

最新咬文嚼字教案详案 朱光潜咬文嚼字的 教学设计(优质5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

咬文嚼字教案详案篇一

1. 分析评价课文.
2. 借鉴吸收其中精华.
3. 把握作者思想感情.
4. 从课文内容，写法上获得启示.

教学重点

1. 把握作者思想感情.
2. 从课文内容，写法上获得启示.

教学方法点拨法

教学过程

预习点拨：

1. 研读两遍，初步了解文意.
2. 筛选重点字词，查阅工具书予以掌握.

课时目标：熟习课文，把握结构，分析评价课文观点注意筛选重点语句，尝试借鉴吸收其中精华一。

导入

诵读课文，掌握基础知识.出示习题，进行检测.学生完成.

1. 了解有关常识:作者朱光潜，著名_____主要著作有_____和_____.

2. 从文中找出生僻的字词加以解决:

正音:锱铢镞岑牍下乘蕴藉付梓

了解词义:咬文嚼字——推敲——蕴藉——学富五车——才高八斗——

点拨

1、解题:

咬文嚼字正象作者说的“有时是一个坏习惯，所以这个成语的含义通常不好”。

《现代汉语词典》上的解释是：“过分的斟酌词句(多用指死抠字眼而不领会精神实质)。

”《汉语大词典》上列有三个义项(1)形容过分推敲词句;(2)形容掉书或灰卖弄才学;(3)谓不重视实质，只在某些字句上纠缠，或强词夺理。

2、说说本文的层次结构是怎样的?

本文除结语之外，大体可分为两个部分：第一部分，举了三个例子说明文字和思想感情有密切关系。

三个例子，三种类型，三层意思。

例一说明不同句式不同意味；例二说明文字一增一减意味不同；例三说明不同字眼不同意境。

第二部分，讲文字联想意义的使用，有正负两面。

正面，是善用联想意义，使意蕴丰富，有美妙的艺术效果；负面，是“套板反应”，一派套语滥调，全无新奇的意味。

出示习题，学生概括

分析：

1. 口头归纳概括本文主要意思(用一两句话)

2. 分析结构，归纳要点

分析评价

1. 从文中找出表明作者思想观点的语句并摘录下来

2. 谈谈你对这一观点的理解和认识

3. 文章标题与观点的关系是怎样的，结合课文谈谈你对标题的理解(提示：先看作者就二者关系的论述，再注意标题的基本义与在文中的意思的不同，然后联系个人的学习及写作情况来谈)

分析. 借鉴

1. 作者在阐述”炼”字的道理时与郭先生的观点有哪些不同，他认为起主要作用的是什么

2. 文中”咬文嚼字”的意思包含几点，侧重于那个范畴，它

的精髓在什么方面

导练

1. 研读课文，结合个人平时学习及写作情况，深入理解作者观点。

例一(1)你是没有骨气的文人!改为：你这没有骨气的文人!——该句由原来的客观判断句成了主观感受句，增强了感情色彩。

(2)广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞。

因更复射之，终不能复入石矣。

改为：尝见草中有虎，射之，没镞。

视之，石也。

说明的道理一：文字和思想感情有密切关系，不同说法有不同意味。

斟酌文字，就是调整思想感情，思想务求透彻，感情务求凝炼，文字运用必须有一字不肯放松的谨严。

例二：“僧敲月下门”一句的推敲

说明的道理二：不同的文字表现不同的意境，用什么字要看表现什么意境。

例三：“独携天上小团月，来试人间第二泉”和“惠山泉水泡小龙团茶”的比较。

说明的道理三：字的难处在于意义的确定与控制。

字的联想意义是游离的，偏于个性的，迷离不易捉摸、难以控制的，既可以使意蕴丰富，也可以使意思含糊甚至支离。

善用字的联想意义，可以在含混中显得意蕴丰富，达到艺术效果。

作业

1、反复诵读课文，体会文意。

2. 完成课后练习一，二题。

咬文嚼字教案详案篇二

《咬文嚼字》是一篇结构谨严、内涵丰富的文化随笔。朱光潜先生旁征博引，讲述了写文章时应该炼字的道理。读者从中既能获得丰富的知识，又能随着作者的理性思考，感受文章蕴含的“理趣”。秉承先生的求真精神，锻炼自己的质疑能力。本节课力求学生在整体把握文章内容的基础上，提炼作者的主要观点。品味经典诗句，感受炼字的妙处。尝试运用课文的观点解决在文艺欣赏创作方面问题。

学习本课，引领学生抓住文中的关键语句，正确把握文章的主旨。文章的结构很清晰，在事例前后均有表达作者观点的句子。教师指导学生找出这些语句，综合提炼作者的观点。达到举一反三，迁移运用的目的。调动学生已有的审美知识和经验，理解文章的内容，并自觉运用本文的观点进行鉴赏、修改、创作练习。积极思考，大胆质疑。《咬文嚼字》中的一些语句可能失之偏颇，引导学生能够在理解文章的基础上跳出来，对某些字句做出评价，培养独立思考能力和质疑精神。

学生首次接触文化随笔，对文中丰富的诗句、成语、文化现象感到陌生，在阅读上产生排斥感，进而也就不能深入钻研

课文。针对此种状况，教师引领学生通读全文，筛选重要信息，抓住表达作者观点的关键语句，理解文章内容，把握文章主旨。

知识目标：了解文中“咬文嚼字”的含义，概括总结课文观点。

能力目标：从作者的观点中获得启示，品味炼字的妙处。体会作者提出的“斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感”的主张，并将其运用于修改和创作练习中。

德育目标：培养不肯放松的谨严态度。从课文中发现疑点，培育质疑精神。

理解文章内容，概括总结作者观点。

品评诗句，体会作者观点。运用本课所学内容完成修改和创作练习。

ppt课件

一、导入

二、创设情境具体分析炼字炼意

4. 以上是三个咬文嚼字的实例。你对“咬文嚼字”有什么认识？

三、提炼观点

1. 作者对“咬文嚼字”有何种理解，其实质是什么？

2. 再一次选美大赛上，两位选手即将登场。下面是主持人对她们的介绍，你更期待见到哪一位□a□这女子长得柳腰桃面，

真是个沉鱼落雁、闭月羞花的美人□b□东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。阅读第六、七两段讲了什么问题？两个例子从什么角度阐明道理。

3. 默读第八段，思考咬文嚼字的态度、方法、目标是什么？

四、运用

1. 比较下列句子，哪句表现力更强些？为什么□a.红杏枝头春意浓b.红杏枝头春意闹

2. 欣赏唐代诗人齐己的《早梅》。

早梅齐己

万木冻欲折，孤根暖独回。

前村深雪里，昨夜枝开。

风递幽香出，禽窥素艳来。

明年如应律，先发望春台。

为第四句填一个字。

咬文嚼字教案详案篇三

一、在理清文意的基础上，对文章进行分析评价，借鉴吸收。

二、深入体会作者“文字和思想感情有着密切的关系”的主张。

三、培养学生正确理解和运用祖国语言文字的习惯，培养“一字不肯放松的谨严”的精神。

一、本文是一篇文学论文，也可看作是一篇文艺随笔，重点内容要放在对文意的理解及借鉴上，因此可以把教学安排为两部分，先对文意深入理解分析，然后在此基础上启发学生改变“套板反应”的通病，从而在今后对语言的理解运用时自觉养成谨严的习惯。

二、对文意理解可以让学生自己借助于注释及工具书在上课之前充分预习，课上老师对个别难点做适当点拨。

三、如条件允许，利用计算机可把板书制作成多媒体演示文稿，以增强课堂教学的生动性和形象性。

四、知识应用能力训练。

二课时

对文意深入理解分析并做简要评价

一提到“咬文嚼字”这个词，人们往往会觉得这是对有些人为了卖弄学问而在某些字句上故意纠缠的极大讽刺，很少会想到有什么积极意义。

的确，如果你查词典，你会发现词典上的三个解释无一不含贬义。

而今天，当你读过了朱光潜先生这篇《咬文嚼字》，你会发现，这个成语被赋予了一种新的含义，它对我们养成好的阅读和写作习惯有着极为重要的指导意义。

朱光潜(1897——1986)，现代美学家、文艺理论家，笔名孟实、孟石，安徽桐城人。

早年曾在武昌高等师范学校、香港大学、英国爱丁堡大学、伦敦大学、法国斯特拉斯堡大学学习，并获博士学位，回国

后曾任北京大学教授、中国美学学会会长、中国外国文学学会常务理事，中国社会科学院学部委员，香港大学名誉教授等职。

代表作有：《文艺心理学》、《诗论》、《谈文学》、《西方美学史》等。

中华人民共和国成立后，朱光潜主要从事美学研究工作，试图以马克思主义指导自己的学术研究，成为美学界一个重要流派的代表。

此外，还致力于翻译西方美学名著，在批判继承美学遗产方面，作出了卓有成效的努力。

他的《西方美学史》成为第一部系统论述西方美学历史的著作。

学生浏览课文，画出下列词语：

1. 援例

2. 锱铢必较

3. 斟酌

4. 镞

词藻

7. 蕴藉

8. 付梓

9. 尺牍

10. 陈言务去

请同学们借助工具书准确掌握上述词语的音、形、义。

学生为各自自然段标号，分组讨论。

教师明确：全文一共8段，大致可分为三部分。

第一部分，举例说明文字和思想的密切关系。

共有三个例子，分别从不同角度论论述。

第二部分，运用正反对比论证语言要想跟着情感走，就要“惟陈言之务去”。

这一段共有两个例子，一正一反。

第三部分，在论证“咬文嚼字”道理的基础上，指出只有“时时求思想情感和语言的精练与吻合，才会逐渐达到艺术的美”。

1. 学生朗读课文第一部分。

思考：课文第一部分各自然段之间什么关系？

学生讨论。

教师明确：

第一部分：用三个例子，分别从不同角度举例说明文字和思想的密切关系。

第一段，第一个例子，体会“你这”与“你是”两种句式的区别。

(学生讨论，试组一些句子，逐个体会，再看课文中的论述。

)教师明确：从表面上看，两个句子的区别只有一个字，但表达效果不大相同，初步说明文字与思想是有关系的。

另外，文章从一个例子引入正题，使得作者观点更具有说服力。

为下一部分引出作者观点作必要铺垫。

步推。

第三、第四段，论述了咬文嚼字的真正内涵，并以《史记》为例。

指出要重视思想和情感的需要。

以上三个层次之间是层层递进的关系。

2. 学生朗读课文第二部分。

思考：课文第二部分与第一部分之间什么关系？

学生讨论。

教师明确：

第二：部分是在课文第一部分的基础之上具体谈作法。

第五段？举“推敲”的例子论证“炼字”要注意思想情感。

并指出“在文字上推敲，骨子里实在是在思想情感上‘推敲’”。

第六段，指出“炼字”的难处在于字义的把握，尤其是它的

联想意。

第七段，从反面论证联想的误区。

即所谓“套板反应”。

如果说第一部分是在讲述“咬文嚼字”的内涵及为什么要“咬文嚼字”，那么第二部分则主要论述如何“咬文嚼字”，在“咬文嚼字”的过程中要避免哪些问题。

2. 学生朗读课文第三部分。

思考：课文第三部分(第八段)强调的是什麼？

学生讨论。

教师明确：课文第三部分(第八段)在前两部分论证的基础上，指出了阅读与写作所要追求的最高目标——“达到艺术的美”，并进一步强调为了达到此目标应养成的习惯——“刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合”。

4. 学生讨论：

(可用计算机制作演示文档，在屏幕上放映。)

本文的中心论点是什么？

a. 必须“惟陈言之务去”

b. 推敲文字是为了一厂语句通晓漂亮

c. 文学是艰苦的事

d. 无论阅读或写作，都必须有——字不肯放松的谨严

教师明确：答案应为d.c基未切入正题□b项不是本文要阐述的主要问题□a项是推敲文字的具体方法，只有d项是作者反复论证所要达到的根本目的。

学生讨论。

教师明确：作者在文中反复强调文字和思想情感的密切关系，是从根本上抓住了文字的实质。

指出了推敲文字的根本途径，即“在文字上推敲，骨子里实在是在思想情感上‘推敲’”，也就是说，真正意义上的“咬文嚼字”应先从思想感情入手，以表达最恰当的思想感情为最终目的，再去进一步斟酌文字，而不能一味地追求形式，搞表面文章，正如朱光潜先生所说：“文学借文字表现思想情感；文字上面有含糊，就显得思想还没有透彻，情感还没有凝练。”

思考练习：（多媒体文稿演示）

对下面文字进行对比，体会其思想感情的不同。

a.“敢于这样做的人，肯定是个英雄。”

学生讨论。

教师明确：两句话要说明的内容是一致的，但a句是个一般陈述句。

b句则采用了反问和反复的修辞手法，大大增强了感情色彩，增强了赞美的语气。

学生讨论。

教师明确：这段话是对文字在不同领域里具有不同特点的客

观评价。

科学领域的文字需要准确的，相对稳定的意义框架，越明显越好，越确实越好；而文学的语言则需要借助联想，使文字具有活生生的特殊意义，越有特色越好，越鲜活越好。

当然，这需要阅读和写作的人都具有较深厚的文化积淀，否则是不可能做到这一点的。

思考练习：（多媒体文稿演示）

对下面文字进行对比，体会科学文字与文学语言在表达上的不同。

a.银杏，落叶乔木。雌雄异株，叶片扇形。

种子椭圆形，外面有橙黄色带臭味的种皮，果仁可以吃，也可以入药。

木材质密，可供雕刻用。

是我国的特产。

也叫公孙树。

——《现代汉语词典》

b.你的株干是多么的端直，你的枝条是多么蓬勃，你那折扇形的叶片是多么的青翠，多么的莹洁，多么的精巧呀！在暑天你为多少的庙宇戴上了巍峨的云冠，你也为多少的劳苦人撑出了清凉的华盖。

梧桐虽有你的端直而没有你的坚牢；白杨虽有你的葱笼而没有你的庄重。

……当你那解脱了一切，你那槎桠的枝干挺撑在太空中的时候，你对于寒风霜雪毫不避易。

那是多么的嶙峋而又洒脱呀，恐怕自有佛法以来再也不曾产生过像你这样的高僧。

你没有丝毫依阿取容的姿态，但你也并不荒伧；你的美德像音乐一样洋溢八荒，但你也并不隐遁。

我是怎样的思念你呀，银杏！我可希望你不要把中国忘记吧。

这事情是有点危险的，我怕你一不高兴，会从中国的地面上隐遁下去。

在中国的领空中会永远听不着你赞美生命的欢歌。

银杏，我真希望呀，希望中国人单为能更多吃你的白果，总有能更加爱慕你的。

——郭沫若《银杏》

学生讨论。

教师明确：作为词典上的科学文字[a]句的语言准确、精密，没有任何感情色彩，而在b段文字中，郭沫若笔下的银音，已经不仅仅是银杏本身了，它象征了中华民族优良传统，象征了中华民族所具有的优秀品质。这是只有文学作品才会具有的深广内涵，也只有这样的文字；广称得——是文学的文字。

1. 读课文，仔细体会作者的创作主张。

2. 积累重点词语。

3. 从学过的文字中，举一两个例子说明“在文字上‘推敲’，

骨子里是在思想情感上推敲”。

在对文意深入理解的基础上借鉴吸收。

一、复习上一节课学过的知识内容。

二、检查作业

完成情况；

试举两例说明“在文字上‘推敲’??骨子里是在思想情感上推敲”的观点

(多媒体文稿演示)

例一：月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

——《荷塘月色》

其中一个“泻”字，既写出了月光的清幽、

明净，又与“流水”相配合，加强了流动感。

更重要的是。

衬托出了作者希望通过自己全身心的投入，借眼前之景摆脱内心苦闷的思想感情。

例二：待到学校恢复旧观，往日的教职员以为责任已尽，准备陆续引退的时候，我才见她虑及母校前途，黯然至于泣下。

——《纪念刘和珍君》

这句话中的“才”字如改为“就”“则”一类词语，虽语意基本相同，但无法体现刘和珍的乐观与坚强。鲁迅先生在此文

中.对烈士从始至终流露出由衷的敬意，时刻不忘用文字准确传达这种思想感情。

二、探讨本文可以吸收借鉴的观点，并联系实际做些练习。

学生讨论。

教师明确：

1.通过本文的学习，在今后阅读和写作的时候，养成“一字不肯放松的谨严”态度。

朱光潜先生在本文中用大量事实论证了“咬文嚼字”的重要意义，其目的就是为了让人们对语言文字与思想情感之间的密切关系充分认识，从而对更能准确表情达意的“炼字”给予足够重视。

朱光潜先生在他的《谈作文》一文中曾经指出：“文章是可以练习的吗？迷信天才的人

须依靠语言的渲染。

福楼拜对他的学生莫泊桑说：‘无论你所要讲的是什么，真正能够表现它的句子只有一句，真正适用的动词和形容词也只有一个，就是那最准确的一句、最准确的一个动词和形容词。

其他类似的却很多。

而你必须把这唯一的句子、唯一的动词、唯一的形容词找出来。’这说的正是同样的道理。

我看古今中外，在文学语言的运用上，都不能离开这一条：刻苦的追求和严格的选择。”

学生讨论：从上面两篇文章你受到哪些启发？作为一名中学生应如何学好语言？

2. 运用语言要力求创新。

朱光潜先生在文章中指出：“惟陈言之务去”。

这是一句最紧要的教训。

”遇事要朝深一层去想，“不能懒，不能粗心”，“文学是艰苦的事，只有刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，你才会逐渐达到艺术的完美”。

由于语言与思想情感之间有着密切的关系，因此，要想追求语言的新，首先要寻求思想的新，而要寻求思想的新，则要从深度上入手，即凡事都要抓住事物特点，透过现象看本质，这样写出来的文字才能是新鲜的，有特色的，不流于俗套的。

从新的角度探讨——一些旧的或有——一定思维定式的话题，看能不能想出新意来。

3. 学习作者为写好文章勤于积累的精神。

答案只有一个，那就是以勤补拙，坚持积累。

学生讨论：文学语言积累的方法可以有哪些？

教师总结：文学语言积累的方法可以有记卡片、摘抄等方式。

四、布置作业

学习制作材料卡片，围绕某一主题准备素材。

提示：可利用图书馆进行资料查询，有条件者也可利用确定“关键词”在网络上进行搜索，按类下载资料。

咬文嚼字教案详案篇四

藉其深厚的人文素养、纤细的文字敏感，美学大师朱光潜先生在短文《咬文嚼字》中择用若干精当的语言实例深入浅出地将运用文字应有谨严的精神以及必需在创作和阅读中养成随处留心玩索的好习惯等观点令人折服地表达出来。作者认为郭沫若援例把“你有革命家的风度”改为“你这革命家的风度”，似乎改得并不很妥。他还认为韩愈之“敲”是否优于贾岛之“推”也值得商榷。对此，作者说出了一番令人信服的道理。这种独立思考、求真求实的创新精神正是我们当今推行的素质教育的精义所在，非常值得学生借鉴学习。作者对“套板反应”很反感，认为“一个人的心理习惯如果老是倾向套板反应，他就根本与文艺无缘”，而“套板反应”正是许多学生的通病，因此应该作为教学重点。

据此，本文教学目标可确立为以下几个层面：

- 1、通过对文中有关几个实例的尝试品味，体会斟酌文字与精微准确地传情达意之间的重要关系，从而自觉养成“一字不肯放松”的正确谨严的语文学习习惯。
- 2、不妨引导学生注意对本文语言的质疑分析，培养求实创新精神。

阅读是一项极具个性化的活动，因此必须放手让学生通过各种形式的动手动脑活动来完成各项教学目标。本文的教学拟采用学生活动的方式进行，活动分为课前准备和课内讨论两大板块。

一、导入

二、作者简介（见教师用书）

三、提名阅读

四、分析课文

1、作者笔下的“咬文嚼字”有什么新的含义？（第3段）

2、作者为什么提倡咬文嚼字？并填表

明确：

例子分析道理

“你是没有骨气的文人”一句的修改不同句式，不同意味文字和思想情感关系密切

《史记》李广射虎一段的改写增减文字，意味不同

“僧推月下门”一句的推敲不同字眼，不同意味

《惠山烹小龙团》三、四句的剖析用联想义，意蕴丰富

“柳腰桃面”等套语的评述滥词旧语，毫无新意

3、在上述讨论基础上列举课外寻找的实例并加以评说。

明确：本问题有一定难度，教师可适当先援引一些学生熟悉的实例先行进行解说，如：

原文：眼看朋辈成新鬼

改文：忍看朋辈成新鬼

解说：“眼看”没有“忍着”的悲愤意味。

原文：春风又到江南岸

改文：春风又绿江南岸

解说：“绿”较之“到”写活了江南的勃勃生机，又流露出喜悦兴奋的心情。

原文：红杏枝头春意浓

改文：红杏枝头春意闹

解说：非一“闹”字，不能形容其杏之红，其红之浓。“闹”将无“声”的景象随着上有“声”的意味。日常经验里的视觉、听觉等感觉被彼此打通，多层次地将审美的精微感受传达出来。

最后在总结课内外诸多实例的基础上让学生明确文字和思想感情有密切关系，语言跟思想情感走，更动了文字就同时更动了思想情感。只有刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，才会逐渐达到艺术的完美。

五、对本文“咬文嚼字”

本文在语言上也有若干值得推敲的地方，教师一一指出。
(见另文)

本课的教学设计试图将“活动式”教学思想体现在常规阅读教学中，但在具体的教学实施过程中常常不自觉地落入常规教学的窠臼，不过由此获得的几点感受当可作为进一步“活动式”教学实验的经验。

一、阅读课的“活动式”教学必须充分重视课前的准备活动，否则仅仅依靠课堂的当下阅读将使讨论活动流于肤浅化和形式化。

二、每节课的活动项目应尽可能单一集中，不宜宽泛分散。应使学生思维兴奋点集中于一、二点，精心安排好活动程序，活动讨论的成效方能最大限度地体现。

咬文嚼字教案详案篇五

- 1、分析评价课文观点
- 2、从课文内容、写法上上获得一些启示

一、导入新课

二、投影材料

三、联系实际 谈谈自己的感受

四、上面的分析是朱光潜先生在《咬文嚼字》中表达的观点，我们已经和朱先生达成共识。

《汉语大词典》

- 1、形容过分推敲字句。
- 2、形容掉书袋或卖弄才学
- 3、不重视实质，只在某些字句上纠缠，或强词夺理，朱光潜先生赋予这个成语一种新义。

读课文，找一找朱先生给我们提出了什么要求。

明确：不能懒 刻苦自厉 推陈出新求思想感情的精练与吻合

五、布置作业

- 1、朗读课文。
- 2、找一些用字精当的例子，体会妙处。
- 3、思考练习。