的差异教育。因此，在音乐教学中，教师要能随机应变，让不同层次的小朋友都能有“成功”的机会。例如：在复习《保护小羊》这首歌曲用双响筒和碰铃来为歌曲伴奏时，我先叫那些音乐节奏不太好的小朋友，待他们表演完后，我与学生一齐击掌，表扬他们，然后我再叫那些节奏感好的小朋友，鼓励他们用不同的节奏来伴奏，因为他们节奏感非常丰富等等不同的节奏来伴奏，获得了大家一阵又一阵的掌声。这样，不仅让层次差的小朋友有了参与的机会，而且增加了他们学习音乐的兴趣，一旦兴趣被调动起来，就能使学生通过自己的实践顺利掌握了学习的基本要求，同时，基础好的小朋友又得到了较高要求的锻炼。

我感觉到音乐教学中渗透“教学做合一”的思想有着重要的意义，不仅受到了小朋友们的欢迎，还能使我在教学中化时少，工效高，收到事半功倍的效果。

## 音乐老师教学总结篇六

在这个年龄阶段的学生应该能够用自然的声音，准确的节奏和音调有表情地参与演唱活动。在本节课中学生能够乐于参与演唱活动，已基本学会了歌曲，同时也能用一些音乐技巧来简单地处理表现歌曲。在学唱过程中学生能够有正确的演唱姿势，在演唱高音时能够运用正确的呼吸方法，同时还能对他人的演唱作出简单地评价。在识谱过程中能够结合所学歌曲认识音名，音符，休止符运用一些简单地常用记号来表



现歌曲。

在本节课中预先的教学设计与实际的教学进程有一定的区别。在歌曲处理环节中学生们分组讨论的很好，选择歌曲处理的方法也很好，但就是在反馈演唱时没有表现出来，应在这一环节中多给学生一些时间，老师分别给予指导，学生多加以练习，再进行反馈演唱效果会更好。

在本节课中我感到比较得当的地方就是大胆尝试了让学生根据自己的理解，运用已学过的音乐知识和技巧来处理表现歌曲。但由于是第一课时，学生刚刚学会歌曲，还不是很熟练，有方法处理歌曲，但表现的不够完美。

熟练地运用音乐技巧不是一次课两次课地学习学生就能够掌握的。需要老师在平时的教学中要多加以指导练习，多让学生欣赏一些名曲，多介绍一些音乐表现形式，让学生有了感性认识的基础上，通过老师的引导上升到理性认识，也就是通过自己的理解让学生来二度创作歌曲。

在整节课中，大部分学生已完成了本课的教学目标，都已学会了歌曲，像基础好的学生能够运用多种形式来表现歌曲，基础差的学生男生具多一些只是停留在学会歌曲的阶段上，不过今天是学习这首歌曲的第一课时，在第二课时中可以多给他们一些时间练习，加大他们理解创作的空间，我想他们是会进步的。

## 音乐老师教学总结篇七

二年级教学内容《小红帽》是一首欢快、活泼的巴西儿童歌曲，这个童话故事也深受学生的喜爱。本课的教学目标是：用轻快的声音、有感情地背唱《小红帽》；学唱唱名；引导学生根据歌词即兴创编动作进行表演。为了能较好地达到教学目标，我采用以下方式展开教学：

## 1、童话导入，创设情境。

《小红帽》是个学生们都很熟悉的童话故事，在导入环节中，请一名学生来讲一讲《小红帽》的故事，其他同学来补充，使学生走入到童话故事的情境中，并且总结出小红帽机智、勇敢、活泼、可爱的性格特点，为歌曲学习做好准备。

## 2、理解故事，学唱歌曲。

学生在理解《小红帽》的故事后，将部分故事内容以歌词的形式出现，帮助学生更好地理解歌词，学生也能够较容易朗读出歌词的情绪。在学唱过程中，学生能够根据歌曲的节奏，自主学习歌词，并能够较好地听唱歌词，对于歌曲音高、节奏把握较好，能够用轻快的声音表现小红帽快乐、活泼的形象。

## 3、借助旋律线，学习歌曲唱名，理解歌曲形象。

本首歌曲的前四乐句都采用了1234531自然音阶的形式，我将这些音符标注在黑板上，请学生将音符用一条曲线连接起来，形成旋律线，学生一边用手划着旋律线，一边听唱音符的唱名，我提示学生：这条旋律线起伏有什么特点？感觉像什么？大多数学生根据歌词的内容体会出这样旋律线像是小红帽走在崎岖不平的山路上，要去探望外婆，这种方式学生乐于接受。在一、三乐句中都出现了1—1的八度大跳音程，旋律线也呈现了大跨度的上行，我提示学生：在低音1的位置出现了哪些歌词？（“郊外”、“僻静”）表现出外婆家远而偏僻，因此用了大跨度的音程。学生能够理解歌词形象，并通过听唱较好地把握音准。借助旋律线的形式，不仅使歌曲唱名的学习更加生动有趣，而且还使学生更深刻地理解歌曲形象。

## 4、即兴创造表演，增强表现力。

在学唱并理解歌曲形象的基础上，请学生分组合作，根据歌

词的内容为歌曲创编动作表演，教师进行巡视指导。在创编的过程中发现，大部分学生更够根据歌曲内容创编简单的动作表演，但不够形象、生动，我提示学生：小红帽是个活泼可爱的小孩，她走在路上是什么心情？应该怎样表现？要按照歌曲节拍表演。学生在我的提示下表现出多种动作形式，效果较好。再引导：当她担心要遇到大灰狼的时候是什么心情？应该怎样表现？学生表现出紧张的情绪，并用双手环抱肩膀、小碎步来表现紧张的情绪。最后，我又引导：小红帽探望外婆后平安地回家了，和妈妈一起进入甜蜜梦乡后是什么感受？应该怎样表现？学生表现出甜蜜、幸福的表情和动作。通过我的引导，学生能根据歌曲的内容，创造歌表演，增强了音乐表现力。

本节课的不足之处在于演唱上没有给学生创设更多的空间，学生没有演唱充分在指导通过旋律线理解歌词以及歌表演上用的时间较长。在今后的教学中要引起注意，更加合理安排教学过程。

## 音乐老师教学总结篇八

本学期即将结束，我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也

使学生的能力得到了锻炼。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

参加了国培，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。

教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1. 终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2. 提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4. 不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。