

# 2023年蚕和蝉教案语言教案反思 生活教案教案(汇总7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 蚕和蝉教案语言教案反思篇一

- 1、引导学生领悟公共生活中的礼貌的重要性；
- 2、使学生从自己做起，从身边的小事做起，坚持不懈养成文明礼貌的习惯。

### 二、教学重点难点

重点：公共生活中礼貌的重要性；

难点：如何养成良好的行为习惯。

### 三、教学过程

#### （一）、故事导入“星期一早上的奇迹”

提问学生：“奇迹是怎样创造出来的？”回答是：由于一句简单的问候语。

#### （二）、想想生活中的礼貌用语

生活中除了使用问候语之外，还有其他礼貌用语，比如表示谦虚、恭敬等礼貌用语。（参考作业本p11□提问：“在生活中，如果能运用以上礼貌用语，能为你在与别人交往时带来

什么帮助？”

引导学生回答：礼貌增进人际和谐。在生活中讲究文明礼貌，可以缩短人与人之间的距离，形成良好的人际交往氛围，使我们在尊重他人的同时，也赢得他人的尊重。

### （三）怎样养成文明礼貌的好习惯、

提问：“既然文明礼貌这么重要，那么怎样才能养成文明礼貌的好习惯呢？”学生畅谈个人观点，根据学生的归纳总结：养成文明礼貌的好习惯，要从自己做起，从身边的小事做起，坚持不懈，持之以恒，这不仅“走遍天下”，还能造就幸福人生。

### （四）、反思生活中的小事

例如：升国旗、奏国歌时，在上公共汽车时遇到老人或者小孩时，在课堂上想发言等时，自己都是怎么做的？完成单元活动设计中：回顾、总结自己的日常行为习惯。使学生认识到自己有好的礼貌，但也可能存在不良的习惯。要养成良好的习惯，还必须改正不良的行为习惯，哪怕是一个很小的坏习惯。

不良习惯产生的原因：

- 1、社会环境的客观条件；
- 2、家庭教育环境影响；
- 3、个体心理影响。

克服不良习惯的建议：

- 1、明确要改变哪个习惯；

- 2、改变要靠意志；
- 3、打断自己的惯性；
- 4、必须输入新的习惯。

#### （五）、总结

鼓励学生拥有养成良好文明礼貌习惯的信念，从身边的小事做起，坚持不懈地做好。

## 蚕和蝉教案语言教案反思篇二

### 教学目标

体会诗歌优美深婉的意境.

掌握用比喻修辞手法刻画人物形象的方法.

把握诗歌意象, 体会抒情主人公感情.

### 教学重点

体会诗歌优美深婉的意境.

2. 掌握用比喻修辞手法刻画人物形象的方法.

### 教学难点

体会本诗的古典意蕴

### 教学时数

1课时

## 教学方法

诵读鉴赏法, 情景入境法

## 教学过程

### 导入新课

以简介作者姓名由来(“江晚正愁予, 深山闻鹧鸪”), 作者情怀(关怀社会关注民生疾苦), 主要作品(《梦土上》), 作品风格(以婉约见长, 婉约如李商隐, 豪放如李白)导入.

### 进入诗歌

### 整体感知

### 读

学生默读, 初入诗境(要求学生注意音准, 重音, 节奏, 语气, 语调)

一生试读.

教师范读, 指导重音, 节奏, 语气, 语调.

学生自由读.

教师学生齐读

### 想

要求学生展开联想和想象, 把诗歌化为一幅幅鲜活的画面.

学生思考, 教师巡回指点.

说

学生代表用自己的语言描述所想象的画面. 教师总结.

画面一:江南小镇春意图

具体描述:(略)关键词——草长莺啼, 花红柳绿, 绿草茵茵, 一片生机

画面二:小巷深宅清冷图

具体描述:(略)关键词——斑驳古旧, 幽深绵长, 凄清冷寂

画面三:马蹄声声图

具体描述:(略)关键词——过客, 马儿, 石板路

画面四:深闺思妇图

具体描述:(略)关键把握闺中布置, 思妇动作, 表情, 心理的变化

画面五:途中道白图

具体描述:(略)关键把握过客情感

整体把握诗意

a引导学生思索:从表达方式来看, 这是一首什么诗

“我”对“你”的内心独白, ——抒情诗

能找出记叙的要素——叙事诗

既可以说是一首抒情诗, 也可以说是一首叙事诗

共同明确：

时间：阳春 地点：江南小镇 人物：“我”——过客 “你”——思妇  
(还有两个没有出现的人物)

事件：“我”打江南走过，达达的马蹄声带给深闺中苦苦思念的“你”心潮的起落。

b,学生自行概括诗意，教师总结：

本诗通过“我”一个匆匆的过客匆匆从江南走过为带给深闺中苦苦思恋等待归人的女子内心希望和失落而深感歉疚和无奈，表达了一份古老的情愫——闺怨。

具体赏析：

赏析引子

学生感情齐读

学生讨论研究交流：

内容：短短的二十字写出了“我”打江南走过带给思妇心潮起落的情景，格调清丽而婉伤。

表现形式及效果

比喻修辞和意象：莲花的开落——江南女子的美丽容颜

——美丽容颜在等待中消退

——思妇情感的起伏

长短句交错——短句暗示过客之匆匆，长句暗示思妇等待之漫长

学生再次感情诵读引子

赏析诗的第一小节

一生感情美读

学生齐读

学生讨论研究交流：

这一节主要以“我”之视角写思妇的心灵世界。

运用了四个比喻：

不揭的春帷——隔绝

向晚的街道——清冷沉寂

寂寞的城——孤苦寂寞

紧掩的窗扉——封闭

倒装句式

“街道向晚窗扉紧掩”化板为活，表意委婉

学生齐声美读。

赏析诗的第二小节

一生感情美读

学生齐读

学生讨论研究交流：

在全诗的作用：诗眼

名句赏析——我达达的马蹄是美丽的错误，我不是归人，是过客

教师引导学生思考：

为什么是美丽的错误（美丽——一点燃了思妇重逢的希望

错误——马蹄声仅是从前面路过，不为她的期盼 而停住）

教师总结

这首诗格调清丽凄婉，被誉为“现代抒情诗的绝唱”，我们再次感情美读，尝试着背诵。（师生齐诵）

4. 难点揣摩：

学生自由发言，教师总结：

主题——闺怨

人物形象——深闺思妇

意象——莲花，向晚，柳絮，东风

格调——清丽凄婉

扩展延伸

由此诗你能想到哪些表达闺怨主题的古诗词

学生自由发言，教师归纳：

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。——白居易



## 《长相思》

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白萍洲。

——温庭筠《望江南》

想佳人，妆楼颙望，误几回，天际识归舟。——柳永《八声甘州》

四，师生齐声背诵全诗。

## 蚕和蝉教案语言教案反思篇三

作为教师，我们在课堂上除了教授学科的知识，更重要的一点是要培养学生的思考能力和解决问题的能力。而纸牌教案就是一种学习方式，通过这样的方式可以锻炼学生的思维能力，让他们在过程中感受到学习的乐趣和成就感。以下是我在纸牌教案中的心得体会。

### 第一段：认识纸牌教案

在介绍自己在纸牌教案中的体会之前，先来了解一下纸牌教案的具体内容。纸牌教案是一种新的教学方式，有些被称为“卡片教学法”。通过制作纸牌，用鲜明生动的图形和短语来规范知识点和概念，从而帮助学生更好地理解 and 掌握知识。同时，这种教学方式还可以促进学生之间的合作和竞争，培养他们团队合作的意识和技能。

### 第二段：纸牌教案的互动性

在纸牌教案中，教师不再是单纯传授知识，而是和学生一同参与制作纸牌，整个过程充满了互动性和趣味性。我发现，这种互动让学生更容易进入学习状态，并且在这个过程中，他们会提出很多问题，不断探究问题的答案，形成他们自己

的思维模式。

### 第三段：纸牌教案的综合性

纸牌教案是一种综合性很强的教学方式，它可以融合不同学科的知识点和技能。在制作过程中，学生需要掌握一定的制图和排版技能，同时还需要研究和理解知识点，将它们准确地表达出来。这种综合性让学生在学的同时，更能够看到知识与实践之间的联系，更好地理解学科的本质和要义。

### 第四段：纸牌教案的个性化

纸牌教案是一种非常个性化的教学方式。每位学生都可以按照自己的风格和喜好来个性化制作属于自己的纸牌。这种个性化让学生更容易入手学习，同时也让学生在学中发挥自己的特长和优势。

### 第五段：纸牌教案的实用性

最后，纸牌教案的实用性也是其优势之一。制作完成后，纸牌可以用于复习和测试。学生可以通过使用这些纸牌来检查自己的掌握程度，发现和解决知识点的漏洞，提高自己的成绩。

总的来说，纸牌教案对于学生的学习和思维能力的培养是很有帮助的。在这种教学方式中，学生不再是被动接收知识，而是主动参与其中。而教师也更多的是辅导和引导，为学生提供必要的帮助和支持。我相信，在未来的教学中，纸牌教案会发挥更大的作用，让学生更好地成长和发展。

## 蚕和蝉教案语言教案反思篇四

- 1、感受儿歌的语流节奏和韵脚的重复，体验儿歌的节奏美。

2、通过想想、试试，说说，学习儿歌，利用诗句的重复仿编儿歌。

3、理解儿歌内容，丰富相关词汇。

4、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

1、幼儿玩过手的动作变化，手形的各种图片(兔子、剪刀、螃蟹、小花)

2、手影图片若干，展板。

一、导入，教师与幼儿打招呼。

1、伸出一只手与小朋友打招呼。(嗨，小朋友好!)老师用几只手与你们打招呼?一只手有几个手指头?(5个)

2、嗨，大家好!我现在用几只手与你们打招呼?(两只手)两只手我们还可以说一双手，(出示一双手的图片)。

3、你们也有一双手，数数看一双手有几个手指头?(10个)我们一起来说一说：我有一双小小手，我有十个手指头。(教师边带领幼儿做手的动作边学习语句：我有一双小小手，我有十个手指头)

(评析：教师亲切的用手与小朋友打招呼，一下子拉近了与孩子们的距离，在与小朋友问好的互动中自然地将主题转向手，充分的调动了幼儿的生活经验，同时在说说、数数的过程中有意识的渗透了数学)

二、引导幼儿创造性的表现手的变化。

1、小手它还会变魔术呢!你们看伸出一个手指头，变成什么了?(虫子)教师根据幼儿的回答示范语句：变成小虫爬爬爬。

2、我们一起来学一学、说一说。让幼儿初步感受诗歌的节奏。

(评析：幼儿对“小虫”非常感兴趣，纷纷模仿起来，情绪马上被提升了)

3、那你的小手会变什么呢?我们一起来试一试，变一变，然后用好听的话说一说。(幼儿创造性的表现手的变化。)

(评析：让幼儿的小手试一试，变一变，使他们在无拘无束的环境中玩玩、想想、讲讲，充分发挥其想象力，幼儿边想边说的过程，也是自己构思诗歌的过程。)

4、提问：你是怎么变的?变成了什么?

幼1：我是这样变的，(做动作)

师：变成了什么?(小兔子)教师及时出示小兔子的图片。变成小兔怎么样?

幼：跳跳跳。

师：我们一起来学一学(变成小兔跳跳跳)

你又是怎样变的?变成了什么?(请2-3个幼儿回答)。教师根据幼儿的回答有意识的将诗歌中有的图片螃蟹贴出来，并及时的加以引导，变成螃蟹怎么样了?再引导他们一起来学一学)

(评析：引导幼儿说说自己与众不同的想法，给幼儿提供了互相交流的机会，同时也使幼儿体验到变手游戏的快乐，而且为后面的学习诗歌做了铺垫，幼儿的情绪更加高涨)

5、教师边做动作边示范念儿歌第一段。(结合刚才贴出的图片)

我有一双小小手，我有十个手指头，变成小兔跳跳跳，变成

## 螃蟹爬爬爬

6、我有一双小小手，(贴出小手图片)那它还会变成什么呢?用好听的话该怎么说(引导幼儿用儿歌里的话回答)?教师根据幼儿的回答出示儿歌中相应的图片：变成剪刀剪剪剪，变成小花转转转。

(评析：在这里幼儿是活动的主人，在对第一段诗歌的理解下，教师适当的将要求提高，让幼儿尝试用诗歌的句式表达自己的手的变化，有效的突破了本次活动的重难点：感受儿歌的语流节奏和韵脚的重复，体验儿歌的节奏美)

### 三、结合图片引导幼儿学习儿歌。

2、教师带领幼儿结合图片念儿歌，即：我有一双小小手，我有十个手指头，变成小兔跳跳跳，变成螃蟹爬爬爬，我有一双小小手，我有十个手指头，变成剪刀剪剪剪，变成小花转转转。

(评析：生动形象的图片，调动了幼儿的视觉体验，也为幼儿学习诗歌提供了方便，孩子们大胆的用动作和语言尽情的表现着)

3、小朋友说的真好，现在我们再一起来边说边做吧。(幼儿站起来自由做。)

(评析：在第一遍学习诗歌的基础上，我进行了第二遍诗歌教学，虽然还是学习诗歌，但在这里，活动氛围更宽松了，有的三五成群的与好朋友边说边做，有的与老师边说边用动作表现，他们自由的边走边说，使学习不枯燥，充分发挥每一遍念诗歌的效益，真正做到了在玩乐中学习)

### 四、引导幼儿仿编诗歌。

1、教师做两个手的变化动作。小手变成了什么？

幼1：小狗

幼2：青蛙

师：谁能用儿歌里的话说一说。

2、请个别幼儿在集体前做动作，用自己的动作仿编儿歌。

3、小朋友真能干。你们看小手变变变，都变到我们的教室里了，我们一起去看一看，学着变一变，然后想一想用儿歌里的话怎么说？(幼儿分成3组自由观看，教师重点引导幼儿用“变成某某怎么样”的句式说)

4、提问：告诉我你看到的小手变成了什么？(幼儿用“变成某某怎么样”的句式回答，仿编儿歌)

我们一起来跟着他说一说。另外两组的教学方法同上。

5、那我们把自已编的儿歌一起来说一说吧！(教师带领幼儿看看、走走、说说、变变)

6、现在我们一起来跟着老师把这些图片说一说。

(评析：利用手影图片，给予了幼儿视觉上的冲击，帮助了幼儿调动了生活经验，也为创编诗歌提供了便利。同时孩子分三组，更是让幼儿的创编更具针对性，使他们充分运用多种感官，看看、说说、做做，人人动手动脑动嘴，有效的完成了教学目标2。小朋友们边走边看边说，就像在看动画片一样，他们创编的很轻松和愉快。)

5、延伸活动

小朋友你们想不想知道小手在太阳底下变魔术，会有什么有

趣的事情发生?那我们一起到太阳底下去玩一玩，变一变吧!

(评析：承上启下，将问题直抛幼儿，使活动自然地过度到延伸环节，也激发了幼儿的探索能力，让他们一起来获得关于“手”快乐又新奇的体验!)

《会变的小手》这首儿歌贴近幼儿生活，幼儿容易理解。整个活动循序渐进，层次清晰，充分调动了幼儿的多种感官，提高了他们的动作表现力。在教学中，我大胆的放手，让孩子们尽情的用动作表现手的变化，并及时的加以引导，使他们在相对自由、宽松和愉快的氛围中学习诗歌，在玩乐中学习诗歌。孩子们人人参与，特别是在看手影图片进行创编活动时，孩子们更是情绪高涨，大胆的模仿手影的动作，到活动结束后他们还意犹未尽。

## 6、中班语言教案《小手开花》含反思

我设计这一活动，主要是发现幼儿对手的了解不是很多，面对中班的幼儿来说，手都知道，可是手指、手掌、手背、手心掌握的.却不是很好，所以，设计此活动，就是为了加深幼儿对手的比较全面的了解。

- 1、学会儿歌“小手开花”，并能加入动作。
- 2、知道每个人都有两只手，能分清手指、手掌、手心、手背。
- 3、愿意与同伴交流。
- 4、愿意交流，清楚明白地表达自己的想法。
- 5、鼓励幼儿敢于大胆表述自己的见解。

- 1、学会儿歌“小手开花”，并能加入动作。
- 2、了解自己的手上的名称。

卡片、白纸笔。

## 一、开始部分

### 1、课前小游戏

头发肩膀膝盖脚，膝盖脚，膝盖脚。头发肩膀膝盖脚，眼睛耳朵鼻子嘴。

### 2、导入活动

今天老师给小朋友带来了一位好朋友，你们想认识他吗？出示卡片——手。

## 二、基本环节

1、师：你们都认识他吗？见过他吗？是在哪里见过他的？

### 2、介绍“我的小手”

(1)自己想想，应该如何向大家介绍自己的小手。

(2)两人一组互相介绍

(3)指名上前向大家介绍自己的手

3、教师小结：我们每个人都有两只手，左手和右手，共有十个手指头，还有手掌手心和手背。

### 4、听儿歌

(1)小朋友，你们想听关于手的儿歌吗？现在我们就快快来听听吧！

(2)放儿歌，幼儿听



## 5、学习儿歌

师：你们想学这首儿歌吗？

引导幼儿跟老师一起做动作，并分句跟读，学习儿歌三四遍。

(1)听儿歌，做动作。

老师念，幼儿做动作。

(2)看动作，念儿歌

老师做动作，幼儿说儿歌。

## 6、念儿歌

让幼儿两两相对，师领读，幼儿边念边做动作。

## 三、结束环节

游戏“小手开花”

师：我的小手会开花，开了几瓣花？

幼：开了(5……10)瓣花。

## 四、活动延伸

幼儿在白纸上画出自己的小手。

在这次活动中，我发现幼儿对学习儿歌的兴趣是比较高的，尤其是融入动作后，幼儿学习儿歌的欲望更加高涨，手是大家都有的，但是关于儿歌幼儿学习的是比较少的，通过这次活动的学习，让幼儿能够准确的了解自己的手，总体上来说，这次活动时在一种轻松活跃的氛围中结束的。

## 蚕和蝉教案语言教案反思篇五

纪要是人们工作中不可缺少的一环，无论在政府机关、企事业单位还是学校教育中，都扮演着重要的角色。而教案作为教师备课的重要工具，也必须经过层层审批与修改才能够被使用。本文将就纪要和教案进行分析，探讨二者的内在联系以及对我们的工作中的意义。

### 第二段：纪要的作用

纪要是记录会议过程、决策结果、工作总结、沟通交流等内容的一种文书，它有助于保证会议记录真实完整，方便后期查阅，而且能够梳理、统筹、厘清工作中可能存在的问题和不足，从而提高工作效率和工作质量。因此，作为会议记录者，我们应该具备严谨的工作态度和扎实的写作功底，将会议记录得清楚明白、详细全面、简明扼要，确保它的承载权和表达力。

### 第三段：教案的要求

教案是教师在备课时所编写的指导学生学习的工具，旨在提高教学质量和效率。它不仅需要遵循课程标准、课堂要求和教学目标，而且要紧密结合学生的实际，考虑到学生的年龄、性别、心理和认知特点等方面的因素，从而制定出针对性强的教学方案。在编写教案过程中，我们应该注重思路清晰、措辞准确，严格按照规定的格式和要求进行编写，确保它既有科学性，又有可操作性。

### 第四段：纪要和教案的联系

纪要和教案看似没有什么关联，但实际上它们二者是有密切联系的。纪要中所记录的会议内容，也可能是教学内容的安排和改进方案，这为教师备课和教学提供了重要的依据；而教案中的教学设计和指导方案，也可以成为会议讨论的重要

内容和决策依据。因此，会议记录者和教师需要有良好的沟通合作，共同关注教学的方方面面，从而更好的推进工作的开展。

## 第五段：结论

纪要和教案都是工作中不可或缺的工具，它们可以相互辅助，形成有机联系，提高工作效率和质量。对于会议记录者和教师而言，我们需要具备优秀的写作和设计能力，不断学习和研究，不断提高自己的专业水平，以更好地服务于工作和学生。

## 蚕和蝉教案语言教案反思篇六

作为一名老师，我追求师道修为，深入教育实践，不断提高自身素质，同时也努力增强学生的人文素养。近日，我参加了一场关于“风筝教案”的研讨会，深受启发。在这次活动中，我深刻认识到教师应具备的诸多要素，同时也对如何将之应用于教学实践有了初步的思考，下面将详细阐述我的心得和感受。

### 第二段：落实个别差异

课堂教学中，学生的个别差异问题由来已久。如何应对这种问题成为了教育工作者必须面对的难题。在這次的风筝教案研讨会中，我从老师们的经验分享中得到了许多有价值的启示。通过对学生的个别差异进行分析，老师们草拟了不同的风筝计划，使每个学生都能在自己的能力范围内展开活动。这种个别化教学方法，很好地提高了学生的自我意识和参与度，更好地促进他们的发展。

### 第三段：关注学生的情感需求

教师所教的不仅仅是知识，还有德育。在这次研讨会上，我

深深体会到，班级管理也是德育中的一部分。当学生活跃情绪高涨时，必须调动他们的积极性，让他们在舒适的环境中学习；而当学生情绪低落时，也要关注他们的情感需求，给予他们鼓励和指引。教师应对学生的情感需求有足够的了解，以制定合适的课堂管理措施。只有关注学生的情感需求，才能更好地促进学生的成长和发展。

#### 第四段：关注教学环节

在风筝教案研讨会中，我认识到教学环节和教学手段决定了教学的效果。教学不是简单的知识点灌输，而需要多种多样的教学手段结合。教师需要制定合理的教学计划，并通过不同教学手段，如讲解、互动、讨论、实践等，让学生更轻松、更直观地理解和掌握知识。在这个过程中，教师的思路清晰、言行一致，则能更好地引导学生。

#### 第五段：教学教育两不误

在这场风筝教案研讨会中，我意识到，一个好的教育者应不仅关注学生的知识技能，更应培养出具有情感、思维、文化素质的完善人格。风筝教案通过激活学生对文化的热情、增强学生对情感体验的感知和合理传递，达成了教育和教学的双赢。“教育与教学同在”，正是我们教育者的价值所在。

结尾：

“风筝教案”是一种非常成功的教学方法。作为一名老师，我深刻意识到缺乏教学创新和智慧，是教育事业运用传统方法时所必将遭遇的难题。不断更新教育思想、引领教育创新，才能更好地激发学生的学习兴趣和发展潜能。我会在以后的教学任务中，尝试将这种教学方法运用到教学中，不断对教学工作进行改进，提升教学和德育目标的达成。

# 蚕和蝉教案语言教案反思篇七

1. 学会14个生字。能正确读写“饥饿、礼拜、生锈、揉皱、昏暗、眯缝、耸肩、一缕、稀粥、撇嘴、起伏、匣子、冻僵、逗笑、窜过、逮住、孤儿、打搅、甜蜜、暖炕、耷拉、火柴梗、圣诞树、黑糊糊、笑咪咪、孤零零”等词语。
2. 有感情地朗读课文。整体把握主要内容，了解凡卡悲惨的学徒生活，体会他极度痛苦的心情。
3. 揣摩课文的表达方法，体会叙述、信、回忆穿插来写、苦乐对比的表达效果，体会课文结尾“梦”的含义。

## 学习重点

理解凡卡写信的内容，了解凡卡的苦难生活，通过凡卡的神态、动作、联想，了解凡卡的内心世界。

## 学习难点

作者的叙述、信的内容和凡卡的回忆交叉在一起，同时交替使用了第一人称和第三人称。这种复杂的穿插和变化人称的写法是学习上的难点。

## 课时安排

### 2课时

## 教学过程

### 一、介绍背景，导入新课

1. 我们刚刚读过安徒生的著名童话，今天再来读一篇外国文学作品，是俄国的伟大作家契诃夫写的《凡卡》。这篇小说

写于1886年，当时正是俄国沙皇统治最黑暗的时期，人民过着苦难的生活，无数破产的农民被迫流入城市谋生，他们深受剥削之苦，连儿童也不能幸免。契诃夫家的小杂货店里有两个小学徒，就常受他父亲的虐待。他自小了解学徒生活，也同情小学徒的不幸命运，所以《凡卡》这篇小说写得真实感人，也使我们从中看到旧俄时代穷苦劳动人民的悲惨生活。  
(板书课题)

2. 我们怎样才能读进去，感受人物的喜怒哀乐？（学生自由说，如有感情朗读，联系实际进行联想，质疑思考讨论等等。）

## 二、整体感知，理清脉络

1. 按要求自读课文。

(1) 将课文读正确，读流利。

(2) 画出文中出现的人名及人物的身份。

(3) 将凡卡写信的段落标记出来。（3. 8. 10. 11. 12. 15自然段）

(4) 准备给大家简单介绍一下凡卡。

2. 检查自读情况。

(1) 指名读生字新词，要读准字音。

(2) 读准人名，并明确人物的身份。

凡卡·茹科夫（伊凡·茹科夫）：小说的主人公。

阿里亚希涅：鞋匠，鞋店老板。

康斯坦丁·玛卡里奇：凡卡的爷爷。

日发略维夫：老爷，爷爷工作的那家庄园的庄园主。