

# 最新介绍沈阳故宫的导游词(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 介绍沈阳故宫的导游词篇一

各位游客大家好：

我们此次游览的景点是世界文化遗产、国家4a级景区、国家重点文物保护单位——沈阳故宫。首先呢，我们一齐来看一下沈阳故宫的平面图。

沈阳故宫始建于公元1625年。先后经过三次大规模建设，构成了东、中、西三路格局。东路建立于清太祖努尔哈赤时期，主要建筑是大政殿和十王庭；中路建于清太宗皇太极时期，主要的建筑是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫；西路呢，建于清乾隆年间，主要建筑是戏台、嘉荫堂、文溯阁和仰熙斋，它因存放《四库全书》而闻名。那么作为我国现存最完好的两座古代帝王宫殿之一呢，沈阳故宫与北京故宫遥相呼应，却又有着截然不同的建筑风格。此刻呢我们就来领略一下昔日皇宫的风采。

首先我们看到的是中路建筑的大清门，它俗称午门，也就是沈阳故宫的正门。是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极理解群臣谢恩之处。那么这座门为什么叫做大清门呢？正统的说法是清朝的国号为清，皇宫的正门就是国门，所以称为大清门。还有一个传说，这座木门呢在建成之后呢并没有名称，只是叫做大门。之后，皇太极改国号为大清，听说北京明朝皇宫的宫门叫大明门，于是为了体现针锋相对，就

将此门命名为大清门。

我们穿过大清门，此刻正面的建筑就是崇政殿。崇政殿原名“正殿”，俗称金銮殿。崇德元年定名为崇政殿。它是皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。

我们能够看到崇政殿为五间九檩硬山式建筑，殿顶铺黄琉璃瓦，镶绿剪边，那么请各位游客注意的是殿顶的琉璃瓦，有去过北京故宫的朋友必须会清楚地记得北京故宫的琉璃瓦是黄色的，而沈阳的琉璃瓦是黄色镶绿剪边。那么这是沈阳故宫与北京故宫的重要差别之一。

我们走上月台。那么在月台两侧分别有用于计时的日晷，然而和用于存放标准计量单位的嘉量亭。我们看到在月台上呢还设有四口大缸，那么大家明白它们是做什么用的吗？那我告诉大家吧，他叫做“吉祥缸”古代称它是“门海”，是皇宫中重要的防火设施，象征缸中水多似海，能够镇火灾。

我们走上须弥座。抬头看上方的牌匾是用满文和汉文书写的“崇政殿”。请游客看左边的满文，我们有个形象的比喻“中间一根棍，两边都是刺，加上圈和点，就是满文字儿”。那么沈阳故宫的牌匾都是满文在左，汉文在右。而北京故宫的牌匾都是汉文在左，满文在右。那么这是沈阳故宫与北京故宫的差别之二。

我们抬头看崇政殿内上方悬挂的“正大光明”匾额，是由顺治皇帝手谕的。下方呢是皇帝的宝座，据说宝座上绘制雕刻有8条金龙，再加上坐在宝座上的真龙天子，然而正好是中国古代最大的阳数九条龙。此刻崇政殿呢，我们就游览到那里。

眼前的雄伟建筑呢，就是凤凰楼。它建在3.8米高的青砖台基上，为三层歇山式建筑。它原名翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。我们看到正门上方悬挂的“紫气东来”横

匾呢，是由乾隆皇帝手谕的。意思是大清朝国运强盛的福气是从东方的盛京传来的。那么凤凰楼不仅仅是当时后宫的正门，又是当时盛京城最高建筑，所以有“凤楼晓日”之称，并被列为盛京八景之一。传说呀当年站在凤凰楼上就能够看到抚顺城呢。

穿过凤凰楼呢我们来到了一处院落，此处呢就是皇太极的后宫所在。我们正面的是皇太极的中宫“清宁宫”。它原名正宫，是沈阳故宫中最具满族住宅特色的建筑。然而我们能够看到它的门呢开在靠东的一侧。形如口袋，所以称为“口袋房”。东一间呢是皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的寝宫，又称暖阁。寝宫分为南北两室，各有火炕又称龙床。1643年，皇太极就在那里‘端坐无疾而终’，终年52岁，后葬于昭陵。那么在东侧第二间的窗下呢，设有两口大锅，它是用来干什么的呢？我来解释一下，这两口锅是用来祭祀的。满族人信奉萨满教。人们将热酒灌进猪的耳朵，如果猪耳朵有晃动即表示神灵已经接收该祭品。如果不动，则表示神灵不满意，则本次祭祀活动不能在进行了。那么猪由于受到刺激就会摇头，满族人认为此时的猪已经通神，成为连接天地的媒介。然而于是呢就将猪宰杀后洗干净，切成大块，放入北侧的两口大锅里清水煮熟，那煮熟的肉呢就放入木槽中供奉给神灵享用，然后再分给参加祭祀的人们，称为“吃福肉”，满族人相信吃了福肉，福气就会降临到每个人的身上。

那么我们此刻来到西一侧的房间，西侧呢三间通连，北、西、南三面搭成相连的`环炕，称为“万字炕”，那里既是皇帝举行内宫便宴之处，然而也是满族巫人萨满为皇帝和国家祈神的地方。

清宁宫与汉族建筑不一样的地方还在于它的烟囱建在屋后，而且是从地面向上垒起的。一会我们在绕道后面看这个烟囱。清宁宫的这种“口袋房，万字炕，烟囱建在地面上”的建筑特点具有满族特有的民族风格。

我们出了清宁宫呢，大家看到的这其他四座寝宫分别是：关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。我们下方逐一参观。

关雎宫是皇太极一生中最宠爱的宸妃——海兰珠的寝宫。海兰珠是中宫皇后的亲侄女，永福宫庄妃的亲姐姐。海兰珠嫁皇太极时已经26岁，但皇太极却对海兰珠有着很深的感情。海兰珠由于亲生的八皇子早逝，终日郁郁寡欢，在崇德六年病逝。在他死后两年，皇太极也去世了，据说皇太极的早逝与两年前宸妃的病逝有着密切的关系。

这是麟趾宫，是皇太极贵妃娜木钟的寝宫，然而其子博果尔曾在皇太极死后成为福临皇位的最大竞争者。后成为朝中重臣。

我们最之后看看皇太极后妃中地位最低的永福宫。然而永福宫是庄妃博尔济吉特氏的宫室。若论及对清政权的影响，庄妃的作用远远超过了其他四位后妃，被后人评价为清朝历史上最有作为的后妃。庄妃也是中宫皇后的亲侄女，关雎宫海兰珠的亲妹妹。庄妃以其卓越的政治才能，辅佐了三位皇帝成就大清的基业。康熙二十六年，庄妃病逝，享年75岁。成为清朝后宫中寿禄最长的女人。

大家看，在庭院的西南角立着的红色木杆称为索伦杆，木杆顶端有锡斗。满族人称它为“神杆”。它是用来喂养乌鸦的。那么游客们是不是会疑问，为什么满族要祭祀乌鸦呢？其实这于一个关于乌鸦的传说有关。满族的先祖有一次在被仇家追杀时，曾绝望的躺在地上，这时恰巧一群乌鸦落在他的身上。仇家经过此地，然而认为乌鸦是不会有活人的地方停留的，就这样满族的祖先得救了。之后满族人为报答乌鸦救祖先一命的恩德，然而开始供奉乌鸦，祭祀的时候把猪的内脏放到锡斗里来供养乌鸦。

此刻呢，我们看到的就是在清宁宫后的这根烟囱，然而也是当年沈阳城内唯一的一根烟囱。寓意“一统江山”。大家数

一下烟囱有多少层?……对一共有十一层，我告诉大家在一十一层上方还有三块砖。那么这怎样讲哪?问大家一个小问题：清朝有多少位皇帝，又有多少位是寿终正寝的?……对清朝一共有12为皇帝。其中11位寿终正寝。末代皇帝溥仪只做了三年的皇帝。正好和这十一层零三块砖“一统江山”吻合。

好了，朋友们沈阳故宫我就为大家介绍到那里，然而期望我的讲解能给大家留下深刻的印象。此刻大家能够自由活动30分钟，30分钟之后，我们在正门集合。

## 介绍沈阳故宫的导游词篇二

(东路)沿着后花园主路东行。从后门进入东路。在门前有一处影壁墙，又称照壁。各位仔细看墙上的图案。大家会发现上面所雕绘的图案为仙鹤，而非我们在电视中常见的北京故宫中的龙图案。这也是沈阳故宫与北京故宫的区别之四。步入沈阳故宫的东路。映入我们眼帘的是一座气势恢宏广场建筑群。其主要建筑有大正殿，十王亭，銮驾库，奏乐亭构成。我们先来看看广场正面的大正殿。远观大正殿形如一座亭子。他的建筑学名称是：八角重檐攒尖顶大木架结构建筑，清代俗称为“八角殿”。它既是整个宫殿群中最先完成的建筑，也是装饰艺术和使用制度方面最具特色者之一。殿顶最高处是五彩琉璃宝顶，由宝瓶、相轮、火焰宝珠等几个主要部分构成，并装饰着浮雕云龙，色彩斑斓，美丽吉祥，是吸收了佛塔塔刹的艺术特色而精心设计的。同样精彩的是。紧贴宝顶下部的八条垂脊上，各立有一个彩色琉璃烧制的胡人力士，深目高鼻、紧衣小帽，虽然姿态各异，但都好像是在用力牵引绳索加固宝顶，构思巧妙，仪态生动，十分精彩。大政殿的两层殿顶都用琉璃瓦覆盖，装饰在殿顶垂脊部位的行龙脊兽、檐下的斗拱彩画，也都以其富丽和别致的风格，烘托出这座大殿的庄严神圣。大政殿外观共有内外两圈三十二根红柱，最引人注目的是南侧殿门外两柱上的金龙，昂首探爪仿佛正欲争攫中间的火焰宝珠，形态栩栩如生，具有极强的装饰效果。在殿柱顶端的外侧，各有相貌威猛、非狮非牛的兽

面。据说这是藏传佛教传说中的一种神兽，把它装饰在建筑上，既能带来吉祥又可体现统治者的威严。大政殿内檐柱间的八面，各装有六扇隔扇门而并无砖墙，门的上半部是“斧头眼”式的棂格，下部裙板中间则各镶有木雕的金漆团龙图案，更增添了殿体周围的美感。夏天时将门卸下形如凉亭，通风效果极佳。冬天时内生火盆市内温暖如夏。大政殿建筑在须弥座台基上。四面都设有石阶踏跺，正南殿门前的一组中间是石雕云龙陛路，是皇帝出入大殿的御路。这里的石雕栏板、望柱、抱鼓、石狮等，都带有明末清初东北地区民间的风格，朴实生动，清新自然，具有很高的艺术价值。大正殿共有八面，四处台基，寓意大金国四平八稳。我们走上大正殿参观。大政殿内是不设天棚的“彻上露明造”装修。八根十余米高的彩绘金龙大柱直插殿顶。穹顶正中是圆形的木雕金漆降龙藻井，周围的天花彩画，靠里侧的是万福万寿万禄万喜八个篆书汉字图案。外侧的一圈则分为八组，每组由一个梵文字图案和四个龙凤图案构成。这些精美别致的天花装饰，既具有富贵祥和的气氛，又带有神圣的宗教色彩。与之相呼应的，还有殿内各个方向姿态各异的云龙和兽面、莲花、如意等木雕装饰，成为融合多民族艺术风格的壮美景观。在殿内挂有康熙皇帝手书的对联“神圣相承恍睹开国宏猷一心一德；子孙是守长怀绍庭永祚卜世卜年。”大正殿在建成之初叫做“大衙门”。因为早期满语中并没有与“殿”相应的词，而是用从汉文中音译的“衙门”一词来形容它，所以把“大殿”称为“大衙门”。皇帝地就在大正殿内处理政务。在大正殿的两侧分别排列有十座小亭。这就是有名的“大正殿十王亭”。大政殿和十王亭不仅体现了当时满族国家的政治特色，在建筑布局和风格上还具有浓厚的民族特色。史书中记载，努尔哈赤、皇太极率领八旗军队外出驻扎时搭设的蒙古包式帷幄，有时就是皇帝用大一些的“黄幄”，而八旗贝勒大臣们则分别用排列在其前两侧的八座“青幄”，大政殿和十王亭的排布、瓦色、造型都与之十分接近。因此，人们也把这“一殿十亭”叫做“帐殿式”布局，视为带有游牧狩猎民族特点的宫殿建筑的典范。

## 介绍沈阳故宫的导游词篇三

（东路）沿着后花园主路东行。从后门进入东路。在门前有一处影壁墙，又称照壁。各位仔细看墙上的图案。大家会发现上面所雕绘的图案为仙鹤，而非我们在电视中常见的北京故宫中的龙图案。这也是沈阳故宫与北京故宫的区别之四。

步入沈阳故宫的东路。映入我们眼帘的是一座气势恢宏广场建筑群。其主要建筑有大正殿，十王亭，銮驾库，奏乐亭构成。我们先来看看广场正面的大正殿。远观大正殿形如一座亭子。他的建筑学名称是：八角重檐攒尖顶大木架结构建筑，清代俗称为“八角殿”。它既是整个宫殿群中最先完成的建筑，也是装饰艺术和使用制度方面最具特色者之一。殿顶最高处是五彩琉璃宝顶，由宝瓶、相轮、火焰宝珠等几个主要部分构成，并装饰着浮雕云龙，色彩斑斓，美丽吉祥，是吸收了佛塔塔刹的艺术特色而精心设计的。同样精彩的是。紧贴宝顶下部的八条垂脊上，各立有一个彩色琉璃烧制的胡人力士，深目高鼻、紧衣小帽，虽然姿态各异，但都好像是在用力牵引绳索加固宝顶，构思巧妙，仪态生动，十分精彩。

大政殿的两层殿顶都用琉璃瓦覆盖，装饰在殿顶垂脊部位的行龙脊兽、檐下的斗拱彩画，也都以其富丽和别致的风格，烘托出这座大殿的庄严神圣。大政殿外观共有内外两圈三十二根红柱，最引人注目的是南侧殿门外两柱上的金龙，昂首探爪仿佛正欲争攫中间的火焰宝珠，形态栩栩如生，具有极强的装饰效果。在殿柱顶端的外侧，各有相貌威猛、非狮非牛的兽面。据说这是藏传佛教传说中的一种神兽，把它装饰在建筑上，既能带来吉祥又可体现统治者的威严。大政殿内檐柱间的八面，各装有六扇隔扇门而并无砖墙，门的上半部是“斧头眼”式的棂格，下部裙板中间则各镶有木雕的金漆团龙图案，更增添了殿体周围的美感。夏天时将门卸下形如凉亭，通风效果极佳。冬天时内生火盆市内温暖如夏。大政殿建筑在须弥座台基上。四面都设有石阶踏跺，正南殿门前的一组中间是石雕云龙陛路，是皇帝出入大殿的御路。这里的石雕栏板、望柱、抱鼓、石狮等，都带有明末清初东北地区民间的风格，朴实生动，清新自然，具有很高的艺术价值。

大正殿共有八面，四处台基，寓意大金国四平八稳。

我们走上大正殿参观。大政殿内是不设天棚的“彻上露明造”装修。八根十余米高的彩绘金龙大柱直插殿顶。穹顶正中是圆形的木雕金漆降龙藻井，周围的天花彩画，靠里侧的是万福万寿万禄万喜八个篆书汉字图案。外侧的一圈则分为八组，每组由一个梵文字图案和四个龙凤图案构成。这些精美别致的天花装饰，既具有富贵祥和的气氛，又带有神圣的宗教色彩。与之相呼应的，还有殿内各个方向姿态各异的云龙和兽面、莲花、如意等木雕装饰，成为融合多民族艺术风格的壮美景观。在殿内挂有康熙皇帝手书的对联“神圣相承恍睹开国宏猷一心一德；子孙是守长怀绍庭永祚卜世卜年。”

大正殿在建成之初叫做“大衙门”。因为早期满语中并没有与“殿”相应的词，而是用从汉文中音译的“衙门”一词来形容它，所以把“大殿”称为“大衙门”。每天的皇帝地就在大正殿内处理政务。在大正殿的两侧分别排列有十座小亭。这就是有名的“大正殿十王亭”。大政殿和十王亭不仅体现了当时满族国家的政治特色，在建筑布局和风格上还具有浓厚的民族特色。史书中记载，努尔哈赤、皇太极率领八旗军队外出驻扎时搭设的蒙古包式帷幄，有时就是皇帝用大一些的“黄幄”，而八旗贝勒大臣们则分别用排列在其前两侧的八座“青幄”，大政殿和十王亭的排布、瓦色、造型都与之十分接近。因此，人们也把这“一殿十亭”叫做“帐殿式”布局，视为带有游牧狩猎民族特点的宫殿建筑的典范。

## 介绍沈阳故宫的导游词篇四

游客朋友们好，欢迎游览沈阳故宫！

沈阳故宫，是中国现存两座古代帝王宫殿之一，也是举世仅存的满族风格建筑群，具有很高的历史价值、文化价值和艺术价值。联合国教科文组织正式将沈阳故宫列入《世界遗



产名录》。

沈阳故宫位于沈阳老城区中心，即沈河区沈阳路。初建时叫“盛京宫阙”，清迁都北京后又称“陪都宫殿”、“留都宫殿”，并被尊为“国初圣迹”。它始建于后金天命十年(1625年)，建成于崇德元年(1636年)，是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿。

清世祖福临也在这里继位称帝，改元“顺治”，并于当年入关，统治全中国。清王朝入主中原后，康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝先后10次“东巡”盛京祭祖，都到此“恭瞻”，或驻蹕处理朝政和举行盛大庆典，并有所改建。

沈阳故宫是清王朝定鼎中原前在东北地区的统治中心，也是清统一全国后在东北地区的政治和经济中心。

沈阳故宫现占地面积6万多平方米，分为东路、中路和西路三部分。东路建筑为努尔哈赤时期所建，具有浓郁的民族特色；中路建筑，主要是皇太极时期所建，曾演绎过许多的历史故事；西路建筑，建于清乾隆年间，以储藏《四库全书》而闻名。

接下来，我们按照时间顺序自东向西游览。

## 一、沈阳故宫东路建筑

沈阳故宫东路建筑主要包括大政殿和十王亭。从建筑形式上看，它们都是“亭子式”建筑，好像十一座“帐殿”依次排列在宽阔的广场中。这种建筑形式脱胎于女真戎马生涯中的帐殿，是游牧民族“帐殿制”在皇宫建筑上的反映。

从建筑布局上看，大政殿居中，两旁分列10个亭子，从北向南，呈八字形展开，在视觉上使大政殿更为深远，这种空间的处理方式在中国宫殿中仅此一例。

这种把汗王听政的大殿与八旗王公大臣后朝议事的亭子建在一起的格局，正是努尔哈赤崛起之初实行军政合一的八旗制度所决定的，反映了努尔哈赤晚年一汗独尊、八和硕贝勒共治国政的历史风貌。

## 1、大政殿

大政殿俗称“八角殿”，外高18米，是一座八角重檐攒尖顶“亭子式”建筑，下面约有1.5高的须弥座式台基，周围绕以青石围栏，栏上有各种精美的雕刻。其东南西北四面都有“踏跺”伸出，南面最大，并有“御路”联通平地。

殿身八面均由“斧头眼”式木隔扇们组成，不砌砖石，可以任意开启，周围出廊有朱漆圆柱18根，正门两柱子上盘绕着栩栩如生的金龙，昂首舞爪，双双朝向悬于梁上正中的一颗红光熠熠的火焰宝珠，造型极为丰富。

殿顶是黄琉璃瓦镶绿剪边，重檐上下各有8条五彩琉璃脊背，即体现了满足对鲜艳色彩的热爱，又象征着满足从森林草原上的崛起。

殿顶正中为宝瓶火焰珠攒尖顶，宝瓶为佛教法器，被视为神之圣物。火焰宝珠为如意珠，据说得此珠者可满足各种欲望。攒尖顶体现了“殿帐”风格，反映了清初政权刚刚建立时的观念意识。8条垂脊上各站着一个蒙古力士，面侧对“宝顶”，腿略弯曲，两臂前后分开，侧身牵引，象征“八方归一”。

大政殿内这8根彩绘云龙的红色巨柱顶天离地，支撑殿顶，中间是皇帝御用的九龙金漆宝座屏风。上方这块“泰交景运”的匾额，为乾隆皇帝御笔，两旁的橙联有6米长，写的是“神圣相承，恍睹开国宏猷，一心一德；子孙是守，长怀绍庭永祚，卜世卜年。”这是一副为清王朝歌颂功德的楹联，意在警示其后代永葆大清江山国运绵长。

屋顶上是腾飞的金龙彩凤，正中最高处为圆形木雕金漆祥龙藻井，周围是梵文天花彩画装饰，靠里侧为万福、万禄、万寿、万喜8个篆书汉字图案，为这座殿堂增加了增添了吉祥、神圣的气氛。

大政殿作为17世纪初的建筑杰作，融汇了满、汉、蒙、藏等多民族建筑艺术风格，是沈阳故宫最著名的建筑之一。

## 2、十王亭

十王亭，又称“八旗亭”，在广场两侧呈八字形排开，每边5个。从北至南，东边为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西边为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。

左右翼王亭是当时左右两翼王爷办公的地方。八旗亭是八旗旗主办公的地方，也是在大政殿举行朝会和典礼时各旗官员的集结之处。他们之间的主要区别之处是左右翼王是从事政的，而八旗旗主是从事军事的。

这种建筑形式是以八旗制度为核心的军政体制在宫殿建筑上的反映。八旗制度是政治、军事合二为一的组织形式，是当时国家制度的基本组成部分。皇帝对国家的治理主要通过八旗来实现，遇有重要事情必须与八旗旗主商量决定，可见八旗在清入关前国家制度中占有重要地位。

## 二、沈阳故宫中路建筑

沈阳故宫中路建筑自成体系，共有三进院落。由南至北依次是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫。它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。这些建筑虽然保持了满足的建筑特色，但受汉族传统文化的影响十分明显，是汉满等多民族建筑艺术的融汇，并真实的记录了皇太极时期波澜壮阔的历史风云。

## 1、第一进院落

第一进院落，南有大清门，北有崇政殿，东有飞龙阁，东七间楼，西有翔凤阁，西七间楼。飞龙阁、翔凤阁都是二层，为五间硬山式建筑，里面陈列着乾隆东巡时带到沈阳故宫的乐器。

### (1) 大清门

大清门，俗称午门，也就是沈阳故宫的正门，为五间硬山式建筑，是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。按规定，文武群臣候朝时，只能站在门内和门南，东西对面而立，而不允许“背阙”（背向北）或“面阙”（面向北）。当官员们升迁、调任或是获罪恩免时，都要到这里向门北的崇政殿叩谢天恩。

### (2) 崇政殿

十王亭，又称“八旗亭”，在广场两侧呈八字形排开，每边5个。从北至南，东边为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西边为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。

左右翼王亭是当时左右两翼王爷办公的地方。八旗亭是八旗旗主办公的地方，也是在大政殿举行朝会和典礼时各旗官员的集结之处。他们之间的主要区别之处是左右翼王是从事政的，而八旗旗主是从事军事的。

这种建筑形式是以八旗制度为核心的军政体制在宫殿建筑上的反映。八旗制度是政治、军事合二为一的组织形式，是当时国家制度的基本组成部分。皇帝对国家的治理主要通过八旗来实现，遇有重要事情必须与八旗旗主商量决定，可见八旗在清入关前国家制度中占有重要地位。

## 二、沈阳故宫中路建筑

沈阳故宫中路建筑自成体系，共有三进院落。由南至北依次是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫。它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。这些建筑虽然保持了满足的建筑特色，但受汉族传统文化的影响十分明显，是汉满等多民族建筑艺术的融汇，并真实的记录了皇太极时期波澜壮阔的历史风云。

### 1、第一进院落

第一进院落，南有大清门，北有崇政殿，东有飞龙阁，东七间楼，西有翔凤阁，西七间楼。飞龙阁、翔凤阁都是二层，为五间硬山式建筑，里面陈列着乾隆东巡时带到沈阳故宫的乐器。

#### (1) 大清门

大清门，俗称午门，也就是沈阳故宫的正门，为五间硬山式建筑，是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。按规定，文武群臣候朝时，只能站在门内和门南，东西对面而立，而不允许“背阙”（背向北）或“面阙”（面向北）。当官员们升迁、调任或是获罪恩免时，都要到这里向门北的崇政殿叩谢天恩。

#### (2) 崇政殿

凤凰楼，建在3.8米高的青砖台基上，是一座三层歇山式建筑，原名叫翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。清入关后用以存放帝王画像、行乐图及清初皇帝玉玺。康熙二十年(1681年)重修，乾隆八年(1743年)改成今名。

凤凰楼正门上方悬挂的“紫气东来”金字横匾，是乾隆皇帝御笔，意思是大清朝国力强盛的福气是从东方盛京而来，表

达了清代皇帝对先祖创业之地的顶礼膜拜。下层的门洞是连接台上台下的通道，凤凰楼既是后宫的大门，又是当时盛京城最高建筑，所以有“凤楼晓日”、“凤楼观塔”等传称，并被列为盛京八大景之一。

### 3、第三进院落

第三进院落，南起凤凰楼，北至清宁宫，东西各有二宫，是一组典型的北方四合院建筑，这里是皇太极的后宫，为皇太极和后妃们的住所。

整个后宫建在高台之上，并高于前朝的宫殿。这种“宫高殿低”的特色反映了满族的传统和习惯。满族先人曾是一个以游猎为主的山地民族，常年生活在山林之中，逐渐形成了代代则高而居、把山寨首领的住宅建在地势最高处的生活习惯。因此，沈阳虽地处平原，但仍用人工堆砌高台，在高台上建寝宫。

另外，清入关前，后金政权一直处于烽火硝烟的战乱年代，满族作为一个弱小民族在其发展过程中受到的威胁，使他们不论在心里上还是现实中都必须时刻保持警惕，而后宫建在远处，随时可以登高远眺，起到防御作用。

#### (1)清宁宫

清宁宫，原名“正宫”，为五间硬山式建筑，是沈阳故宫最具满足住宅特色的建筑。

东一间是皇太极和孝庄文皇后博尔吉特氏的寝宫，称“暖阁”，寝宫分为南北两室，各有火炕，又称“龙床”。崇德八年(1643年)皇太极就在南炕“无疾端坐而终”，终年52岁，后葬于昭陵。东侧第二间的北窗下设两口大锅，南宫门旁设一口锅，是祭祀时煮肉和烧炕用的。

西侧三间通连北西南三面搭成相连的环炕，称为“万字炕”，是帝后日常隐居及会见、宴请亲眷的厅堂。

西四间还有一个十分重要的用途，就是作为宫内举行萨满教祭祀的“神堂”。萨满教是一种以信奉“万物有灵”为特点的原始宗教，也是过去满足民间普遍流行的一种信仰习俗。

## (2) 索伦杆

索伦杆在清宁宫正门前的庭院南端，满族人称之为“神杆”。木杆下方上圆，底部镶有石座，顶端安有锡斗，全部用红漆涂染。它是满族人用来祭天的，祭天时在锡斗里放上五谷杂粮或猪杂碎，以敬乌鸦。这反映了满足萨满教的灵禽崇拜观念。

## (3) 东西配宫

清宁宫两侧的东西配宫，都是皇太极和妃子们的居住之所。东配宫有关雎宫、衍庆宫，西配宫有麟趾宫和永福宫，每宫5间，建筑风格与清宁宫相同，只是体谅和装饰等级略低。

四宫中以永福宫最为著名，崇德三年(1638年)，清世祖福临就出生在永福宫。崇德八年(1643年)，6岁的福临走出了永福宫开始了皇帝的生涯。第二年，清军入关，福临成为清王朝统治全国的第一个皇帝。

## (4) 烟囱

这个平地而起的烟囱，是沈阳故宫里唯一的一个烟囱。它不是附建于山墙之上，而是在离墙不远的地方建起，好像一座小塔。当年设计这个烟囱时，颇费一番心思，工匠们将宫内的地下挖空修成地沟，上面盖方砖，叫火地，又在室外修有烧火的灶门，所以宫内即取了暖，又不受烟熏，由此可以充分体会到满足建筑的精妙之处。

宫内把这种挖有地下火道的房子称之为暖阁，清宁宫的冬暖阁就是这种结构。因为皇宫只有这一个烟囱，所以皇太极下旨，盛京城内所有烟囱都不得高于它，这就叫大清朝一统天下，这里取的是“统”的谐音。

### 三、沈阳故宫西路建筑

沈阳故宫西路建筑，是为了适应皇帝东巡时的需要而增设的一组建筑，套院相接，多而不乱，是文化气息较浓之处。

文溯阁，建于乾隆四十六年(1781年)至乾隆四十八年，为西路建筑中的主体建筑，是仿照明代浙江宁波大藏书家范钦的“天一阁”修建的，专门收藏乾隆时期编纂的大型图书《四库全书》，也是全国存放《四库全书》的著名阁楼之一。

阁名是乾隆皇帝钦定的，因其位于“祖宗发祥之地”盛京，所以取“溯源求本”之意，命名为文溯阁。《四库全书》共7部，其中1部当年就存放在文溯阁，后因战备考虑将其移交到甘肃省图书馆保存。

文溯阁也是硬山式建筑，面阔6间，从外面看是重檐2层，从里面看则是3层，明显带有江南建筑的风格样式。与其他建筑不同，文溯阁顶盖用的是黑琉璃瓦绿剪边，这在沈阳故宫建中是独一无二的。

根据五行八卦之说，黑是代表水，书最忌火，以黑瓦为顶象征着以水克火之意。此外，文溯阁的所有门窗都漆为绿色，外檐彩画也已蓝绿白相间的冷色调为主，梁枋间彩绘“白马献书”图案，给人以古雅清新之感。

阁内还悬有乾隆手书的对联“古今并入含茹，万象沧溟控大本，礼乐仰承基绪，三江天汉导洪澜”。

文溯阁东有方形碑亭1座，内立石碑一块。正面刻有乾隆帝撰



写的《御制文溯阁碑记》，背面刻有乾隆撰写的《宋孝宗论》。碑文详细记录了建阁经过和《四库全书》的收藏情况。

文溯阁后为仰熙斋，是皇帝读书之所。阁前宫门外有嘉荫堂，左右有出廊，南面有戏台，是乾隆、嘉庆时期皇帝东巡赏戏的场所。

各位游客朋友，今天的游览就到此结束了，谢谢大家！

## 介绍沈阳故宫的导游词篇五

沈阳故宫(英语[mukdenpalace])是中国仅存的两大宫殿建筑群之一，又称盛京皇宫，为清朝初期的皇宫，距今近400年历史，始建于后金天命十年(1625年)。清朝入关前，其皇宫设在沈阳，迁都北京后，这座皇宫被称作“陪都宫殿”、“留都宫殿”。后来就称之为沈阳故宫。

沈阳故宫是我国仅存的两大宫殿建筑群之一，沈阳故宫占地面积六万多平方米，有古建筑114座，500多间，至今保存完好，是一处包含着丰富历史文化内涵的古代遗址。在宫廷遗址上建立的沈阳故宫博物院是著名的古代宫廷艺术博物馆，藏品中包含十分丰富的宫廷艺术品。

1961年，国务院将沈阳故宫确定为国家第一批全国重点文物保护单位；7月1日，在中国苏州召开的第28届世界遗产委员会会议批准沈阳故宫作为明清皇宫文化遗产扩展项目列入《世界文化遗产名录》。