

二年级语文雷雨教学反思优点与不足(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

二年级语文雷雨教学反思优点与不足篇一

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

1、指导学习雷雨前景象时，我让学生先想象一下平时生活中的雷雨前的天气，然后再熟读的基础上画出文中雨前的景象。

在指导朗读描写雷雨中的语言片段时，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。而描写雨后天晴的自然景色的语言片段非常美，我让学生仔细读雨后初晴的段落，再把雨后美景画出来，再出示图片，真切感受雨后的美。

引导学生体会这一课的几个动作字词“垂、挂、压、坐”。对于二年级的学生，这是有一定困难的，需要教师引导学生体会这几个词。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在学习雷雨前的段落时候，没有

说明为什么是1到3自然段，另外语速较快，在这一点上我一定要注意，还有因为学生字用的时间有一点长，导致有两个短语练习没有讲到。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

二年级语文雷雨教学反思优点与不足篇二

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。因此，《雷雨》这节课的教学，我结合低年级学生的特点，课前布置他们去收集关于雨的资料，因而在拓展时学生非常积极。初读课文，自学生字的设计，我体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习思想。

在识字、写字的环节，培养学生自主学习，合作学习的习惯。在理解课文的过程中，通过小组合作，全班交流，把学生的学习引向深入，让学生充分经历学习过程：学生按“雷雨前”的学习方法学习“雷雨中”和“雷雨后”两部分内容，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，使学生理解了课文内容，体验到了自主、合作学习带来的快乐，使学生理解了课文内容，体验到了自主、合作学习带来的快乐。

新课标强调“读”的重要性。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：

- 1、自读感知内容。上课前一天，正好下了一场雷雨，我布置学生认真观察雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象。教学中我引导学生边读边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，然后让学生讲述观察到的情景，这样在学生头脑中初步勾画出雷雨的情景。

2、表演读深化感知。我在学生对课文内容、情感基本了解后，相信学生，指导他们从语气、表情、动作方面，把自己的感受读出来。

3、紧扣重点，读中感悟。我从图入手，通过画面、音乐、观察比较，让学生在读中感悟到雷雨前特有的“静”，雷雨中的“猛”和雷雨后“美”。我抓住文中重点句、关键词让学生反复读，在读中感悟，在感悟中再读。如学习雷雨中的“猛”，我问为什么“往窗外看去，树哇，房子啊，都看不清了”？学生通过感悟读后，纷纷发言，有的说是雨打在窗子上了，有的说是雨太大天都黑了，有的说是雨象帘子一样挡住了人的目光，让我感到非常惊讶。

通过这一节课的教学，我也更加充分地认识到自己的不足，如有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅会激发学生的学习兴趣，而且能锻炼他们的用词造句能力，语言表达能力和逻辑思维能力。其次，我还要加强自己范读的能力，这样才能更好地引导学生，取得更好的课堂效果。

二年级语文雷雨教学反思优点与不足篇三

教师节过了，中秋过了，书也来了。好像今天才开始进入正常上课一样。看着同学们兴致勃勃的翻着新书，我问：大家看着新书有什么感觉。他们纷纷说太好了，终于有书。我对同学们说：没有书的日子真是太难过了，不能学习的日子真是太难过了，是不是。孩子们都大声的说：“是”！我请大家好好爱惜语文争取把里面的内容都学会。孩子们显然受没有书的折磨太久了，体会到了书的重要和必须，回答的声音特别的响亮，我也十分高兴。

我上的是第二课黄山奇石，（上节课只学了课文）学写字。八个字，我请同学们按结构分一下，正好四种。我按结构讲

了每种结构的写字要求，也请同学们来提醒大家怎么样写才能更漂亮。学生每个字只写两个，然后同桌间评评（上课前我把写字好差的同学进行了搭配）。对于突出的问题我稍做讲解。最后一个环节是让学生上来书写自己认为写得最好的一个字，然后师生共评。到此为止，时间已经不够用了。我看了书，真不知道一课两课时够不够用。每课有课文，要认的字要写的字。我不知道大家是怎么安排的。我怎么就是很难完成呢？是我设计的不好，还是课本安排得有点问题呢？我知道把字全放在一课时不合理，可是由于当时没有书只好这样处理了。就是有书，我也不知道怎么在两课时完成。本课课文很不好读，要认的字又多。我想我以后要加强对预习的指导和检查。这样可以分担一下课堂上的任务也可以培养学生良好的学习习惯。我原来一直有要求的，可是不是很重视，有部分学生不能完成。我觉得这学期我得再出新招，让学生对课前学习感兴趣，我现在有点思路可是不成型等我再想想。

二年级语文雷雨教学反思优点与不足篇四

歌曲《夏天的雷雨》是一个音乐活动，这个内容来源于生活，为幼儿所熟悉，这为幼儿结合经验理解歌词奠定了一定的基础。歌词生动、形象，采用了问答形式描述夏天雷雨的特征，第一段是问句，第二段是答句，问句结构相同为幼儿学、记忆歌词提供了可能；歌词中的拟声词“一闪闪”、“轰隆隆”、“哗啦啦”可以让幼儿体验到雷雨声在音乐中的震撼力。

小朋友大都喜欢猜谜语，因此课的导入我就和小朋友一起猜了谜语，激发起他们学的兴趣，自然地引入到猜谜游戏。谜语是以节奏儿歌的形式出现的，这一部分在这节课中占了很大的比重，因为一方面要使小朋友熟悉歌词；更重要的是通过节奏练，掌握这首歌中出现的切分节奏。

中班幼儿对歌唱活动有着浓厚的兴趣，他们喜欢唱自己熟悉

的歌曲，能用自然的声音演唱歌曲，在教师提示下也能尝试用不同的速度、力度演唱歌曲。

在巩固歌曲环节，我设计了“游戏”的环节。第一个游戏是“一问一答”，首先由老师问一句，幼儿答一句，这样有助于幼儿对音准、旋律的掌握，幼儿也比较感兴趣，有一种难不倒的气势。接着，请幼儿自己想出一个演唱方式，一幼儿回答要“分小组”进行，就有了两组对两组的问答，幼儿都积极的参与了学，都想要表现出色，学劲头相当高。游戏二是“问一段，答一段”，幼儿的学主动性更大了，通过幼儿自己设计的方式完整的演唱了歌曲，充分地调动了幼儿的学积极性，在整个教学过程中，充分发挥幼儿的主体作用，让幼儿在和谐的课堂氛围中，培养幼儿的探究、合作精神，以兴趣为导向，使幼儿愿学、善学、乐学，以促进幼儿素质和谐发展。

但还是存在了一些不足：

- 1、教师引导的较多，学生自主的较少。
- 2、教学内容有些偏少，不够丰富。
3. 教学时不够投入。在以后的教学中，这些都是我需要改进的地方。

二年级语文雷雨教学反思优点与不足篇五

《雷雨》是二年级下册第五组“走进大自然”中的一篇课文。课文分三部分来描写这场雷雨，分别是雷雨前，雷雨中，雷雨后。课文配有两幅插图，帮助学生图文并茂地感受雷雨前闷热，令人害怕的景象；雷雨中雨势凶猛；雷雨后空气清新，万物有生机的美景。

在备课前，我花了大量时间研读教材，确定目标后，从文中

的一字一句中找出教学点。雷雨前，“满天的乌云”，“黑沉沉”，“压”，体会闷，喘不过气。在教学时，我重点抓住“压”，让学生通过做动作，理解“压”，从而体会“乌云压下来”这不束缚的感受。教学时，学生根据生活经验，很快理解“压”，可是在转移到文中，用朗读表达时，“味”还是没到。我觉得自己的设计思路是正确的，在课上我还是过于着急，应该让学生在慢慢体会中多读。这本身就是一篇写景的文章，重在读中感悟，我将其倒置为感悟后读，而且读得太少。

学生本身知道什么，也就是关注学生原有的认知水平。第二段中。“乱摆”，我让学生进入角色当一当小树，感受风大时的“乱摆”，这一设计符合孩子的年龄特点，他们缺乏繁杂的语言表达能力，但他们能用行动展示内心的想法，当言语表达还跟不上内心的感受时，让孩子用自己喜欢的，能的方式表达，效果就好很多，学生通过自演自悟，朗读比较到位。

可是第二句，文中的重点句“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”抓住重点词“垂”，体会蜘蛛此时的心情，感受作者用词的准确性。我为了让学生理解“垂”字写出了当时的风大，蜘蛛心里害怕的生动景象，设计了一个换词比较，将“垂”换成“爬”，学生在还没有理解何为“垂”时，我就已将换成“爬”的句子出示，结果学生在一片模糊，也就是在教师牵引下知道“垂”是很快，至于“垂”是东西一头往下，蜘蛛是倒着下来，都不清楚，重点词的理解目标偏离，没达成。

为一个初读的问题让孩子思考。对于二年级的孩子来说毫无思考价值。他们的思维根本没有往这个方向“走”，问题回答不来是肯定了，而在我引导出示答案后，孩子们还是一片茫然，可见这个问题的“问题”了。

二年级语文雷雨教学反思优点与不足篇六

我执教的《雷雨》，经过精心设计，课后也得到了同事的好评，但还是有很多不如人意的地方，现总结如下：

一、教学主线清晰，但细节目标不够明确。

我教学从整体入手，先对课文进行整体感知，让学生明白课文写的是雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，再深入到局部，按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序学习课文，让学生通过读书了解雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同特点，再回归到整体总结全文，较好地把握了整体与局部、局部与局部的关系，教学主线非常清晰。并且紧扣雷雨前、中、后的特点进行设问，如雷雨前给你留下怎样的印象？雷雨前问“这是一场怎样的雨？”雷雨后的景象是怎样的？这样设问，比较符合低年级以感性思维为主的年龄特征，有益于促使学生展开积极的思维活动。但是在教学过程中对细节目标显得不够明确，如“树上的叶子一动也不动，蝉一声也不叫”到底要让学生理解到什么程度，我事先没有考虑周到。

二、注重挖掘文本，但语言文字训练不够具体。

我从低年级学生认知水平和理解特点出发，充分挖掘课文，着重于说话能力的训练，如最后一段中“你听到青蛙说什么？你还看到哪些景象？但对于理解“垂”，“挂”，“坐”过于简略，在训练过程中有欠扎实有序。如“蜘蛛又坐在网上”的“坐”，从学生朗读的效果来看，学生一直在强调“又”并未强调“坐”，说明在训练过程中学生并未完全对“坐”的“悠闲”理解到位，训练还有欠扎实。

三、学习课文图文相依，但看图与学文顺序本末倒置。

课文有两幅图，图画是供学生观察的对象，又是理解的凭借。教学中，我让学生先看图，表述图意，再学文，用“课文是

如何描述这场雨下得大，下得急？”有意识地引导学生体会课文是如何描写这场雷雨的，并指导朗读，拉近了学生观察图画与作者观察生活之间的距离，又利于理解文中的词句。但是本文非看图学文，因此应先学文，再借助图加强理解，不能本末倒置。

以上是这节课的反思，希望自己能不断地提高教学水平。

二年级语文雷雨教学反思优点与不足篇七

紧紧围绕本单元训练目标进行教学，让学生了解大自然是一幅多姿多彩的画卷，是一本读不完的书，走进大自然，你一定会得到许多快乐，发现许多秘密。培养学生热爱大自然，了解大自然，并认真观察、用心思考。这样不但突出了本单元的教学重点，也强化了训练。

这是一篇老课文，在教学过程的设计上突出“新”，打破传统的一段一段进行讲解。教学方法上力求“新”，在现在春天这个季节里，如何拉近孩子与文本的距离呢？我选择运用了现代化教学手段进行教学，播放一段雷雨的课件，来激发学生学习兴趣，提高学习效率。

学生是学习的主体，教师是为学生服务的，学生自己能解决的问题，让学生自己解决，不能解决通过研究讨论（合作学习）能解决的就让他们研究讨论，还是不能解决的教师作适当的点拨。特别是在识记生字教学中，教师让学生观察“压、乱、垂、虹”这些字的特点，然后用不同的方法识字。让我真切地体会到：识字教学，不再枯燥。

二年级语文雷雨教学反思优点与不足篇八

选择这一课的时候心中是很忐忑的，因为《雷雨》是曹禺老先生所写的戏剧中的一部经典之作，而且对戏剧我也是很陌生的，但是我想挑战一下自己，因为作为老师就要不断学

习、不断研究、不断提升自己，所以就下决心开始了这次“艰难之旅”。

在讲这课之前，我做了充分的准备，搜集材料，准备教学方案，写了一遍又一遍，但是怎么也不满意，总觉得没什么吸引人的地方，所以我决定向学生们“求救”，晚自习的时候我跟他们说我们要上堂公开课，课题选的是《雷雨》，问他们有什么想法或是好的建议，所以让他们讨论了几分钟，为的是集思广益，让更多的学生参与到其中来。班长带头说，他觉得按照传统的老师问学生答太死板了，而且现在我们用了导学案，应该更新颖一点，大胆创新一些，学生们一听很感兴趣，所以你一句我一句就说开了，觉得既然是戏剧，又有台词，为什么不表演出来呢？最后大家决定选人出来表演，说到上课的形式，班长也有自己的看法，他说平时上课也是要提问让同学回答，那为什么不换种方式呢，所以经过讨论我们一致决定，采用记者招待会的形式把课给串联起来，有了这个思路，我心里顿时有了底，于是开始编写策划案，既然是记者招待会，那就必须有人员出席（比如导演、编剧· · · ·），有主持人，有记者，还有同学说的表演的同学，针对这些，我开始把搜集来的材料整理转化成问题，发给同学，让他们去思考，去组织答案，然后反馈给我，我们一起交流、修改、完善，最后定稿。

对于问题的设计我本人还是并比较满意的，关于戏剧中的矛盾冲突、语言（潜台词）、人物形象的塑造都得到了体现，而且在这里我要特别感谢我的同学，是他们的积极，他们的团结，他们的齐心协力让这次课取得了不错的成绩，也有它小小的成功。

这次课让我懂得努力就有收获，团结就是力量，凡事要和学生商量，会收获更多。当然在教学方面还有很多不足之处，以后会好好学习，不断进步。

二年级语文雷雨教学反思优点与不足篇九

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

在学习“雷雨后”这一部分时，让学生自由读一读课文，并说说通过朗读知道了什么，学生们都认真读书，课文中所描写的雷雨后的景色全找了出来。在学生了解了课文内容的基础上再追问：“你们觉得这部分课文中哪些字词用得好呢？为什么？”这实际上就是引导学生自己抓住重点词语理解课文内容。这样学生的兴致很高，纷纷举手发言，说出了自己的独特见解。有的说：“我认为‘挂’字用得好，这个字让我们感受到彩虹像一条五颜六色的绸带挂在美丽极了。”还有的说：“我觉得‘坐’字用得好，坐着是很舒服、很快乐的，这个字让我感觉到蜘蛛很悠闲、很自在。学生不仅理解了词意，而且懂得了用法。有的学生还能将前后文对照着说，比如“坐”一字，学生对比前文的“垂”字，自然就理解了雷雨前后的不同，不用老师说，就能很深入地理解课文内容，既激发了学生学习的主动性，培养了学生自读自悟、通过重点词语理解课文的能力，又提高了学生品词析句的能力，为今后的写作打下基础。

在本节课中，我注重培养学生的语言训练能力用“越越”、“渐渐地”说一句话。这两个句式都是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机。在体会雨后景象后，让学生说说假如你是那只鸣叫的蝉，是那只坐在网上的蜘蛛或是那只快乐的青蛙，你会说些什么呢？学生通过看动画等活动，有了深刻的体会，说起句子来就不会显得苍白无力了。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一。

在指导朗读教学雷雨前这一部分时，我通过让学生感受动画，做“压”“垂”的动作进行指导，学生兴趣浓厚。在指导雷雨中这一部分时，我抓住了重点句子：“哗、哗、哗，雨下起来了。”在这一环节中，我提倡让学生进行个性化朗读，如：有的学生用拍手打节奏或小手轻拍桌子等通过不同的声音来体会雨下得很大。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在引导学生说下大雨时，还有哪些东西也看不清了，学生说的范围较窄，而我又没有及时地进行引导，使得这一环节有点脱节。在请同学们与老师看板书复述课文时，语言不够精炼，随意性较大，使这一环节没有达到我所预设的效果，这主要是教师本身的随机教育能力欠缺的问题。