

# 2023年学会看病课件 错误教案教案(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 学会看病课件篇一

第 2 章（课） 1 节 2 课时 备课时间 2003年9月9日

课题 《错误》 《面朝大海，春暖花开》 课型新授课

教材分析（教材重点、难点、双基分析） 1、分析这首诗的意象及其象征意义。

2、感受诗歌语言表现出来的节奏。

3、通过诵读，培养学生对当代诗歌的感悟力和理解力。

教学目的（知识能力、德育的目标要求） 1、通过学习，培养学生对当代诗歌的感悟力和理解力。

2、通过阅读鉴赏，培养学生热爱自然、热爱人生、热爱生活的情感。

教具录音机 小黑板教学方法 导读讨论

教学过程 学生活动

一、简介诗歌，导入：

1、郑愁予的诗素以婉约见长，他的爱情诗更可以说清新婉约，

绮思无穷。今天我们学习的《错误》也是如此，它以江南的小城为背景，写思妇盼望归人的执着的爱情，意境优美而深婉，显示的正的婉约的美学特点。

## 2、简介作者：

郑愁予，原名郑文韬，中国台湾现代派诗人。1933年出生于河南，1949年去中国台湾。1955年服役。1956年参与创立现代派诗社。1958年赶赴美国，曾任爱荷华大学讲师、耶鲁大学教授。著有诗集《梦土上》、《衣钵》、《燕人行》。他创作的诗中贯穿着两种互补的气质神韵：一种是豪放、爽快、豁达的“仁侠”精神；另一种是曲折动人、情谊绵绵欲语还羞的婉约情韵，这两种气质充分显示了诗人深厚的古典文学修养。

## 二、讲授新课：

- 1、范读课文（放教学录音）。
- 2、要求学生齐读课文一遍。
- 3、出示重点字词，引导学生掌握。

趸音 春闺 窗扉

## 4、逐节讲析并评价：

解析：这两句诗在全诗的分段中，具有“诗序”的作用，在意旨和情调上统摄全诗。

容颜憔悴如斯。同时亦有自“君去后、首如飞蓬”之意，女为悦己者容，相思之人不在眼前，哪有心思，“日晚倦梳头”。更为妙绝的是“留在季节里”，一个“留”字，韵味全出。

(2) 《错误》第二节，作者是采用什么手法来描写思妇的心理的？

解析：这一小节，作者主要运用两个比喻来写思妇之心，表现思妇的怀人心理。

妇目光所及，小巷悠长，空旷寂寞，恰如其心。

窗扉紧掩，春帐不揭，而这一切皆源于“蛩音不响”，游子不归，这怎一个“愁”字了得。

揭”对“窗扉”的烘托。

(3) 为什么说“我达达的马蹄是美丽的错误”？这首诗抒发作者怎样的感情？

解析：此句点明诗题。

月愈久而忆念愈深，甚至会担心她的丈夫是否还活着，怎能不热泪盈眶？而这，又完全是作者想像中的情景。在这一点上，《错误》有异曲同工之妙。“如开落的莲花的容颜”，“如小小的寂寞的城”和“小小的窗扉紧掩”的心，以及“达达的马蹄”所带来的那种欣喜，这一切也都是作者所想的，以“你对我的思念之苦”，来写我对你的思念之切，构思精巧。

解析：郑愁予，本名郑文韬，1933年出生于济南，少年时代随当国民党军官的父亲走遍大江南北、长城内外，饱览祖国各地风土人情、山水风光，1949年随家人去中国台湾。此诗写于1954年，作者正20岁，远离大陆，故土之思自会油然而生。而诗人之名郑愁予，正是采用了辛弃疾的诗句“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”之意，而辛弃疾此词抒发的正是故国、故土之思，作者以此为名，深意不言自明。

诗中思妇思念游子，实则是游子思念思妇，游子是作者。思妇是故土、故乡，抒发对故国之思是合情合理的，认为此诗是乡愁诗是有一定道理的。

## 《面朝大海，春暖花开》

### 一、介绍海子和《面朝大海；春暖花开》一

海子是一位很有特色的孤独的理想主义诗人。他的这首诗显示了诗人充满灵性、纯真的创作风格。

读来给人一种清新温暖的感觉。

### 二、诵读指导：

学生自由品读诗作，体会诗作表达的情绪。

提示：本诗语言质朴明朗，而又隽永清新，要注意读出诗中积极、昂扬的情感。

### 三、学生自由发言，探讨诗人的情绪和诗作的内涵。

福的日常生活都是诗人拟想的产物，’幻想和现实构成了诗人两难的境地。

世生活的向往。

板书设计

错误

郑愁予

1、继承古代诗词传统。

2、鲜活的比喻和生动的意象。

面朝大海，春暖花开 海子

1、挥之不去的悲凉感。

2、质朴本真的语言风格。

教后记

## 学会看病课件篇二

作为一名中班教师，写一篇关于“中班教案心得体会”的文章，对我来说是一件非常有意义的事情。我在这个阶段教养了很多孩子，也积累了许多教学经验和心得体会。在这篇文章中，我将分享我的一些教案心得和感悟，希望能为其他正在从事教育工作的教师提供一些参考和启示。

### 第二段：教案编写的重要性和难点

教案是教学活动的重要组成部分，同时也是教师在课堂上的指南。教案的编写需要综合思考多个方面因素，包括孩子的认知、兴趣、需求，课程目标，适当的教学资源，孩子的学习风格和个性等等。在编写教案的过程中，我们需要考虑到孩子的思维模式和独特的需求，在选择教学方式和教材时需要用心考虑。同时，我们还需要确保课堂的互动性和生动性，让孩子能够更加主动地参与到整个教学过程中来。

### 第三段：教案设计实践的体验和收获

在实际的教学中，教师需要根据孩子的实际情况和需求来灵活调整和改进教案。在我的教学实践中，我发现孩子们对于课程内容和教学方式的反应非常积极，他们对于互动式教学和游戏式教育深感兴趣。在教学过程中，我也不断地研究和

学习新的教学方法和技巧，以提高我的教学效果和地位。

#### 第四段：教案写作中的误区和改进方法

在教案编写中，一些常见的误区往往会影响我们的教学效果。比如过度关注内容而忽略了孩子兴趣的设置，过度强调知识的灌输而忽略了重点知识点和实践操作的比重等等。我们需要正视这些问题，以更加科学和实际的教学方法来改善我们的教学质量。

#### 第五段：总结

作为一名中班教师，在教案编写和实践过程中我学到了许多宝贵的经验和心得。正如我在这篇文章中分享的那样，我们需要全面思考多个方面因素，重视孩子的需求和兴趣，在教学中不断地创新和改进，以提高我们的教学质量和地位。我希望我的文章能够帮助到其他的教师，让我们一起为孩子的成长和发展努力吧！

### 学会看病课件篇三

1. 练习排队齐步走。
2. 通过互相配合，协作完成游戏

大的报纸团或皮球作豆子

1. 请幼儿三个三个组成一组，扮成蚂蚁。（第一个幼儿站立，两手作触角；第二、第三个幼儿分别弯腰，双手抱住前面一个孩子的腰）
2. 请一组组的“蚂蚁”排好队行走，注意互相的配合，不摔跤，不踩到别人。

3. 设置一定的距离，在终点放置一些物品作“豆子”。请“蚂蚁”从起点到终点，再返回，比赛搬豆，看谁搬得快。

## 学会看病课件篇四

教学是一项需要经验、耐心和创新的工作，在不断探索与尝试的过程中总结出一套行之有效的教学模式和教案，是每个教师不断努力的方向。那么什么是优秀的教案？什么样的教案才能够让学生有效地学习并取得好的成绩？本文结合个人教育实践和思考，总结出几点关于“优秀教案心得体会”。

首先，教案的编写需要注重课程的目标和逻辑。教案不仅是一份“指南”，更是一份“设计图”。在编写教案时，要根据课程的目标和教学大纲，将课程目标和教学安排条例化，并要清晰地表达在每一节课中目标的实现与达成。教学内容需要安排合理，逻辑完整。教案还应提供必要的学习资源，如教学课件、练习题和案例教学等。

其次，教案的编写需要与学生有关。不同的学生有不同的学习方式，因此在编写教案时需要根据学生的诉求和需求，量身定制相应的课程。例如，对于基础薄弱的学生，要关注他们的学习水平和学习习惯，并提供更多的补充材料和练习；对于高水平的学生，可以加大课堂互动和探究实践，挑战他们的学术思维和创造性思维。

再次，教案的编写需要注重教学方法和教学效果。教学方法和教学效果是教学中最重要的部分。在编写教案时，要根据学生的学习方式和教师的教学理念，选择合适的教学方法。在教学过程中，要注意观察学生的学习效果，及时调整教学策略和方法，保证教学效果的最大化。

然后，教案的编写需要注重反思和创新。教学中往往会遇到一些困难和问题，而这些问题常常需要通过反思和创新来解决。在教案编写之后，要及时总结教学过程中的问题并尝试

解决，同时搜集一些新的教学原材料，以便下次教学的时候能够更好的应对问题，同时让教学内容更新更迭，更加新颖有趣，满足学生多样化的学习需求。

最后，教案的编写需要注重课后辅导和提高。教学并不仅仅在于课堂教学，课堂教学仅仅是教学的开端，而真正具有意义的是课后的扩展和辅导。在教案编写过程中，教师应当提供充足的扩展作业和训练题，帮助学生巩固知识点和提高技能水平。同时，教师应当关注每个学生的学习反应和表现，并提供相关的辅导和帮助。

综上，优秀的教案是一个不断完善和不断探索的过程。编写一份好的教学案例需要有教学的智慧，需要有对教学内容的深刻理解，需要对学生有深刻的了解，以及需要不断创新和提高。因此，我们教师需要在教学与研究工作上不断努力，注重独立思考和自我实践，不断提高自己的教学水平和教学质量，为学生带来更多的知识和欣喜。

## 学会看病课件篇五

### 1、导入新课

真正的艺术应当经得起两样东西的检验：一是纵向的生命力，那种产生时轰轰烈烈，经行中却经不起时间跨跃和时代洗礼的东西，绝非真正的艺术；二是横向的美感效应，即无论是谁，无论你从哪一个角度去审视它，它都能像水晶石一样熠熠生辉，使你能从中获取你所需要的东西，从而产生愉悦人心的美感效应。沈从文的《边城》正是这样一篇美文，自它问世以来，对它的评论便接踵而来，有人赞它为“一颗千古不磨的珠玉”，有人讥之为“有意回避尖锐的社会矛盾”。80多年来，经过历史浪潮的千淘万洗，人们渐渐认识到《边城》是一颗闪光的金砂。今天，我们大家一起来学习沈从文的这部作品。

## 2、交流有关沈从文的材料，谈谈沈从文、他的作品及创作特点

沈从文（1902-1988），现代小说家、散文家、文物研究家。湖南凤凰人，苗族。他所生长的沅水流域，地处湘西，属湘、川、黔三省交界处，是苗、侗、土家族少数民族聚集之地，历史上，这里是被中原文化鄙夷为“披发左衽”（古代指东方、北方少数民族的装束：散发不束髻，大襟开在左边）的荆蛮之地，地理位置偏，经济文化落后。沈从文就出生在这里的一个颇有名望的行伍世家。六岁进私塾，因讨厌那里的毫无生气的教育方式和来历的体罚制度，经常逃学，流连于湘西的自然山色之中，童年时有趣的生活成为他日后创作的永不枯竭的源泉。

1917年8月他以预备兵名义入伍。此后五年多时间，沈从文流落于湘、川、黔三省边境及长达三千里的沅水流域，经历了不易设想的痛苦怕人的生活，认识了些旧中国一小角隅好坏人事以及许多奇特古怪人生。积累了宝贵的人生经验，对其创作生活至关重要。他见惯了边地的征战与剿杀，也见惯了底层人民的艰辛与欢愉，对封建势力压迫下苦苦挣扎的底层人民抱有深切的同情，从而决定了他后来文学创作中民主主义倾向和人道主义倾向。

其主要贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学。他的大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人怀有一种不可言状的同情和温爱。以其特异的“生命形式”熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情画于一炉，展示其人民的粗犷豪放强悍，民俗的淳朴善良，使其作品充溢浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌式情调。这种乡土抒情体和美学风格代表了京派作家一定的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。被称为“文体作家”。沈从文小说从整体上展现了两种不同的人生形式，即现实的人生形式和理想的人生形式。他的相当一部分作品，以独特的视角展现了湘西底层人民古朴和谐乐天安命的生存状态和自在无为的人生形式。以冷静客观的

笔法，再现二三十年代湘西山村儿女的苦乐人生。《柏子》写卖身于老船长的水手柏子与吊脚楼妓女之间粗野而不无真诚的爱。作品着意展现的是柏子那种既充满生命气息又麻木蒙昧的生命状态。至于畸形恋爱背后的社会历史原因则不是兴致所在。

作者在赞美纯朴民俗品格的同时，也揭露了远离边城的都市人生的道德堕落和人性沦丧。《八骏图》反映教授学者们的虚伪、怯懦与自私。《有学问的人》勾引友妻等等，他用毫不留情的犀利之笔，撕下了城里人的道德面纱——荒唐可笑。反映上流社会人的本质的失落与人性的扭曲。这是沈从文的独特之处。出于现实人生形式的不满和厌倦，沈从文创造了一种理想的人生形式。《边城》就典型地表现了作者的理想的人生形式及社会理想，作品着力所描写的是不受“近代文明”污染的原始古朴的人性，在古老的生活节奏与情调中塑造了一系列不带社会阶级烙印的自然化的人。讴歌一种自在自得的人生。再加上其浑圆完整，凝练畅达的结构形式，独特的审美风格以及深刻的情感内涵，为中国现代抒情小说开辟了一个独特的境界。《边城》是一支湘西山村生活的牧歌；是一曲真挚热烈的爱情赞歌；是一首用小说形式写成的无韵之诗；绘就的无彩之画。

### 3、了解《边城》全篇情节

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮。孙女翠翠十五岁，情窦初开（母亲故事）。他们热情助人，淳朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种上情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽可爱清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟两相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外

公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等待傩送回来，“但这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

#### 4、翠翠的形象有何典型特征？

“《边城》是写爱情的，写中国农村的爱情，写一个刚刚进入青春期的农村女孩子的爱情。”（汪鲁祺《沈从文和他的边城》）翠翠的爱情是小说的描写重点。翠翠是一个情窦初开的少女。小说以几个端午节将几个生活片断联结起来，表现翠翠的爱情发展过程。十五岁的那个端午，龙舟下水预订的鼓声把翠翠带到了两年前的端午，在那一天她遇见了傩送。小说细腻地描写了她情窦初开的感觉，非常优美，正如古代诗词中所描绘的“风乍起，吹皱一池春水”。小说的第13章至15章故事发生在翠翠十五岁的那个夏天。课文开始部分，翠翠孤寂的心中起了一种莫名的惆怅和悲哀，这既与她深藏心中的相思之情有关，又与边城封闭的环境有关。日渐成熟的生命与长时间缺少变化的环境产生了不和谐。因而，“翠翠在成熟中的生命，觉得好像缺少了什么”。翠翠惆怅与悲哀应当被视为健康的心理，因为它是人性的自然流露。课文中间和结尾两次写到翠翠攀上山崖去摘虎耳草的梦，让我们更清晰地看到了翠翠的内心。“梦是愿望的达成。”（弗洛伊德《梦的解析》）梦所反映的正是翠翠的内心渴求，这是一种健康的合乎人性的要求。

#### 5、外祖父是怎样的一个人？

[答]：孤独。孤独而坚强的爷爷；孤独而单纯的翠翠。

师：这样一个令沈从文念念不忘、令我们倍感吸引的湘西到底有何魅力呢？我们就先来了解一下这里的民俗吧。下面大家看书，看看书中都写了哪些风俗。

生1：端午节的时候，妇女和小孩们穿了新衣服，还在头上用

雄黄蘸酒画个王字，这一天还可以吃鱼吃肉。

为什么要用雄黄蘸

酒画个王字呢？

是为了辟邪，传说雄黄酒可以除病去灾。

师：很好。大家接着看下去，还有些什么风俗？

生：赛龙舟。

师：好像有许多地方都有这个风俗，我们都知道，这是为了纪念一个人——

生：（争相回答）屈原！

师：对。那么我们看看在这里，赛龙舟赛出了几个主要人物，他们是谁呢？

生：（继续看书后有人回答）龙头大哥顺顺、天保和傩送。

生：（有人补充）这里也提到了翠翠。

师：翠翠也去赛龙舟吗？

生：她是去看。

师：看龙舟的人多不多呢？

生：当然很多，课文里说“大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭，‘全家出城到河边看划船’”。

师：嗯，看来端午节对这里的人来说是一个很重要的节日，对于故事的主人公来说也是一个很重要的节日。

师：好的，下面大家来看一看翠翠和傩送是怎么相识的。

【学生看书，之后请一位同学复述相关情节。】

师：好的。可以说这是一次邂逅。起初翠翠对傩送的印象是怎样的呢？

生：开始的印象不好。“她以为那男子就是要她上有女人唱歌的楼上去”然后还骂了傩送，而且文中还有这样一句“翠翠意思仿佛只在告给狗‘那轻薄男子还不值得叫’”。

师：接下来的变化是什么？

生：在她知道是二老派人送她回家时，她“心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默的随了那火把走去”。

师：从这里，你能看出翠翠具有怎样的性格特征？

生：我认为她很淳朴、也很可爱。她不愿意别人把她看成那种唱歌的女子，同时，在她错怪了别人的时候她感到很难为情。

师：是的，正是好一个“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的小姑娘。这就是翠翠，一个很单纯的小姑娘的形象，然而我们继续看下去，就是这一次邂逅在翠翠心里留下了抹不去的记忆。请大家阅读第五部分的内容，把这方面的内容找出来。

生1：“两年日子过去了”，“但这印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美”。

生2：“翠翠为了不能忘记那件事，上年一个端午又同祖父到城边河街去看了半天船”。

生3：翠翠在听祖父和喽罗的谈话时也一直在想着听到有关二

老的消息。

师：(笑)看来翠翠开始为二老而伤神了。(生笑)不仅如此，在小说的第六部分又有相关的描写。说说看。

生：当爷爷提起当年端午的事情时，“翠翠还正想起两年前的端午一切事情”，这时也可以看出她在想着二老。

师：还有没有补充？

生：(一时间答不上来)„„

生：当她听到“远处有吹唢呐的声音，她知道那是什么事情”，并且还把船拉过岸去，爬到屋后塔下去眺望。翠翠知道这是有人娶亲，或许她想到了自己和傩送，我理解这里似乎是表明翠翠对未来有一种向往。

师：(笑)是向往结婚吗？

生：应该是。

师：可以这样理解。不过，或许翠翠心里还没有想到那么远，或许这只是表明了她在内心里刚刚开始萌动起一种对爱情的渴望，一种对于未来的模糊的感觉。也正是这样的一个翠翠，才更使人感到真实、可爱。

师：除了翠翠与傩送的感情故事外，《边城》还给我们展示了爷爷与翠翠间的亲情。文中这样的文字比较多，请大家选几处来谈一谈。

生1：(笑)爷爷非常疼爱翠翠。比如看赛龙舟时，他不忘叮嘱别人送翠翠回家。

师：你是说那个替爷爷撑船的人吗？

生1：是的。

师：可是接下来他们两个人都喝多了啊？

生1：（笑）爷爷有点老糊涂了。（众生笑。）

师：（笑）看来这个爷爷也是有些老顽童的脾气。（生笑。）

生1：不过，爷爷后来还是认错了。当他看到翠翠回来后，还在问“翠翠，你怎么不答应我，生我的气了吗”，这说明爷爷很在意翠翠，怕她生气。

生2：不对。这是因为翠翠挂念傩送而有了心事，和她跟爷爷的感情没有关系。从其他情节来看，爷爷对翠翠的关心和翠翠对爷爷的关心都是一直没有改变的。

师：举个例子说一说？

生2：第六部分当爷爷说到翠翠长大了时，翠翠说“人大了就应当守船呢”，“人老了应当歇憩”，这些话表现出的是翠翠对爷爷的关心。况且下面还有这一句：“翠翠睨着腰背微驼白发满头的祖父，不说什么话”，我认为这句话也是写翠翠对爷爷的感情的，她看到爷爷越来越老，已经想着替爷爷守船了。

师：很好。可见，虽然这祖孙俩偶尔会有一些小矛盾，但在一些微小、琐碎的生活细节中，时时都让人感到祖孙二人相互关心、相依为命的那分浓浓的亲情。很多时候这祖孙二人可谓是“心有灵犀一点通”。真正是相亲相爱一家人啊！（生笑。）

### 【学生讨论。】

师：这个问题有一些难度，请大家自由发言吧。

生：应该是在翠翠爱恋傩送这件事上。第五部分写到爷爷和翠翠在回家的路上有一句话

师：（鼓励）你的阅读非常仔细，很好！这么说，在这件事上，爷爷有点“自以为是”了。（生笑，表示同意。）

师：从全文来看，在爱情问题上，一开始，祖父的确不是很了解翠翠的想法，这也给翠翠带来了烦恼。不过虽然如此，但这并没有影响到祖孙二人的感情。翠翠对爷爷一如既往地依赖和关心并没有发生改变。

师：在刚才的讨论中，翠翠与爷爷之间的亲情，翠翠对傩送的爱情让我们看到了小说中所表现出的人情美。在这种人情美之外，小说还为我们展示了湘西地方的风俗美。下面请大家看看，小说中都有哪些情节表现出了湘西人的美好、善良。

### 【学生讨论。】

生1：这里的人们有一种自己的生活乐趣，像是自娱自乐。在第三部分写到“人民也莫不安分乐生”，“中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就还不曾为这边城人民所感到”，似乎就没有什么事情能打扰他们，很有一种世外桃源的味道。我想，这就是湘西吸引人的一个原因，也是这里的人们更为善良的原因吧。

师：“世外桃源”，我认为你的这个词用得很好。老师在读这篇小说时也有这样的感受。这也是老师向往这里的一个原因啊。（生笑。）

生2：这里的人情非常淳朴、厚道。第六部分有这样一个情节，一个人乘船过河后，一定要给钱，而爷爷却坚持不肯收，为此两人还起了争执。爷爷的一句话给我留下了很深的印象，他说“礼轻仁义重”，虽然他不肯收人家的钱，但他还是领了这分情。

师：你说得很好！不过，我替你补充一点，爷爷和翠翠的生活是不是很宽裕？

生2：不是。他们的生活是很拮据的，节日里自己不能包粽子，还是顺顺给他们的鸭子和粽子。这也就更显示出爷爷和这里的人彼此之间的感情都很厚道。

师：也就是说，物质利益的东西在边城这个环境里显得并不重要，尽管这里有些人，如爷爷和翠翠，他们的物质生活可以说是清贫的，但他们并没有为此而成为物质利益的追逐者。

【学生边听边点头。】

生3：在边城里，他是一个富有的人，同时他也是一个乐于助人的人。

师：文中有哪些内容表现了顺顺这种品格？

生3：第三部分说“但下水救人呢，当作别论。凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。

师：也就是说，在顺顺这个人身上，我们可以看出，在这里，没有贫富贵贱的分别，只有人和人之间的互相帮助。多好的人，多好的边城啊！（生会意地笑了起来，不时有人在议论着）请大家继续往下看，还有哪些内容可以看出这里民风的善良、淳朴。

生4：我觉得这篇小说给人的感觉非常安详。

师：安详？为什么这么说呢？这和善良、淳朴的民风有什么关系呢？

生4：这里的人除互相帮助外，还能以一种与世无争的态度生

活，在这里没有那种尖锐的矛盾，似乎大家都很平和，就连翠翠的那条狗都很善解人意。我认为这正是受淳朴民风的影响所致。

师：你说得很好。正如沈从文先生自己在谈到《边城》时所说的：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。与世无争、平和安详不正是一种优美、健康、自然的形式吗？（学生若有所思，时而窃窃私语、时而赞叹。）

### [课堂小结]

师：有人这样评价《边城》：“《边城》是古今中外最别致的一部小说，是小说中飘逸不群的仙女。”或许每一位初读《边城》的人，都会为作品中所呈现的唯美淳朴的人性、恬淡舒展的意境、清新幽静的氛围、醇厚幽远的回味所沉醉，小小的边城，如一杯用清晨山泉冲泡的清茶，淡香缓缓飘散；又如一位在水一方遗世独立、只可遥望而无法靠近的伊人，有着不可企及的绝尘之美。作为一个喜欢边城、喜欢沈从文的老师，我希望同学们能再次走进边城；沈从文是一个相信纯情的力量的人，那就让我们也到边城中去寻找一种恒定而久远的感动，去寻找一种超于物外的纯粹的美！