

# 大班教案柳树教案反思(大全7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 大班教案柳树教案反思篇一

师：春天来了，各种各样的花儿开了，许多的小树长出了新芽，让我们一起听着音乐感受美丽的春天吧。（教师和幼儿一起做动作并进行发声练习）

### 1、欣赏歌曲，熟悉歌词

师：听，谁也跟着我们唱起歌来了，她的歌声，轻轻的，柔柔的？让我们一起闭上小眼睛听一听。（教师范唱歌曲《柳树姑娘》）

师：谁来了？（柳树姑娘）教师出示图谱，春天来了，嫩绿的柳枝随风飘舞，像姑娘的什么呢？（辫子）教师出示图谱并演唱，（风儿一吹）老师唱并出示图谱，她的辫子怎么样了？（甩进池塘）洗洗干净，怎么样呢？多么漂亮，对呀，洗洗干净多么漂亮，多么漂亮。（阿里咯）柳树姑娘高兴的欢呼起来了。他怎么欢呼的呀？（阿里咯）

### 2、熟悉旋律，学唱歌曲

师：下面我们就来看看图谱来把柳树姑娘的故事讲一讲吧。（教师带领幼儿一起看图谱念歌词）

师：那现在能不能跟着音乐念一念呢？（一边念的时候教师一边出示相应的节奏谱）

师：我们念的时候有没有发现这里有一个什么？(附点)附点应该怎么唱？还有哪些地方也有呢？那你们能听出这是几拍子的音乐呀，(三拍子)我们以前学过三拍子的节奏特点是什么呢？(强，弱，弱)可以怎样表示？(个别幼儿尝试后集体感受)现在我们用xx小朋友的xx方法来感受一下三拍子旋律，还要注意这里的附点。(教师和幼儿共同跟着旋律打节奏说歌词)

### 3、出示声音标记

师：这是什么？(声音标记)它出现的地方我们该唱什么？(衬词)衬词有哪些呢？(啦，啊，喔，哩)今天我们选一个演唱吧，选哪个？(啦)，那我们就用衬词啦来演唱吧？(幼儿用啦演唱歌曲)

### 4、幼儿配乐演唱

师：下面能不能跟着音乐来唱一唱呢？(一遍)

师：我们唱的时候注意三拍子和附点。现在再跟着音乐试一试吧。

## 大班教案柳树教案反思篇二

- 1、能用连贯、优美和活泼轻快的歌声较好地演唱三拍子歌曲，唱出句首重音。
- 2、用唱衬词的方法，学习简单的二声部合唱，能控制调节自己的歌声。
- 3、培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。
- 4、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。

带领幼儿参观柳树。

“柳树姑娘”画面，幼儿大胆地拟人化想象，激发对柳树的喜爱之情。

### 一、学新歌

(1) 老师想唱一首非常好听的歌给你们听，听听老师唱的是什么？

(2) 教师有感情、准确清楚地范唱。

(3) 幼儿有节奏地随音乐念歌词。

(4) 幼儿学唱二、有表情的演唱。

(1) 教师有表情范唱，以琴声暗示，提醒幼儿唱出句首重音。

(2) 用优美及活泼轻快的唱法表现歌曲。提示语：开头两句表现柳树姑娘拖着长长的辫子，随风轻轻摆动，我们应该怎样唱？(优美)柳树姑娘在池塘里高兴地洗头发，我们应该怎么唱？(活泼、轻快)

### 三、学习简单的二声部合唱。

提示：我们想一个方法把这首歌唱得更好，一部分小朋友有表情地唱歌词，另一部分小朋友同时跟着音乐旋律有感情地哼唱，从地五句开始全体合唱。教师示范演唱并带领幼儿有表情地分声部合唱。

幼儿在听听、唱唱、跳跳中充分感受歌曲优美、活泼的旋律；在听听、说说、念念中反复感受诗意一般的歌曲内容；在哼哼、唱唱中学唱歌曲，整个活动幼儿都在轻松、自然、愉快的氛围中积极、主动地参与着，符合新《纲要》中“喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验”的目标，

及“要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向”的指导精神，使幼儿初步学唱了歌曲《柳树姑娘》，抒发了对柳树的喜爱之情，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。

## 大班教案柳树教案反思篇三

为了让孩子更多的感受春天带来的美好，从观察春天、感受春天到歌唱春天，体验合作演奏、表演的乐趣，体验不同的表现节奏的方式及创编歌词的乐趣。

一、引导幼儿了解三拍子歌曲强弱弱的节奏特点并用多种方式表现。

二、引导幼儿用连贯、优美和活泼轻快的歌声演唱。

三、尝试在前四句歌词的结尾处添加衬词，感受音乐活动的乐趣。

四、根据歌词内容做相应的动作。

五、在对唱的过程中注意倾听同伴的声音，及时接唱。

体验多种方式表现三拍子歌曲的节奏特点。

尝试在前四句歌词的结尾处添加衬词。

1、 教师带领幼儿事先学习歌曲，到户外观察春天，寻找春天。

2、 歌曲光盘、柳树姑娘头饰、三角铁、沙锤、响板。

一、 教师在《小鸟落落》的音乐声中带领幼儿模仿小鸟飞到活动室。

二、教师谈话激发幼儿思考春天的各种变化，进而复习歌曲。

1、春天来了，你发现了什么?(天气变暖了，小草发芽了，人们穿上毛衣。花开了，有桃花、梨花、杏花、迎春花，蝴蝶、蜜蜂、蚂蚁、青蛙都出来了。柳树也发芽了，长出了一片片的叶子)

2、柳树发芽了，我们学过一首唱柳树的歌，是《柳树姑娘》。一起来唱一遍。

三、幼儿观察图谱发现三拍子的节奏特点并用不同的方式表现节奏。

1、1棵大树2棵小树，这就是三拍子歌曲的节奏，第一拍是大树，第二拍和第三拍是小树，也就是第一拍的声音重，强，第二拍、第三拍的声音要弱一些，就是强弱弱。

2、用动作表现节奏。(拍手、跺脚、拍肩)。

3、教师轻唱幼儿用动作配伴奏，然后放音乐《柳树姑娘》幼儿用动作配伴奏。

4、用乐器打节奏(1)教师示范乐器的使用方法(2)教师清唱分组演奏乐器(3)播放音乐《柳树姑娘》幼儿分组演奏乐器。

四、引导幼儿表现柳树姑娘的美和高心地心情

我们在唱歌的时候怎样表现出柳树姑娘的美呢?(微笑的唱歌，加上优美的动作)。怎样表现柳树姑娘洗头发高兴地心情呢?(高兴地去唱，跳起来)

五、尝试创编衬词，感受音乐活动的乐趣。

在这首歌曲中有很多特别的地方，我们可以加入自然界的声音帮衬一下，让这首歌曲更好听。微风吹来，树叶发出什么

声音?沙沙沙。我们把沙沙沙加在歌曲的前四句的后面。分组唱，二声部合唱。同样引导幼儿创编流水哗啦啦、滴答答的声音加入歌词。

## 六、自由表演，充分体现艺术活动的. 愉悦功能

老师准备了头饰，每个孩子一个头饰，随音乐自由表演。到户外看柳叶又长大了没有，带出活动室。

大班音乐《柳树姑娘》，是一首活泼轻快，优美动听的三拍子歌曲。改歌曲生动形象地描绘了春风吹来，柳枝甩进池塘轻歌曼舞的这一景象，向孩子们展现一幅春意盎然的美丽图画。在教学之前，我们经常带领幼儿到户外感受春天的气息，了解春天的主要特征。

幼儿对花草、树木与生俱来就有一种亲近感，他们闻闻花香，摸摸小草，甩甩柳枝，并相互交流自己的发现。有的说：柳树的柳枝真软，风轻轻一吹，就飘起来了；有的说：柳树的枝条还长着呢，快要碰到池塘的水了……孩子们的谈话，为我们今天学习的歌曲《柳树姑娘》做好了一个铺垫，激发孩子们对柳树的兴趣，并用歌声来表达对柳树的喜好，其次通过了观察，幼儿对柳树有了很深的感触，再进行歌曲的教学，幼儿就会有感性经验和审美情趣。

在教学中我先出示了各种柳树的图片，请他们来观察柳树的形态，让他们对柳树进行一下描述。幼儿的说法很多，有的幼儿说他看到柳树发芽了；有的幼儿说看到柳树的枝条很长的；有的幼儿还用手来比划了一下柳树是怎么样在风里飘动的……我通过幼儿的讨论，总结了一下柳树的特点，柳树姑娘静静地坐在河边，她那长长的辫子随风飘动着，一阵微风吹过，她的头发就被甩进了池塘，不停地摇摆着，好像是要把自己的秀发清洗地干干净净似的，为孩子学习歌曲《柳树姑娘》做好了铺垫。接着我让幼儿欣赏歌曲，孩子们被歌曲活泼轻快、优美动听的旋律所吸引，在我的带领下，他们认

真地学习歌曲。

在教授歌曲过程中，我发现幼儿对其中的一句掌握起来有一点难度：后半部分中的一个字唱几个音，幼儿容易拖拍或者是抢拍，造成了歌声不整齐的现象。为了解决这个问题，我经过了多次的范唱，并带领幼儿一起练习，提醒幼儿可以在长音的时候在心里默数三拍，这样的话就不会拖拍或是抢拍了。

经过幼儿的多次练习后，难点就解决了。幼儿掌握了歌曲以后，我安排了让幼儿用自己的动作来表演歌曲，根据自己对歌词的理解来表现柳树姑娘多姿的形态。幼儿对柳树姑娘在风中优美的身姿已经有所了解，如随风飘舞、弯腰点头、渐渐长大，洗洗头发等，因此表演并不成问题。一节课下来，幼儿在听听、唱唱、跳跳中充分感受歌曲优美、活泼的旋律；在听听、说说、念念中反复感受诗意一般的歌曲内容；在哼哼、唱唱中学唱歌曲，整个活动幼儿都在轻松、自然、愉快的氛围中积极、主动地参与着，效果较好！

## 大班教案柳树教案反思篇四

- 1、理解歌词内容，唱出句首重音，感受三拍子歌曲的优美旋律。
- 2、能用连贯、优美和活泼、轻快的歌声演唱三拍子歌曲，能互相合作用唱衬词的方法学习简单的二声部演唱。
- 3、体验二声部演唱的快乐，感受春天柳树的姿态美。

1、教师带幼儿到院子里或小河边观察柳树。

可提问：春天来了，柳树有什么变化？柳枝随风飘舞，像什么？引导幼儿想象拟人化的柳树姑娘形象，并引导幼儿用动作表现柳枝随风飘摇的优美姿态。

2、幼儿熟悉儿歌《柳树姑娘》，和声图示。

1、教师范唱，以多种形式引导幼儿学唱新歌。

(1) 教师有感情、准确、清楚地翻唱歌曲《柳树姑娘》，在句首重音处以琴声暗示，提醒幼儿感受句首重音。

可提问：这首歌是几拍子的？引导幼儿了解这首歌曲是三拍子的，并拍出三拍子的强---弱---弱变化。

(2) 教师画出图谱内容，引导幼儿理解、学习歌词内容。

教师边画边说歌词内容，引导幼儿通过跟图谱、琴声说歌词等方式掌握歌词内。

2、幼儿学唱歌曲，可采用集体唱、男女孩分组唱、表演唱等方式。

可引导幼儿说一说：前面4句表现柳树姑娘拖着长长的辫子，随风轻轻摆动，我们应该怎么唱？（连贯、优美）后面几句表现柳树姑娘在池塘里高兴地洗头发，我们的演唱会有什么变化？（活泼、轻快）让幼儿学习用连贯优美、活泼轻快两种演唱方法唱出歌曲的情绪变化，从中感受柳树的姿态美。

3、教师引导幼儿学习简单的二声部合唱。

(1) 出示二声部图谱，引导幼儿学唱衬词。

教师可引导幼儿：春风也想来和你们一起唱歌，看它是怎么唱的？教师指图示引导全体幼儿在前4句每句最后一个字后唱“啦啦啦”，从第5句开始全体合唱。

(2) 采用教师与幼儿合作、将幼儿分成两部分并互换等形式学习简单的二声部合唱。在这一过程中，教师要引领幼儿倾听别人的歌声，注意与同伴声音协调。



# 大班教案柳树教案反思篇五

师：春天来了，各种各样的花儿开了，许多的小树长出了新芽，让我们一起听着音乐感受美丽的春天吧。（教师和幼儿一起做动作并进行发声练习）

## 1、欣赏歌曲，熟悉歌词

师：听，谁也跟着我们唱起歌来了，她的歌声，轻轻的，柔柔的？让我们一起闭上小眼睛听一听。（教师范唱歌曲《柳树姑娘》）

师：谁来了？（柳树姑娘）教师出示图谱，春天来了，嫩绿的柳枝随风飘舞，像姑娘的什么呢？（辫子）教师出示图谱并演唱，（风儿一吹）老师唱并出示图谱，她的辫子怎么样了？（甩进池塘）洗洗干净，怎么样呢？多么漂亮，对呀，洗洗干净多么漂亮，多么漂亮。（阿里咯）柳树姑娘高兴的欢呼起来了。他怎么欢呼的呀？（阿里咯）

## 2、熟悉旋律，学唱歌曲

师：下面我们就来看图谱来把柳树姑娘的故事讲一讲吧。（教师带领幼儿一起看图谱念歌词）

师：那现在能不能跟着音乐念一念呢？（一边念的'时候教师一边出示相应的节奏谱）

师：我们念的时候有没有发现这里有一个什么？（附点）附点应该怎么唱？还有哪些地方也有呢？那你们能听出这是几拍子的音乐呀，（三拍子）我们以前学过三拍子的节奏特点是什么呢？（强，弱，弱）可以怎样表示？（个别幼儿尝试后集体感受）现在我们用xx小朋友的xx方法来感受一下三拍子旋律，还要注意这里的附点。（教师和幼儿共同跟着旋律打节奏说歌词）

### 3、出示声音标记

师：这是什么？(声音标记)它出现的地方我们该唱什么？(衬词)衬词有哪些呢？(啦，啊，喔，哩)今天我们选一个演唱吧，选哪个？(啦)，那我们就用衬词啦来演唱吧？(幼儿用啦演唱歌曲)

### 4、幼儿配乐演唱

师：下面能不能跟着音乐来唱一唱呢？(一遍)

师：我们唱的时候注意三拍子和附点。现在再跟着音乐试一试吧。

(2) 幼儿随着歌声旋律用不同方法打节奏。

(3) 结合录象，通过提问引导幼儿熟悉歌词。

(4) 幼儿有节奏地随着音乐念歌词。

(5) 鼓励幼儿跟着钢琴轻轻唱一遍，教师针对幼儿跟唱情况即使指导。

(6) 学习用不同的形式进行演唱，用优美及活泼的唱法表现歌曲。

## 2、音乐游戏《逛公园》

提醒幼儿进行游戏时，注意保持前后的适当距离。

《纲要》“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣”。孩子们有对春天现象的回忆与经验，在本次活动中，学习简单的二声部合唱时重点，孩子们第一次接触，有学习的兴趣，却总掌握不了学习的关键，后来我做起了指

挥，让孩子们看指挥来唱衬词，并提醒他们要唱的清，主唱的呢要唱足三拍，这样多练习了几遍以后，效果就好了许多。

## 大班教案柳树教案反思篇六

1、教师带幼儿到院子里或小河边观察柳树。

可提问：春天来了，柳树有什么变化？柳枝随风飘舞，像什么？引导幼儿想象拟人化的柳树姑娘形象，并引导幼儿用动作表现柳枝随风飘摇的优美姿态。

2、幼儿熟悉儿歌《柳树姑娘》，和声图示。

## 大班教案柳树教案反思篇七

1、教师范唱，以多种形式引导幼儿学唱新歌。

（1）教师有感情、准确、清楚地翻唱歌曲《柳树姑娘》，在句首重音处以琴声暗示，提醒幼儿感受句首重音。

可提问：这首歌是几拍子的？引导幼儿了解这首歌曲是三拍子的，并拍出三拍子的强——弱——弱变化。

（2）教师画出图谱内容，引导幼儿理解、学习歌词内容。

教师边画边说歌词内容，引导幼儿通过跟图谱、琴声说歌词等方式掌握歌词内。

2、幼儿学唱歌曲，可采用集体唱、男女孩分组唱、表演唱等方式。

可引导幼儿说一说：前面4句表现柳树姑娘拖着长长的辫子，随风轻轻摆动，我们应该怎么唱？（连贯、优美）后面几句表现柳树姑娘在池塘里高兴地洗头发，我们的演唱会有什么

变化？（活泼、轻快）让幼儿学习用连贯优美、活泼轻快两种演唱方法唱出歌曲的情绪变化，从中感受柳树的姿态美。

3、教师引导幼儿学习简单的二声部合唱。

（1）出示二声部图谱，引导幼儿学唱衬词。

教师可引导幼儿：春风也想来和你们一起唱歌，看它是怎么唱的？教师指图示引导全体幼儿在前4句每句最后一个字后唱“啦啦啦”，从第5句开始全体合唱。

（2）采用教师与幼儿合作、将幼儿分成两部分并互换等形式学习简单的二声部合唱。在这一过程中，教师要引领幼儿倾听别人的歌声，注意与同伴声音协调。