

2023年教师新课程培训心得体会 教师教学学习心得(模板10篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

教师新课程培训心得体会篇一

作为一名刚刚进入高校教师岗位的年轻教师，身份已经完成了从一名博硕士研究生到大学教师的转变，此时，就必须对高校教师的工作职能和相关职责有一个清晰的认识。通过对《高等学校教师教学科研方法》的学习，使我受益匪浅、收益颇多，总结心得和体会，主要有以下几个方面：

1、全面、科学地认识教学工作在高校中的地位

中国学界根据国内大学的性质、种类、层次和规模不同，将国内的大学分为研究型大学、研究教学型大学、教学研究型大学和教学型大学四类。这种分类并不是说研究型大学就只需科研而不用教学，而教学型大学就只需教学而无需科研，此分类只是说明了某一类大学在教学或科研方面的侧重点不同而已；无论是对何种类型的大学来说，教学和科研都是极其重要的两个内容。教学是教师向学生传授前人已经完成的科研成果，属于集体性双边活动；科研则是个人或部分参加者总结、探索和发掘新知识的活动。这两个内容也是矛盾的两个方面，既对立又统一，相互依赖，相辅相成，不可分割，在两者关系上要协调处理。

作为一名高校教师，要充分认识到自己所在学校的特点，正确定位，教学科研工作要切合学校发展的整体思路 and 规划，

并在实践中不断加以发展和调整。主要从事教学工作的老师，为了更好地搞好教学，提高教学质量，不仅必须进行本学科的科学研究工作，而且还要对教学方法进行必要的研究，主要从事科研工作的教师，他同样要完成一定的教学任务，不仅要讲究科研方法，同样要探索教学方法。为了更好把握教学方法和科研方法，了解教学科研方法的基本知识，是十分必要的。

高等学校的教师大多数既从事教学又从事科研，他们既区别于单纯搞教学的中学教师又区别于单纯的科研机构研究员。大多数的专业课的教师既有很重的授课任务，还要编写教材和开展与教学有关的其他工作，同时还承担着繁重的科研任务，指导一些刚进实验室的研究生和本科生。教学科研的双重任务给教师带来很大的压力，其中最主要的是要处理好教学与科研这对矛盾。将对立转变成相互联系又相互统一的两个方面。

2、教学工作是科研工作的基础

一个人经过多年的学习后，成长为一名能在高校中从事科研的高校教师，与其多年来在学校里所学到的基础知识和正确的学习、科研方法是密不可分的，因此，高校里的教学工作可视为科研工作的前提，为科研活动提供系统的理论基础。教学工作有助于教师将科学知识系统化，并为自己的科研活动整理思路，因此，从一定意义上来说，也可把教学活动视为一种研究过程。对于我们这些新进入高校、从事教师工作的年轻人来说，其体会尤深。当我们将自己曾经系统地学习过、研究过的理论知识和专业知识教给学生和向学生讲解时，必定会对自己熟悉的理论再思考，很多时候都要在问问自己是否真的完全懂了，也许还会有一些自己未曾深入思考过的问题，也会设想学生可能会从什么角度提出哪些问题，自己又会如何解答才能更好地让学生理解和接受，此刻自己就会作更翔实、更细致的思考。这样，教师在教学过程中就会有针对性地对教学内容有所侧重，也会思考能够唤起学生兴致

和注意力的要点在哪里，通过对这些问题的思索，势必使自己对所要教授的知识更加融会贯通，促进自己加深对基础理论的理解，从而也使自己的研究活动有了更好的基础。

在大学教科书中大量的定理、定律等理论，这些都是在科研活动中经过了无数次实践的检验。这些理论编入了大学教科书，变成了我们的教学内容，同时也是我们进行更深层次科学实践活动的理论基础。然而课本知识是死的，科学研究是活的，如何将课本知识在课堂里教活是我们教学始终追求的目标。例如在一些专业性非常强的基础理论课中，如材料分析方法，就应该以科学研究的实践知识作支撑，不仅仅局限于书本中出现的知识点，以避免学生在大四学年进行本科毕业论文(设计)，进入实验室时，犯一些不该犯的错误。通过这样的知识传递，教师本身理论水平也得到了巩固和提高，甚至有了新的认识。通常我们说，教师的知识传递过程，相当于从自己的容器里舀水给学生，如果该教师只有一杯水，同时要舀一瓢水给学生，就显得很力不从心。如果教师是一缸水，舀一瓢水给学生就是很容易的事。实际上，教师课讲得好与不好，主要是他自己吃透了没有，他自己就懂那么多，又如何能表达清楚呢？所以当我们自己讲授一次后，对一些基础理论会有新的认识。例如，在讲述聚合物增韧原理一节时，其中提到银纹-剪切带理论，作为教师，就要通过查文献，弄清该理论的核心机理，在何种条件下可以应用此种理论来解释共混体系韧性的变化，利用此理论，我们可以从什么方面、选用何种助剂对原有材料进行改性以满足要求的性能指标，最后通过何种手段进行分析和表征，这样一个从理论到分析再到应用的过程，就能使学生听起来有较为深刻的认识，也能达到较好的教学效果。

3、科研工作是教学工作的促进和补充高校教师从事科研工作，需要时刻追踪本专业相关领域在国内外的最新研究进展，把握科技发展的脉搏，让自己做到与时俱进；若一名高校教师只是纯粹地进行教学工作，将会面临这知识结构的老化，知识的更新速度更不上科技发展的步伐，所授课程也会给学生

一种与时代脱节的感觉，从而丧失学习的兴趣。因此，作为授人以渔的教师工作者，就需要用科研工作来充实并革新教学内容，提高教学效果和质量。缺少科研的教学如营养不良的婴儿，光读书或光教书，意识不到书中理论的要害。只有通过做科研，才能在实践中找到真正的感觉，并用这种感受去开导学生，引导学生；也只有通过一定的科研工作，才能驱使自己进一步学习深造，并用学到的新知识、新技术、新方法和新理论去丰富学生、指引学生。社会在发展，知识也在日新月异地更新，高校的教学内容就应该具有明显的时效性和实用性，而教材常常是滞后于知识的更新；因此，高校教师只有通过科研活动，不断吸收新知识、创造新成果，并把这些新知识、新成果充实到教学内容之中，才能使教学内容具有科学性和超前性；只有通过科研工作的深入，教师才能了解当代科技发展的方向、最新动态与趋势，了解到本专业及相关领域的发展方向与最新成果，并及时反映到课程教学的内容中，使教学内容跟得上现代科学技术的快速发展和现代化建设的步伐。如果教师缺乏科研积淀，上课就容易照本宣科。因此，教师应当深入市场，深入行业前沿，加强了解，深入科研。科研可以使人深刻，科研水平提高之后，可以充实教学内容，从而提高教学质量。

钱伟长院士认为，教师的提高主要不是靠听课，而是要靠做研究工作，这是主要的方法。他说：不搞科研，忙着捧书本上讲台是上不好课的，因为你没有自己的观点，不会选择内容。科研反映你对本学科清楚不清楚，教学没有科研做底蕴，就是一种没有观点的教育，没有灵魂的教育。由此可见，科研是提升教师业务水平在本学科领域深入发展、掌握学科前沿的条件。一名称职的教师，不能不搞科研。教师没有科研为积淀，没有学术交流为拓展，课堂效果再好，也只能维持浅层次的教学，难以满足学生进一步求知的需要。

此外，科研工作还可以更好地培训学生的学习能力和创新意识。学生们可以通过参加学校、省以及国家等层面设置的大学省创新训练计划、大学生挑战杯等活动，进而参与到教师

的科研工作中来，在实践中将课堂上所学到的基本理论和实验方法一一加以验证，更有利于各类知识的融汇与贯通，并进一步得到科学的、有创新性的、前沿的知识；通过这样的科研活动，很好地培养学生的发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的能力，有意识地培养学生的学习能力和思维能力，使学生成为知识与技能并重的高素质大学生。

总而言之，教学与科研是高校教师的两项基本任务，二者相互联系、相互促进。教学与科研应当相互促进，教研相长，二者不可割裂。只研不教是空洞的，只教不研是粗浅的；离开研究的教学，会导致经验主义的弊病，离开教学的研究，就会陷入形而上学的泥潭。我们要想搞好教学工作，必须进行适当的科研活动，以保证知识的新颖性和正确性。并且一个好的科研工作者，也应该是一个出色的教育工作者，通过教学，使科学实践活动中的感性认识上升为理性认识，同时，通过教学温故知新，使教学中的基础理论和知识能启发和指导我们的科学实验活动，达到理论指导实践的目的。

教师新课程培训心得体会篇二

问渠那得清如许，为有源头活水来。义务教育课程标准（20__年版）已经出台，为准确把握教学方向，明确教学内容，提高自己的专业素养，这个暑假我对新课标进行了认真研读，只有跟着新课标前行，我们在教学中才不会迷失方向。

通读《义务教育数学课程标准（20__版）》，从中看到新方案、新标准中以核心素养为导向贯穿于课程编制、课程实施的全过程，主要凸显了“4个深化”。

一是以核心素养为导向，深化了学科育人目标。数学学科的“三会”核心素养，细化到小学阶段的11个核心词、关键词贯穿于课标中的字里行间，形成清晰、有序、可评的课程目标。

二是以核心素养为导向，深化了结构化教学内容。数学课程的四个领域有了部分内容的调整和整合，教学内容更注重结构化，尤其是在“综合与实践”领域，更加关注知识转化为素养的教学内容的选择。

三是以核心素养为导向，深化了学习方式变革。从课标的教学内容说明这一部分中，除了对于有“内容要求”说明以外，还出现了“学业要求”的说明，这一改编很明确的提出了素养的教学一定是以学为中心的教学。

四是以核心素养为导向，深化了学业质量的新要求。此版课标首次将“学业质量”加入其中，明确的指出学科质量的要求就是为了素养的达成和发展情况，并对每一个学段都有具体的要求。

素养教学的时代已经到来，作为一线教师，新课标的第一践行者，如何让核心素养落地？我结合课标学习和各位同仁分享交流自己不成熟的看法。

1、数学课堂应该“看见光”

“看见光”指的是看到希望，看到信心，看到求知欲。教师应该将学生的生活与数学学习结合起来，根据具体的教学内容，从学生熟知、亲近的现实生活中去学习数学，使数学教材变的具体、生动、直观，从而提高学生学习数学的兴趣和积极性。从学生实际出发，创设有助于学生自主学习的问题情境，让学生感受数学在现实世界的广泛应用，增强数学学习的价值意识。学会用数学的眼光观察周围的客观世界，提高发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的能力。

2、数学课堂应该“追随光”

“追随光”指的是课堂以学生为主体，倡导教学民主，教师当好学生数学活动的组织者、引导者、合作者。在数学教学活

动中讨论、交流、合作是学生自主学习的重要手段，凡是学生能通过自己努力学习到的知识，绝不授予学生，凡是学生经过思考能解决的问题，就放手让学生去思考，把“教-学”活动中的自由还给学生。创造性地使用教材，利用各种教学资源，为学生提供丰富多彩的学习素材；关注学生的个体差异，有效地实施有差异的教学，使每个学生都得到充分发展。

3、数学课堂应该“成为光”

“成为光”指的是引导学生掌握知识，将知识内化并能学以致用。

课堂教学中要举一反三，追本溯源，瞄准知识的生长点，把基础知识放在首位，引导学生回顾学习过程。老师讲例子、讲方法，学生联系生活实际，多动脑多思考。老师讲的少（举一），学生悟的多（反三），启发引导学生学会运用。遇到类似的题型，可以试着放手让学生自己动手去分析，鼓励学生学以致用，善于迁移。学生能力的获得，不在于老师授予，而在于历练习得。“授之以鱼，不如授之以渔”是古训，这与学会学习的理念一致，“会学”比“学会”更重要。

4、数学课堂应该是“散发光”

“散发光”指的是以促进学生全面发展为最终落脚点。教育的一个重要目标是“促使学生的素质全面发展、个性健康发展，使每个学生学会学习，达到愿学、乐学、会学、善学。课堂教学要从“片面教授”提升为“全面发展”，应以传播数学知识和数学文化素养为出发点，激发学生的兴趣，激活学生的潜力，培养学生的思维习惯和良好习惯，培养学生用数学的眼光观察现实世界，用数学的思维思考现实世界，用数学的语言表达现实世界，提高学生的数学核心素养。

操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，学习新课标只是第一步，如何在今后的数学教学中活学活用才是关键。心中有课

标，教学有航标，学而思、思而行、行则成。我将以课标学习为契机，乘新标之风，奋小数之楫，积极探索新课标和“双减”的有效融合，期待核心素养之花在张小深耕的教育沃土中绚丽绽放，且行且思共芬芳。

教师新课程培训心得体会篇三

现代远程教育是随着现代信息技术的发展而产生的一种新型教育形式，是构筑知识经济时代人们终身学习体系的主要手段。随着信息化社会、学习化社会的形成和知识经济时代的来临，教育正在经历深刻的变革。参加远程开放教育的学习，有必要变革自己的学习观念和认识。虽然面授时间少了，自主学习的要求高了，但通过这种新的学习形式，可以提高自己的学习能力。

人们生活、工作环境的变化越来越快，需要面对不断出现的新知识、新技术。一次性的学校教育，越来越不能满足个人终身的社会需要。只有不断学习，才能跟上生活、工作的节奏。因此，人们越来越认识到，终身学习将伴随自己的一生。现代远程开放教育为所有求学者提供了平等的学习机会，使接受高等教育不再是少数人享有的权利，而是个体生存的基本条件。教育资源、教育对象、教育时空的开放，为大众的终身学习提供了可能性。接受教育不光是学习知识，还要学会学习，为以后继续学习培养良好的学习习惯，掌握必要的学习技能。学会利用现代信息技术进行自主学习，对今后不断地获取知识和提高教育层次将是非常有益的。

远程教育资源不仅为教师的提供了更加丰富的资源，同时也为学生提供了更加形象直观的感性材料。教师能从远程上寻找到更全面更先进的教学理念，而学生也能在这们学习氛围中，激发其学习兴趣，在教学中利用图、文、声的完美结合，让学生更加直观、形象地了解所学知识，从而弥补学生抽象思维和语言理解上的不足。教学中，可以借助多媒体的优势，

根据学生的身心特点创设情境，引导学生对所学内容产生浓厚的兴趣，激发、唤醒学生的情感以及内在的求知欲、好奇心，从而使学生主动地参与学习，并进入自主式学习的最佳状态之中。总之，远程教育资源的运用既丰富了教师的教学方法，教学理念，同时也调动起学生的学习积极性，是非常值得长期运用的资源，我也会在今后的教学工作中，更充分地利用它，不断提高自身的业务水平。

知识经济预示着人类经济社会生活将发生重大变化，信息的获取传输、处理和应用能力将作为人们最基本的能力和文化的标志。教育信息化又是教育现代化的一个重要标志。随着网络技术、多媒体技术的日趋成熟，教学的网络化、多媒体化已经成为现代教育的一大特征，多媒体与网络教学代表了现代教育的一个发展方向。因此，我们堆龙中学的全体教师领导的正确指引下，也不例外，随着时代发展的潮流，也在尝试着把计算机技术作为核心的信息技术，作为促进学生学习的认知工具，以此促进传统教学方式的根本变革，从而达到培养学生创新精神和实践能力的目标。

同时，丰富的远教资源和强大的相互交流性对教学研究、课堂教学等提出了严峻的挑战。教学研究之中，提高了教学质量和自身的业务素质，也为扩大和丰富广大教师的科技文化知识面开辟了一条新路，为教师创造了一个顶好的继续教育空间。我作为本校教师，要充分利用现代远程教育设备，把信息技术带入课堂，并不断努力培养自己的操作使用能力，在今后的工作中还要不断学习、培训，提高自己信息技术知识，更好的为激发广大学生的学习热情而努力。

教师新课程培训心得体会篇四

教学情境，是一种特殊的教学环境，是教师为了发展学生的心理机能，通过一定情感氛围的教学活动，调动“情商”来增强教学效果，而有目的创设的教学环境。教学情境创设的基本要素为：

1、情境是符合学生已有的生活经验和认知水平的学习环境，符合学生的生活经验的素材和符合学生认知水平是教学情境的必备要素。

2、情境包含丰富的学科知识、能力因素以及与相关学科的因素。

3、情境具有调动学生积极学习和成长的情意因素，具有学生参与的角色要素。

4、教学情境中包含了大量的本地、本校、本班的课程资源，体现了学校课程资源较高的开发利用的程度，具有可供操作的硬件设施和时空要素。

5、情境具有趣味性和浸润性，可以引起学生浓厚的探索问题的'兴趣，有较好的对问题进一步拓展空间。

教师在创设教学情境时要注意以下原则：

在创设教学情境时，一定要保证新设情境能激起学生的认知冲突，激起学生的积极思考。因此创设教学情境时，最好要造成学生心理上的悬念，从而唤起学生的求知欲，激起学生的学习兴趣，将学生带入一种与问题有关的情境中，使他们产生积极思考的欲望。

在创设情境时，一定要尽量使情境是真实的或接近真实的，现实生活中能找到的。学生在“眼见为实”的丰富、生动、形象的客观事物面前，通过对问题情境相关问题的探究。完成对主题的意义建构。如果对某些教学目标无法创设实际情境，可创设趋于逼真的间接情境。创设教学情境时要注意利用学生的生活经验迁移生活中的现实情境，有条件的学校还可以让学生走出课堂，走出学校，走向社会，开展调查实践活动，在观察体验中，广泛收集信息，寻找解决问题的方法和答案。

在课堂教学中，教师创设的情境要符合前苏联著名心理学家维果茨基的“最邻近发展区”理论。创设问题的深度要稍高于学习者原有的知识经验水平，具有一定的思维容量和思维强度，使学生需要经过努力思考，“同化”和“顺应”才能解决问题。也就是我们常说的摘果子时，需“跳一跳，够得着”。

时代要求培养学生的集体观念、团队精神和合作的能力，让他们学会交流和分享获得的信息、创意及成果，并在欣赏自己的同时，学会欣赏别人。教师在创设情境时，要考虑充分利用小组合作学习，让小组成员之间愉快地交流、协作，并共同克服学习中出现的困难。

教师在创设教学情境时，不仅注重考虑师生之间的交流与合作，让学生大胆提出问题，使课堂“乱”起来，让课堂“活”起来；而且还要考虑师生之间的思维碰撞，让师生相互启发、诱导，达到熔融一体、和谐共振的境界。

认识事物的过程是一个从简单到复杂、由易到难循序渐进的过程。学生的学习活动必然也遵循这一规律，因此在教学中创设教学情境应尽可能依据学生的实际经验和认知，架设好学习的框架，有层次、有梯度，考虑好问题的衔接与过渡。

有效的教学情境设计，教师所设计的问题符合学生一般认识规律、身心发展规律，并与他们所学习的内容相适应、相匹配。有效的教学情境能引起学生的认知冲突和有意义的学习心向，能激发兴趣，促进学生积极参与，接受问题的挑战，并为学生提供更大的思维空间。

通过有效的教学情境能使学生体验知识生成的过程。

在课堂中创设有效的教学情境有几种常用的方法：

- 1、创设真实的生活情境，虚实结合。

- 2、创设有趣的故事情境，引人入胜。
- 3、创设具有思考价值的问题情境，恰到好处。
- 4、创设多种感官参与的活动情境，激活热情。

创设有效的教学情境需要自己在平时的教学中慢慢地积累和尝试。只有通过不断的努力，教师才能提高自己的教学水平。

教师新课程培训心得体会篇五

为了进一步提高教师驾驭课堂教学的能力与程度，提高教师的业务水平，教育局组织了教师分片联研活动，在这短短的一天里，我与来自不同学校、不同年龄段的同行们坐在宽敞明亮的教室里一起讨论交换，收获颇丰。授课老师们以鲜活的实例、丰盛的知识以及精湛的理论论述，给了我强烈的感染与深深的理论引领，在一次次的感悟中更进一步了解和控制了新课改的发展方向和目的，并反思了以往工作中的不足，拓宽了学习的视野，更新了教育观念。现谈谈我的学习心得。

教师素有“塑造人类灵魂的工程师”之美誉。在对灵魂塑造的过程中，教师既要有比较广博的知识，更要有崇高的道德和崇高的精力境界。教师应当成为学生的榜样，成为学生的良师益友，成为全社会文明的楷模。为此，教师要时刻谨记不断提高自身的道德修养，展示自身的人格魅力。教育家苏霍姆林斯基说过：“教师的人格是进行教育的基石。”由此可见，教师的职业道德关系到青少年一代的健康成长，关系到祖国的未来。所以，作为教师的我们务必不断学习，不断进取，锻炼自己的道德修养，敬岗敬业，做一个名副其实的人类灵魂的工程师。

这次培训授课老师倾泻了很多心血，他们根据要求精心筹备，毫无保留地把他们的所知传授给我们。这次培训，我们听得津津有味，受益匪浅。在学习我们知道了“什么是有效的教

学”、“教学，如何有效”等等。我们又进行了说课且认真写评课稿等。老师们还以小组为单位进行讨论、发言，接着上台轮流发言。培训内容虽然很多，但结合培训内容重新审视自己，我发现了自身的许多不足，一路走下来，填补了我平时教学中的很多“漏洞”。

培训虽然已经结束，可是留给我的思考却没有那么快就停滞，我知道在激烈的职业竞争和沉重的工作压力下，我必须以良好的心态看待工作中的困难和挫折，努力学习充实自己，用一个教师的标准来要求自己。教育全社会的大事，但重担重要落在教师身上。时期在变，对人才的要求也在变，教师必须认清终身学习对自身成长和发展的必要性，自觉地建立终身学习的观点，不断地提高自身的素质，以适应现代的教育需要。为此，我还应增强长期学习。爱我的职业，爱我的学生，这是我最大的目的。

这次培训，对我来说，是一次难忘的充电机遇。教育局给我们提供了这个再学习、再提高的平台，让我们凑集在一起相互交换，一起学习，取长补短，共同提高。我们不仅学到了丰盛的知识，还提高了业务素质。每当完成一篇作业，一种造诣感油然而生；每当听到教师们对教材娓娓动人的剖析，一种豪情在心头澎湃。因此，在今后的工作中，我将建立终身学习的观点，在师一日，便不可荒废半日。通过学习不断获取新知识，增长自身的才干，适应当今教育改革的新形势。为了无愧于教师这一职业，也为了实现自己心中的理想信念，我定会更加努力，增强学习，提高素质，完美自己，为教育事业奉献自己的光和热。

教师新课程培训心得体会篇六

通过这次的培训学习我收益非浅，新课程理念的核心是“为了每一位学生的发展”我想这就是评价新课程课堂教学的惟一标准。通过学习与教学实验，慢慢理出一点头绪，下面谈谈自己的一点体会：

今日世界，科学技术迅猛发展，国际竞争日趋激烈，国力的强弱越来越取决于劳动者的素质。普通高中教育的任务是在九年义务教育的基础上，进一步提高国民素质，并使学生在全面发展的基础上实现有个性的发展。生物课程是高中阶段重要的科学课程。在当代科学技术领域中，生物科学和技术的发展尤为迅速，成果显著，影响广泛而深远。它不仅影响人类的生活，社会文明和经济活动，还深刻影响着人们的思想观念和思维方式。高中生物课程应当与时俱进，以适应时代的需要。

课改让我感受到了它所带来的勃勃生机。在这样一种契机下，在不断地摸索探求之中，使我无论是在教学行为上还是在教学意识上都有了一定的提高，课程改革以来，我参加了几次培训，通过学习，使我对新课程标准有了进一步的理解，对新教材有了一个新的认识，获得了一些宝贵经验。

新课程首先要求每一位教师进行角色转换，教师不仅是教学活动的组织者，更是学生学习的引导者；学生不是仅是学习的参与者更是合作者。教师要把课堂的主动权交给学生，想法设法激起学生的学习兴趣和学习欲望，让他们积极主动地真正地参与到学习中来，要改教师教学生学为学生主动学习教师引导合作，努力创设民主、轻松、双边互动的教学方式，这样我们的教学才能使每一个学生感受到学习中的快乐。在培训中，我不仅认识了许多音乐教育的同行，也学到了很多知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。为我在以后更好的搞好音乐教学打下了坚实的基础。

课改教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去的教学思想进行了反思和重新审视。要积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

如何上好音乐课？怎样才能把课程标准的理念贯彻到音乐课

堂中去？音乐课堂该注意哪些问题……已是摆在我们面前的急待解决的问题真的还不少，要重视对教学过程的精心设计、能够放在学习者的视角，围绕本课的目标，设计符合学生生理特点与心理需要。音乐审美符合认知规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情境，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动、学生积极参与、学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。如罗文忠老师讲的电脑多媒体制作软件。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。

通过培训，我更加清楚了音乐课应该怎样教。我们以往的照本宣科确实很重要，但是要看到教材提供的内容与方法；要正确把握学生唱会与唱好的关系，唱会是目标，唱好则是过程；对于音乐作品，我们音乐老师要做出艺术化的设计与诠释；我们音乐教师要强化示范作用，音乐教学部需要捉迷藏；在对音乐的表现，往往教师的一手势更胜过于教师的说教；对于一首歌曲来说，旋律永远比歌词更重要；而我们平时的检测，不仅只在于期末进行；我们音乐老师一定要教会学生聆听歌曲的方法。所以，在今后的教学与学习中，我要改变自己以往的教学模式，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的

贡献。

《标准》指出：“音乐课的教学过程就是音乐的艺术实践过程。因此，在所有的音乐教学活动中，都应重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径”。音乐教师应该认真地贯彻上述原则，在教学中尽可能地为学生提供接触、表现音乐的机会。通过培训发现，音乐课若仅依靠每一节课有限的四十分钟时间，是很难达到音乐课程的教学目标的。合唱团、舞蹈队只能使部分学生得到锻炼，校级歌咏比赛、艺术节虽然解决了这一问题，但时间较短，仍属短期性活动，不能满足多数学生对艺术的强烈需求。课堂教学，仅仅是引起学生喜欢，亲近音乐的动机，使此动机更积极地加以升华。而有助于我们的教育教学活动，变被动为主动。更应该让音乐走出教室，增加学生接触音乐的机会，促成更多的音乐氛围环境，寓教于乐。在课堂上给学生自我表现的机会，灵活而自然地发挥学生的无限潜能，激发学生的音乐兴趣，提升爱乐风，增加爱乐人口。让音乐走进各班教室。走进每个家庭。甚至走进社会。与生活结合，从而进入每个人的心灵。在教学上，能引导学生更多。更大的思考创作的空间，并赋予更多更大的弹性，让学生在自由生活中自我成长，懂得关怀自己。包容别人，培养学生良好的道德情操。

教学活动的诠释，树立以生命为本的教学过程观、以研究为主体的教学方式观、以促进发展为目的的教学评价。

叶澜教授曾经指出：“今日教学改革所要改变的不只是传统的教学理论，还要改变千百万教师的教学观念，改变他们每天都在进行着的、习以为常的教学行为。”作为学生生命成长的重要支柱，教师必须转变观念，认识到教学活动并不是围绕书本传授“符号”的过程，做教材的“奴隶”，而在于以课程为中介，通过师生之同的积极互动，将课程“动态化”，通过体验和发现去开发新的课程，能动地、个性地解读教材，去创建新的课程意义，使课程活起来，使教学活起

来，力求达到生命的一次又一次的提升。

以上就是我此次学习的一点心得体会，可能某些方面的认识还很肤浅，但我相信，用我对一颗对教育的执着追求的奉献之心，在以后的工作中会不断的提升自己，完善自己，时刻看到自己、认识自己、丰富自己。

教师新课程培训心得体会篇七

学习新课程标准，在教学工作中给我提出了极大的挑战，作为一名一线的普通教师，接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终将课改的精神贯穿于我的教学之中。经过努力，渐渐地从陌生走向了熟悉，从战战兢兢走向了从容应对。对我来说，新课改是一场对话，一座平台，更是一把迈向成功教育的钥匙。

回顾小学语文教学这几年走过的路，作为一名教师我庆幸，赶上了新课程改革，走进了新课程改革背景下的小学语文教学。在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了新课程改革给我们的孩子、学校和教师带来的活力和变化。“为了每一个学生的健康发展”是新课程改革核心理念。但同时，新课程改革中暴露出的一系列的问题，也是让我们老师们要深思的。可喜的是，我们参与一线教学工作的老师已经能够理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予课堂教学以新的生机，构建教学真的精彩。随着课改实践的不断深入，让我们发现了一个个充满生命活力的语文课堂。让我体会最深的是：课堂上师生之间的平等对话、共同参与和探究发展。以下我就围绕这几谈自己学习新课程标准的体会：

著名教育家陶行知先生说：“我们加入儿童生活中，便发现小孩有力量，不但有力量，而且有创造力。”新课程要求转变教师角色，转变教学行为。教师不是绝对的权威，而是与学生平等的交流者，是学生的合作者。教学中教师的态度是

否和蔼、亲切、有鼓动性，对学生是否民主、尊重、有亲和力，对教学过程有十分重要的影响。教师首先是学生学习的伙伴，同时才是学生学习的指导者，所以要走下讲台，走到学生中间，拉近与学生的距离，真正地俯下身子，和学生心贴着心，听听他们心中的疑惑，了解他们的喜怒好恶，帮助解决他们想努力解决的问题。为学生创造宽松、愉悦的教学氛围。给孩子真正的欣赏，就要给学生以心理的支持，创造良好的学习气氛，激发他们的表现欲望，因为“即使在最丑的孩子身上，也有新鲜的东西，无穷的希望。”在教学中，我们要做的是积极地看，积极地听，设身处地地感觉学生的所作所为，所思所想。随时掌握课堂中的各种情况，根据这些情况考虑指导学生学的方法，尤其是尊重学生个性，鼓励他们发表感受，谈自己的见解。

“参与”是课堂教学的灵魂，教学的真正含义是教师教学生如何学习。因此，要使学生学会学习，就要从课堂教学改革入手，构建和谐平等的师生关系，使学生主体精神得到发挥、主体人格不断完善、养成主动学习的习惯，促进学生积极地、主动地、创造性地去掌握新的学习方式。在课堂教学中调动全体学生的学习积极性，使他们主动参与、全面参与、全程参与，兴趣盎然地学习、生动活泼地发展，是课堂教学的灵魂。学生的思维状态如何，直接影响学习的效率。教师一定要根据学生已有的生活经验，创设鲜明生动的情景，激活学生思维的兴奋点，真正使学生动脑、动口、动手，学思结合，乐于参与。阅读课中声情并茂的语言，生动鲜明的图画，具体逼真的实物，引人深思的提问，根据课题组织活跃有序的质疑探源，根据文章情节组织角色鲜明的课本剧，针对疑难组织人人参与的辩论等，都能比较有效地激活学生思维，提起学生兴趣。习作（写话）教学中教师情真意切的下水文，组织学生认真细致地观察，开展丰富多彩的活动等，会使学生觉得习作也是师生互动的过程，是表现生活的手段，是交流的’需要。

总之，教师在组织教学时，如果能时时想着学生原有的思维

状态是什么，何种方法是激活思维的最佳切入点，何种手段能使学生人人积极思考，个个乐于参与，教学就成功了一大半。在学生的学习过程中，学生永远是学习的主体，教师要为他们创设探究的氛围，组织他们在参与中学习，在活动中领悟，在创新中发展。能激发学生强烈的学习需要与兴趣的教学，能使学生获得积极的、深层次体验的教学，能给学生足够自主的空间、足够活动的机会的教学，能真正做到“以参与求体验，以创新求发展”的教学，才能有效促进学生的发展。

在课堂教学中，要有意识地让学生在自主学习、交流合作中，逐步提高独立探究的意识，增强与人合作的需求感。从而学会学习、学会做事、学会做人，学会与人交往和合作。这是课堂教学研究的主攻方向。《语文课程标准》指出：“积极倡导自主、合作、探究的学习方式，必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的需求，爱护学生的好奇心和求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。”我认为，应抓住“小学生主体性的发展”和“探究精神、实践能力的培养”，着眼于学生的可持续发展，使学生成为具有综合素质的人才。这就极其需要拓宽教育教学的视野，语文中进行探究学习，对培养自主学习能力和极大的促进作用。语文中探究学习，是学生在语文实践中获取知识、方法、情感体验的过程。探究的可以是文章的思想、内容，也可以是词句之美、景色之美、情感之美、意境之美，也可以是学生感悟学习过程，领悟学习方法的过程。“探究”更重要的还不是结果，而是探究过程本身，然后获取探究的乐趣，培养学生主动探究的意识。探究性学习的目的在于改变学生由单纯地接受教师传授知识为探究学习方式，为学生构建开放的学习环境，提供多渠道获取知识，并将学到知识加以综合应用于实践的机会，促进他们形成积极的学习态度和良好的学习策略，培养穿新精神和实践能力，发展学生个性。

“随风潜入夜，润物细无声”，对孩子的教育不是一朝一夕的事情，需要我们的老师细心、耐心地教导、引领。但我相

信随着新课程改革的不断深入，教学理念、教学手段的不断更新，会出现了更多让人们感到高兴的事情。我们的语文教学课堂才会真正地发出金子一般的光彩，语文教学才会真正的姓“语”。

文档为doc格式

教师新课程培训心得体会篇八

最近，我再认真地学习了20__版新课标，通过学习，更加使我认识到作为一名数学教师必须不断更新自己的教学观念，不断钻研教材，学习新理念、新方法，更深入的了解自己的学生，钻研教材教法，不断提升自己的教育教学教研水平，只有这样才能适应小学数学现代教学的需要。

特级教师吴正宪曾说过：数学教师要带着思想走进课堂，给孩子们留出思想的空间，孩子们的思想才更开放，孩子们的思路才更开阔。因此，今天的课堂教学最重要是读懂学生。并且，一个好老师要专业地读懂教材，要用心地读懂学生，要智慧地读懂课堂，这样的课堂才会充满活力，也应是新课程所倡导的。

同时，我觉得，如何帮助学生在数学学习中感悟数学思想，积累数学活动经验，是需要我们数学教师潜心思考与研究的。我们要想方设法帮助学生积极参与数学学习，重视小学数学思想的渗透和数学活动经验积累。

学习新课标之后，我更深刻反思自己的教育教学实践。在教學時間中發現，小學階段，學生學習數學的積極性相比其他文字課還是受歡迎的，但遠遠沒達到積極參與數學活動，對數學有好奇心和求知欲；很少體驗獲得成功的樂趣，克服困難的意志不堅強，學好數學的自信心也不夠；不在意去了解數學的價值，數學與人類生活的密切聯繫及對人類歷史發展的作用；不會主動去體驗數學活動充滿著探索與創造；勇於

质疑的习惯，实事求是的态度还有待培养。所以，在今后的课堂中，我会更加有意思的培养学生勤奋学习的好习惯，并多查阅资料，把数学知识中蕴含的数学文化渗透到数学课堂中，让学生在潜移默化中，提高数学修养。

总之，作为教师，面对新课程改革的挑战，我必须转变教育观念，多动脑筋，多想办法，密切数学与实际生活的联系，使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中做数学、理解数学和发展数学，让学生享受“快乐数学”。我还应该以学生发展为本，在日常教学中，要贯彻新课标的指导思想，更新理念，改进教学方法，争取早日成为新课改中合格的、成熟的数学教师。

让我们与新课程一起成长，为孩子们每一天的成长而快乐着，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝甘泉。

教师新课程培训心得体会篇九

教师在新课程中的角色应是：课程价值的思考者、学科专业的播种者、学生发展的促进者、合作探究的协作者、资源保障的服务者、终身发展的示范者。

本次培训我最深刻的感受是要改变自己教育教学的方式。要注重学生实际，从学生的学习、生活实际出发，从学生的学习爱好、生活乐趣着手，为学生营造一个轻松愉快的学习气氛，寓教于教。要不断反思和修正自己的教学行为并采取开放的教学姿态，教师之间、师生之间都应加强沟通和交流，共同探讨进步教学质量的途径。必须进步自身专业素质。新课程对学生提出了更高的综合语言运用能力的目标。教师的综合语言运用能力的高低，直接影响了学生相关的能力的进步和新课程目标的实现。必须不断进步自身的综合语言运用能力，学习新的知识，发展新的教学策略，研究如何帮助学

生形成有效的学习策略和文化知识，通过英语课程促进学生积极的情感和价值观的形成。要树立新的学生观和教学观。新课程要求教师转变角色，重新熟悉师生关系，重视学生的发展，尊重学生的情感，鼓励学生的个性，以责任和爱心为学生的长大服务，以科学的教育方法赋予青年一代在未来社会的生存能力。

面对新课程，教师首先要转变角色，确认自己新的教学身份。在现代课程中，教师是“教学中的主导”。作为“教学中的主导”，教师要成为学生学习活动的组织者、指导者、参与者。

(1) 新课程要求教师由传统的知识传授者转变为学生学习的组织者。教师作为学生学习的组织者一个非常重要的任务就是为学生提供合作交流的空间与时间，这种合作交流的空间与时间是最重要的学习资源。在教学中，个别学习、同桌交流、小组合作、组际交流、全班交流等都是新课程中经常采用的课堂教学组织形式，这些组织形式就是为学生创设了合作交流的时间，同时教师还必须给学生的自主学习提供充足的时间，最终同学们体会到了自主交流而取得成功的乐趣。

(2) 教师应成为学生学习活动的引导者。引导的特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发。引导的内容不仅包括方法和思维，同时也包括做人的价值，引导可以表现为一种启迪，学生迷路时教师不是轻易的告诉方向，而是引导他辨明方向；引导可以表现为一种激励，当学生登山畏惧时，教师不是拖着走，而是点起他内在的精神力量，鼓励他不断的向上攀登。

(3) 教师应成为学生学习的参与者。教师参与学生学习的行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感的交流，既可以通过语言进行交

流，也可以通过表情、动作来实现交流。我在教学中也学到了许多知识，同时缩短了学生与教师之间的距离，学生把我当成了他们学习的伙伴，愿意与我进行探讨、互相交流。

新课程倡导教师“用教材”而不是简单的“教教材”。教师要创造性的用教材，要在使用教材的过程中融入自己的科学精神和智慧，要对教材知识进行重组和整合，选取更好的内容对教材深加工，设计出活生生的、丰富多彩的课来，充分有效地将教材的知识激活，形成有教师教学个性的教材知识。既要有能力把问题简明地阐述清楚，同时也要有能力引导学生去探索、自主学习。

有时学生往往认为老师所讲的，除了应付考试外，和自己再无任何关系。这时要与学生沟通，及时转变其思想，使其亲其师而信其道。还要改变传统的教学方法，教师必须紧跟时代的步伐，运用多媒体辅助教学，发挥电视录像、甚至网上教学的优势。制作内容丰富、形式新颖的教学课件。去激发学生的学习兴趣。

教学中教师必须尊重每一位学生做人的尊严和价值，尤其要尊重那些智力发育迟缓、学生成绩不良、有过错、有严重缺点和缺陷的学生，还特别要尊重意见和自己不一致的学生。同时，教师还要学会赞赏每一位学生，赞赏每一位学生所取得的哪怕是极其微小的成绩，赞赏每一位学生所付出的努力和所表现出来的善意，赞赏每一位学生对教科书的质疑和对自己的超越。只有既尊重学生，又赞赏他，学生才能可能愉快地学习，才有可能产生创造性思维的火花。

以上是我在本次培训中的一点点收获和体会，随着课程改革的不断深入，在课堂教学实施上我会按照新课程标准要求，尝试全新的教学方法，我相信，在新的教学方法的培养下，孩子们的学业将会更上一个新的台阶。

新课程培训学习总结

新课程培训总结精选

教师培训学习总结范文

教师学习培训心得体会

新课程远程教育培训学习总结

教师培训学习会议简报范文

高中新课程培训心得体会

英语教师培训学习心得体会

精选教师学习培训总结四篇

新课程体育培训总结

教师新课程培训心得体会篇十

本周的教学内容是小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》第一课时，教学目标是让学生分析主部，即草桥结拜。

上课前我先播放音乐《梁祝》，让学生在音乐中走进教师。导入时我提了个问题(刚才播放的音乐节选自哪部作品?)在点出课题后，我开门见山的简介了小提琴协奏曲及奏鸣曲式的概念，接着分析了第一部分主部。

整节课都在我我的计划中顺利地结束了。

课后我，对这节课做了反思，这一节课一直在顺着我的思路有条不紊地进行着，整堂课的教学计划是完成了，但我忽略了师生之间的互动性，使得整节课成了一言堂模式，这是我《新课程标准》学习得不够深不够透彻的缘故。《新课程标

准》就是要改变一亲教师单向灌输知识，学生被动接受的模式，强调学生在教学活动中的主体地位。

因此，我对此课作了以下修改：在导入时改问“我们刚才所听的音乐的主奏乐器是什么乐器？”学生答完后再听一遍问“除主奏乐器之外还有没有其他乐器了？”由此引出“小提琴协奏曲的概念”，再向外引申出“钢琴协奏曲”等等的概念。“奏鸣曲式”这一概念由于其理论性十分地强，因此把它放在第二课时，在“英台抗婚”、“化蝶”这两大部分欣赏完之后再介绍，在这一概念出现之前涉及到的“主部”、“展开部”等字眼都用“草桥结拜”、“英台抗婚”、“化蝶”来替代。

在完整欣赏“草桥结拜”前，又增加了主题音乐的学唱，由于有的学生会哼唱主旋律，所以他们的学习兴趣非常强烈。然后在分段欣赏的同时让学生根据我的提示分析了音乐的重要情绪及使用的主奏乐器等等。

经过这一修改，在第二个班上时课堂效果得到了明显的改善。