

教师社会实践报告(实用6篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

教师社会实践报告篇一

转眼间，五天的社会实践见习生活，匆匆而过，这段短暂的时光给我留下了弥足珍贵的回忆，值得我去珍藏的回忆，就因为这五天，我感受到了自己巨大的变化，在悄然间已发生了微妙变化的内心，在这一刻要尽情诉说我的心路历程和点滴成长，这是我的人生锦囊中的一笔财富。

下面我将会从对学校的整体印象、听课感想、上课心得以及在日后的学习过程中需要努力改进的地方这六个方面来进行阐述，这次见习我那沉甸甸的收获。

一大早风尘仆仆地赶到安阳实验小学，初来乍到，我们对学校中的一切都充满了无限的好奇感和新鲜感。为了让我们更好地融入安阳实验小学这个大家庭，周奇校长为了做了学校的简要介绍，让我们对名校有了轮廓性的概念。

安阳实验小学是在1992年2月创建的，是瑞安市新区管委会投资创办、瑞安市教育局直属管理的公立小学，一所拥有十几年的历史积淀的学校值得我们在接下来的几天时间里好好去了解。是啊，到底安阳实验小学是做了怎样的努力才能收获这么多人的认可。了解才知道，这是因为他们的办学思路和教育理念与别校有很大区别。

几年来，学校以研究和实践“尊重教育”为主线，围绕着“让教师品味精彩人生、让孩子拥有幸福童年”这样人性化的办学宗旨和“真？善？美？乐”校训，在“尊重人格？

尊重差异”理念指导下，凭着“敢为天下先”的温州精神，着力推进整体改革：以校园十大景区建设为重点，营造了浓厚的科学、人文氛围；“赏识？期望？引导”德育模式和体现“全员”、“全程”、“多元”特点的学生“星卡”激励性评价，使校园盛开着文明之花；校本课程开发和以“生本”、“生成”、“生活”为主要内涵的课堂教学改革，促进了学生扎实基础、良好习惯和自尊、自信、自强品格的形成；共有70%以上教师开出市级以上公开课，学校成为教师专业化发展、体现自我价值的舞台。

从这一系列的介绍中，我们会对这样的学校产生归属感，因为安阳实验小学是站在人的角度上，以人为本的理念去实践着学校的成长历程。小学不应该成为弥漫着令人厌恶的硝烟味的战场。我也曾出去家教过，了解一部分小学生的处境，很多孩子因为考试成绩而十分苦恼，就为了那根本不值得一提的分数而身心俱疲，这又是何苦？你们在小学时光，在儿童时光，不是应该享受童年的美妙吗？怪不得好多孩子拿到“金色童年”会不知从何下笔，因为本该属于他们的五彩缤纷的童年，却让一些家长无情的剥夺了，周末是去各种补习班，甚至连晚上都不放过，尊敬的家长，你总得给孩子喘口气的机会啊！可是在安阳实验小学，我能感受到的是学校领导对老师的尊重，老师对学生的尊重，学生对老师的尊敬，更能感受到这其中洋溢着无限的爱，这是有爱所编织而成的网，他们互相连结，互相依赖，形成具有强大凝聚力的集体。

除此之外，学校对学生的学科知识重视之余，还十分看重学生的文化知识的积累。这就必须让我提到安阳实验小学所编写的校本课程《儿童经典文学诵读》，每个学年一本，其中有经史典籍的名篇名句、古诗词、现代诗、语文乐园等等让学生来背诵。我一直认为“读书百遍其义自见”，如果能够达到诵读的程度是在好不过了。小孩子有很强的记忆力，从小多记忆一些东西，对他们今后的发展会起到潜移默化的作用的，就从眼前来说，这些小孩子学习文言文就容易得多，

对我们来说，一提到文言文就有些浑身不自在，我们觉得这些文言文与我们的白话文大不相同，理解起来也比较困难，可是现在对安阳实验小学的小学生们就不成问题，多好的一件事啊！有时候，我们只是嘴上说说我们国家拥有五千年的悠久文化历史，经史典籍便是这几千年文化的一个浓缩啊，让小孩子从小在这样多经典的熏陶下成长，是多么富有意义的一件事儿啊！这是多么幸福的一件事儿啊！

这次见习，我总共听了三节语文课、四节数学课、一节英语课、一节科学课以及专题讲座等等，真可谓是受益良多啊！

听了这么几节数学课，我认识到数学课有一个基本的上课模式，那便是：复习旧知、讲授新课、练习巩固和总结延伸这四个环节。所不同的是每个教师在各个环节会有自己出彩的地方，会有自己的个人独特的风格。

如如老师的练习分层设计富有特色。练习的作用是为了让学生更好地理解掌握新授的知识。在《分数的基本性质》这节课中的练习环节，立足于基础知识，让大部分学生体验学习数学的乐趣，但是也需要稍微有点难度的练习，这让数学学习拥有挑战性。一题多解的解题思路的渗透，培养了学生思维。

如果说如如老师的数学对学生有理性思维的熏陶，那么张丽孟老师除了在培养学生的思维之外，还把数学课上得跟语文一样有韵味，深深地捉住了学生的心。生动的语言似乎是多独有的东西，可是在张老师的课上让我们感受到了生动的教师语言所带来的强烈的数学震撼，独特的个人魅力的影响。我就来举举例啊，如“既然这个小陷阱没有难倒你们，那么我再来考考你们。”还有“这可是数学乐园中最流行、最时髦的‘游戏哦！’”这些富有激励性的话语，富有趣味性，使知识的教学与趣味性融为一体。如此有感染力的老师，培养出来的学生是自信的、活泼的，这一点我们从课堂中学生的表现就能够看出来，站起来回答的同学个个声音响亮，感受到

学生进一步学习的积极要求。知识性与趣味性融为一体，生活气息浓郁，也是这堂课的一大亮点。教师在这堂课中提供了丰富的感性素材给学生，让学生直观地感受锐角、钝角。通过动态展示角的大小变化、跷跷板、滑滑梯、时钟等等素材，让学生感受到数学学习的趣味性，体验数学学习的快乐，产生进一步学习的积极愿望。生活化的素材，使学生感受到“数学是有好处的，无处不在的。”

我上的是四年级下册选学课文《小珊迪》。其实这一课我在微格教学中曾经上过，但是当我在安阳实验小学准备教这一课的时候，我却发现自己原先的教学设计是无法真正的搬上课堂的，所以经过在安阳实验小学真正走上讲台，为学生带来全新的《小珊迪》之后，我才认识到微格教学中的我，虽然口口声声说是以学生为中心，其实是名副其实的以自己中心，真真正正地实践着在微格教学中的话语霸权，想当然地认为这就是学生对我所提出的问题的回答，却没想到每个学生有每个学生的特色，每个学生回答的内容并不能按你所预想的那样，走上微格教学的讲台想的是自己要说什么，学生就应该怎么回答，这样的教学只是单纯地表演性质的教学，一切都在你的掌握之中，课堂缺乏惊喜和生成。总之一句话，在微格教学中我们在备课时只是在备自己，备教材，忽略了学生的存在，但是这也是在微格教学中所反映出来的教学情境的真实度不高，因为毕竟没有小学生的存在，很多问题无法在教学之后得到修改、巩固，真是一种缺憾啊！

其实我也认识到，我们之前在微格教学中备课的时候，并没有真正地去读透文本，而是比较表面地读一遍，了解了大概内容，没有深入地、潜心地挖掘文本中所蕴含的主题。每次备课的时候，自己在思考教学设计的过程中，也会参考网络中现成的教学设计，而且十分“贪婪”地想集合所有教学设计中所出现的亮点，然后全新的教学设计，但是在安阳实验小学的时候，我没有这么“贪婪”，应该收也是条件的不允许，没有网络的支持，手头上只有一本《全国小学语文新课程经典案例赏析》，我发现在这本书有这篇课文的教学设计，

所以我就仔细地阅读了这篇教学设计，觉得设计的非常好，就加上自己的想法把有些地方进行修改、包装，然后拿给指导老师过目。曾老师很认真地听我讲完，然后给我提供了非常宝贵的意见。通过这次与曾老师的交流，我十分深刻地认识到一堂不可能给学生灌输太多的东西，毕竟只有35分钟的时间，似乎我们之前在微格教学中根本就没有考虑时间，只管自己上课，等到自己把教学设计中的内容讲完再下来，可是在现实的教学环境中，就有了这个时间问题，我们不可能一口气吃成个胖子，而是应该要细嚼慢咽，这样消化效果才会好啊！我们明白这个道理之后，就不会那么冲动地想要把很多的知识点在短短的一节课内塞给学生，而是想要慢慢渗透，先在这节课中解决一到两个内容，然后在下节课再完成另外一块内容，所以在《小珊迪》的教学中，我的目标就是让学生体会小珊迪诚实、善良的美好品质，在上完这节课后，心里会激起涟漪，然后在以后的生活中都应该以诚实的态度去做每一件事，这就够了。

《小珊迪》这篇课文其实篇幅比较长，所以不能每个地方都细教，而是要挑重点字词或是重点句段进行有重点地教，这就需要我们有所取舍，忍痛割爱，选择一个最重要的部分来呈现给学生，让学生得到最大的收获。任何事情都需要我们去尝试，在尝试过后，你会发现在某些方面还有所欠缺，那么会努力朝这个方向发展，更加努力地完善自我。

无论是是曾笑秋老师还是蔡爱朵老师，都给我们一种拥有丰富经验，说起教学，说起管理班级，都侃侃而谈的。

对于我们这些即将走上教师岗位的新教师来说，普遍走上讲台之后会比较没有自信，因为课堂对我们来说，未知的因素实在是太多了，让我们心里有害怕的感觉，但是让我感到庆幸的是，走上讲台之后，我之前的紧张的感觉就消失了，因为面前坐着的孩子给了我无限的鼓舞。

在与两位老师的谈话中，我们发现两位老师都建议我们在大

学期间多读一些书，应该不断地充实自己。通过大量的阅读，是自己的文化功底变得深厚起来，这对我们日后的备课，还是在课堂教学中，都会起到很大的帮助。自己心中有墨水，自然会在读教材的过程体会到独特的韵味。

我已经买了安阳实验小学编的《小学经典文学诵读》，并计划地背一背这里的经典文学，让自己的文化修养能得到提升，希望为时不晚吧！

要想成为一名优秀的小学语文老师，我知道这条路并不太平坦，但是我会一直坚持下去。想到一句话，“故天将降大任于斯人也，必先若其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”通过无数的挫折和失败的洗礼，才能成长为坚强的能抵御风雨的优秀教师，相信自己，教师成长之路，任重而道远，不顾“路漫漫其修远兮”，但是“吾将上下而求索”，我们将会是未来的教师行列中的一员，努力实践着“人民教师”的光荣承诺，加油！

教师社会实践报告篇二

实践时间：年月日至年月日共近18天！

实践目的：社会实践活动已逐步成为了引导、教育和服务大学生提高综合素质，增长才干的有效形式，是大学生了解社会、了解国情、学习工农，走与实践相结合、与工农相结合道路，矢志报效祖国的重要载体。同时学校与学院也大力的号召大学生实践。和我们自己为提高自身的社会实践能力，我们结合了自己的实际情况和长久以来的打算，顺应社会的需求。我参加了大学志愿者服务团支教，锻炼自我，服务新农村建设！

县镇小学的基本情况：老师七人，在校生97人，在我们开课几天后学校的学生达到120人左右，开一，三，五，六年级，课桌

较差，设施极不完善，教室共七间，在用教室共四间，操场就一个简易的篮球场，其它是泥巴地。体育器材稀少!学生有些要走一个多小时的山路，将近二十多个同学中午都不回家吃饭!各方面的情况都很差，但学生们很懂事!有些学生是跟爷爷奶奶一起住，有些是与外公外婆住在一起!大部分都是留守儿童!路很难走，坡度很大!本情况:老师七人，在校生97人，开一,三,五,六年级，课桌较差，设施极不完善，教室共七间，在用教室共四间。

实践方法：走访调研、组织活动、支援教育

实践队人员组成：

领队：（化工学院）

队员：

实践纪实

年月号下午8点整，我在等我的队员们，我知道他们一定很辛苦，由于去要赶客车，从来最好是坐，这是早上6点的火车，他们只能在火车站熬一夜，在正是最冷的时候。

年月号早晨11点钟，在购买了一点物资我们匆忙的坐上开往的最后一班车，经过3个多小时的颠簸，我们在下午两点钟左右抵达目的地小学。我们带着大大小小的行李穿过人群，来到了学校。校长很热情地招待我们，为我们处理住宿的问题，以后的的几天我们将住在这里。晚上大家整顿安置好东西，计划了未来几天的事情，带着旅途的疲惫休息了。

教师社会实践报告篇三

摘要：

17个有着教师梦的来自河西学院不同学院的大学生相聚在天水市秦安县莲花镇董湾小学，在这里，他们展开了为期二十天的义务支教活动，这次的支教活动以“爱心传递、亲情奉献、感恩教育、文化下乡”为主题。本文阐述了支教队员在支教生活中的快乐与艰辛，磨砺与收获以及学生们二十天的学习生活。

关键词：

支教；学生基本情况；实践；生活；感受

近几年来，农村教育事业的发展已经取得了良好的成效，然而，在一些偏远的山区，“德、智、体、美、劳”全面发展的教育体系仍然不能够得到完善，还面临着一些困难。我们此次支教主要是针对山区学校董湾小学而进行的。我们十七位大学生来自不同的学院，组成支教小分队，各有所长。我们此次支教所面对的学生共有285人，分别为一到八年级，他们来自不同的学校（以董湾小学的一到六年级为主），为了学习知识相聚在这儿。我们给孩子们教授他们所学的主要课程语文、数学、英语之外，还开设了第二课堂，给他们教授一些他们从来没有听过的东西，如课堂礼仪、科普小知识等，这儿的学生在音乐、舞蹈、美术、体育等方面非常欠缺，我们对这些课程也进行了开设并且安排的老师都是由专门受过此类专业的支教队员进行教导的。我们想的是在这二十天当中，尽己所能的将知识教给学生，对于一些在学习方面有困难的学生，我们给予一些心理辅导，激发学生对学习的乐趣。同样这也是对我们的支教队员一次宝贵的磨砺。下面我从支教教学体验、支教生活体验以及支教感受三个方面进行阐述。

支教教学体验

还记得小的时候看见老师在讲台上，满腹经纶的给我们上课，那时候对老师是既崇拜又羡慕，心想希望有一天能够像老师一样站在讲台上，给同学们上课，是我从小到大的梦想，时

间过得真快，一晃，我已经成为一名大二的学生了。没想到，这次的暑期社会实践支教给了我提供了这么一个机会，让我能够站上讲台，实现我的教师梦。

让在第一次支教会议的时候，我们每个支教队员根据其所学专业与特长分发了课程表。坐在会议室里，拿着我的课程表，心里是那么的高兴，我带的是五年级的语文和四年级的综合课（第二课堂）。星期一的第一节课就是给五年级的语文课，那天晚上，我一直在想象我当老师的情景，学生会喜欢我上课吗？我能够给学生将课讲的栩栩如生吗??一个个疑问在我脑海中出现。我想第一节课是至关重要的，那天晚上我由于坐了一天的车非常的累，可是我一想明天就要上课了，我现在扮演的角色是一名老师，我应该尽一名老师该尽的责任，我感觉我一下子长大了，我拿出课本教案，认真备课。课备完后，已是十二点，躺在床上，久久不能入睡。

那种氛围中走出了教室。

通过二十天和孩子们的相处，孩子们给我的印象是他们非常纯真，而且尊敬老师。课后我让学生给我提一些在对语文课的建议，他们写上来的纸条都感觉很切合实际。这些来自不同学校的学生学习水平还是有一定的差距。我在了解完每个学生不同的水平后，制定出相应的教学计划，并且对学习语文有困难的学生给予一定的引导，激发他们对语文的学习兴趣。在课后，我认认真真备课，有些模糊的东西查资料，和其他的支教队员讨论。在课堂上，上新课，利用下午自习或空堂给他们辅导暑假作业和交教一些写好作文的方法。在教学过程中，我采用“恩威并施”的方法，我觉得打骂是没用的，要对他们进行启发，让他们从心底真正爱上学习。在这二十多天的日子里我既是孩子们的老师，他们非常的喜欢我，也是他们的朋友，孩子们在学习过程中，在课堂上积极配合我的上课，从课堂上他们的眼神当中看出了他们对知识的渴望之情。我告诉他们知识可以改变命运，山里面的孩子只有好好学习，将来才有可能走出大山，改变贫穷。孩子们有什

么事都对我说，在孩子们心里我是他们倾诉的老师，我也非常感动。在语文教学当中，我还向这个学校的老教师请教他们的教学经验，这让我们在支教过程当中也给予我很大的帮助。

在四年级的综合课课上，由于我的专业是生物科学，而他们又从来没有上过科学这门课，我在我的课堂上，给他们讲解科普小知识，给他们灌输科学的思想，调动他们学习的积极性，激发他们探索的思维。在支教结束前的三四天，我又接上了一二年级的小学生的语文，小学生上课有的捣乱，可是我根据了解他们的性格，表扬他们优秀的方面，然后让他们给其他同学做表率，让这些小朋友变的很有礼貌，他们对待我非常的热情，我不仅是他们的老师，也像一个小姐姐。虽然和他们相处的时间不长，但是，在我的记忆里，是一些美好的瞬间。

支教生活体验

过程，是你们让我不再孤单。我们大家相互理解，相互学习，相互尊重，相互帮助等等都在我们团队中体现出来了，我想说，我们的团队是一个优秀的团队，我为自己是其中的一员而感到自豪。

同时，这儿的条件确实很艰苦。这儿的孩子们上学从家里到学校要走好长的一段路。他们每天都得起的早早地就往学校走，然后一直到下午放学才回家，中午就啃点干馍馍，他们这样艰苦为的就是听我们的课，看到这样的情景，我确实非常感动。我为他们作为一个农村儿女却拥有一颗奋斗的心而由衷的高兴。他们对待学习的那股劲让我感动，他们虽然还是小学生却有着走出大山，改变贫穷的梦想。在董湾小学，我们支教队员是自己抬水、做大锅饭，洗锅。虽然是山路不好走，但天晴的时候抬水还好，还记得那几天连续下雨，脚底下滑的没法走，而且路又很陡，我们面临着没水做饭，然而，这儿的孩子和家长都很朴实，有的孩子们冒着大雨给我们送来他们家做的饭，他们的衣服都吓湿了，他们的裤腿上

全都是溅的泥巴，然而他们还说，“老师，你们吃吧。”尽管条件艰苦，可是艰苦的背后总是浮现着一幕幕的感动。二十天的生活，我喜欢这儿，喜欢这儿的优美的自然风光，喜欢我的学生，喜欢这儿人们的朴实。

支教感受

在董湾小学支教虽然只有短短的二十天，我觉得自己真的长大了、成熟了。离别之际，我们就要离开这儿了，也许今后都不会再见面，可是竟然就这么像认识许久的亲人般舍不得分离。同学们都哭了，我也不禁的流出了眼泪，心里的滋味就像打翻了五味瓶。二十天以来，我和孩子们、和队友相处，我在感动中磨练，在感动中成长，在感动中收获。我非常感谢我们学校为我们提供暑期支教实践这么一个机会让我享受了一次作老师的幸福。我也感谢董湾小学给我们这样展示自己的平台。在这儿，我实现了我的教师梦，我不仅锻炼了自己，让自己变得更加坚强，能够以坚韧的毅力克服艰苦的条件，我也看到了自己的优缺点，和支教队员的相处，让我能够取长补短。和学校的老教师交流教学经验让我在教学方面变得主动。还有许许多多，都将成为记忆。

支教活动已经圆满结束了，在这期间，我成长了许多，变得更加自信，让我树立了正确的人生观、世界观和价值观。有的时候我就是缺乏自信，觉得自己能力总不如人，一般情况从不轻易参加什么活动，所以我非常感谢这次支教活动。让我投身于实践，磨砺自己。同时，支教的生活给了我一段全新的体验和感受，给我的人生划下了永不磨灭的一笔，我的生命将因它而更加的丰富和精彩。这次的支教活动它不仅仅是一次经历，也是一种磨砺，更是一笔宝贵的人生财富。

教师社会实践报告篇四

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

- (1) 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。
- (2) 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。
- (3) 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。
- (4) 别老在简单的问题上搞太多花样。
- (5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说。还有声调没有控制好，整节课就平了。美术教师社会实践报告精选3篇美术教师社会实践报告精选3篇。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了一点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1) 课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢播放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的'事情最多的也是班主任。真言。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个。

因为一个美术绘画表演的辅导，我选择了初三3班。18个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是美术专业班，学习成绩在全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种的感觉。

因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，沟通交流，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到因材施教。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的沟通交流。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同

学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以坚持，奋斗为主题的班会。

在这次班会课上，我深刻地体会到了班主任在一个班级里的重要性。那一双双专注的眼神，投入的表情就是对我的肯定。班会课在一阵掌声中结束。心里有种满足。同时也感觉到班主任是一个班集体的中心、灵魂，引导者，平凡而伟大。

在一次和张老师的深入谈话中，她向我诉说了许多班主任的艰辛，在面对自己的家庭和自己的班级时，很多时候难以抉择。而学生又很难去体谅老师的苦处。

这让我深受感动开始去深思，作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命内涵。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

八个星期的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。美术教师社会实践报告精选3篇社会实践报告。八个星期的收获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

经过一天的车程终于回到了阔别已久的小城岑溪，经过几天的休息于十二号十八点往一中出发，覃老师说进去开个会见见学生，顺便安排一下学生的住宿，走在这曾经走过四年的校道、教室、宿舍、感觉是那么亲切好像从未离开了过。这里风景让我学会了许多，体味了许多，思考了许多何谓师者，传道授业解惑也，何谓可怜天下父母心，何谓十年寒窗苦。

经过一段时间的接触，我发现他们的基础不怎么好，有时候一个很简单的问题会讲上好几遍，画上好几遍，我需要的是坚持着，经过平时的观察我也发现了多同学存在的问题，这些问题都是自己当初经常犯错的问题。大的形体，比例，透

视。头颈肩的关系。我尽力和他们沟通，喋喋不休去和他们讲这几个关系，先是示范一节课打打形体，整体比例，五官比例。透视，再让他们跟着画，我觉得他们先把这些做好就可以了。我努力想去改变他们，可是有一小部分同学还是不太给力，应该是时间太短暂了，加上基础不扎实，理解可能是跟上了。但是动手能力差了点。当然这个不能急。欲速则不达嘛。课程安排是上午素描头像，下午色彩。晚上速写。我发现他们的整体速写还可以。有一点速写示范的时候同学们围观过来很热自己就出汗了。因为是晚上教室人多，风扇不给力，可不是因为紧张导致出汗的。色彩有一些同学还表现有一些浪漫主义在里面。挺好的。美术嘛返璞归真才是艺术。

天的时间漫长而短暂，同学们才刚刚有点进步，就结束了，在走的时候有些舍不得，可是没办法他们还要补文化，自己当年差不多也是这样，真后悔没有交给他们更多的东西，有这样一句话我们得到的远远比付出的多我们真是不折不扣的坏人。没办法时间太少了。

教师社会实践报告篇五

转眼间大学第一学期已将结束，大家都归心似箭，希望赶快回家，同时各自也在为自己制定这的寒假的实践活动，随着假期的到来，束缚已久的身心终于可以迎来自由自在的天空，呼吸着冬天特有的味道，去享受体会属于自己的假期。暑假是学生充实自我、增加阅历、了解社会的重要阶段。作为社会中思想最活跃的群体，大学生都有着自己精彩的假期计划：打暑期工，是一种身心的磨练，在赚取生活费用的同时，又可以亲身感受社会这个熔炉；有人抓紧机会去进修，参加雅思、托福、考研等培训班，让自己的知识得到更完善的补充；有人则准备跋山涉水，去游历神州各个地方，扩大自己的视野、丰富自己的阅历?? 而卧则是希望能够深入校园，融入学生的群体中，所以我选择了教师实习这项活动。

近一个月的实习，使我真正体会到做一位老师的乐趣，同时，它使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。近一个月的实习，现在回想起来，短短的实习生活，感觉可以说不错，真的很不错。当我漫步在实习的校园里，那出自学生的一声声“老师好。”“老师好”的感觉真好，我有时觉得自己是不是被叫上瘾了。

课室的第一天，下午就有的同学送了好多许多可爱的小礼物，这让我很感动。

听了一周的课之后，我开始走上讲台，开始了自己的第一篇“处女作”。当然，刚开始心情特别紧张，由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了“讲课重点不突出，讲课顺序不清，师生配合不够默契”等等。针对出现的问题，指导老师要求我多听课，多向经验丰富的教师学习，并且面对面地指出教案的不足以及上课时存在的缺点。帮助修改教案，她们没有丝毫的架子，有更多的是朋友般的亲切交谈。为了弥补自己的不足，我严格按照学校和指导老师的要求，认真仔细地备好课，写好教案，积极向其他同学和老师学习，多多向人请教，把握好每次上课的机会，锻炼和培养自己的授课能力。

在上课的过程中，我遇到了许多困难：譬如学生的不配合就常常令我痛心疾首。当时有人建议我使用强制的方法。如罚站、罚蹲等。诚然，这种方法可以勉强维持课堂秩序。然而，这也无疑加深了老师与学生之间的隔阂，甚至使学生产生厌学的心理。作为教育工作者，就要想方设法创设民主和谐的教学气氛，在教学活动中建立平等的师生关系。而且教师要把自己当成活动中的一员，是学生们的良师益友。我取得的教学效果还不错，有几个很调皮的学生在上我的课时认真多了，还积极举手回答问题。

这个年龄的小孩很叛逆，而且注意力非常容易分散，这样很容易开

小差，影响教学效果。为了改善这种情况，我就想了一个办法，分学习小组，选组长，然后让这些小组比赛，获胜者我就请他们吃冰棒。这种方法取得的效果果然好。以前常常因为学生在下面开小差，我喊破嗓子都没办法控制，现在却可以很好地控制课堂，直接向课堂要效益了。

俗话说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”兴趣对于一个学生来说是至关重要的。我的体会是必须把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动学习。无论是上语文还是数学，我都采取以学生为主，老师为辅的教学方式，课堂只要是以学生的朗读和提问为主，然后让学生充当小老师的角色讲评，我再加以补充、纠正。因为课堂都是以学生讲为主，充分调动了他们学习的主动性和积极性，由“要我学”转化为“我要学”的教学方式。激发了学生浓厚的学习兴趣。批改作业，纠正学生的错误是非常重要的。我在纠正学生每个错误的时候，写上激励的评语，并在评语中强调订正的重要性，并根据各个学生的情况加以勉励之，开导之。对那些在我要求订正之后依然不订正的学生，我在作业上写明。我的指导思想是不断给学生纠正错误的机会，直至认识了错误并改正为止。对于个别情况的学生，我会辅导他们，直到他们主动改正错误。身为一位教育工作者，就是要有这样的耐心，才能把学生的缺点纠正过来。

觉自己的责任重大。在自我完善的同时还有就是正确教导孩子们走上正确适合他们的道路。学习成绩好只是孩子健康成长的一个方面，不能因为成绩不理想就怀疑孩子的能力，因为才能是多方面的。在我的悉心努力下，班里的几位后进生成绩都有了显著的进步，他们以前考试从不及格的，在接下来的语文和数学2个单元测验都及格了。从中我深深体会到，对那些后进生不能只是一味地训斥，罚站，罚蹲，而要了解他们的内心世界，对症下药。

时间过得真快，短短的一个月实习生活已经结束了。这近两个月的实习使我的教学经验得到了一个质的飞跃，我学到了

很多书本上学不到的知识。”知识是永无止境的。在取得好成绩的同时，我时刻不忘超越自己，面对教育事业的满腔热情，将鼓舞着我不断前进。我在这期间交到了很多朋友，不仅有很有经验的老教师，也有刚毕业的满腔热血的新教师，更重要的是交了一群充满活力和激情的同学。虽然结束了实习，但是我们还是保持着联系，他们有什么困难疑惑还是会告诉我，我也会尽力帮他们解决。

教师社会实践报告篇六

实习地点：正宁县第三中学

实习班级：高一(3)班

实习目的：通过实习，使我们在社会实践中接触与本专业相关的实际工作，增强感性认识，培养和锻炼我们综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，去独立分析和解决实际问题的能力，把理论和实践结合起来，提高实践动手能力，为我们毕业后走上工作岗位打下一定的基础；同时可以检验教学效果，为进一步提高教育教学质量，培养合格人才积累经验，并为自己能顺利与社会环境接轨做准备。

实习内容：语文课(高一三班)、实习班主任(高一三班)

(一)教学工作

古人云：知之者不如好知者，好知者不如乐知者。兴趣对于一个学生的学习来说是一个至关重要的条件。兴趣是学习入门的阶梯兴趣孕育着愿望，兴趣溢生动力。那么如何才能激发学生的学习兴趣呢？其实这不只是学生的问题，老师也要有激情与耐心，这是做位一名老师应该具备的。激情与耐心，就像火与冰，看似两种完全不同的东西，却能碰撞出最美丽的火花。其实，不管在哪个行业，激情和耐心都是不可或缺的。激情让我们对工作充满热情，愿意为共同的目标奋斗；耐

心又让我们细致的对待工作，力求做好每个细节，精益求精。激情与耐心互补促进，才能碰撞出最美丽的火花，工作才能做到最好。

初为人师，总是有些紧张。我带着羞涩与忐忑抱着课本和教案走上讲台时，尽管我做了很多准备，但当我真正面对那么多双眼睛时，我还是紧张了。同学们，现在开始上课。我机械得重复了在台下不知念了多少遍的开场白。然而，这句话说完，下句该说什么呢？突然间我的脑袋一片空白，只能感觉到有几十双眼睛正齐刷刷地盯着我，让我感到十分地不自在。短暂的犹豫之后，我剩下来的只有微笑，因为我想起了那句话：微笑是法宝。学生也对着我微笑，看着他们那一张张稚气的面孔，我所有的紧张都在这一瞬间消失了，透过那一双双澄澈的眼睛，我也似乎读到了那一颗颗纯净的心。在此后的时间里，我一直微笑着。所以，课堂气氛也显得轻松活泼了一些，45分钟的课一下子就过去了。虽然，我知道我的这节课上得并不成功。突然一次，一个学生递来一张字条：鲁老师，我喜欢你的微笑，当你微笑着走近我时，使我感到了从来没有过的亲切，我很喜欢你，鲁老师。

这是我在实习一个月的时间里收到的最好的，最值得珍藏的礼物。也使我明白了，其实走近学生的第一步只须微笑就够。

在我从事教育教学活动时，我第一次深入课堂时，我就遇到了许多学校里没学过、没想过的难题，即自认才出众的我绘声绘色地讲完一节课后，我问学生：你们听完课，印象最深的是什么？学生面面相觑，茫然无语。学生何以如此呢？在我看来主要是由于学生没有学习的兴趣。

思考之后，我决定先从指导老师的上课风格、学生的语文水平、新教材的改革这些基本情况入手。我总共听了指导老师三堂课，其中两堂利用多媒体技术在电教室上的。他的课堂大半交给学生，课堂气氛活跃。因为工作繁忙，他很少教我具体该怎么分析课文、怎么调节气氛、怎么设计教案。他只

给我一个总的教学思路：把课堂话语权交给学生。用他的话说，一节课能让所有的学生都在听都能听明白都能学到东西，这节课就算成功了。这句话可以说是他对我指导的全部，但在后来的教学实践中，我发现这句话也是使我受益最多的。虽是简简单单一句话却胜过千言万语。其次是对班上学生语文水平的调查。在见习的三、四天时间里，作文的批改再加上自习时间和课下时间的了解，我对班上的语文水平和每个学生的水平有了基本了解。得知这个班的语文水平还可以，且全班的学习氛围很好，课堂纪律和作文上交情况都很好，学生课前预习也很自觉，更重要的是他们讨厌传统的语文教学，他们不喜欢老师垄断课堂。了解了这些情况，我再仔细的研究了一下新教材。新教材分必修1、必修2两本书，总体上要求教学中充分发挥学生的主体性、创造性，它从先前的应试教育转为对学生语文水平和文化修养的提高上。所有的这些给我的只有一个信息——我不能再用传统的教学方式教学。

下面，我具体结合教学实践谈谈我的一种教学模式。某种程度上讲，它已经成为我在这一个月里的教学风格。它取得了良好的效果，颇受指导老师的赞赏和学生的喜欢与接受。我的课堂大都采用一种教师点拨法即设问析疑。所谓设问析疑，是教师首先由一篇课文的切入口入手提出问题，然后引导学生回答、分析疑问并由此转入另一问题，最后把学生引导到预定的教学目标中。通过这种设问析疑，在加上适当的讨论，某些课文再结合文体特点，采用品味法、朗读法进行教学。这里，我只抓住设问析疑这个点谈谈我的见解和感受。

法国教育学家第惠多斯说过：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。那么，怎么去激励、唤醒、鼓舞听课者呢？让他们参与课堂，给予他们更多的机会，惟有这样，学生才会更加的融入课堂，惟有这样，学生的语文水平才会有所提高。设问析疑无疑是一个较好保证学生参与课堂的一种的教学模式。经过多次实践，我发现这种教学模式有颇多好处，具体的说有助于学生思考多方面的意见，增强学生思

维的灵活性，发展了学生清晰明白地交流思想和看法的能力，有助于发展学生分析和综合的能力，鼓励学生专心地有礼貌地倾听，使学生的想法和体验得到了尊重，使学生成为知识的共同创造者。总的说来设问析疑可充分增强学生的创造性、口头表达能力、应变能力以及学生的主动性。

生活细节表现自己对亲人的怀念的。学生轻而易举的可以得出是后者。由此，很自然的叫他们找出文中的细节描写，看看哪处写得最好，最感动人，为什么感动你，这就转到了叙事与抒情融合的写法了。整堂课问题环环相扣，由浅入深，学生自己从问题中找到答案。最后，我问他们你们从这节课学到了什么？，他们异口同声的说，学会了捕捉生活中的小事进行描写，学会了记物叙事抒情融合的写法。这就完成了预定的教学目标。由此，可以看出，找切入点，确定目标，设路问题内容，设路问题顺序至关重要。有的时候，不仅老师可以提问，学生也可以提。如在教《林黛玉进贾府》这篇课文时，我先放多媒体视频把学生带入一种意境，然后让他们说说看后的感受，得出共同的体会即这篇课文人物描写到位，语句优美。然后叫他们找出文中直接写人物肖像的段落(第4、5节)，接着分析第4节。先明确这类小说应抓住文章写了什么，怎么样，勾勒了怎样的意境三个方面进行分析。最后，再让学生进行画面想象，通过音乐的渲染，再次把他们拉入了那种意境。怎么去提问应该说是没有定论的，但一个总的前提是问题得围绕你的教学目标，得有科学的内容。你所提的问题目的是要把学生引导到你的教学目标中来，这是一个大的前提，有了这个前提再考虑如何提问能更好的引导学生，发挥他们的主动性和创造性，如何使问题更有连贯性，使问题更有概括性。

(二)班主任工作

在班主任实习工作中，我组织开展了我做文明公民主题班会。起初，我遇到了许多困难：比如学生的不配合就常常令我痛心疾首。当时，有人建议我使用强制方法。比如说罚站、罚

蹲等。诚然，这种方法可以勉强维持班级秩序。然而，这也无疑加深了老师与学生之间的隔阂，甚至会使学生产生厌学的心理。作为教育工，就要想方设法创设民主和谐的教学气氛，在教学活动中建立平等的师生关系。而且，教师要把自己当成活动中的一员，是学生活动的组织者、参与者、引发者，是学生的学习伙伴、知心朋友。为了办好这个班会，我努力为每一个同学创造展示自我的机会，提供展现自我的平台，使每一个学生都能够体验到成功的愉悦，感觉到自我的价值，品尝到其中的乐趣。结果，在准备班会的过程中，同学们都很积极。班会的节目花样繁多，唱歌、跳舞等应有尽有。每个学生的积极性都很浓烈、热情也很高涨。最后一曲学生独唱《春天在哪里》把班会推向了高潮。当然，在开展班会活动过程中，我也发现了许多问题，并在方法上有待改进。

另外，我通过了解，对班上的双差生做了大量细致入微的思想工作，他们有好多明显的发生了变化，我们的师生关系进一步得到了加强。在实习中，我还发现了，有些东西不能选择，有些东西却可以选择。份内的工作当然要认真完成，但勇敢的主动请缨却能为我赢得的机会。只要勤问、勤学、勤做，就会有意想不到的收获。例如，在课外时间，我主动组织学生观看了大型爱国主义教育片《让生命充满爱》，没想到会感动了好多学生，最后哭成一片，事后，有好多同学写了观后感，教育效果非常明显。

(一) 取得的成绩

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到教学相长的深刻内涵。备课、上课、改作业……日复一日，无数琐碎平凡的事构成的我实习生涯的主旋律，到实习结束，我已基本能独立的上课了。

和学生要亲近，因为我知道，记不住学生的名字，看似小事，其实它在学生眼中是很重要的，如果记不住学生的名字，学

生就会觉得自己在老师心中没有地位。觉得老师不关心自己，甚至会产生隔阂。而后我便找了个机会认识了全班同学，下课后同学们都围着我唧唧喳喳地说：老师，你怎么才来就知道我们的名字呀？好多老师教了我们一年都没记住我们的名字。这也使我明白了：沟通是一种重要的技巧和能力，时时都要巧妙运用。认识一个人，首先要记住对方的名字。了解一个人，则需要深入的交流。而这些，都要自己主动去做。

(二) 实习体会

回顾这35天的时间，我是用心的，但用心不一定等于成功，我毕竟是一名实习生，在知识的构建上还存在着许多断章，还缺乏教学经验，甚至因为读错了某个字后，学生把错误指出来而无地自容、羞愧几天的事情也有过。

在为人师的这条路上，我迈出了第一步，接下来还有第二步、第三步……但不管怎样，我都会以人为本，把实习中学到的一切加以融会带到今后的事业中去，我会以我的真心去呵护学生，因为我面对的是一颗颗纯真的心。

总之，教育是一个互动的过程，老师只要认真投入教学，孩子就会积极配合。这种过程是很开心的！

实习，就像进了社会大熔炉一般，千淘万漉虽辛苦，就算被磨练得遍体鳞伤，也要摩拳擦掌，做好又一次投身熔炉的准备。我在实习中逐渐变得勇敢。虽然开始也会有顾忌，怕主动出击会招惹不知天高地厚的蔑视。但事实告诉我，应该对自己有信心，应有勇气去尝试。即便在尝试中失败，也能让自己成长，没有锻炼的机会，谈何积累和成长。而这一切，只能靠自己去争取。等待，只能让你在沉默中消亡，只有主动，才能为自己创造良机。实习，陪伴我经受了挫折，也经受了欢乐！

实习的经历虽已经过去，可我还会回头去看一下我在那里留

下的脚印，我相信那不会是我旅途的归宿，而是我充满挑战和希望的开始！

(一) 存在问题

- 1、上课心理素质差，教态不大方。
- 2、面对突发事件，不能得心应手的解决问题。

(二) 改进意见

- 1充满信心，加强锻炼，适应教学。
- 2、加强学习，积累经验，进一步提高自己的业务能力。