

最新风段落摘抄(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

风段落摘抄篇一

2、得，好美，它如深山里的一泓泉水，带着清澈和甘甜，温润心灵；它如初春的那抹新绿，清新自然，点缀生命；它如花笺里的兰花，恬淡生香，芬芳怡人；它如清晨小草上的露珠，晶莹剔透，不染风尘。懂得，是蓝天与白云的相拥；是清风与花香的缠绵；是润物细无声的点点春雨；是清晨坐拥的满怀阳光。

3、自己把自己说服了，是一种理智的胜利；自己被自己感动了，是一种心灵的升华；自己把自己征服了，是一种人生的成功。

4、如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

5、年轻的时候，不懂的得；中年的时候，舍不得失；只有到了暮年，才知道有些东西，当你完全拥有时，才觉索然无味；有些东西，当你永远失去时，方知珍贵无比。

6、航行者把树比作指引方向的路灯，劳动者把树比作遮风挡雨的雨伞，诗人把树比作笔下的精灵，而我却要把树比作教师，它就是为我们遮风挡雨的伞，指明方向的路灯，打开知识殿堂的金钥匙。

7、书籍好比一架梯子,它能引领人们登上文化的殿堂;书籍如同一把钥匙,它将帮助我们开启心灵的智慧之窗;书籍犹如一条小船,它会载着我们驶向知识的海洋.

8、人的精神境界和追求看似玄虚,实则大都有具体指向。老子说:“五色令人目盲;五音令人耳聋;五味令人口爽;驰骋畋猎令人心发狂;难得之货令人行妨。”南京工商注册大千世界五光十色,面对诱惑,有时舍得放弃,也不失为一种智慧。

9、聪明人学习,像搏击长空的雄鹰,仰视一望无际的大地;愚笨的人学习,漫无目的,犹如乱飞乱撞的无头飞蛾;刻苦的人学习,像弯弯的河流,虽有曲折,但终会流入大海;懒惰的人学习,像水中的木头,阻力越大倒退得越快。

10、对于幸福,笑星范伟有过这样一段精彩的道白:“幸福就是饥饿时,看见别人手里拿着包子,他就比我幸福;寒冷里,看见别人穿着棉袄,他就比我幸福;悲伤中,看见别人在微笑,他就比我幸福!”这几句简单的幽默,是否可以说幸福与金钱没有必然联系。

一会飘落在屋顶,飘落在人们深深浅浅的印迹中。

12、人的一生,在缘分中生老病死,也在七情六欲中悲欢离合,而我,则是生于苦恋之尘,也将溺亡于无痕的情海。无需为我感伤,因为我只在多愁中牵挂。

13、春暖花开,万物复苏。阳光普照着大地,悠悠的小草一片,鲜艳艳的红花绽放,树上的枝头已发芽。春天了,到处可以闻到花的香味。

黄黄的油菜花,金灿灿的迎春花;红通通的杜鹃花,还有淡淡的桃花?。那些嫩嫩的黄、新颖的绿、淡淡的粉、优雅的白…那些泛绿的树枝,和煦的阳光、湿润的泥土……满眼是春的气息,让人惬意无比;让人陶醉;让人无限感动;春天里让我们

感受到了生命的力量!

14、当季节婉约从缤纷的春夏走向凋零的冬天，望你的视线也越来越模糊。真的害怕，我那守望的心最终也将如秋风落叶一样，散落在整日不见光的林阴下!

15、夏天本是成长的季节，万事万物在阳光的普照下蓬勃生长，尽管热不可耐，一切都在奋力向上伸展着自身。看那乖巧的小女孩，虽才呀呀学语，走路站立不稳，不也正在妈妈的爱抚下快乐地成长吗?还有这石磴下的一点新绿，经历了多少风吹日晒的洗礼，终于绽放出新绿。

风段落摘抄篇二

水是大地的气脉，它滋润着崇山峻岭，灌溉着良田;水是一切生命的源泉，它养育着飞禽走兽，哺育着花草树木;水是人类文明的摇篮，源远流长的中华文明，也正是依存长江、黄河等母亲河的支撑，而发展下来的。

长期以来，人们普遍都认为水是“取之不尽，用之不竭”的。其实我们地球虽被称之为“水球”，但其淡水储量却是少之又少!水资源并不是“取之不尽，用之不竭”的，水将成为21世纪威胁世界和平影响社会发展的最大障碍。

2. 地球村的愿望

作为地球村的重要成员，草木葱茏，绿树成荫，鸟语花香，空气清新是我们梦寐以求的家园。地球是人类唯一居住的地方，人类要在地球上安居乐业，就要爱护地球，爱护大自然。地球是茫茫宇宙间唯一一艘载有生命的航船，我们人类是这艘船上的乘客。当船漏水的时候，谁能说拯救地球与我无关?山不孤独水孤独，所以水绕着山;梦不孤独心孤独，所以梦把心牵住;树不孤独鸟孤独，所以鸟在树上住;我们不能让水孤“独”，不能让心孤独，更不能让鸟孤独，让我们共建绿

色家园，让绿色回归自然，我们共同在努力！

3. 现代都市：让我们失去了什么

现代都市让我们失去了民族的童年和个人的童年，现代都市让我们失去了自然的根基和自然的庇护，现代都市加大了贫富悬殊，更多地失去了社会公平，现代都市失去了亲情与同情心，失去了诗意和浪漫情调，现代都市让人们增长了欲望却失去了幸福感乃至生存的意义。

4. 加急时代的恐慌

这是一个“加急时代”，“时间就是金钱，效率就是生命”成了一种普世的价值观，我们的社会也进入了一种非同寻常的高速运转阶段。

“快些！再快些！”——每个人就这样被裹挟着开始了无休无止的奔忙，就这样被裹挟着进入了这个“加急时代”“只是在疲于奔命”成了多数人的共同感受。

6、那段岁月，无论从何种角度读你，你都完美无缺，你所缺少的部分，也早已被我用想像的画笔填满。

7、“每当我看天的时候我就不喜欢在说话，每当我说话的时候却不敢在看天。”

8、偶尔，我一个人站在黄昏的荒野，代替你主持夕阳的葬礼。

10、烈日下你的美丽似一片浓荫，为我带来清爽。在这如约而至的夏季，阳光似火，让我们在同一片莲叶下躲避，让清凉惬意伴着几分爱意在我们生命里共同延续。

11、若要给美好人生一个定义，那就是惬意。若要给惬意一个定义，那就是三五知己、谈笑风生。虽然有些事情，从一

开始就意味着结束，从一开始就知道没有结果，那是不是就不让它开始呢？如果害怕失去就放弃拥有的权利，那么人生好像也就失去了意义。

12、“寂寞的人总是记住生命中出现的每一个人，正如我总是意犹未尽地想起你！”

13、这个忧伤而明媚的三月，从我单薄的青春里打马而过，穿过紫堇，穿过木棉，穿过实隐实现的悲喜和无常。

14、“在每个星光陨落的晚上，一遍一遍数我的寂寞。”

15、缘分有多久，没人知道，这条路多长并不重要，就算注定不能陪你到老，我也珍惜我们遇见的每一秒。就让那懵懂的心跳，化作永远存留在心底的美好。

16、回首往事，日子里竟全是斑斓的光影，记忆的屏障，曾经心动的声音已渐渐远去。

17、以前我是个爱仰望天空的人，苍蓝的天空总是给我求生的勇气，而现在我喜欢深邃的夜空，包容一切的黑暗和隐忍，留下眼泪也没人看见。

18、“一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，你会发现，原本费劲心机，想要忘记的事情真的就这么忘记了。”

19、踮起脚尖，我们就能离幸福更近点吗？

20、当爱丽思丢失了通往仙境的钥匙，她是应该难过的往回走，还是蹲下来哭泣？

21、相信优美的生命，就是一曲无字的挽歌，漫过心际的孤独，早已蔚然成冰，而你是这个季节里最美的音符。

22、大把大把的时光从指缝间溜走，留下许多叫知识和情感的东西握在手里。

23、春天到了，树木开花了，小草发芽了，天空变蓝了，鸟儿也乐了，想你的我也心动了，看短信的你别冲动了，其实没别的意思，只想让你知道新的一年爱你更多些。

24、我每天都在数着你的笑，可是你连笑的时候，都好寂寞。

25、百亩中庭半是苔，门前白道水萦回，爱闲能有几人来。院回廊春寂寂，山桃溪杏两三栽，为谁零落为谁开。

26、“躲在某一时间，想念一段时光的掌纹，躲在某一地点，想念一个站在来路也站在去路的，让我牵挂的人。”

27、往事是尘封在记忆中的梦，而你是我唯一鲜明的记忆，那绿叶上的水珠，是思念的泪滴。

28、“如果你冷，我将你拥入怀中；如果你忧，我替你擦去泪痕；如果你爱我，我要向全世界广播……我只想给你我真实的爱。”

风段落摘抄篇三

段一：引入优美段落的重要性（200字）

优美的段落是文学作品中的灵魂，也是文学艺术的精华所在。一个优美的段落，能够通过恰当的修辞手法，吸引读者的注意力，抒发作者的情感，传递主题的内涵。在文学创作中，优美的段落能够使作品更加精彩动人，让读者沉浸其中，感受到作者的用心。因此，掌握写作优美段落的技巧和方法，是每个作家和文学爱好者应该追求的目标。

段二：优美段落的写作技巧和方法（300字）

要写出优美的段落，关键在于运用恰当的修辞手法，使语言生动有趣。比如，修辞手法中的比喻，可以借用形象生动的比喻，来表达复杂的观点和情感。另外，让段落优美的一种方法是通过运用平仄韵律的技巧，使语言声调和谐，有节奏感。此外，词语的选择也是写出优美段落的关键。文学作品中常常运用富有感染力的词语，来增强作品的表现力和感染力。

段三：优美段落的魅力和作用（300字）

一个优美的段落，能够给人以美的享受，让读者沉浸其中，感受到作者思想和情感。优美的段落可以渲染作品的气氛，引发读者的情感共鸣。当读者读到一个优美的段落时，往往会因为句子的流畅和形象的表达而产生共鸣，增强阅读的乐趣。此外，优美的段落还能够突出表达主题和情感，使读者更好地理解作者的深意。

段四：对于自己写作优美段落的感悟（300字）

在我的写作过程中，对于优美段落的追求一直是我努力的方向。通过学习和阅读优秀文学作品，我逐渐意识到一个优美段落的重要性，并尝试着将其应用到自己的作品中。我发现，改善段落的写作需要不断的练习和积累，只有通过不断尝试，才能找到最适合自己的写作风格和技巧。在写作的过程中，我也意识到优美段落不仅仅是语言的表达，更是情感的传递。只有将自己的情感与语言相融合，才能写出真正优美的段落。

结尾：追求优美段落的价值和意义（200字）

追求优美段落是每个作家和文学爱好者不断探索的方向，也是文学艺术永恒的追求。优美的段落能够启发读者的思考，感染读者的情感，使作品更加生动有趣，引起读者共鸣。在我们的生活中，优美的段落也会给予我们力量和灵感，让我们感受到美和善意。因此，不管是作家还是读者，我们都应

该努力追求写作优美段落的境界，体会其中的美和意义。

风段落摘抄篇四

作为一个作家或者写作爱好者，我们都渴望将自己的作品写得优美动人，让读者久久不能忘怀。优美段落是实现这一目标的关键所在。它可以让文章更加流畅，独具特色。作为一个爱好写作的人，我从优美段落中领悟到了很多，让我收获颇丰。

首先，在我研究和欣赏一些经典作品时，我发现优美段落往往以一个生动具体的场景或者形象描绘开始。例如，毛姆的《月亮与六便士》中，他以一个贵族描写画家康拉德·贝尔的一次画展开幕时的场景，以此引诱读者进入他所要表达的内核。这样的描写往往令人印象深刻，也激发了我对于写作的灵感。因此，我在写作中也经常运用这个技巧，以生动的场景和形象吸引读者进入我的作品。

其次，在欣赏优美段落时，我发现其中的感情表达是至关重要的。好的段落往往能够引起读者的共鸣，因为它们描写了人们日常生活中所感受到的情感。例如，弗兰兹·卡夫卡的《变形记》通过描写主人公变成了一个巨大的昆虫，表达了人们在面对怪异和陌生的事物时的恐惧和无助。这种情感表达让我深深感到了文学作品的力量，也启发了我在自己的作品中更加注重情感的描写。

再次，在我研究了一些文学名著的优美段落后，我发现其中的修辞和修饰用词也是起到至关重要作用的。比如，雨果的《悲惨世界》中，他用生动的比喻和夸张的修辞描写了巴黎的街头场景，使人仿佛置身于那个繁忙拥挤的城市中。这种修辞的运用让文章更加生动有趣，也更易于引发读者的共鸣。因此，我学到了修辞的重要性，并在自己的写作中加入了一些形象生动的修饰词语。

最后，我发现一篇好的文章无论有多长，都要有一个凝练的结尾。经典作品中的结尾往往给人以思考和感悟，而不是贸然结束。例如，海明威的《老人与海》以老人孤独的归来结尾，给人以深思。这样的结尾使整个作品更具有意义，也让读者在阅读后追思其中所蕴含的哲理。因此，我在自己的写作中也十分注重结尾，力求给读者留下一个耐人寻味的印象。

总之，通过研究和欣赏优美段落，我学到了很多写作的技巧和方法。生动的场景描写，真实的情感表达，精细的修辞运用，以及凝练的结尾，这些都是打造优美段落的关键要素。通过不断练习和提高，我相信自己在写作中能够有更大的突破和进步。

风段落摘抄篇五

幸福其实就是一种傻傻的坚持，用一颗简单的心，不带太多期望上路，一路上不断去发现惊喜，不管到来的是好是坏，都去接受和欣赏，并为之感激。

不管你做得多么好，不管你做得多么到位，永远应该想着踏踏实实地归零，不断地归零，从头开始。向前走，既要义无反顾，又要诚惶诚恐，把过去的一切抛在身后，只向着自己的目标。

我们要做的就是时常看到自己所拥有的东西，少把心思放在你失去的东西上。因为真正要紧的，并不是这个世界从你身上夺走了什么，而是你打算如何去利用你还剩下的东西。

一个人要做到对自己的美，聪明，善良，完全不自知，才显贵重，就仿佛栀子花不知道自己有多香，兰花不知道自己有多幽静。天分，天性，从来都不需要发言和解释。

时间会告诉你一切真相。有些事情，要等到你渐渐清醒了，才明白它是个错误；有些东西，要等到你真正放下了，才知

道它的沉重。

简单的事，想深了，就复杂了。复杂的事，看淡了，就简单了。有些事，笑笑就能过去。有些事，过一阵就能让你笑笑。

在等待的日子里，刻苦读书，谦卑做人，养得深根，日后才能枝叶茂盛。

这个世界不会因为你的疲惫，而停下它的脚步。今天你不用力走，明天就要用跑的了。如果无法避免，那我们能做的，不过只是把自己变得更强大，强大到能够应对下一场挑战。

你可以一辈子不登山，但你心中一定要有座山。它使你总往高处爬，它使你总有个奋斗的方向，它使你任何一刻抬起头，都能看到自己的希望。

不说人短，不思人过，不念人恶，不扬人错。希求别人理解自己，那么也要学会担待别人。给所有的误解、伤害一些时间，所有的成见都是云烟。

每个人都是一本书。封面是父母给的，我们不能改变，我们所要做的就是尽力写好里面的内容。或许，开始写得令自己或别人不太满意，但这没关系，只要我们尽力了，就无怨无悔。

别人拥有的，你不必羡慕，只要努力，你也会拥有；自己拥有的，你不必炫耀，因为别人也在奋斗，也会拥有。

这个世界不会因为你的疲惫，而停下它的脚步。今天你不用力走，明天就要用跑的了。如果无法避免，那我们能做的，不过只是把自己变得更强大，强大到能够应对下一场挑战。

我知道自己满身缺点和瑕疵，却仍有人愿意爱我、包容我，使我更有勇气面对那些冷酷的时刻。这世界确实不同于我们

的想象，我们因此学会了珍惜和感谢。

回忆是不可以代替的，人也不可以代替；然而，旧的思念会被新的爱情永远代替。

当你在转圈的时候，这个世界很大，可是如果你勇往直前，这个世界就很小。

人生如行路，一路艰辛，一路风景。你的目光所及，就是你的人生境界。总是看到比自己优秀的人，说明你正在走上坡路；总是看到不如自己的人，说明你正在走下坡路。与其埋怨，不如思变。

其实认真去面对的每段感情，一定都会有收获。所谓的收获，也许是快乐、美好记忆、甚至婚姻。就算最后的结果是再见，也还是有一种收获：认清我们自己。

这个世界不会因为你的疲惫，而停下它的脚步。今天你不用力走，明天就要用跑的了。如果无法避免，那我们能做的，不过只是把自己变得更强大，强大到能够应对下一场挑战。

我知道自己满身缺点和瑕疵，却仍有人愿意爱我、包容我，使我更有勇气面对那些冷酷的时刻。这世界确实不同于我们的想象，我们因此学会了珍惜和感谢。

我们常常因为一个人对我们好，他讲的道理是错的，都能坦然接受。我们往往一个人跟我们关系差，那怕他讲的道理是对的，也会奋力反驳。注重关系，忽略内容是我们不能反思和进步的一大阻碍。