

# 最新大学城南旧事读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 大学城南旧事读后感篇一

最开始触碰《城南旧事》是以初中教材中的《爸爸的花落了》，原文中的这份伤感深深地印在我的心里。之后又读过《冬阳童年骆驼队》，再度体会了文本身后儿时的这份纯真，体会老北京独特的风韵。近几天，总算还有机会拜读这部著作。

《城南旧事》这一部著作由五个章节构成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》及《爸爸的花儿落了》。常常痴立在胡同口找寻闺女的疯女人秀贞，是英子结识的第一个朋友。英子对她十分怜悯，帮秀贞寻找离散六年的闺女。之后英子一家迁居新帘子胡同，英子又在周边的荒园中了解了一个厚嘴唇的年青人。他为了更好地提供侄子念书，迫不得已去偷东西。英子感觉他很善解人意，但又分不清楚他是善人还是坏蛋。宋妈也被丈夫用小毛驴接走。英子随亲人乘上远行的马车，带著诸多疑虑道别了儿时。

英子的全球是单纯性的，填满疑惑的，她从来不在自身的全球里上锁，一直任凭大家进进出出。因此，她和被大家觉得是疯子的秀贞结下了友谊，三天两头的往惠安馆里钻；她和窃贼写出服务承诺，甚而认真地听着小偷的故事；她见到爸爸与兰姨娘不太一切正常的相处，以她小孩独有的狡黠护卫母亲，护卫家中；她爱着自身的奶妈，望着她离开，英子伤心难过。通过英子童稚的眼睛，大家看到了成年人全球的悲

欢离合，原文中没有一切矫揉造作的用小孩的纯真，道尽人世间繁杂的感情。

《城南旧事》浅浅的文本，悠悠的描述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓迷人的诚挚描述中表达了对儿时的悼念和对世间温暖的召唤，在其中的许多关键点让因为我好像返回了儿时，那卖杂货的小贩，那对教师教的文本不太搞清楚的记诵，那以前的村内的疯子，也有那太早凋谢的爸爸的花文章内容不仅写的亲近迷人，并且每一个小故事都能令我心绪波动，多种多样交集的觉得另外在心中不断涌现。

小故事中满含着复古的主旋律，流荡着伤感的情意，书里的一切又都像大家不容易察觉的‘慢慢地时光，全是那般井然有序，慢慢地水流、慢慢地驼队、慢慢经过的群体景、物、人、事、情极致融合，恰如一首素雅而委婉的诗。

## 大学城南旧事读后感篇二

这本书讲的是一个叫英子的小姑娘，六岁——十三岁在北京城南度过的欢乐童年！时间从1920年开始。

给我感受最深得是“惠安馆”和“驴打滚”这两篇小故事。“惠安馆”讲的是心地善良的英子和惠安馆里的“疯子”秀贞以及胡同里苦命的妞儿一起玩耍的故事。虽然大人都叫秀贞“疯子”，可是英子不但和她交了朋友，还帮她找到了她的女儿小桂子，她的女儿原来就是胡同里苦命的妞儿！

“驴打滚儿”是北方地道的一种小点心，但是这里讲的是“宋妈”的故事。宋妈是英子家的佣人，也是英子弟弟的奶妈。因为每年宋妈的丈夫都要牵着驴来看望宋妈，每次驴被拴在树下，满地打滚，所以这篇小故事的名字才叫“驴打滚儿”。其中让我感悟最深的是：“弟弟春天的时候得麻疹，英子妈妈给弟弟熬了葫芦根汤，弟弟不肯喝，妈妈就说；你不

喝汤就让你奶妈走。宋妈假装走，边走边说‘走喽，回去找我的小栓子、小丫头子去喽!’弟弟可怜兮兮的说‘我喝，我喝，不要走!’弟弟一口气喝下了大半碗。英子全家人都离不开宋妈。

在这本小说里作者运用的语言幽默、生动有趣。比如说，“妈妈还说不好北京话，她把‘买一斤猪肉，不要太肥。’说成了‘买一斤租漏，不要太回。’”“妈妈教英子数数，她说：“二俗、二俗录一、二俗录二、二俗录三……”英子和爸爸大笑“妈，你的北京话，我饭都吃不下了，二十，不是二俗;二十一，不是二俗录一。又如“妈的北京话说得那么流利了，但是，我笑了：妈，是傻丫头，傻，尸丫傻，不是洒，我的洒妈妈!”“宋妈是顺义县人，她也说不好北京话，她说成‘惠难馆’，妈说成‘灰娃馆’，爸说成‘飞安馆’……”从他们的语言中我知道了英子爸爸是客家人，妈妈是闽南人。在这本小说里还有许多儿话音，这是地道的北京话!

作者描写的外貌生动细致，读到后仿佛这个人就站在你的面前：“她穿了一身绛紫色的棉袄，黑绒的毛窝，头上留着一排刘海儿，辫子上扎的是大红绒绳，她正把大辫子甩到前面来，两手玩弄着辩稍，愣愣地看着对面人家院子里的那棵老洋槐。”——这段描写的是“疯子”秀贞。又如“兰姨娘圆圆扁扁的脸儿，一排整整齐齐的白牙，我最喜欢她左边那颗镶金的牙，笑时左嘴角向上一斜，金牙就很合适的露出来。左嘴巴还有一处酒窝，随着笑声打漩儿。”——这段描写的是“兰姨娘”。

小英子的童年时光是无忧无虑的，是欢快的，但是随着她爸爸的去世，她欢乐的童年就结束了。“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了!”

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”