

2023年红楼梦第二章读后感悟(汇总5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

红楼梦第二章读后感悟篇一

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，实则自吹自擂，不过是出“携蝗不嚼”的闹剧，在“上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是“贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是“放诞”，“无礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——“我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选“宝二奶奶”，终成了“世外仙姝寂寞林”。

初到贾府，便“连下人也都多与宝钗亲近”，赵姨娘也称她厚道。生日会上，她知贾母“喜欢热闹戏文”，“爱吃甜烂之物”，使“依着意思”去说。蘅芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无描写宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得“小惠全大体”。对黛玉的讥讽听若罔闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为“大家闺秀，温顺，识大体”，选上了“宝二奶奶”，终

成了”山中高士晶莹雪”

黛玉死时，只说了半句”宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必当是”宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本”任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

红楼梦第二章读后感悟篇二

暑假期间闲来无事，见书柜中有《红楼》一本，便拿来重温一番，细细评读之后竟有与之前不一样的感受。

《红楼梦》被认为是中国最具文学成就的古典小说巅峰之作，与《三国演义》《水浒传》《西游记》并称为我国古典文学四大名著。

本书原名《石头记》，曾有《金陵十二钗》《风月宝鉴》《情僧录》等别名，直至梦觉主人序本才被正式题为《红楼梦》。之后，《红楼梦》的书名便被沿袭下来，而其它名称，便很少被人使用。

《红楼梦》是一部有高度思想性和高度艺术性的伟大作品，代表古典小说艺术的最高成就，也是中国古代文学的典范之作。小说以上层贵族社会为中心，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国封建社会末期的贵族生活，是中国古老封建社会无可挽回地走向崩溃的真实写照。

在如此深厚的历史背景之下，作者以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，叙写了四大家族由鼎盛转至衰败的过程，于日常生活琐事之中，还原了当时的社会生活，以曲折隐晦的表现手法、凄凉深切的情感基调、强烈高远的思想底蕴，铸就了这部传世名作。书中囊括了多姿多彩的风土人情，以及我国古代民俗、封建制度、社会图景、建筑金石等方面，在各领域皆有不可替代的研究价值，因此人们称《红楼梦》蕴含着一个时代的历史容量，是封建末世的百科全书。

从其大家族的悲剧，我萌生了一种要做个正直、正义的人的想法。我不怕在大家族中的失利，就怕在自己失败中一蹶不振，直到将自己毁于一旦。人生很短，因此，我们要活得精彩，活出个性，我们要努力提升，坚持，以失败作斗争，以正能量为前提，带领我们步入正确的道路上，而不是像名著里的大家族一样在黑暗的社会里，谋求自己的私利。我们要正视自己，正视国家，提升自己的道理品质与思想意识。就算不在成为栋梁之才，也别做社会的害群之马，伤及他人，伤及无辜，端正好自己的心态，做个正直正义的人。

然而宝黛之间的爱情的牵连与爱情悲剧。这让我尤为感叹可惜，他们之间，由于封建的恐惧，没有勇气，没有自由，由于祖女的计策，导致与待遇在其过程中的死亡；其多么的可惜！让我的心里也尤为伤感，让我有了更加自由，勇气的一种感觉，来束缚下我们没有什么自由可谈，就仿佛天上的鸟，它断了翅膀，如何享受天上无拘无束自由自在的日子，没有翅膀如何让它展现自己的没。以此我更加向往自由，无拘无束般的生活，我也需要勇气，让我在任何事情下无所畏惧，勇于挑战自己，让自己实现成为更好的自己。

总之，在《红楼梦》的熏陶之下，使我的成长更加有益，丰富自我，让自己达到更高的地步，所以，我们要多读经典名著，让自己的生活更加有意义。

红楼梦第二章读后感悟篇三

怀着一种压抑的心情开始读《红楼梦》了，印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对《红楼梦》的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，刻薄，形形色色的人和故事在大观园里交织联络成晚中清时一户人家的兴衰史。

红楼梦里的爱情故事数不胜数。最受瞩目的便是宝黛的旷世之恋了。贾宝玉和林黛玉，两人从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。

言随心至，淡泊名利，林黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。而贾宝玉作为荣国府嫡派子孙，他出身不凡，又聪明灵秀，是贾氏家族寄予重望的继承人。但他的思想性格却促使他背叛了他的家庭。他对于封建教育的一套，在感情上就格格不入。林黛玉像一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。她的出现使贾宝玉逐渐形成自己思想感情的爱憎倾向。

贾宝玉宝黛之恋的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。

但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，黛玉总是患得患失。终落得香消玉殒的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，不如说是万恶的封建社会封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。

在《红楼梦》中，林黛玉是宝黛爱情悲剧的主要承担者，林黛玉以她毕生的血和泪，筑起她心中爱情。然而，在那样的社会现实中，这个视自己爱情为生命的纯真少女，却终于还是被残忍无情的封建社会所毁灭了。

红楼梦第二章读后感悟篇四

最早与《红楼梦》结缘是因为电视剧《红楼梦》，剧中的女子个个超凡脱俗，清新秀丽，深深的吸引着我。妈妈也酷爱《红楼梦》，茶余饭后她经常给我讲一些《红楼梦》中的故事、人物。我听得入迷，便央求爸爸给我买了一本《红楼梦》。

自从有了《红楼梦》这本书，每天一有空，我就迫不及待地打开她细细的品读。书中的人物众多，如痴黛玉、敏探春、俏平儿、呆香菱、冷惜春、勇晴雯、慧紫鹃、贤宝钗、……曹翁仅用一字便总结出不同人物的性格特点。还有许多充满诗情画意的经典情节，如：元春省亲、宝钗扑蝶、黛玉葬花、湘云醉眠芍药裯等，美丽的环境和美的人物，都在这个画图中出现，营造出如诗般的意境。

我每读完一回，妈妈就让我复述所读内容并说出自己的想法。比如，看到《皇恩重元妃省父母》这一回时，我和妈妈一致认同贾府由盛到衰的原因是奢靡。为迎接元妃省亲而建的大观园，其豪华气派堪比皇宫，连身为皇妃的元春都说“太奢华过费了！”我们也有不同的观点，我比较喜欢林黛玉，因为她才思敏捷、冰雪聪明，而妈妈却认为她天生多疑，爱耍小性子，不喜欢她。

《红楼梦》这本书人物众多，贾、王、史、薛四大家族人物关系错综复杂，为了便于我理解，妈妈帮我画出了书中人物关系图，还把书中出现的生字注音，誊抄在积累本上，这样我能更深入的阅读理解。

通过阅读《红楼梦》我们全家认识到了奢侈的弊端，养成了勤俭节约的好习惯。因为一个人只有节俭才能进步，一个家只有勤俭才能兴旺。

不同的书给我们不同的智慧，不同的启迪。所以，我们要多读书。我们读过的每一本书都会拓展我们的视野，丰富我们的人生。

红楼梦第二章读后感悟篇五

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，读苏轼这句词时，我只觉得有淡淡的遗憾，却不知道它到底是什么意思。直到我读完了一本书——《红楼梦》，才深深感受到这句词的含义。

读《红楼梦》是我向往了好久的事情。以前，奶奶的手机里总是唱着“天上掉下个林妹妹”，我总是好奇“林妹妹是什么妹妹呢？”，于是奶奶和我说，林妹妹是名著《红楼梦》里的人物。她才思敏捷，还很善良。我一直很好奇奶奶口中的“大观园”

是什么样子的？林妹妹到底多有才情？于是这个假期，我读完了《红楼梦》这本书。

进贾府时，为了取悦贾母，故意在宴席上出丑，幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，牛吃头老母猪，不抬头！”读到这儿，我和众人一样，捧腹大笑。

《红楼梦》中，最让我悲伤的是，当林黛玉听说贾宝玉与薛宝钗成亲时，她的病情突然恶化，在奄奄一息的时候，她把自己最心爱的诗稿、手绢烧光，真叫人难过。我知道，她烧的不仅仅是诗稿，还是她所有寄托和灵魂啊！

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，说的就是《红楼梦》的故事吧。《红楼梦》里，黛玉因心病而亡，贾母归天，贾府

被抄家，宝玉出家。原本其乐融融的大家庭轰然而散，就像独自飞行的鸟儿，再也没了重聚的归期。

故事的结局虽然令我们惋惜，但我更喜欢生活中许多难以圆满的事情可以像“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”后面的那句话一样——“此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”