索桥的故事教案大班 索桥的故事教案设计（优质5篇）

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

索桥的故事教案大班篇一

《索桥的故事》这篇文章故事简练，意蕴深远，这篇课文我彻底放手，让学生自学，感悟，用批注的办法学习课文。学生能找出重点语句，分析让作者感动的是什么，他得到的比故事更美、更好的东西是什么？但整体自学的效果不是很好。会找重点句，不会从文章内容想开去。学习本文围绕中心选取材料的写法，都是在我的引导下完成的。真不知道自己哪做的不对，培养学生的自主阅读能力，阅在自主合作、探究中共同感受人间的美好心灵。体验人类最美好的事物，让学生受到熏陶和感染，培养高尚的精神情操。该有一定的顺序吧？有待探索。

一、展示资料，巧妙引入

《基础教育课程改革纲要》指出：“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息能力。”这是一篇散文，文中提到的知识，如索桥、都江堰的鱼嘴工程、二王庙、李冰父子、勇士丹柯的故事等内容不仅，又与与学生的认知水平和学习实际相距较远，教学中教师请学生课前搜集整理，在课堂上将资料相机请学生交流：引入课题时，请学生展示与索桥相关的资料；检查预习时，交流作者资料；理解课文内容时交流都江堰工程的相关资料。整个资料的交流不仅激发学生学习的兴趣的，扩大知识面，也为学生理解

课文提供帮助。

二、夯实基础，扎实训练

常言道：“万丈高楼平地起。”可见高楼大厦离不开夯实的基础，足见基础的重要和必要。学生虽已经六年级，但教学中教师并没有将基础知识完全放手，无论是检查预习时请学生进行词语音义的辨析、造句，还是在理解课文时反问句与陈述句的转换比较，都是适应全体学生需求的，是符合语文课特点的，是扎扎实实地回归了语文课的真实面貌，不但培养了学生的语文素养,还锻炼了学生的语文能力，会使学生在语文学习的道路上走得更顺畅。

美中不足，讲解课文用的时间较长，应再精简。

《索桥的故事》是北师大版小学语文第十二册第二主题单元“遗迹”的一篇精读课，该文是作家巴金去都江堰参观时有感而发写的一篇散文索桥的故事不在写桥，而是在于写与桥有关的故事。通过介绍故事，来表现人物的精神特点，揭示文章的主旨。可以说本文以索桥为线索，以故事为内容，以人物的精神为主题。

在教学本课时，首先，我让学生交流课前搜集的巴金的资料。作家简介：巴金：原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。现代著名作家。主要作品有激流三部曲《家》、《春》、《秋》，爱情三部曲《雾》、《雨》、《电》；散文集《随想录》。解放后曾先后担任中国作家协会上海分会主席，上海市文联主席及多家杂志主编。

《索桥的故事》这篇文章故事简练，意蕴深远，但“索桥”什么样？在哪？它有什么作用？什么时候修建的？它有什么故事？这些问题对于学生都是陌生的，根据六年级学生的实际及本课的特点，教学中我采用“自主、合作、探究”的方式进行教学。

然后，我让学生熟读课文，理解作者的写作顺序，列出提纲。再根据提纲和文章的内容，结合课外收集的资料，对照图画，引起联想。充分调动了学生的学习积极性，鼓励合作交流，倡导个性化阅读，使学生在与文本交流的过程中，心灵得到熏陶、感染、净化。

再次，我让学生找出重点语句，分析让作者感动的是什么，他得到的比故事更美、更好的东西是什么？学习本文围绕中心选取材料的写法。整体感悟课文的故事情节并声情并茂的讲述。然后来概括每一段的内容，了解作者的写作顺序和文章结构，深入挖掘本文的主旨，培养学生的自主阅读能力，在自主合作、探究中共同感受人间的美好心灵。体验人类最美好的事物，让学生受到熏陶和感染，培养高尚的精神情操。学习文中所赞美的牺牲自己，造福于百姓的人的无私奉献精神，了解了文章的脉络层次和故事中所蕴含的精神。即“比故事更美，更好的东西”也就是上文所说的“那样的心，那种想帮助多数人，想跟多数人的心贴近，为了多数人甚至牺牲自己的伟大的心”。本文以索桥为线索，以故事为内容，以人物的精神为主题。索桥造福于人民，写索桥是为了歌颂造福于人民的人。都江堰是造福百姓的工程，二者相呼应，深化主题。本节课我感触最深的是在解决“写索桥为什么还要写都江堰”这个问题时，我班同学回答说“李冰父子修建都江堰和何公何母修建索桥都是为后人造福，都勇于克服困难。”由此，可以看出同学们是真正理解课文的思想感情了。

但是本课的设计上也存在一定的不足，虽然我的目的是启发孩子，培养阅读能力，但是并没有给孩子一个太大的想象空间，比如交流“当同学们你站在这样的桥上会想到什么？”“索桥给你什么样的启示？”等等这些问题时，如果同学们能把书中的故事和自己的感受联系起来的说一说，对文章的理解会更深刻。

《索桥的故事》课后反思

在镇级高效课堂达标活动中，我执教了北师大版六年级第二单元第二课《索桥的故事》一课，《索桥的故事》是北师大版小学语文第十二册第二主题单元“遗迹”的一篇精读课，该文是作家巴金去都江堰参观时有感而发写的一篇散文。索桥的故事不是在写桥，而是在于写与索桥有关的故事。通过介绍故事，来表现人物的精神特点，揭示文章的主旨。可以说本文以索桥为线索，以故事为内容，以人物的精神为主题。

上完这节课我对这节课的教学方法，课堂上的教学预设环节和生成以及教学预定目的进行深刻的反思，这样有利于提升自己的课堂教学质量，使课堂教学更精彩、更有效，真正落实 “ 惜时增效，轻负高效”是十分必要的。因此对这节课反思如下：

《索桥的故事》这篇文章故事简练，意蕴深远，但“索桥”什么样？在哪？它有什么作用？什么时候修建的？它有什么故事？这些问题对于学生都是陌生的，根据六年级学生的实际及本课的特点，教学中宜采用“自主、合作、探究”的方式进行教学。

然后，我让学生熟读课文，理解作者的写作顺序，列出提纲。再根据提纲和文章的内容，结合课外收集的资料，对照图画，引起联想。充分调动了学生的学习积极性，鼓励合作交流，倡导个性化阅读，使学生在与文本交流的过程中，心灵得到熏陶、感染、净化。

成功之处：

1、本节课学生积极投入学习，充分体现自主、合作、探究的学习理念；如：批划从哪些方面介绍索桥，了解索桥的特点，争当小导游，师生简介索桥，了解索桥的故事，体会人物品质，理解李冰父子、何公何母、勇士丹柯又一颗伟大的心。学生思维的火花再一次又一次的碰撞中学到了新知，激活了课堂，提高了效率。

2、把学生学习的主动权交给了学生，教师只是课堂的组织者、引导者、合作者。让学生自读自悟索桥的特点，发生的故事，蕴含的道理，生活中的故事，自己今后应做一个怎样的人，通过同桌交流，小组合作，全班交流汇报，其他学生补充教师适时点拨，学生真正深入了解课文内容，入情入境地明白作者的写作意图。

3、为学生搭建展示自己的平台。本课争当小小导游的设计，找生活中更美、更好的故事，课上小练笔今后自己想做一个怎样的人，充分为学生提供了展示自己才华的空间，一个个精彩的介绍，一个个动人的故事，思想的洗礼，活跃了课堂的气氛，深化了课文的中心，完成了教学目的。

不足之处：

1、本课的设计上也存在一定的不足，虽然我的目的是启发孩子，培养阅读能力，但是并没有给孩子一个太大的想象空间，比如交流“当同学们你站在这样的桥上会想到什么？”“索桥给你什么样的启示？”等等这些问题时，如果同学们能把书中的故事和自己的感受联系起来的说一说，对文章的理解会更深刻。

2、没有把作者的游览顺序和整节课有机地整合起来，课堂生成一些环节有些不尽人意，让学生去读故事，一些同学放不开，没有做到入情入境，体会故事中人物的品质体会得不太到位，介绍索桥时，学生读得不太充分，今后应多加强训练。学生在发现更美、更好的东西时，学生的思维没有打开，应多联系实际生活。

总之，经过反思自己找到了教学中的得与失，今后会发扬长处，克服不足，上出高效率、高质量的课还需在教学实践中不断摸索、不断地努力。

索桥的故事教案大班篇二

教学目标：

1、默读课文，了解主要内容，理清条理，写出课文提纲。

2、搜集课外资料，进一步了解文章中讲述的有关索桥的故事。

3、体会课文结尾的含义。

教学重点难点：

1.让学生感受有关索桥的感人故事，使心灵在故事中得到熏陶、感染、净化。

2.体会课文结尾的含义。

教学时间：2课时

教学过程：第一课时

一导入：

“走遍天下路，难过岷江渡”这是没有索桥前，流传于百姓间的一句话。今

天就让我们一起走进课文，和著名作家巴金先生一起去了解它，了解它的故事。

二初读课文

读课文，思考你有哪些不懂的问题。

读课文，思考，提出问题。

预设的问题：（1）索桥什么样子？（2）为什么要修建索桥

（3）谁修建的索桥？怎么修建的？（4）索桥到底有哪些故事？

初读课文后，鼓励学生发现问题，提出问题，激发学生的自主探究的愿望。

三深入理解课文

1、索桥到底什么样子呢？有什么特点呢？？

读课文，边读边画相关的语句，边思考。

2、看图片，直观感受索桥的样子。看到了索桥你有什么感受。

3、带着自己的感受再来读课文。

（1）为什么要修建索桥，是谁修建的？我想等你们了解了关于索桥的故事后就

一定能解决这些问题了。

（2）默读课文，想一想索桥有什么故事？作者有什么感受。结合文章内容及课

前所查找的资料想一想你从中有哪些收获与体会。

四小结：

第二课时

一、小组合作学习，交流读书心得。

（1）李兵父子的故事。

引入课外资料，了解李兵父子是怎样修建都江堰的。

讨论。（勇于克服困难，勇于牺牲，为他人着想的手和心。）

（2）“何公何母”的故事。（具有勇往直前的创造精神，为后人造福。）

（3）勇士丹柯的故事。（舍己为人）

二、交流课前查找的资料。

1、故事是感人的，是讲不完的。然而，你要是到都江堰走一趟，要是在索桥上站片刻，一定会得到比故事更美、更好的东西。

2、看图片，我们一起欣赏这里的景象，此时你有怎样的感受，得到了哪些更美

更好的东西？

3、看图片，交流感受，理解最后一句话的意思。

三、小结：

板书设计：

教学后记：

[索桥的故事(网友来稿)教案教学设计]

索桥的故事教案大班篇三

一、给加点的字注音。

岷江（　）都江堰（　）雪冤（　）

挽成（　）头晕眼花（　）　逮捕（　）

二、辨字组词。

澜（）　砂（）　堤（）　拆（）

斓（）　沙（）　提（）　坼（）

三、分别指出与下列各组词不同类的一项，将字母序号填入括号内。

（1）a. 答应b. 答谢c. 答案d. 答复（　）

（2）a. 明确b. 明白c. 明天d. 明智（　）

（3）a. 探望b. 展望c. 盼望d. 愿望（　）

（4）a. 红旗b. 红布c. 红透d. 红星（　）

四、请找出下面句中的错别字，并将正确的写在括号内。

a. 四川灌县二王庙山脚有一坐索桥，叫做“安澜桥”。

b. 幸好桥两旁有竹索编的栏干。

c. 过了顶盖下面，桥身又往下邪。

d. 木板铺得不整齐，中间有漏缝。

五、填空

有_____、_____、_____、_____、_____。

2. 文中提到的索桥，在今天四川省成都市_____。

六、阅读下文，回答问题。

凡是到都江堰参观的人都要来看看索桥。那天我从山上二王庙下来，在索桥上来回走了两次。桥身微微摆动，我往前走，桥也好象在往前走。一个乡下人挑着担子迎面走来，桥一下子动的厉害了。我走过他身边，加快脚步往高处去。忽然起了一阵笑声，两个小孩子从高处跑下来，桥接着大大动了一会儿。我连忙走上高处，又继续往下走。

我刚走到一半路程，就停下来，站在栏杆前埋头看下面。我的眼光正落在“分水鱼嘴”上。我起初看不出来这个光滑的、鱼嘴般的“石头”是什么东西，后来才知道它是把岷江分为内外两条江的工程。这个“鱼嘴”在都江堰的前端，都江堰便是两千两百年以前李冰父子在岷江中修筑的一条大堤。二王庙就是为了纪念李冰和他的儿子二郎修建的。

我看看“鱼嘴”，看看“鱼嘴”两旁数不清的砂石，我又往前走了。回来的时候，我把“鱼嘴”再看了一阵。“鱼嘴”依旧摆在那里，看一百遍也看不出什么变化，可是在它上面，我好象看到了两千两百多年前的人们的手和心。这个石头是会说话的。那许多用手建造了这个“鱼嘴”的人，虽然没有留下名字，可是留下了他们的心。就在离这里九公里的紫坪铺，在将近一公里长的河谷的两岸，上千忙碌工作的年轻人，他们的心不是跟两千两百多年前那些人的心一样么？大的水电站就要在那里动工修建了。

1. 说说“鱼嘴”的作用是什么？

2. 说说“我好象看到了两千两百多年前的人们的手和心”这句话的含义是什么？

3. 课文说“这个石头会说话的”，猜猜石头说了些什么？

4. 本文写索桥，为什么要写都江堰工程？

【试题答案】

一、二、三、四、五题答案略

六、1. 把岷江分为内外两条江

2. 含义：作者由眼前的工程想到两千两百多年前的人们，是他们用辛勤的劳动换来了此伟大的工程，作者更联想到了这些人们为民造福，无私奉献的精神。

3. 开放题大意对即可（说当年人们建造此工程的艰辛，……）

4. 索桥造福于人民，写索桥是为了歌颂造福于人民的人。都江堰是造福百姓的工程，二者相呼应，深化主题。

索桥的故事教案大班篇四

【作者】：

巴金（1904～2005），中国现代著名作家。原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。1920年入成都外语专业学校攻读英语。1923年赴上海，不久到南京东南大学附中读书。1927年赴法国，创作了处女作《死亡》，发表《死亡》时使用巴金的笔名。1928年回到上海，从事创作和翻译。主要著作有《激流三部曲》——《家》《春》《秋》等小说，《复仇》《将军》等短篇小说集和《海行杂记》《忆》《短简》等散文集。巴金以其独特的风格和丰硕的创作令人瞩目，被鲁迅称为“一个有热情的进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家”。

【背景】：

安澜桥：安澜桥时我国著名的五大古桥之一，全长320米。最

早称绳桥或竹藤桥，这与用来修建它的材料有关。到了宋代，改称“评事桥”。明朝末年毁于战火。清嘉庆八年（公元1803年），何先德夫妇倡议修改竹索桥，以木板为桥面，旁设扶栏，两岸行人可安渡狂澜，故更名“安澜桥”；民间为纪念何氏夫妇，有称之为“夫妻桥”。它是沟道内、外江两岸的交通要道。桥的原址本在鱼嘴处，1974年因兴建外江水闸，经国务院批准，将索桥下移了一百多米，改用钢索建造。索桥是我国古代人民为征服高山峡谷、急流险滩，利用本地竹木资源创建的悬空过渡桥梁形式之一，是世界索桥建筑的典范。

【都江堰】：

都江堰位于四川都江堰市西北岷江中游，是全世界至今为止，年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。这项工程主要有鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道、宝瓶口进水口三大部分构成，科学地解决了江水自动分流、自动排沙、控制进水流量等问题。

【鱼嘴】：

鱼嘴是都江堰工程的主体部分。是分水堤的头，主要起分水的作用。

索桥的故事教案大班篇五

教学目标：

1、引导学生充分读课文，了解主要内容，理清条理，写出课文提纲。

2、搜集“安澜桥、都江堰”等课外资料，进一步了解文章中讲述的有关索桥的故事。

3、引导学生自读感悟，交流讨论，理解重点语句和课文的思想感情。

4、体会课文结尾的含义。

5、让学生感受有关索桥的感人故事，使心灵在故事中得到熏陶、感染、净化。

教学重点：

在故事中使心灵得到熏陶、感染、净化。

教学难点：

1、体会都江堰工程与索桥故事之间的内在联系。

2、体会课文结尾的含义，感悟什么东西“比故事更美、更好”。

教学过程和设计意图：

第一课时

一、课前预习。

索桥对于大部分学生来说是陌生的。他们不知道索桥在什么地方，不知道索桥什么样子，不知道索桥的重要作用，更不了解索桥的故事。为此，在课前应让学生搜集相关资料，这些资料包括索桥、都江堰、鱼嘴、二王庙、何氏夫妇等等。因为资料的内容比较多，可以组织学生以小组合作的形式进行搜集整理归类，既可以调动学生学习的积极性，又能提高他们的合作学习能力。

二、激情导课。

1、“走遍天下路，难过岷江渡”这是没有索桥前，流传于百姓间的一句话。清嘉庆八年(1803)五月十五日，渡口翻船，一百余人葬身鱼腹。如此惨状，令私塾先生何先德夫妇坐卧不安，他们再也不能让这样的人间悲剧再次发生，于是决心克服重重困难也要修建桥梁。这座桥就是位于都江堰鱼嘴分水堤之上，横跨内外两江的安澜索桥。围绕着索桥有着许多感人的故事，今天就让我们一起走进课文，和著名作家巴金先生一起去了解它，了解它的故事，体会其中蕴含的道理。

2、板书课题，齐读课题。

三、初读课文。

1、请同学们自由读课文，注意读准字音。如果遇到不明白的地方做上标记。

2、检查字词掌握情况。

缝隙雪冤竹索

都江堰安澜桥(注意“堰”“澜”的写法)

3、提出不明白的问题

(鼓励学生发现问题，提出问题，激发学生的自主探究的愿望，老师可以将课文中的要点与学生提出的一些问题结合起来，预设或生成某些问题。)

四、赏析感悟。

(一)了解索桥

1、索桥到底什么样子呢?有什么特点呢?小声读课文第一自然段，找出描写索桥建造特点的语句读一读，把其中你感受深的语句画下来。

2、在小组里交流找出的句子和词语，结合搜集到的资料，说说索桥的建造特点。

[3、全班交流：运用书中的语言信息并结合相关资料介绍“索桥”。

4、“索桥”虽然是那样的简陋，可走在上面别有一番情趣。请同学们观察图中的人物，想象一下他们走在桥上时的感受。(可直接运用书上的语言，也可以结合自己的体会)

(二)了解索桥的故事

2、(出示句子)“索桥的故事自然不止这么一点儿，都江堰也还有许多动人的故事。”千百年来，是谁在向走过都江堰和索桥的人们诉说着它们的故事?请同学们快速浏览课文，找出有关的语句。(根据学生的回答出示语句)

(1)“‘‘鱼嘴‘‘依旧摆在那里，看一百遍也看不出什么变化，可是在它上面，我好像看到了两千两百多年前人们的手和心。”

(2)“我不能说这个故事是千真万确的，然而碑上的文字让我们看见了那一对夫妇的心。”

4、全班交流

给学生留下充分阅读文本内容的时间和空间，通过小组的合作学习给他们提供展示自我的平台，在交流中围绕着重点语句进行赏析、揣摩、诵读，从而在全班的.交流中逐渐感悟到：几千年前建筑都江堰的人们和建造索桥的何氏夫妇都具有“想帮助多数人、想跟多数人的心贴近、为了多数人甚至牺牲自己的伟大的心。”(出示倒数第二段中的语句，齐读)

5、了解了都江堰和索桥的故事，同学们知道作者在写索桥故

事的同时，为什么还要写都江堰工程了吗?(学生交流补充)

6、老师小结：

几千年前建筑都江堰的人们和建造索桥的何氏夫妇都具有勇于克服困难，为他人着想，为多数人而牺牲自己的心。所以说都江堰工程和索桥之间是一脉相承的，只是索桥的故事更深的感染了作者，引起思想上的共鸣，前者是铺垫，后者是人物精神的深化。

7、著名作家高尔基笔下的勇士丹柯同样具有这样一颗“勇于克服困难，为他人着想，为多数人而牺牲自己的心”。(简单介绍勇士丹柯的故事)

8、齐读课文第五段，尝试背诵感受最深的语句。(可简要交流背诵的原因)

(三)课外延伸，深化主题

1、(出示句子)“索桥的故事自然不止这么一点儿，都江堰也还有许多动人的故事。”你还了解哪些故事，能给大家介绍介绍吗?(学生可以将自己搜集到的有关资料与同学们分享，在交流中进一步感受到古代劳动人民的智慧与才干。)

(多媒体课件的运用，就能够帮助学生亲身感受祖国山河的壮丽，感受都江堰，索桥的雄伟，美丽，从而领悟到人间更美、更好的东西，那就是“一颗想帮助多数人，想跟多数人的心贴近，为了多数人甚至牺牲自己的伟大的心”，使每一个人的心灵在故事中得到熏陶、感染、净化。这种情境的创设激发了学生的创造性，表达欲望，难点也在其中得到解决。)

五、总结全文：

作者在游都江堰和安澜索桥时，被几千年前的人触动和感染，

从而领悟到人间更美、更好的东西，那就是“一颗想帮助多数人，想跟多数人的心贴近，为了多数人甚至牺牲自己的伟大的心”。