

2023年语文大单元教学听课心得感悟(汇总5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

语文大单元教学听课心得感悟篇一

随着教育现代化进程的推进和信息技术的快速发展，教育教学方式也在不断变革。而在语文教学中，大单元教学已成为当前的一种热点教学方法。在我教学实践中，我深刻感受到，大单元教学法的实施可以优化教学环境，创新课堂模式，激发学生的学习兴趣和学习动力，取得良好的教育教学效果。本文将就大单元语文教学心得与感悟，谈谈我的看法。

第二段：大单元教学法

大单元教学法是一种将几节课的内容，以一个或几个主题贯通起来，达到深入学生内心，拓展知识面的思想，这种方法比较革命性，通过这种方式可以使得教学内容更加多元化、生动形象、实现跨学科。这样的教学方式可以使学生表现出比平常学习更好的兴趣和热情，同时能够在理解上更加深入透彻。

第三段：大单元教学的实践

在实际的学期教学中，我也尝试了许多次的大单元教学。比如说，在阅读教学上，我将同一教材章节的主题以及内部重点相连成一个整体，让学生深入思考并获得更深层次的感悟；在写作上，大单元教学法可以贯穿整个写作教学全过程，将通过造句、改错、训练语感等细致而科学的规划和训练，带

引导学生深入认识写作的本质和技巧，提高学生的写作水平。相比传统教学，大单元教学的实践显示出更多优势。

第四段：优点与不足

对于大单元教学法，不可避免地存在一些优点和不足。一方面，大单元教学可以促进学生对知识点的巩固，并且可以使学生在整个学期中有个更全面的认知，规划出适合自己的学习路径。另一方面，大单元教学在课程的编写和教案的设计方面，会需要比传统教学更多的时间和精力。同时，学生的学习需求和认知差异也可能导致大单元教学的效率下降。

第五段：总结

总的来讲，大单元教学法的实施需要教师教案的制定、学生教学的知识储备、课堂教学的内容呈现等多方面的配合。大单元教学的效果也直接取决于教师的教学设计和学生的学习情况。总体上来说，如果教师能够借助大单元教学法有针对性规划准备，将其转化为适合学生认知特点的有效教学工具，可以在语文教育方面收获丰硕。

语文大单元教学听课心得感悟篇二

《掌声》这篇课文非常感人。文章生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英上台演讲时得到了同学们热烈的掌声。在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事，赞美同学们的宽容和善解人意，也说明人与人之间需要尊重、鼓励，要主动地关心别人，特别是对身处困境的人，同时也要珍惜别人的关心和鼓励。

课文是以小英性格的变化为主线贯穿全文的，因此在教学时，陈主任紧抓这条主线，借助了两次掌声，让学生通过学习相关内容，了解到“掌声”背后的力量，受到情感熏陶，获得思想启迪。

教学过程中，陈主任先请同学们学习最后一自然段，再说说英子原来是个怎样的人，采用前后对照的方法，走进从前的英子。再引导学生明白英子为什么有这么大的变化，来领悟两次“掌声”的含义。整节课，学生边读边感知边体会，感悟到同学们给予英子深深的爱，训练了学生思维、语言内化与表达。整堂课，学生非常投入，举手的同学越来越多，连一些平时不愿举手发言的同学也纷纷要求回答。

其中第2~4自然段是课文的主要内容，在学习时，陈主任主要抓住英子的感情变化为主线索，让学生找到描写英子神态、举动的句子。学生一下子就找到了，然后创设情境，当学生读到英子犹豫时，陈主任及时设计对话情境（走到一位同学边，摸摸她的头）说：“英子，英子，你为什么低头呀？你能说说你的心里话吗？”学生这时走入文本，把自己当作英子，说：“我害怕，别人会歧视我。”“我到底上去，还是不上去。”“不上去，才来的新老师要批评，上去，大家一定要笑我，怎么办？”此时，学生通过与文本的对话感受到英子害怕、犹豫的心理。当讲到英子鼓起勇气一摇一摆地走上台时，陈主任鼓励学生说：“难道我们不该为英子这样的勇敢鼓掌吗？”顿时，教室里响起了热烈而持久的掌声。陈主任又创设情境：“小朋友，此时，你就是英子的同学，你想用掌声告诉她什么？”学生热情的话语打动了老师：“别怕！我们不会嘲笑你！”“勇敢点！”当同学们给了英子两次热烈的掌声时，老师又问那位女同学：“英子，听到这么热烈的掌声，你想说什么吗？”她说：“谢谢你们，你们的掌声给了我极大的鼓励，使我鼓起勇气微笑着面对生活。”就这样，让学生在文本对话中感受到英子从忧郁到开朗的变化过程，从而感受到大家的爱。这部分情境的创设我觉得是比较成功的。老师努力让孩子在这次互动的爱的学习活动中去理解课文内容。

在理解好整篇课文后，教师要求学生说说自己平时的学习生活中，获得别人的掌声或把掌声献给别人的故事。这样，无疑升华了课文的内涵：既要珍惜别人的“掌声”，又要不惜

奉献自己的“掌声”。

总之在教学过程中充分发挥师生双方在教学中的主动性、创造性。架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。注意培养学生关爱他人的情感体验。

口语交际是一种灵活多样，富有创造性的教学形式，不仅要训练学生的口头表达能力，还要注重培养学生与人交流的习惯，引导学生从参与表达交流，到乐于表达交流，再到善于表达交流，本次口语交际课陈主任主要从以下几个方面来设计的。

语文大单元教学听课心得感悟篇三

由于整个四年级的音乐课都是我教，所以班级之间有横向的比较。有的班级能把歌曲唱的非常流畅，基本无太大节奏问题，而且声音也不错，但是会有一些内容来不及完成；而有的班级虽然全部完成教学任务，但是歌曲却唱的并不理想。于是这就陷入了两难。根据现在常州的音乐教学精神，是要求完满地达到歌曲演唱要求，而且要求有优美的声音。然而要达到这一目标，首先这个班级的学生要具备比较好的音乐素质和功底，其次课堂纪律一定要好，人人都乐于参与，再一个，老师也要具备比较好的教授能力，要善于运用对比法、听唱法来让学生圆满完成任务。根据我前几个班级上完之后的情况，我发现鱼和熊掌无法兼得，除非课堂上孩子们的纪律相当好，才有可能做到歌曲唱的很棒，别的律动或者创编等环节也能顺利完成。

所以这就给我带来了难题，如何做到鱼和熊掌兼得？如何做到效率高又质量好的课堂？我想这就要在不断地实践中去摸索，去反思了。

语文大单元教学听课心得感悟篇四

随着教育改革的深入，大单元教学逐渐成为语文教学的重要形式之一。作为一个语文教师，我在实践中深刻地感受到了大单元语文教学的优势和挑战，下面我将就这一主题，分享我的心得体会。

一、引言

语文教学的目标是培养学生的语言表达能力、阅读能力和文化素养等。而大单元教学则是以一个文学作品、一个问题、一个主题或一个历史事件为中心，组织一系列有机的知识和技能要点，培养学生的综合素养。这与单元教学相比，更符合真实的生活和学习需求。如何有效地开展大单元教学，是需要我们细心研究和探讨的。

二、优势

大单元教学可以激发学生的学习兴趣，提高他们的学习积极性。通过对一个文本或问题从不同角度的探究和考量，可以让学生产生思考的欲望和愉悦感。同时，大单元教学可以使学生学习有始有终、条理分明，促进他们策略性地阅读和学习。此外，通过跨学科的教学方式，可以为学生构建丰富的学习场景，提高他们的认知水平和文化素养。

三、挑战

然而，开展大单元教学也面临着不少的困难和挑战。首先，大单元教学对于教师的设计和组织能力要求较高，需要有全局观、宏观思维和多维思考的能力。其次，大单元教学也需要有针对性的评估方法才能检测学生的学习成果。此外，大单元教学对于学生的自主学习和合作学习能力也有很高的要求，同时还要兼顾学生学科知识的掌握。

四、实践

在实际教学过程中，我遵循了大单元教学的基本原则：以文本和主题为中心、以学生为主体、注重学科的整合和学生的自主学习。我运用各种形式的课前激发、课内探究、课后延伸等方式，让学生在整体性的学习过程中逐渐理解、认识和掌握所学的知识技能，并在实际学习中形成自己的感悟和思考。同时，我在课程设计中注重了学生的交流和互动，鼓励学生多角度思考问题，尝试用语言或写作的方式，表达自己的想法和观点。

五、结语

总的来说，大单元教学为学生提供了更为完整、系统和深入的学习体验，更能激发学生的思维、创新和实践能力。但这样的教学模式并不是一成不变的，需要大家在实践中不断地总结和创新，寻求最适合自己的教学方法。而作为教师，更要以学生为中心，引导他们构建知识和技能、情感和态度、价值观和生活方式的统一，真正实现教育目标的多元化提升。

语文大单元教学听课心得感悟篇五

《故乡》是鲁迅先生的代表作之一，收入鲁迅的小说集《呐喊》。这部小说集里的作品，用鲁迅自己的话来说，是“听将令”的作品。也就是说，从大的主旨来看，是与五四新文化运动的整体基调相契合的。

《故乡》一文无论是从内容到形式，从人物塑造到环境描写，从历史意义到现实价值等，可讲可学可探究的内容太多了，如何进行有效的教学，让学生在能接受理解的范围内探究，需要对教学内容进行取舍。

不得不说，教学中做“减法”对我来说真的不是一件容易的事。因此在备课过程中也走了不少弯路。

当我初次构思时，还是走了“介绍背景、分段、逐段分析、概括中心思想”的老路子，但是在我试讲的过程中会发现，这样设计教学完全就是辜负了这篇文章的深意。

一节课下来，学生们无法把握文章的感情基调，未能深入文本，读出自己的感受。因为阅读文本有所欠缺，在后续讲解时也没有引导学生真正进入文本，而始终是浮于表面。这不仅使课堂时间浪费，更使整个教学流程堵塞。

当出现了以上问题时，我就觉得我的教学设计需要做一定的调整了。正巧在学校教育家书院组织的“教学能手比赛经历分享”活动中，有幸听了张璐老师的备课感受，令我恍然大悟。张璐老师提到，经过这次比赛，她在备课的时候发生了一些变化。

首先就是备课的顺序发生了转变——起初是查看各种名家的分析，对教材内容进行整合、加工，再到从导语到结语完整的教学环节设计。但是经过多次比赛，张老师的备课发生了变化——首先从文本出发，熟读成诵，要有自己的理解、发现和情感体悟；接着确定教学内容，即这节课要“教什么”；最后依据“教什么”确定“怎么交”。

张璐老师备课顺序的变化给我带来很大的感悟，我也试着进行转变，果然有令人欣喜的收获。