

最新部编版七年级语文教案全集 七年级 语文狼教案(汇总9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

部编版七年级语文教案全集篇一

课题：

重点：实词的含义的掌握

难点：对文章寓意的理解

教学过程：

一、导入

二、教师范读，学生正音正字，初步感知课文。

三、学生大声读课文，熟悉文章内容。

四、读读、讲讲、议议

(一)学习第一段

1、“缀行甚远”可看出的什么特点？

2、请结合图片思考：课文开篇向我们交代了几大要素？分别是什么？请用原文语句回答。

(二)学习第二段

- 1、屠夫急中生智想出了一个什么办法？
- 2、“一得骨止一仍从，复投之，后止而前又至”体现了的什么品性？
- 3、“并驱如故”可看出的什么特点？

(三)学习第三段

- 1、请指出描写屠夫心理的句子
- 2、他采取了怎样的行动?(原文回答)
- 3、的表现呢？

(四)学习第五段请用原文回答

(五)朗读最后一段

- 1、作者的感叹是怎样的？
- 2、用现代汉语解说这句话的意思？

五、结合幻灯演示的图片复述并背诵课文。

六、片断写作练习：一文给我们什么启示?(100字左右，当堂抽查交流)

要点：对待像一样的恶势力，不能存在幻想，妥协退让，要敢于斗争，善于斗争，这样才能取得胜利。

设计思想

使用教学课件，进行多媒体教学，一课时。

板书设计

嘲笑了玩弄阴谋，自食其果的恶，赞扬了屠户的机智勇敢，教育人们对待像一样的敌人要敢于斗争，善于斗争。

部编版七年级语文教案全集篇二

上课之前，我们先放松一下，猜个谜语。请看这副对联：“上联：大河百代，众浪齐奔，淘尽万古英雄汉。下联：词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花。猜一人名。”对，正是这位宋代婉约派女词人，以她卓尔不群的气质与横空出世的才华，在中国古典文学中独树一帜。今天我们就走近这位旷世才女，感受她的芬芳。

作者介绍：

1、教师范读

2、请大家带着对这首词的初步体会，吟诵这首诗，体会作者情感。

5、联系作者的生活经历，请你再次动情朗读这首词。

这几位同学动情的朗读，一下拉近了我们和李清照的距离，仿佛悲伤感怀，愁怨深重的词人就在我们面前。

2、通过现代散文的描述，我们更了解了这首词。如果让你提炼一个关键字，你会提炼哪个字？这个字就是——愁。请细读该词，哪些词句细致传达出旷世才女如泣如诉的愁情。

小结：这首词采用借景抒情、化虚为实，直接抒情，细节传愁，比喻摩愁等的手法，表达女词人心中愁云笼罩，因种种不幸遭遇而万念俱灰的无限惆怅与悲伤之情。

5、我们仔细品读这首词后，更深刻地体会到了作者的情感，我相信你们在朗读上会处理得比刚才更好，请各位同学深深沉浸在一代才女的文字中，用最能表达自己情感的方式朗读。用你们认为可行的组合，和最能渲染愁情的方式演绎《武陵春》。可以用齐读的方法加重愁的浓度；也可以借鉴音乐上双声部的唱法，造成一唱三叹的艺术效果，如：~~当然充满智慧的同学也一定有更好的方法展示。

1、用了比喻手法的名句：

愁是，诗云：

愁是，诗云：

1、我的比喻句：

五：剖析愁怀

李清照一生写了大量的愁词，留下了很多经典名句。她就如一眼愁泉，愁思愁语愁绪汨汨向外冒。难道她天生就是愁种吗？我这里有李清照早期的诗词三首。

屏显：如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

点绛唇

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透

见有人来，袜铲金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

夏日绝句

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东

1、一生读。从这两首词中你看到了一个什么样的女子？

3、师总结：”

是啊，作为一个文人她处在社会思想的制高点，作为一个女性，她又处于封建社会的最底层巨大的落差，多舛的命运，世人的冷眼嘲讽。注定了她的一生将忍受着这份旷世的孤独。满腹愁怨。

不由让我们想起江河的诗歌中的：如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星，谁还会

在寒冷中寂寞地燃烧

寻找星星点点的希望

谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星，谁还会

在夜里凝望

寻找遥远的安慰

谁不愿意

每天

都是一首诗

每个字都是一颗星

我不希望你们成为李清照似的得旷世才女，而更希望我们每个同学每个人能远离痛苦哀愁，快乐幸福一生。

推荐篇目：《一剪梅》，《声声慢》……

【武陵春】作者：李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

意思是：

春风停息，百花落尽，花朵化作了香尘，天色已晚还懒于梳头。风物依旧是原样，但人已经不同，一切事情都完了，想要诉说苦衷，眼泪早已先落下。

这词是词人避乱金华时所作。她历尽乱离之苦，加在心爱的丈夫已病故，所以词情极为悲戚。整首词构思新颖，想象丰富，境界极高，通过暮春景物描写，勾画出词人内心的无限悲苦。“载不动，许多愁”成为中国历史上最重的愁绪。

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

词的上阙先写景，由“风住尘香花已尽”引入，我们要通过想像来理解“风住尘香”，“风住”的时间回流是风狂或风

刮，到底是什么风？肯定不会是“伫倚危楼风细细”，也不会是“金风细细，叶叶梧桐坠”的风。词人已非常疲“倦”，我们可以想像词人已“人比黄花瘦”，不堪入目。一个女人到其境地，悲无莫过已死。“物是人非”，看着眼前的旧物，回忆少女的种种欢喜，想念夫妻的美好生活，能不悲伤吗？“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”的欢快日子已不复存在。除着没心情“梳头”外，种种事事都无法做好，只能“事事休”，真是祸不单行。向谁诉说呢？可要说出，却“泪先流”，说不出无限的苦。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

看到词人如些悲伤，亲近的人也深感忧虑，总想让她高兴。一“闻说双溪春尚好”，马上告诉词人。曾经“风住尘香花已尽”失望，现在双溪的春景不知可好，可词人心中的悲愁挥之不去，痛苦是太大了，哀愁是太深了，岂是泛舟一游所能消释？所以在未游之前，就又已经预料到愁重舟轻，不能承载了。与李后主《虞美人》的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”有异曲同工之妙。“载不动，许多愁”，愁本是无形之物，抽象之物，只可意会，难以捉摸。词人把它写活了，可以用“舴艋”来载，而且还怕愁太重，小船载不动，则愁又显得有重量了；再联系前句的“轻”字，似乎还可看到这小船在重愁堆挤下被慢慢压向水面之状，让读者读了不为之担心。

“词以境界为上。有境界则自成高格”、“能写真景物、真感情者，谓之有境界”。《武陵春》亦有境界，有真景物，情融于景，情景交融。词中主要表现愁苦，这愁苦是中国古典文学中的绝唱。词人的愁苦是时代的反映。金宋的战争使全姓流离失所，宋王朝的无能都能从作品中一一品味出来。一千多年过去，我们通过词人的作品，情不自禁地被词人的巨大笔力所震撼，这就是词人的伟大之处！

诗词赏析。（5分）

武陵春李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

（1）上阕四句中有两句通过人物外在行为来写主人公的内心哀愁，请找出来。（2分）

答：

（2）“风住尘香花已尽”这一景物描写在词中有何作用？（3分）

答：

（1）日晚倦梳头、欲语泪先流（2分）

（2）交代季节特征，渲染凄婉氛围，暗示作者美好的生活已经过去，为全词奠定感情基调（3分，意近即可）。

部编版七年级语文教案全集篇三

知识与技能：

- 1、品味诗歌的精美语言，体会诗歌中浓浓的母子情。
- 2、正确、流利、有节奏、有感情地朗读诗歌，以培养语感。

过程与方法

1、通过各种朗读方式(自由朗读、齐读、示范读)使学生把握诗文基调。

2、通过合作与探究的学习方式，提高学生鉴赏诗歌的能力。

情感态度与价值观：

体验人间至爱亲情，受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

教学重点：投入真情，反复诵读，感知诗歌优美清新的意境和真挚淳朴的情感。教学难点：利用想象，鉴赏诗歌，并尝试借助具体的形象或事物来抒发亲情。

教具准备：多媒体课件、音频文件。

教学时间：一课时

教学过程

一、欣赏导入，期待美。

1、播放歌曲《妈妈的吻》。

2、畅谈感受，导入文本。(自主畅谈。多媒体出示课题。)

3、扫清障碍。

(1)扫除文中的生字、生词(自由阅读文本，自主查资料交流。)

(2)解读作者和金色花。(自主查资料、合作交流。)

二、倾情诵读，感知美。

- 1、心有灵犀。(学生自由谈感受。)
- 2、探究朗读。(师生交流，结合文本谈朗读技巧。)
- 3、音频范读。(听视频范读文本。)
- 4、表演评读。(生自主读，自主评价。)

三、研读品味，发现美。

- 1、推荐句子，说理由，畅谈美。(自由推荐，探究品评。)
- 2、师补充问题，挖掘美。(师生、生生合作挖掘。)

四、再现画面，创造美。

- 1、师示范描述画面，创造美。
- 2、生描述画面，创造美。

五、比较阅读，升华美。

与泰戈尔《金色花》的姐妹篇《告别》比较阅读，升华美!

六、拓展延伸，追求美。

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变成什么来表达你对母亲的满怀爱意?

请您自由想象，用“假如我变成了……”说话。

部编版七年级语文教案全集篇四

词语积累：

载歌载舞：难舍难分、能屈能伸、蹑手蹑脚、有始有终、若即若离、古色古香

aabb□摇摇头摆摆：恍恍惚惚、清清楚楚、明明白白、干干净净、飘飘洒洒、顺顺利利

abab(动作)：整理整理打扫打扫、清扫清扫、舒活舒活、清理清理、忽闪忽闪

abab(颜色)：雪白雪白、碧绿碧绿、金黄金黄、乌黑乌黑、瓦蓝瓦蓝

aabc□闪闪发光：窃窃私语、津津乐道、欣欣向荣、栩栩如生、滔滔不绝、翩翩起舞

abac□无影无踪：无牵无挂、无边无际、无情无义、无忧无虑、无缘无故、无穷无尽

不干不净：不清不楚、不明不白、不闻不问、不伦不类、不吵不闹、不理不睬

自言自语：自说自话、自吹自擂、自私自利、自高自大、自暴自弃、自给自足

半信半疑：半明半昧、半梦半醒、半推半就

千辛万苦：千军万马、千言万语、千变万化、千山万水、千秋万代、千丝万缕

千奇百怪：千锤百炼、千方百计、千疮百孔、千姿百态

前因后果：前呼后拥、前思后想、前赴后继、前仰后合、前倨后恭

天经地义：天罗地网、天昏地暗、天诛地灭、天南地北、天荒地老

小学三年级语文《惠崇春江晚景》知识点

惠崇春江晚景二首/惠崇春江晓景二首

宋代：苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

两两归鸿欲破群，依依还似北归人。

遥知朔漠多风雪，更待江南半月春。

译文：

竹林外两三枝桃花初放，水中嬉戏的鸭子最先察觉到初春江水的回暖。

河滩上长满了蒌蒿，芦苇也长出短短的新芽，而河豚此时正要逆流而上，从大海回游到江河里来了。

北飞的大雁就像那向北归去的人一般，依依不舍，差一点掉队离群。

远隔千里就已经知道北方的沙漠多风雪了，还是再在江南渡过半月的春光时节吧。

注释：

惠崇(亦为慧崇)：福建建阳僧，宋初九僧之一，能诗能画。《春江晚景》是惠崇所作画名，共两幅，一幅是鸭戏图，一

幅是飞雁图。钱钟书《宋诗选注》中为“晓景”。诸多注本，有用“晓景”、有用“晚景”，此从《东坡全集》及清以前注本用“晚景”。

蒹蒿：草名，有青蒿、白蒿等种。芦芽：芦苇的幼芽，可食用。

河豚：鱼的一种，学名“鲀”，肉味鲜美，但是卵巢和肝脏有剧毒。产于我国沿海和一些内河。每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

上：指逆江而上。

归鸿：归雁。破群：离开飞行队伍。

依依：不舍之貌。归人：回家的人。

朔漠：北方沙漠之地。杜甫诗：“一去紫台连朔漠。”

更待：再等；再过。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

部编版七年级语文教案全集篇五

一、教学目标

1、知识与能力

- (1) 了解蒲松龄及其《聊斋志异》。
- (2) 积累文言词汇：止、敌、顾、前、去、犬、意、洞、隧等
- (3) 理清情节结构，体会其中蕴含的道理。
- (4) 揣摩动作描写和心理描写，学习在叙事基础上发表议论的写法。

2、过程与方法

- (1) 让学生在充满情趣的氛围中进入课文。
- (2) 通过讨论探究，自己解决生难字词，自己感悟课文，教师适时点拨。
- (3) 通过学生表演表达自己对课文的理解。

3、情感态度与价值观

- (1) 体会屠户内心世界的变化过程。
- (2) 学会勇敢机智地与邪恶势力作斗争。

二、教学重难点

重点：积累词汇，理解文意，体会道理。

难点：怎样理解文章的主旨。

三、课型及课时：阅读探究型 一课时。

四、教学准备

五、教学过程

（一）设置情境，导入 新课。

由学生说带“狼”字的成语。然后谈起狼的本性顺势导入 。

（二）回忆巩固作者。

（三）检查预习

1、检查朗读情况：学生齐读课文。（读准字音，读准句读）

2、检查字词句疏通情况：（以考查的形式进行）

3、让学生口译进一步发现疑难问题。（小组解决或向老师提出）

（四）自由朗读，整体感知：

2、理清情节

（屠户）遇狼——惧狼——御狼——毙狼

（五）变换角度，读评故事。

1、揣摩屠夫当时的心理和狼当时的心态。

【老师提示】要扣住几个主要情节：

屠夫：遇狼——惧狼——御狼——毙狼

狼：缀行甚远——并驱如故——眈眈相向——假寐诱敌，挖掘出狼的性格。

（教师点评，师生共同分析屠夫和狼的形象）

屠夫：机智、勇敢、警觉、善于斗争。

狼：贪婪、凶狠、狡诈。

2、悟读：明主旨，谈感受。

【板书设计】

狼

情节：遇狼、惧狼、御狼、杀狼

屠夫：机智、勇敢

恶狼：贪婪、凶狠、狡诈

寓意：对恶势力要敢于斗争、善于斗争

部编版七年级语文教案全集篇六

我们在第六单元中，已经感受到我国古代诗歌散文深邃的内涵和优美的韵味，学习第七单元，会进一步加深这方面的体会。

本单元共选编五篇课文：三篇古代散文，两篇古代诗歌。

《卖油翁》用淡淡的笔墨揭示了耐人寻味的人生道理；《三峡》描绘了长江两岸的壮丽景色，使我们感受到大自然的美；《古文二则》蔡勉旃信守诺言，始终不渝，戴震好学深思，

后生可畏；《陌上桑》中罗敷才貌双全，智胜“使君”。
《诗五首》记事、写景、抒情，各尽其妙。

学习古代诗文，应当在初步理解作品的基础上反复诵读，在诵读中品味语言，加深对作品的理解。背诵尤为重要，要善于积累知识，不断提高自己相关的语言能力。

——古诗文朗诵

一、口语交际指导

培养情趣，读好诗文

我国有五千年的文明，有灿烂的文化，丰富的语言。古代诗文是古代文化的积淀。语言意蕴丰富，凝炼精辟。读好古诗文有助于培养学生热爱祖国语言文字的感情，陶冶情操。

怎样才能读好古代诗文呢？首先要正确把握古诗文的思想内容，借助于文字，理解其中蕴念的丰富情感。第二，正确停顿，掌握诗文的节奏，朗读语速适中。第三，朗读要充满激情，仪态大方，可以借助表情、手势等表达作品中的感情，达到最佳效果。第四，朗读可以大胆创新，富有个性。

二、口语交际范例

城阙 / 辅 / 三秦——风烟 / 望 / 五津——

与君 / 离别 / 意×同是 / 宦游 / 人——

[注]“/”是音节划分节奏，“—”表示韵脚朗读的延长音，“×”宏示不是韵脚，一般节奏朗读。

任选一篇学过的古诗文，划出朗读的节奏并进行朗读练习。

——我将这样度过寒假

一. 创新作文指导

一切创造都伴随着想像。在作文中应充分发挥学生的想像功能，拓展学生的思路，培养学生去创造性地进行写作。

高尔基说：仅仅观察、认识还不够，必须想像。的确，没有想像，生活便失去光环。但想像必须基于现实，脱离实际的想像便是胡想，空想，写出来的就会缺乏真情实感。比如本学期学过的《基因畅想》、《如果人类也有尾巴》，还有我们读过、学过的许多童话、科幻作品等，都是作者从生活出发大胆想像的结果。然而想像力的发挥，也不能像脱缰的马，任意奔驰，要充分考虑主题的需要，围绕中心选取富有创新性的材料，大胆想像，精巧构思，使得想像的运用恰到好处。

这一学期就要结束了，我们将迎来中学时代的第一个寒假。想像寒假生活怎样度过，必须体现寒假生活的特点，如过年给我们带来的吉祥、喜庆，亲友相聚等，力争写出你想像中的丰富多彩而又有意义的寒假生活。

二、写作练习

文题：我将这样度过寒假

提示：1. 给拟一个副标题，力求新颖醒目。

2. 发挥想像力描述一个快乐而充实的寒假生活片段，写出真实的生活体验。

3. 篇幅不少于500字。

我的心愿

我的心愿，是让地球充满阳光和绿色；我的心愿，是让人类心灵的沙漠不再荒芜。

面对着沙漠一天天的扩大，而对着森林的不断减少，面对着地下水位不断降低……绿色的地球在一天天的衰老，地球的末日在一天天的逼近。

儿时，我每当我拿起画笔就会想，是用蓝天色的纯洁还是绿色的生命，是用红色的激情还是黄色的阳光，来描绘这可爱的地球。而现在我或许只能用一些灰、白，黑来描绘我们的家。我多么希望人们都拿起绿色的画笔，为我们的家画点什么。

是呀，许多新闻媒体也都在呼吁——环保，环保，可真正做到的又有多少呢？

每当我们拿起卫生筷时，脑中往往会闪出一个念头：这会儿不知多少人正在使用它，不知多少筷子已扔进垃圾箱，不知又有多少棵树成为了我们用餐的工具！?然而，我们还是拿起了筷子，做一些所谓为自己的行动。

如果我们不断地浪费水资源，森林资源……不久以后的地球不知会变成什么模样?如果是绿色的话，这种可能就像白乌鸦一样少。

我们要绿化人类心灵的荒芜，在人类心中筑起绿色长城。我们要让人们知道，把爱献给地球，献给我们的家，不能只为自己着想。让人们明白，用爱的清泉去湿润干涸的心；撒播爱的种子，们的心绿起来。让人们明白，地球已经开始了她的反击：一次次沙尘暴的袭击，一次次酸雨的下落，一次次野生生物的灭绝……这无数次的警钟已经向人类宣告：只有大家一起环保，才能缓解这些危机。

只要我们每人种一棵树，就有许多绿色重新崛起，只要我们每人捡一个塑料袋，便有许多白色的高山被铲平！

我们还要给那些只为自己，不为地球，只顾小家不顾大家的

人撒播绿色心灵的种子。

露珠的美不在于它的晶莹，而是它滋润了青枝绿叶和含苞欲放的花朵，更因为太阳的升起，它悄悄隐去，让鲜花尽情绽放！

不要一味地向地球索取，为我们共有的家园做点什么吧！做像露珠一样的人！

这篇选取社会普通关注的环保问题为题材，立意深远，引人深思，唤起人们的环保意识。基于当前人们环保意识淡薄，严重污染环境，破坏大自然，选取“让地球充满阳光和绿色”“让人类心灵的沙漠不再荒芜”作为心愿，大胆想像，构思精巧，语言有强烈的感染力，读来让人震动。

部编版七年级语文教案全集篇七

1、教材简析

(本说课内容在学科知识体系中所处地位和作用)

莫怀戚的《散步》这篇课文是七年级语文上册第五单元的一篇自读课文，第五单元的学习要求是要在整体感悟课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，并学习朗读和圈点勾画。所以，教学这篇《散步》，要在学生学习前面课文所掌握的方法的基础上，在老师的启发指导下，学生的合作探究过程中，学生运用所学方法，继续巩固单元要求。

2、教学目标

通过对教材的分析，根据学生的实际情况和新课程标准，确定教学目标 为：

1、知识和技巧目标：准确、流利、有感情地朗读课文

2、过程和方法目标：揣摩词句的含义，品味文章的语言美

3、思想感情和价值观：培养尊老爱幼的思想感情，提高学生的人文素养

3、教学重点和难点

教学重点的确定是根据教材的特点、教学的目标及学生的实际；至于教学难点，则是就学生接受而言，学生经过预习，还存有疑问，理解还存在困难的地方。

所以，确定本课的教学重点和难点为□a□教学重点：

1、培养尊老爱幼的思想感情，提高学生的人文素养

2、揣摩精美词句，品味语言的美

b□教学难点：如何理解具有象征意义的文章最后一句话。

二、说教学法

1、教法

在教师有效的指导下，学生运用自主探究的方法探究主旨、品味语言。教师还可借用多媒体来辅助教学，有利于扩大教学的容量，并且可以使教学内容更加形象、直观，有利于调动、激发学生学习的积极性和兴趣。

2、学法

先让学生熟读课文，整体感知课文；然后引导学生通过自主、合作、探究的学习方式，抓住关键语句精读课文，深入思索，反复咀嚼，领悟课文深长的意味，提高学生的思维能力，培养尊老爱幼的思想感情。在学习时，我认为要充分调动学生

的积极性，充分发挥学生的主观能动性，让学生真正成为学习的主人。

三、说教学过程

(一)、如何导入

结合日常生活，引入学习。

出示问题：你们一家人经常一起散步吗？散步过程中发生过什么有趣的事情？

——请两位同学讲述经历，与大家共享。

(新知识的学习往往是在原有知识的基础上进行的，以学生现有的生活积累为学习的前提，引导学生培养自己积累生活感悟生活的能力，给新的学习构筑起合适的背景，奠定教材与生活，作者与读者以及教师与学生情感上有效沟通的基础，有利于新知的学习。)

(二)、出示目标

(据有关人士分析，有明确目标的学习与目标不明确的学习，效果相差9倍，设计这一步的原因是对教与学起统帅作用，使学生的学习有明确的方向性。)

(三)、朗读课文，整体感知

1、听课文录音，初步体会文章的语言美、情感美。

2、轻声地朗读课文，熟悉课文的内容。

(“听”和“读”是学生接触课文的开始，也是学生自主与文本进行情感交流最直接的方式。所以，在这一过程教师要给予学生充分的时间，让学生深入到文本中去，理解文本、品

味语言而不要流于形式。)

3、检查阅读效果：(屏幕显示)

(问题宜简单，学习起步阶段要尽量让每个学生感受到成功的愉悦。梳理内容的目的是提醒学生初读文章时应该关注的要点有哪些，也是让不同程度的学生拉近距离，为下一步的学习活动提供一个共同的平台。)

(四)、研读课文 探究主旨

(1) “我”听母亲的：(2)母亲听孙儿的：(3)妻子听“我”的：
(4)儿子听“我”的：

2、那么究竟听谁的呢？

——由“爱”决定，这个“爱”，对长辈来说，是“爱幼”；对子女来说，是“尊老”。

——请同学们齐读课文最后一段，体会这段话的深刻含义。

学生以小组为单位，互相交流探讨一下说说你对这段话的理解。

——“我”背的是母亲，妻子背的是儿子。母亲给我们以生命，而儿子又是这生命的延续。这血脉相连的三代人紧紧连接在一起，构成了生命的整体。如今，我们把母亲和儿子背在背上前行，正是背负着完整的生命世界，因而油然而产生了一种深沉、庄严的感觉，这正是家庭生活中、人类社会中承前启后的一代中年人特有的心理感受。

(这部分讨论旨在让学生自主探究，通过交流合作，最终挖掘出课文主旨、体会文章的人性美。对于学生的讨论和回答，教师应鼓励、肯定，积极引导，适时点拨。)

(五)、探究课文，品味语言

本文语言优美，值得我们好好的揣摩揣摩，下面我们采用鉴赏法来仔细品味一下。

部编版七年级语文教案全集篇八

设计理念：《语文课程标准》中指出：学生应“具有独立的阅读能力，注重情感体验。”《秋天的怀念》一文是一篇感人至深的文章，通篇洋溢着作家史铁生对母亲的无尽怀念和对母爱的深情赞颂。因此，在教学本课时，我先创设情境，触动学生的情感，让学生通过朗读、交流来了解课文大意，并引导学生抓住文中人物的动作、神态、语言、体味人物的内心情感，从而培养学生独立阅读的能力。

教学目标：

1. 知识与能力：有感情的朗读课文，品味文章精彩词句，抓住人物的动作、神态、语言体会人物的内心世界，感受崇高的母爱。
2. 过程与方法：指导学生通过品读课文，抓住细节描写，体会母爱的伟大。
3. 情感态度与价值观：学会如何正确对待人生路上的困难和不幸，学会坚强，珍惜生命。

教学重、难点：

重点：通过朗读感受和表达朴素而深厚的母爱。

难点：学会如何正确对待人生路上的困难和不幸，学会坚强，珍惜生命。

教具准备：

1. 布置学生预习课文，把课文读通顺。
2. 制作多媒体课件。

课时安排：1个课时。

教学方法：品析法、小组讨论法。

教学过程：

一、 图片引入，创设情境。

师：同学们，今天，老师给大家带来了一件礼物，知道什么礼物吗？(茫然)

板书：史铁生。(课件演示)

师：今年，作者已经63岁了，可在他21岁时，突如其来的一场重病使他高位截瘫，也是在这一年，深爱着他的母亲也去世了，多年来，作者一直都深深地怀念着母亲，于是他用那种浓浓的爱写下这篇秋天的怀念。

师：下面，让我们带着作者的哀思，作者的深情读一下这个题目。

(设计意图：通过图片的视觉认知和教师动情的介绍，为学生创设了一个学习的氛围。)

二、 自由读文，整体认知。

师：让我们带着这种感情，自由地读读课文。请同学找出你印象最深的一段或一句话读给大家听。

出示课件：正确——流利——有感情

(设计意图：《课文新课标》在第三学段的阅读要求中提出：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”此过程主要是检查学生的读书情况，教师通过三种不同的读书阶段来满足所有的学生，让所有的学生都能有所表现，并鼓励学生有敢于挑战的精神。)

三、细读课文，感悟理解。

- 1、课文写了几次秋天里看菊花的事？
- 2、找出作者暴怒无常的表现？
- 3、面对着这样的孩子，母亲是怎样做的呢？
- 4、讨论：母亲“忍”的是什么呢？

师：母亲“忍”的是什么呢？

师：你能找出相关的语句吗？

师：母亲“忍”的还有什么呢？

师：你能找出相关的语句吗？

(设计意图：通过学生的讨论，体会母爱的伟大。此环节培养学生合作能力、表达能力和思考能力。)

5、母亲临终时交代了什么？

6、探究好好活。

师：作者明白了妈妈的良苦用心了吗？

师：你能找出相关的语句吗？

（设计意图：从菊花盛开的各种颜色，引导学生正确对待人生路上的困难和不幸，学会坚强，珍惜生命。从而突破本课的教学难点。）

四、情景体验，真情告白。

（以母亲的遗像为背景图，播放《烛光里的妈妈》背景音乐，创设清明扫墓的情景，让学生真情表白，从而感受和表达朴素而深厚的母爱。）

五、渗透教学，升华思想。

师：是啊！谁言寸草心，报得三春晖。此时此刻此景，作为儿子即使有千言万语，也无法挽留母亲了，所以我希望每一位同学，好好地爱着母亲，好好地善待母亲。

部编版七年级语文教案全集篇九

1 知识方面：了解在人物塑造中对比、烘托等手法的应用，理解其表达效果。

2 情感方面：感受邓稼先在崇高民族理想的追求中所呈现出的人格力量和奉献精神，体会民族文化对人的滋养、孕育作用，激励同学们要树立个人追求的目标，树立民族责任感，培养爱国情感。

一、导入

二、研读文本

1、重点研读“邓稼先与奥本海默”部分

强调对比手法，对比的要点，对比的用意，对比的结论等，学习以对比突出人物特点的手法。

学会归纳总结，找关键句

2、重点研读“我不能走”部分

分析作者引用《吊古战场文》的用意是什么？

结合文本，谈谈你是怎样理解“我不能走”这句话的。

体会《中国男儿歌》的壮美以及在文中的内涵。

三、回顾导语

在中国人从“任人宰割”到“站起来了”的历史大背景中，在大西北蓬断草枯的自热背景中，在与美国物理学家奥本海默的性格对比中，中国两弹元勋的崇高形象凸现在我们面前。

四、整体感悟

2、作者为何用如此多的篇幅凸现邓稼先的个性品质？(结合爱因斯坦的《悼念玛丽·居里》一文)

五、作业

1、写读后感，说说我们得到的启示。

2、课外阅读杨振宁的《父亲和我》