龙门石窟导游词完整版(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

龙门石窟导游词完整版篇一

在北魏太和年间(447-499)北魏孝文帝迁都洛阳前后就在此营建，它不是一个朝代某一个时期兴建而成得，而是陆续开凿，经历了众多得朝代，相继大规模营建得。开凿时间长达400多年之久，距今已有1500多年得历史了，我们以前可能也看到很多景点，但那些大多都是明清或者后来重建得，而龙门石窟确实从1500年前遗留下来得。现有佛像十万余尊，佛窟，佛龛2100多个，碑刻题记3600多块，洞内造像多为唐代河北魏时期开凿得、其中唐代占三分之二，北魏占三分之一，大家可能会问，朝代不同，我们要怎么区分哪个朝代得呢?洞窟中虽然都是佛或菩萨，但它都有一个特点，就是跟当时得世俗相结合得，唐代呢，有一个众所周知得审美观点，就是以肥为美，当时人们认为胖才是美，像唐代得武则天啊，杨贵妃杨玉环啊，她们都是除了漂亮以为，都有一个共同得特征，就是丰满。所以，唐代得造像都有圆润丰满这样一个特点。等一下到龙门石窟以后，大家可以找一下，脸庞，肩膀，身材浑厚，圆润得那种就是唐代典型得造像，而北魏，则以瘦为美，北魏造像得特别是：瘦骨清风。所以高高瘦瘦得，很清秀得那种就是北魏得造像。在这里，我已经清楚得讲过了，所以到了龙门以后呢，我要考一考大家，看看你们能否分得出唐代和北魏得造像。

龙门石窟是中国古代封建政权凌驾于佛教之上的宗教艺术，由于魏、唐两代皇室的参与而形成了龙门石窟皇家风范的重要特色，许多窟龛或造象的兴废变迁都与当时的政治形势变化有着密切关系。

“龙门山色”自古即为洛阳八景之首。北魏以来，这里松柏苍翠，寺院林立，到唐代有十寺最为有名。山脚处泉水汩汩，伊水碧波荡漾，唐代时行船往来，穿梭其中。精美的雕像与青山绿水交相辉映，形成了旖旎葱茏，。钟灵毓秀的龙门山色。伊阙风光。中国古代历史上曾有许多文人墨客，帝王将相，高僧大德徜徉于此，赋诗吟诵。唐代大诗人白居易“洛都四郊山水之胜，龙门首焉;龙门十寺观游之胜，香山首焉”的佳句，声名远扬，今诵尤新。潜溪寺朋友们，下面我们将参观龙门石窟西山北端第一个大窟潜溪寺。潜溪寺为唐高宗初年雕造。洞内造像为一佛、二弟子、二菩萨、二天王。主像阿弥陀佛居中而坐，身体各部比例匀称，面容丰满，胸部隆起，表情静穆慈祥。两侧观世音、大势至菩萨体躯比例适中，丰满敦厚，表情温雅文静，富于人情味，揭示了唐初雕刻艺术的长足发展。阿弥陀佛和观世音、大势至菩萨合称为“西方三圣”，是佛教净土宗供奉的偶像。

隋唐时代是中国佛教发展的又一个繁盛期。佛教学风在“破斥南北、禅义均弘”形势下，南北佛教徒们不断的交流和互相影响，完成了对以前各种佛教学说的概括和总结，从而使佛教中国化的趋向更加明显，也使佛教造像艺术充满了清新与活力。因此，在造像艺术上发生了不同于北魏时代造像风格的变化，潜溪寺中的造像已揭开了盛唐那种丰腴、典雅的造像风格的序曲。

宾阳中洞北魏孝文帝迁都洛阳后，实行了意义重大、比较彻底的汉化改革，历史上称为“孝文改制”。由最高统治者实行的政治上的改革必然对当时皇家贵族发愿开凿的佛教石窟造像有一定影响。下面我们将参观的宾阳中洞的造像风格和服饰就是孝文帝改制在文化上的反映。

朋友们，现在我们面前的这三座洞窟合称为宾阳三洞。宾阳三洞因统一规划、有计划开凿且并排布局而得名。这三座洞窟从公元500年开凿直到523年停工，历时长达24年还未完工，史书记载用工多达80多万。中间的为宾阳中洞，是北魏宣武

帝为其父母孝文帝及文昭皇太后祈福做功德而开凿。洞中三壁造三世佛，从南向兹依次为过去世燃灯佛、现在世佛释迦牟尼和未来世佛弥勒佛。

宾阳中洞的窟顶是穹隆形，好像蒙古包的顶部，地面雕刻着大型莲花，周边是莲花花瓣、水波纹和其它装饰图案，如同鲜艳美丽的地毯式样子。这种形式使人很自然联想起北方游牧民族的生活。

龙门石窟导游词完整版篇二

尊敬的各位游客，大家好！我姓薛，大家就叫我薛导好了。我们现在所在的这座繁华的城市就是素有“十五朝古都之称”的洛阳，虽然洛阳的牡丹甲天下，但今天我可不是带大家千里迢迢的来看洛阳的牡丹花，今天我要带大家参观洛阳最有名的一处名胜古迹，大家猜猜是那里，哈哈！这位游客猜对了，今天我要带大家参观的就是美丽的龙门石窟，下面我就给大家做个简单的介绍吧！

龙门石窟于20xx年11月30日已被列入联合国教科文组织世界文化遗产名录，它与云冈石窟、敦煌莫高窟和麦积山石窟并称为中国四大石窟。龙门石窟位于洛阳市区南面12公里处，那里风景优美，有东、西两座青山对峙，像一座天然大门，简直无与伦比，唐代诗人白居易曾说过：“洛都四郊，山水之胜，龙门首焉”。龙门石窟密布于伊水东西两山的峭壁上，南北长达1公里，共有9700余尊佛像，1300多个石窟，其中最大的佛像高17.14米呢！最小的却小得可怜，仅有2厘米长，这些都体现出了我国古代劳动人民很高的艺术造诣。

到龙门石窟，奉先寺是一定要去的，它是龙门石窟中最大的一个石窟，洞中的佛像个个面形丰肥、两耳下垂，形态圆满，虽然看着有些可笑，却极为动人，石窟正中卢舍那佛坐像为龙门石窟最大佛像，身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米，造型丰满，仪表堂皇，衣纹流畅，具有高度的艺术感染力，

实在是一件精美绝伦的艺术珍品。

游览完奉先寺，就可以去宾阳洞，洞内有11尊大佛像。佛和菩萨面相清瘦，衣锦纹理周密刻划，有明显西域艺术痕迹。窟顶雕有飞天，挺健飘逸，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦，很值得一览。

哦！龙门石窟不知不觉就到了，我也不多说了，请大家下车，跟我一起去细细游览吧！

龙门石窟导游词完整版篇三

各位游客：

大家好，我是你们的小导游，我们要去的地方是龙门石窟。很高兴为大家讲解龙门石窟。

现在呢，我们已经踏上旅途，行驶在郑少高速上，途经新密、登封和伊川就会到达咱们今天的目地地——龙门石窟了。龙门石窟呢位于洛阳市南12公里的伊河两岸，这里的地行为两山夹一水，河以东是香山，河以西则是龙门山，远远望去，龙门山就像一座天然的门阙，故古称“伊阙”，隋炀帝建都洛阳后，因宫城门正对伊阙，而古代帝王又以真龙天子自居，因此，隋朝时改伊阙为“龙门”，沿用至今。

龙门石窟是我国的重点观赏风景区，大家来看这的龙门石窟的门上有一位佛和两条长龙，我们进来时，大家看这些洞里都有一个不同的姿态，小佛在两旁，中间有大佛。从前有个传说，古时代有一个长的像佛的小男孩，他常常听到地下有声音，于是他挖地，忽然地咧开了一个大洞，里面出来一个大佛，所以就形成了龙门石窟的称号。

龙门山清水秀，景色宜人，温泉增辉。自古以来，龙门山色被列入洛阳八大景之冠，唐代大诗人白居易曾说过：“洛都

四郊，山水之胜，龙门首焉。”龙门石窟就开凿于山水相依的峭壁间。它始于北魏孝文帝由平城(今山大同市)迁都洛阳前后。当时孝文帝深感国都偏于北方不利于统治，而地处中原的洛阳自然条件优越，于是在公元493年迁都洛阳，同时拉开了营建龙门石窟的序幕。龙门石窟经历东魏、西魏、北齐、北周，唐和北宋等朝，雕凿断断续续达400年之久，其中北魏和唐代大规模营进140多年，因而在龙门的所有洞窟中，北魏洞窟约占30%，唐代洞窟约占60%，其他朝代仅占10%左右。

大家接着看，摆在我们眼前的是一个龙，这个龙是守护佛的龙，一但佛被破坏，这个龙就会震一下。提醒我们要保护好祖国是文化遗产。

好了，龙门石窟的历史讲解就先到这里，下面是观赏的时间，注意不要乱画，影响美观。

龙门石窟导游词完整版篇四

各位游客：

大家好!我是巩宇翔导游，欢迎大家来到我们xxxx旅行社，祝大家今天玩得开心。

龙门石窟位于河南省洛阳南郊，龙门峡谷东西两岸的峭壁间，因为这里东西两山对峙，伊水从中流过看上去宛若“门阙”，多称为“龙门”。这里地处交通要塞，山清水秀，气候宜人，是观游胜地，又因为龙门石窟所在岩体石质优良，宜于雕刻，所以古人选择开凿石窟。

龙门石窟南北长约一公里，现存石窟1300多个，佛塔50余座，佛像9700余尊。其中以宾阳中洞、奉先寺和古阳洞最具有代表性。

宾阳中洞是北魏时期(公元386□520xx年)的代表性作品。这

个洞窟前后用了20xx年才建成，是开凿时间最长的一个洞窟。洞内有11尊大佛像。主像释迦牟尼像，面部清秀，神情自然，堪称北魏中期石雕艺术的杰作。洞中还有雕啃萨，栩栩如生。窟顶飞天仙子刻画的也十分传神。

介绍完宾阳中洞，我们接着浏览奉先寺，这是龙门石窟中最大的一个窟。长宽各30余米，奉先寺的不平凡在于中间那尊巨大的卢舍雕像。卢舍雕像总高17.4米，头高4米，耳长1.9米。这尊雕像，丰颐秀目，嘴角微翘，呈微笑状，头稍低，宛若一位睿智而慈祥的中年妇女。

听我介绍完，大家一定很想去参观吧!好，我这就带大家去。不过，要能乱扔垃圾、不能随地吐痰，不要损坏这里的公共财物，还要注意安全啊!

今天，大家玩的高兴吗?欢迎大家下次再来。

龙门石窟导游词完整版篇五

大家好，今天由我来当你们的小导游，由我来带领你们游玩龙门石窟。

下面我先给大家介绍一下进入龙门石窟的注意事项。第一不要乱丢垃圾，第二不要在佛像上乱写乱画，第三要紧跟队伍不要掉队。

现在我们要进入龙门石窟，请大家跟紧我。龙门石窟属于洛阳著名的5a级景区，它和郭煌莫高窟.大同山岗石窟，共同组成三大石窟艺术宝库。

龙门石窟有这样一个传说，在很久很久以前，洛阳南郊有一片很大的湖水，人们常常在山上放牧种植，在水里打鱼，生活十分平静。村里有个小孩天天帮妈妈上山放羊，每次放羊他都能听到地上传来奇怪的声音“龙门山开不开”。回到家

后他把这件事告诉了他的母亲，她母亲对她说“要是再听到这样的声音就说开”。第二天他又听到了这样的声音，他就回答“开”。结果就地动山摇，龙门山一下子从中间断开了，湖水喷涌而出，一泻万里奔向东海，崖壁上出现了密密麻麻的窟窿，窟窿内全是石像，那些石像清晰可见，龙门石窟就这样出现了。

龙门石窟内有佛塔80座，佛像10万余尊，其中最大的佛像是卢舍那大佛，通高17.14米，头高4米，耳长1.9米。最小的佛像只有2厘米。现在大家可以自由参观，注意安全，2个小时后我们在这里集合。

好了，我们的讲解到此结束了，请大家记住我们在这里度过的快乐时光，再见!

龙门石窟导游词完整版篇六

各位游客：

大家好！导游词欢迎大家来到洛阳，我是这次洛阳之行的蔡导游，今天我将带大家一起去游览龙门石窟。

龙门石窟位于洛阳市南郊的龙门山出口处，距市区12.5公里，它和敦煌莫高窟，大同云冈石窟共同组成著名的三大石窟。

龙门石窟地处伊河两岸，从北魏太和十九年开凿，距今1500多年。伊河两岸的山都是石灰岩，石质坚硬，结构紧密，不宜风化和大面积脱裂，适合艺术造像，利于保存。石窟的大大小小佛龛，石像沿伊水两岸排列在龙门东西两山的崖壁上，南北长1公里。

各位朋友，我们今天在这里大约参观2小时，龙门石窟现存窟龛2100多个，大小造像10万余尊，佛塔40余座，造像题记碑文约2870多块，最大的卢舍大佛高17.14米，有六层楼高。最

小的佛像仅2厘米，和指甲一样大。一个个佛像造型精美，线条流畅，形神兼备，栩栩如生，千姿百态，无一雷同。有的坐在莲花宝座上，有的面带微笑导游词，有的怒目圆睁导游词、脚踏夜叉。

游客朋友们，我先介绍到这里，大家自由活动，多拍几张照片留作纪念，但请大家一定要注意安全，照顾好老人和小孩，11点30分我们在这里集合，祝大家玩的愉快！

龙门石窟导游词完整版篇七

尊敬的游客们大家好！

今天，我很荣幸能陪同大家游览龙门石窟。

为使各位游客能对洛阳这座古老城市的历史文化和古迹有初步的了解，我将洛阳的历史及龙门石窟的大致情况，途中向大家做简单的介绍：洛阳在历史上曾是众多朝代建都的城市，素称“九朝古都”。龙门石窟距市区13公里的龙门是洛阳南面的天然门户，这里两岸香山、龙门山对立，伊水中流，远望就象天然的门阙一样。“举世闻名的龙门石窟就雕刻在伊河两岸的山崖上，南北长约1公里。

从北魏孝文帝迁都洛阳时开始营造，经过东魏、西魏、北齐、隋、唐、延至北宋，累计大规模开凿约四百余年，现存窟龛2345个，碑刻题记2800余块，佛塔70余座，造像近11万尊。其窟龛、造像和题记数量之多，居中国石窟之冠，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟并称为中国三大佛教艺术宝库。中华人民共和国国务院于1961年确定龙门石窟为全国第一批重点文物保护单位□20xx年11月，联合国教科文组织第24届世界遗产委员通过列入《世界遗产名录》。

不知不觉，我们已经来到龙门石窟脚下，我们下车，首先沿着伊水西岸游览西山。

现在我们看到的是千佛窟。千佛窟只有一间屋大小，高三四米，两旁石壁上密密麻麻地排列着无数个小佛像，说他是千佛库真是名副其实。这些小佛像大的有三四厘米，小的却只有两厘米，可别看它们的个头儿像个小不点儿，但都雕刻的很精细，虽然数目众多，但是排列的却非常整齐。

接下来，我们就来到龙门石窟最有名的地方——奉先寺。这里共有九尊佛像，其中中间的佛像最大。这尊佛像，身高17。14米，头高4米，耳朵长1。9米，它的雕工极为精湛，大佛坐姿端正，面容慈祥，双耳垂肩，就连衣服的褶皱，皮肤的纹理都雕刻得清晰可见。其他八尊佛像也都身材高大，形态各异。总体看来，奉先寺洞穴雄伟壮观，气势磅礴，再加上周围淡淡的薄雾，更是显得神秘莫测，真不愧是神来之笔呀!

由于时间的关系，龙门石窟西山的讲解到处结束，给大家留出一些自由时间，龙门石窟还有更多的美景：东山上的石窟、香山寺、白园大家可以再去细细游赏!希望大家玩得开心、不虚此行。

龙门石窟导游词完整版篇八

各位游客大家好，我是实验小学的导游员，姓丁。大家可以叫我小布丁，今天，我将陪大家共同进入名胜古迹的龙门石窟，希望这一次的讲解能让您有一段深刻的印象。

龙门石窟，在洛阳市南郊的龙门山口处，距市区12.5公里，从北魏太和十九年开凿，迄今已有1500余年的历史，它和敦煌莫窟、大同云岗石窟，共同组成我国著名的三大石窟艺术宝库。

龙门，在春战国时期称“伊阙”，香山（东山）与龙门山（西山）东西对峙，伊水从中流过，形成一座壮丽的门阙。后因处于隋唐帝国之南，又称龙门。

所谓“石窟”，就是在石壁山崖上开凿的洞直，或是天然形成的石洞，用以藏身或贮藏食物和东西。早在原始社会，人们已利用天然石洞描绘动物形象和生活情景，然而以石窟寺的现象出现并作为佛教信徒、僧侣礼佛和修行的场所，却是在古印度兴起佛教后出现的。

由于山林的幽静、神秘、石窟的冬暖夏凉，依山雕凿石窟比用砖石筑的寺院便利耐久，所以在古印度出现了集建筑、绘画、雕凿艺术之大成的石窟寺。这种石窟寺艺术，随着僧侣的传教活动传入我国的边疆和内地，同我国民族特点和传统的各种艺术技法风格融合交汇，成为我国的一种特有的雕刻、彩绘工艺。我们今天要看的龙门石窟就是我国众多寺群中的瑰宝之一。

各位朋友，我们在龙门石窟参观约用1.5—2小时的时间，在此，我们每分钟可以看到1000余尊大大小小的佛像。据1962年龙门文物保管所统计，两山现存窟龛2100多个。大小造像10万余尊，佛塔40余座，造像题记碑文约2870多块。造像以北魏（东魏、北齐）、隋、唐为主。北魏约占百分之三十左右，隋唐占百分之六十左右。龙门石窟最大造像为奉先寺的卢舍那大佛。龙门石窟群，大部分集中在伊水西岸的崖壁上，其中有7个大型洞窟。

游客们，今天的游览就要结束了，希望这段美好的时光能个您留下美好的回忆。

龙门石窟导游词完整版篇九

各位游客大家好!

今天就让我给大家当一次导游，我姓王，可以叫我小王导游，下面让我给大家说一说龙门石窟的美景吧!

龙门是一个风景秀丽的地方，这里有东、西两座青山对峙，

伊水缓缓北流，远远望去，犹如一座天然门阙，所以古称“伊阙”，现以成为游龙门的第一景观。龙门石窟始开凿于北魏孝文帝迁都洛阳(公元494年)前后，后来历经东西魏、北齐、北周，到隋唐等朝代又连续大规模营造达400余年之久。密布于伊水东西两山的峭壁上，南北长达一公里，共有97000余尊佛像，最大的佛像高达 7。 4米，最小仅有2厘米。

大家都累了吧!到我这边的椅子上座下歇会，我给大家讲一个龙门的传说吧!

相传远古时期，洛阳南面有一片烟波浩淼的湖水，周围青山苍翠，芳草萋萋，人们在山上放牧，在湖里打鱼，过着平静的生活。村里有个勤劳的孩子，天天到山上牧羊，常常听到从地下传出“开不开”的声音，回到家便把这件事告诉母亲。母亲想了想便告诉她，如过在听到就回答“开”谁知一声末了，山崩地裂，龙门山立刻从中间裂开，汹涌的湖水从中倾出，奔腾咆哮地流过洛阳城，一泻千流向东海，水流之后无数清泉从山崖石中迸出，为芳池泻为飞瀑。两山的崖壁上出现无数蜂窝似的窟窿，窟窿内影影绰绰全是石像，有的眉清。有的轮廓不清，千姿百态蔚为奇观，从此龙门石窟便名扬天下了。

游客们，湖的那边有很多景观比如白园、白居易、武则天、万佛洞，莲花洞等景观。

谢谢大家!今天游龙门石窟结束了好好休息，明天还有更精彩的旅游，再见!

龙门石窟导游词完整版篇十

女士们、先生们，大家早上好！俗话说“有朋自远方来不亦乐乎”！首先对大家的到来表示热烈的欢迎，我是咱们此次旅行的导游员xx□大家可以叫我小x或x导，我很荣幸也很乐意为大家服务，如果大家有什么问题都可以提出，我会尽可能

满足大家的合理要求。

相聚是一种缘分，我希望大家在相聚的日子里相互关心相互爱护，注意安全，为这段旅程留下一个美好而难忘的回忆。

龙门石窟位于洛阳市南13公里处，由两山组成，一山为香山，因古代的时候，山上长有一种含香味的植物而得名。另一座为西山，是我们今天参观的主要景点。大多的造像，洞窟，刻碑，都是建在西山上的。相传两山本为一座山，大禹治水时，嫌其阻水淹田，就用一把大斧子把它劈成了两半，于是就成了两座山。