

最新初中语文教学工作计划(优质8篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

初中语文教学工作计划篇一

【过渡】好，现在大家可以自由组合，一人读妈妈，一人读孩子。看哪组读的最好？人物的`感情表达的最贴切？（选3组）

【过渡】好，下面，我们请全体同学带着感情，把整篇文章朗读一下，再次感受一下这母子之间深深的幸福和甜蜜。

2、齐读全诗

初中语文教学工作计划篇二

1， 象征的艺术手法；排比和反问的修辞方法。

2， 准确而富有感情的.语言。

3， 白杨树的象征意义。

象征的艺术手法。

1， 阅读预习一，了解本文的.写作背景。

2， 完成预习三，1，3

1， 给下列字注音：

错综毡子外壳昔主宰垠砥恢逸晕圈倔强虬枝婆娑楠木颀

2，解释下列词语：（四音节合成词要求说出结构）

2教时

初中语文教学计划篇三

能够疏通文意，有感情朗读、背诵课文。

通过阅读文章，学习本文托物言志的手法。

学习莲花高洁的品质，培养“出淤泥而不染”的良好的道德品质。

教学重难点

学习本文托物言志的手法。

理解文章的主旨，品味文章语言，提高文学鉴赏能力。

教学过程

（一）生活导入，激发兴趣

导入语：同学们喜欢花草吗？你最喜欢哪一种花草？请说出理由。

结合学生回答，引出莲花。

过渡语：莲花，也是我国历代文人墨客的钟爱之物。“荷风送香气，竹露滴清响”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，“水中仙子并红腮，一点芳心两处开”等等，这些诗句可谓写尽了六月莲花盛开之态。而今天，我们要接触的这位宋代文人周敦颐，更是对莲花情有独钟！在夏秋之交，莲花

盛开之际，微风吹过，朵朵鲜花颌首，田田荷叶轻摇，阵阵清香悠远，作者触景生情，爱莲之洁白，感宦海之混沌，写下这篇千古佳作——《爱莲说》。今天，我们就来品读这篇文章。

(二)通读课文，整体感知

1、介绍本文的作者、写作背景及体裁。

周敦颐(1017-1073)，字茂叔，北宋哲学家。任职南康郡时，曾率属下在府署东侧开辟莲池，池中建“赏莲亭”，南北曲桥连岸。夏秋之交，莲花盛开，清香扑鼻。作者触景生情，写下《爱莲说》，借花述志。“说”是古代的一种文体，属议论文的范畴，可以直接说明事物或论述道理，也可以借人借事或借物的记载来论述道理。

2、朗读课文

(1)读准字音，根据注解疏通文意；

(2)教师范读；

(3)学生齐读，感情充沛，声音响亮，精神饱满；

(三)研读课文，深入体会

1、作者从哪些方面描写莲花的?作者把莲花比作什么?并赋予了莲花哪些品格?

师总结：从生长环境、体态、香气、风度描写莲花的。他把莲花比做君子，赋予了莲高洁、质朴(洁身自好)、品行端正(正直、通情达理)、美名远扬、端庄令人敬重(仪态庄重)等品格。

师总结：菊是隐逸者，就像那些不肯与世俗同流合污而离群

索居、隐遁山林的逸民高士。牡丹是富贵者，贪图享乐。它雍容华贵，绚丽多姿，就像达官显贵和攀附富贵的庸碌之辈。以“菊、牡丹、莲”喻三种人，以三种爱象征三种生活态度。既婉曲地批判当时趋炎附势、追求富贵的世风。又通过菊的正面衬托和牡丹的反面衬托突出自己在污浊的社会洁身自好，保持正直坚贞节操的生活态度。

3、文章的主旨句是哪一句?说说这篇短文表达了作者怎样的思想感情?

“莲，花之君子者也”

作者把莲比作花中的君子，他是要赞美君子形象，这句话是全文的核心。借赞花来赞人，这种写法就叫借物喻人或托物言志。

归纳主题：表达了作者洁身自好、不与世俗同流合污、不慕名利的高尚品格，批判了当时趋炎附势、追逐富贵的世风。

4、本文运用了哪几种修辞方法?

师总结：对偶，排比，比喻，拟人。

(四) 迁移拓展

1、请欣赏几幅莲花的图片。学生再读课文，同学们，我们学完了课文后有哪些收获呢?在写法上，《爱莲说》具有“说”这一文体的共同特点，即托物言志。文章从“出淤泥而不染”起，以浓墨重彩描绘了莲的气度、莲的风节，寄予了作者对理想人格的肯定和追求，也反射出作者鄙弃贪图富贵、追名逐利的世态的心理和其追求洁身自好的美好情操。在写作中可以运用这样的写作手法，通过对客观事物的描写或刻画，间接表现出作者的志向、意愿。采用托物言志，关键是志与物要有某种相同点或相似点，使物能达意而志为物核。

2、积累古诗文中描写莲花的诗句，尝试背诵课文。

(五)作业小结

1、有感情的朗读课文

2、作业：任选一种自己喜爱植物，采用多种修辞方法，写一篇托物言志的散文

板书设计

菊莲牡丹

隐逸者君子富贵者

清高避世不慕名利追求富贵

修辞手法：托物言志

初中语文教学计划篇四

1、中国共产党八十年的奋斗业绩和基本经验()

2、谈骨气(吴晗)3、想和做(胡绳)

4、*哨子(富兰克林)5、*灰姑娘的时钟(角山荣)

第二单元

6、怀疑与学问(顾颉刚)7、发问的精神(启凡)

8、*论求知(弗兰西斯” 培根)9、*应有格物致精神(丁肇中)

10、*事物的正确答案不止一个(罗迦 “费” 因格)

第三单元

11、中国人失掉自信力了吗(鲁迅)

12、短文两篇(吕叔湘)论“基本属实”“偃旗息鼓”与“圆满结束”

13、《枫桥夜泊》新解质疑(刘金)14、*“病从口入”与“食物相克”(黄树则)

15、*谎言掩盖不住血写的事实(冬明)

第四单元

16、故乡(鲁迅)17、我的叔叔于勒(莫泊桑)

18、麦琪的礼物(欧”亨利)19、*范进中举(吴敬梓)

20、*不朽的失眠(张晓风)

第五单元

21、始得西山宴游记(柳宗元)22、醉翁亭记(欧阳修)

23、*满井游记(袁宏道)24、*峡江寺飞泉亭记(袁枚)

25、诗词五首

茅屋为秋风所破歌(杜甫)南园(李贺)梦江南(温庭筠)

十一月四日风雨大作(陆游)己亥杂诗(龚自珍)

第六单元

26、《孟子》二章得道多助，失道寡助生于忧患，死于安乐

27、岳阳楼记(范仲淹) 28、*越巫(方孝孺)

29、*《世说新语》三则(刘义庆)

小时了了，大未必佳 陈太丘与友期 魏武将见匈奴使

30、诗词五首

饮酒(陶渊明) 望洞庭湖赠张丞相(孟浩然) 行路难(其一)(李白)

观刈麦(白居易) 渔家傲(范仲淹)

初中语文教学计划篇五

- 1、了解文言文的常识和方法。
- 2、学习古人端正学习态度，改进学习方法。
- 3、理解课文词语和句子的含义。

理解课文词语和句子的含义

理解课文词语和句子的含义

- 1、读准下列加点字的读音：

愠 罔 殆 谓 哉 焉 诲

- 2、看课文注释或查字典，试翻译课文。

- 3、熟读。

a□三分钟演讲

b□创设情境，导入新课

请同学自由发言，说出一些自己知道的有关学习的格言或谚语来，以此调动学生的情绪。由此导入孔子关于学习的论述。

c□文言文入门：

教师讲解：

- 1、文言文的翻译方法：直译和意译
- 2、文言文的古今义和一词多义
- 3、通假字
- 4、朗读与背诵
- 5、四种特殊句式：

d□朗读指导

- 1、教师范读课文。
- 2、学生自由朗读课文一次，教师纠正学生朗读过程中语音和停顿方面的错误，学生齐读课文。
- 3、抽二个学生朗读，众评。

注意：引导学生注意文言文朗读的停顿和重音。

e□指导文言句子翻译。

因为是第一次接触文言文，要与学生讲清以下几点：

- (1) 弄懂每个字的含义。

(2) 把古代的单音字换成现代双音词。

(3) 弄清虚词的用法。

(4) 补充适当的词语。

(5) 调整句子的语序。

(6) 揣摩句子的语气。

(7) 注意古今义的不同。(8) 注意一词多义的现象。(9) 四种文言文特殊句式。

f□指导翻译第1—5则：

处理方法：

1、第一则由老师示范性翻译：

由个别的词义，到句意的直译和意译。

2、每一则由教师讲解几个普遍性难字词，然后学生自己试译，不明白的举手发问，由会的同学或老师答疑。

3、分别请四位同学展示翻译的结果。

4、师生共同评价，纠正。

g□指导背诵

h□小结

由学生谈谈学习了这五则明白了什么是学习方面的道理。

初中语文教学计划篇六

1. 知识储备点：

(1) 积累重要词语，掌握它们的读音及词义。

(2) 积累语言，揣摩语言

2. 能力培养点：

(1) 能正确、流利、有感情地朗读课文。

(2) 逐步提高阅读能力特别是品味鉴赏语言的能力。

(3) 自主、合作、探究的学习能力的培养。

(4) 夹叙夹议的写法。

3. 情感态度价值观：

感受文中蕴含的家人之间深沉的爱和欢乐纯真的情，培养尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的情感。

1、重点：

(1) 尊老爱幼的传统美德。

(2) 富有表现力的语言。

2、难点：理解文章的人性美、品味文章的意境美。

1. 多媒体设备

2. 音像资料：歌曲《致爱丽丝》《常回家看看》

：一课时

一、课前预习环节：

1. 朗读课文，自己查字典，解决字的读音，找出课下注释中没有，自己又不理解的字词，整理在笔记本上，小组同学之间交流字词整理情况。

2. 朗读课文，感受亲情的和暖。用一句话说说你读这篇文章的感受。

二、文本研讨环节：

课堂导入：

记得周国平说过，家，是一只船，是避风的港湾，是游子心中永远的岸。家庭中，正因为有了父母坚强的臂湾，有了他们无微不至的嘘寒问暖，我们才感受到无尽的温情与和暖。如今，他们老了，孱弱的双肩再担不起重负，今天，就让我们搀扶着他们走进暖暖的春天，去共享亲情的无限。

(一)初读入情整体感悟

1、配乐朗读。

阅读提示：(1)播放乐曲《致爱丽丝》，有感情地朗读课文，感受家庭的亲和力。

我们一起来探究以上两个问题。)

2、反馈、点评、小结：(1)我们一家三代四口人、在春天的田野里散步。

(2)师生明确：“和美”的家庭。

(二) 研读入境合作研讨

(下面就让我们把自己也融入这样一个“和美”的家庭，去感悟他们美丽的心灵。讨论)

1、展示题目：

(1)在整个散步过程中，你最欣赏谁的表现?理由是什么?(小组口头表达)

(2)在走大路、还是走小路的问题上，到底谁说了算?假如是父亲或母亲，当尊老爱幼不能两全时，你会怎么做?(班上书面交流)

2、研读要求：

(1)小组内个人见解独到、精彩，每人欣赏一个人。

(2)小组观点一致：中心、补充、记录、发言代表

3、小组讨论，教师参与，点评讨论情况。

4、反馈、小结。师生明确：

(1)中年人是家庭的顶梁柱，他一肩挑两头，上要赡养父母，下要抚育子女，责任重大。

(2)“和美”的家庭是由尊老爱幼的亲情链条缀接而成的。

(3)家和万事兴

(三) 美读入理品味意境

这是一篇短玲珑剔透、小精悍的叙事散文，但在写景上也别具特色。找出文中佳句，赏析本文语言特色。

1、提示：

(1) 你喜欢文章哪几个写景的片段?分别写了哪些景物?

(2) 师生明确：第4段：田野、新绿、嫩芽、冬水

第7段：菜花、桑树、鱼塘(“粼、鳞”)

(3) 集体朗读，注意读出初春的生机和散步的情趣。

2、提示：

(1) 从你更喜欢片段中?感悟到了什么样的意境和哲理?

(2) 自由朗读品味

(3) 学生简谈文中写景的作用。(点明散步的原因及走小路的原因，也是对生命的礼赞，同时渲染一种和谐而充满生机的氛围。)

(四) 赏读入心学习技巧

(我们品味了本文生机蓬勃的意境美，下面我们来揣摩文章清新淡雅的语言美。有些句子虽然不是写景，但我喜欢)

1、展示“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”请学生猜老师喜欢的原因?

2、反馈：形式对称，音韵和谐，相映成趣，清新淡雅。

3、这样的句子在文中还有很多，请画出来(每组看两段，找到一句即可举手)

4、深情赏读：领读辅之以跟读，评价。

5、师生一起朗读最后一段，感悟最后一句的含义。师生明确：以小见大，以轻衬重，体现了作者强烈的责任感和使命感。（再读）

初中语文教学计划篇七

《马说》作者所要表达的意见是：封建统治者应当善于识别人才，对有才能的人尊之以高爵，养之以厚禄，任之以重权，使他们能充分施展自己的才干，语文教案一韩愈短文两篇。

从这一见解出发，文章借有关伯乐和千里马的传说，将愚妄浅薄的统治者比做“食马者”，将人才比做“千里马”，集中的阐述了封建社会中人才被埋没的原因，对统治者有眼不识英雄和摧残人才的现象进行了猛烈的抨击。

文章从三个不同的侧面揭示了千里马的遭遇。

第1段，提出了“千里马常有，而伯乐不常有”的见解。指出正因为“伯乐不常有”，千里马才终被埋没、摧残。

第2段，揭示了“食马者不知其能千里而食也”是造成千里马“欲与常马等不可得”的原因。

第3段，抨击了那些不能正确对待千里马却大呼“天下无马”的人。

三段文章围绕一个中心：千里马的被埋没、被摧残，是“伯乐不常有”造成的，是“食马者不知其能千里而食”所造成的，是那些不能正确对待千里马的人造成的。“千里马常有”，而“执策”的庸人却曰：“天下无马！”这强烈的对比，是一个极大讽刺，表达了作者对封建统治者的强烈不满。

1. 托物寓意

托物寓意写法的一个显著特点是寓深刻思想于具体形象之中。例如，用“只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间”来描绘千里马的终身遭遇，用“食不饱，力不足，才美不外见”来揭示它才能被埋没的原因，都能激发人们的不平感，也表达了当时千万个才能之士的悲愤。又如，用“策之不以其道……‘天下无马’”来刻画食马者的浅薄愚妄，更具有辛辣嘲讽的作用。

2. 清晰的条理

全文围绕着“不知马”这一中心逐层展开论述。开始指出惟伯乐知马，而“伯乐不常有”，所以千里马之“不以千里称”是具有必然性的；中间从“食马者不知其能千里面食”，说到千里马的“食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得”，揭示了问题的实质；然后痛斥食马者的浅薄愚妄，由此导出全文的结句“其真不知马也”，点明了中心。

世上有了伯乐，然后才能发现千里马。千里马常有，可是伯乐却不常有。所以即使有马，却只能屈辱于低*人的手中，（和其他的马）一块死在马厩里，不被人称为千里马。

驱使它不能按照（驱使千里马的）方法，喂养它又不能使它日行千里的才能充分发挥出来，马叫了，也不能通晓它的意思，还拿着鞭子对着它说：“天下没有好马！”唉！是真的没有好马吗？是真不识好马啊。

韩愈在这篇赠言中，既对董邵南不得志的遭遇予以深切的同情，又以诚挚的感情，殷切的希望，对董邵南提出忠告。以“董生勉乎哉”的微辞，劝他到叛变未息、割据剧烈的河北之后，要提高警惕，不要走入歧途。并让他到河北后，要以忠臣望诸君和义士高渐离等为榜样，劝其主和其他豪杰之士归顺唐朝。固然，这是劝告董邵南的赠言，但文中也明显的表现韩愈主张统一、反对分裂的儒家“大一统”的思想。

文章分三段，从三个不同角度表达了作者对友人的祝愿和劝勉，初中二年级语文教案《语文教案—韩愈短文两篇》。

第1段，写董邵南在京城不得志，往游燕赵之地，一定会有所遇合，鼓励友人努力。

第2段，写古往今来风俗移易，社会环境变化了，燕赵之行也可能没有什么结果，友人应有思想准备。

第3段，嘱托友人替自己凭吊望诸君墓，并向燕赵豪侠之士致意：当今圣上英明，赶快出来为国效力吧！隐有劝友人不要离开京城之意。

1. 多用典故，引经据典，如“燕赵古称多感慨悲歌之士”指荆轲、高渐离之类的风尘豪侠；其次还有“望诸君”、“屠狗者”。

2. 跌宕起伏，含蓄婉转，作者先对友人的举动表示理解和同情，然后笔峰一转，以朋友的身份规劝他去河北之后能劝说河北豪杰效力于朝廷，写作意图跃然纸上。

3. 韩愈写这篇文章，能因事立意，在较短的篇幅里，表达了充实而完整的思想内容。在赠序这种文体上，脱前人窠臼，颇有独到之处，劝告之意鲜明，语言含蓄、深微屈曲，文笔畅快简洁。

燕赵之地古来就有许多用悲壮的歌声抒发内心悲愤的人。董先生来长安应进士科考试，连续多年不被主考官赏识，空有学识才干，忧郁地到（河北）这个地方去。我知道您一定会有所遇合受到赏识的。董先生要努力啊。

说起来像您这样不走运的，如果是仰慕正义、力行仁道的人都会珍惜的，更何况燕赵之士出于他们的本性呢！我曾听说风气随着教化而改变，我怎么能知道那里现在的风气跟古

时说的有什么不同呢？姑且凭您这次的前往测定一下吧。董先生要努力啊。

我由您的事有所感想。请替我凭吊望诸君的墓，并且留心观察一下当地的集市，还有过去（像高渐离一类）屠狗的人吗？替我向他们致意：“当今圣上英明，赶快出来做官为国效力吧。”

1. 积累相关的文言词语，了解某些文言句式的特点。
2. 体味韩愈在《马说》中表达的对人才被压抑、埋没的愤懑之情。
3. 品味韩愈在《送董邵南游河北序》中表达的复杂的感情。
4. 初步了解“说”和“序”的文体特色。

1. 掌握“阅读提示”中字词的音、义，“易”“策”“食”的各个义项和“马之千里者”“子之不遇时”的句式特点。
2. 理解“千里马”“伯乐”“奴隶人”的深层含义；了解“说”的文体特点。
3. 体会韩愈对董邵南的同情、劝勉和劝阻等复杂的感情。了解“序”的文体特点。

1. 讨论法。

（解说：四个步骤：初读课文、疏通文字、梳理文章思路；精读课文，理解内容，体味作者的见解主张、思想情感；研读课文、品味语言、赏析艺术特色；拓展阅读、拓展视野、迁移知识、培养筛选信息和搜索信息的能力。）

2. 发现法。

（解说：原则同讨论法，步骤分两步走：一是学

初中语文教学计划篇八

一年级上：

《咏鹅》骆宾王：鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。《静夜思》（唐）李白：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

一年级下：

二年级上：

《江南》：江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。《风》（唐）李峤：解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。

《江上渔者》（宋）范仲淹：江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没**里。《对子歌》：云对雾，雪对风，晚照对晴空。春对夏，秋对冬，绿叶对苍松。晴对雨，地对天，大地对山川。高对低，短对长，柳影对花香。《芙蓉楼送辛渐》（唐）王昌龄：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

《九月九日忆山东兄弟》（唐）王维：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。《赠汪伦》（唐）李白：李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。《荷叶》：池塘中，多荷叶。雨后，荷叶上有雨点，圆如珍珠，明如水晶。《古朗月行》（唐）李白：小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。

二年级下：

友谊是照亮我一生的明灯。-----巴金

友谊使欢乐倍增，使痛苦减半。----- (英) 培根亲善产生幸福，文明带来和谐。----- (法) 雨果《村居》 (清) 高鼎：草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。《乡村四月》 (宋) 翁卷：绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。《池上》 (唐) 白居易：小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。读读背背：

家和万事兴。一只翅膀的鸟飞不起来。

不怕巨浪高，只怕桨不齐。一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。《登鹳雀楼》 (唐) 王之涣：白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。《寻隐者不遇》 (唐) 贾岛：松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。背对联：

风风雨雨花花草草风声雨声读书声声声入耳莺莺燕燕翠翠红红家事国事天下事事事关心