

最新部编版小学六年级语文教学反思(精选9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编版小学六年级语文教学反思篇一

第二单元围绕“祖国在我心中”分别安排了《詹天佑》《怀念母亲》《彩色的翅膀》《中华少年》，主要是让学生中华儿女的爱国情怀，从而也增强对祖国的热爱之情，再透过演讲讲稿的形式表达出来。

可想而知，“爱国”“演讲稿”这两个词对于学生来说，既陌生又难下笔，没有丰富的材料支撑，一篇好作文很难凑成。于是在上完《詹天佑》一课之后，我就引导学生去搜集相关的爱国人士的资料，再透过“讲故事”让学生将自己搜集的材料用自己的话进行讲述（也当作是才艺表演。实际没有预想那么好，学生大部分拿着资料读，自己无法概括）。

在学习《中华少年》一课时，我再次发现学生的课外积累十分欠缺。《中华少年》是一篇诗歌，这个因为作者对祖国的文化了解甚深，因此感情充沛，具有可读性。然而，在讲解时，学生并不了解，所以讲起来比较费劲，即使他们读得很起劲。因此，我又让孩子利用周末去查找了“四大发明、汉服、唐代名人名作、唐服、清代文化、神舟飞船”等资料。

也刚好，我翻阅《社会与品德》一书时也发现第二课题适合学生了解中国的历史，因此也提前将这一课题让孩子学习了。

该有的材料有了，怎样让孩子写好演讲稿呢？在张老师的`推荐下，我布置孩子回家抄一篇优秀范文，第二天在上作文课的时候，学生能够学习范文的写法，再配合以前搜集的材料，让孩子先确定演讲的一两个观点，然后再将相关的材料模仿范文进行改写。这样一来，学生的写演讲稿的热情很快调动起来，一节课没能完成，他们要求再给他们时间完成。

根据查阅作文的状况，虽然发现有些学生由于对材料读得不透，出现材料安排没有按照时间顺序或者逻辑顺序，出现笑柄，或者混乱的状况。但也惊奇的发现，以前学生找的材料，甚至是课文的资料也让孩子们当作作文的丰富材料，如刘丹写到“看！万里长城像一条巨龙，卧在连绵起伏的崇山峻岭之中；听！黄河那滔滔不绝的波浪一浪接一浪，不停拍打着海岸边的岩石！望，昆仑山那峻拔的身躯，直插云天，高不可攀。这都是我们祖国的山川。冰山上的雪莲教会了我们纯洁，海风中的乳燕教会了我们乐观与勇敢，蓝天下翱翔的雏鹰教会了我们顽强。”透过改写，构成了一篇不错的演讲稿。因此，平时的资料积累对学生的作文确实有很大的帮忙。

（但是资料的打印比较浪费钱，摘抄比较花时间，这个问题，需要再另找解决的方法。）

部编版小学六年级语文教学反思篇二

教师的成长=经验+反思。在新课程标准实施背景下，教学内容，教学模式都需要相应的变革，变革的成功与否很大程度上取决于教师对其实践活动的反思质量。我在教学过程中不断进行反思不仅是重构教学实践，提高教育教学质量的需要，也是我专业成长的需要。

凡是对看到的、听到的、亲身经历过的教育教学现象我都进行了一番认真思考。用批判和审视的眼光看自己的思想、观念和行为，并做出理性的判断和选择。反思之后用自己的观点、看法，评价用于自己的。实践教学就是改进教学的行动。一边教学一边反思，教学与反思研究相结合，相辅相成、相

互促进，形成自己的教学思想和风格。

反思是教师教学中一种内省活动，也是新课改背景下教师应该具备的一种能力。在教学中我不断地对自己及教学进行积极、主动的计划，检查评价、反馈、控制和调节的能力，总结教学经验，弥补不足提高教学效果。

1、提高自我监控能力：在教学中我努力在提高课堂教学效果，但从学生掌握知识的情况看并不理想。

2、提高教学监控能力。在教学活动之前，我都要充分挖掘教材，做到备教材、被学生、备环境、备偶发事件。尽管如此，但教学效果仍不佳。

部编版小学六年级语文教学反思篇三

本文是文言神话故事，篇幅短小，故事情节比较简单，且课文配有注释，因此教学中我放手让学生自主阅读，鼓励学生提出疑难问题，并通过互助学习来解决这些疑难问题。

对于怎样看待夸父这个人物，我鼓励学生从积极的角度多元地理解，引导学生理解：人们常以“夸父逐日”比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。

同时，让学生想象夸父逐日时的心理活动，周围人的话语，夸父临死前的动作、神态、内心独白，布置扩写《夸父逐日》作业。

1. 本篇课文篇幅不长且语言浅显易懂，适宜学生自主阅读。教学时，放手让学生根据课后提示的要求自读课文，读懂课文，把握课文内容，体会“美丽的规则”的含义和人物的情感与认识，领悟作者所要表达的思想。

2. 课堂临时加小环节：根据平时的观察，说出你所见到

的“不美的规则”或“美丽的规则”——既培养了说话能力又进一步理解了“规则”。

3. 引导学生感悟课题之美，课题之引人注目，也是本课教学不可忽视的。

1. 朗读、背诵。小学生接触文言文很少，教学时重视学生朗读。教师先通过拿腔拿调的范读课文激发学生诵读兴趣，再指导学生用文言文的朗读方法自读课文，采用多种形式的朗读，把课文读得正确、流利、有感情的基础上，达到“熟读成诵”。

2. 激发学生学习的兴趣，在学生读懂了课文的基础上，通过多种形式的读、演（用现代文演、用文言文演）、练，让学生多接触语言材料，初步感悟古文的语言特点，积累语言，从而热爱古代灿烂的文化。并在学生与文本的对话中形成个体独特的体验，使得作者、学生及文中主人公的思想得到交融。培养其阅读能力、审美能力及口语交际能力。

1. 这三首诗（《送元二使安西》《赋得古原草送别》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）的意思不难懂，学生在参照注释的基础上，经过老师的点拨就能粗知大义。因此不用在疏通语言上下太大功夫。

2. 对诗的意境的感悟，主要在了解诗意的基础上，通过多读悟出来。因此教学中主要引导学生反复诵读，读懂大意，诗入诗境，体会诗人的情感。

3. 有感情地朗读古诗，一要做到理解到位；二要想象画面；三要体会感情。熟读成诵，才能背下来。

4. 扩写古诗或想象画面写话是本课教学小练笔的好内容。

1. 本文写故宫主要从建筑艺术和珍贵文物两方面介绍，前者

详细，后者简略。在理解课文时，重点引导学生去感悟描述建筑的第二部分，对于描述文物的第三部分可作略处理。

2. 学习3-9自然段时，提醒学生注意表示空间位置转换的句子，去把握作者介绍故宫建筑的行文顺序。如：“过了太和门，就到了紫禁城的中心……”“由南往北依次是……”

3. 在阅读中，让学生注意重点描写了哪些宫殿，为什么把三座大殿（尤其是太和殿）作为重点详写。引导学生抓住重点语句，交流读后的印象、感受，鼓励他们用自己的语言表达自己的认识。

4. 想象描绘一个宫殿或按空间顺序法写一处建筑是本课“写”的训练好内容。

部编版小学六年级语文教学反思篇四

本课的朗读指导（主要是人物对话的揣摩朗读）我借鉴了名师的做法，取众家之长为我所用吧，很是过了一把当“导演”的瘾，效果真的不错。还有，让我发现，孩子们的“表演”潜能真是不可低估，不得不自我安慰解嘲：师不必贤于弟子，弟子不必不如师。

教参、许多教学案例对本文的主旨做了各种探求，多是师生一道总结出“我”（孩子）重情重义，父母（大人）重财轻义，也有个别老师认为文章恰是批评孩子重友情轻亲情的青春期心理。其实原作者并没有在文中表现出明显的感情倾向，编者也只借“我”的慨叹表达孩子内心的纠结难受而已。我只有读，反复地读，还意外读到原作者关于创作此文的说明。一直读到自己认为“柳暗花明又一村”时，才敢带领孩子们一路探寻。

第一步：讨论“可是，这能全怪我吗？”

第二步：组织辩论“究竟该不该要回羚羊木雕？”（在学生活动的过程中用心倾听，不急于表态和评价。）

第三步：教师总结：充分肯定学生积极发言的态度，承认他们的正确观点，对期间孩子们表达的片面观点做出分析评价，帮助纠正错误认识。如：“父母重财轻义”、“既送出就不能要回来”等就是片面的观点。

（孩子不知道父母与羚羊木雕的经历和感情，但从文字当中也能辨析出羚羊木雕确实是很贵重的物品。这样贵重的物品小孩子本来就不该轻易送给朋友的。而且文中也没用金钱来描述它的贵重，也许是它承载的纪念意义特别重呢！所以父母想要回羚羊木雕并不能因此就说他们“轻义”。反而这件事上恰恰让人感觉在孩子那里亲情往往被忽视，而“友情”却被孩子异常重视。——分享文章《一碗馄饨》。

“既送出就不能要回”这不应该成为无条件的承诺。做错了就该改正，能挽回的尽量挽回，而且真正的朋友之间没有什么不可说开的。说“既送出就不能要回”可以理解成孩子死要面子的表现。）第四步：拓展讨论：你认为该怎么妥善处理这件事呢？（不去附和“我”的抱怨，有了积极的目标，孩子们一定能圆满的解决问题，这就是本文带给孩子们的“珍贵礼物”。）

最后一步，和孩子们共同分享：我们其实可以从羚羊木雕事件中获得许多启示。羚羊木雕是贵重的、友情和亲情更是无比珍贵的，可最珍贵的还是我们的成长。随着我们不断长大，我们会发现，其实生活中许多事情往往并不能简单地用对与错来评判，世间的事也并非只有黑白之分。我们要懂得，做一个决定之前，要学会冷静、理性地做出判断，不能单凭一时脑热冲动。我们须勇敢，若真是做错了事情，要想办法弥补，尽量妥善地把事情处理好，把负面影响降到最低。突然感觉自己、孩子们和作品本身一齐变得厚重了许多，是很幸福的体验。

部编版小学六年级语文教学反思篇五

课上完了，看着孩子们一张张因激动而兴奋的小脸，我的心也久久不能平静。这么难读、难懂的一篇课文，孩子们却读得那么入情入境。虽然霍金离我们的生活是那么遥远，但是现在，孩子们一个个被霍金乐观、坚强的精神深深感动着。回顾教学过程，我觉得以下三点做得比较好。

孩子们对霍金了解不多，对卢伽雷氏症更是闻所未闻。只读文字，对孩子的心灵没有什么冲击力。因此，在教学中，我从文章后半部分记者的采访入手，利用记者采访录象，让学生亲眼目睹霍金全身只有三个手指会动，连说话都是异常艰难。学生真切地感受到卢伽雷氏症给霍金的生活带来多大的影响，从而感受霍金是多么坚强、乐观。另外，利用资料结合文本让学生了解卢伽雷氏症是多么可怕的一种疾病。

现在的孩子们从小生活在蜜罐里，他们没有吃过苦，更体会不到残疾人的生活有多么艰难。在本课的教学中，我两次让学生结合自己的实际，将心比心，感受霍金的坚强和乐观。一次是霍金在回答记者的提问时说了一段感人肺腑的话，为了帮助学生读懂这段话，让学生想想，“如果让你说说你拥有什么，你会说什么？”孩子们从霍金身上学到了乐观、积极的人生态度，只看自己拥有的，不看自己没有的，懂得了虽然生活给予霍金的是那么少，但他却有一颗感恩的心。第二次是感受命运对霍金如此残酷时，看着霍金的图片，启发同学们，“试想一下，如果是你遭遇这样的厄运，你会怎么样？”此时，孩子们对霍金的不幸和坚强有了更深刻的感受。

霍金不仅是一位充满传奇色彩的物理天才，还是一位令人折服的生活强者。而这两方面的内容是揉在一起介绍的。因此，我抓住课后问题“从哪些地方可以看出霍金是一个‘非凡’的科学家”组织教学，从整体入手，对霍金有一个全面的、立体的认识。而这样的教学也有效提高了课堂教学效率。

在本课的教学中，这三个方面是随着课文的学习层层推进，逐一揭示的。第一个“非凡”，在文中没有过多的描绘，只有两句话而已。但医生的断言，以及霍金用行动创造出的生命奇迹，早就了这第一个“非凡”。教学同样也不需要过多的环节，教师的引读以及描述性的语言很快就能帮助学生领会到这一点。第二个“非凡”，课文中最显而易见的内容，文中很多地方都能让我们感受到霍金的“伟大成就”。文中更是用了许多精练的词句来突出他的成就：宇宙之王、科学巨人、物理天才、英国皇家学会会员等等，这样的成就放在任何人身上都可以称之为“非凡”，更何况是一个全身只有三个手指能动的人呢？教学至此，再次回复到上文，对比的效果水到渠成。第三个“非凡”，是最“非凡”的“非凡”，是全文最能打动人的地方，也是教学的难点和重点。有了前两个“非凡”的学习作为铺垫，学生的情感已经由最初的震惊、不可思议逐渐产生敬佩，但学生还是无法完全走入这个巨人的内心。此时，课文中一位女记者的提问就像说出了学生的心理话：“您不认为命运让你失去太多了吗？”借着这个提问，我设计让学生谈自己对这个问题的感受，然后，屏幕上慢慢出现霍金的问答。这是一段富有诗意的文字，短短五行字，留给我们的却很多，在指导学生朗读的过程中，学生一次次地用自己的情感读者，一次次地被霍金地精神感动着，对第三个“非凡”的理解也逐渐深刻清晰。

本文的教学，是我带领学生走近一位非凡伟人的过程，也是我们一起接受一次心灵洗礼的过程。

部编版小学六年级语文教学反思篇六

本单元的主题是“共享生命的阳光”。它所展示的是一个沉重的话题“战争与和平”，作为教师的我们很容易理解这个问题，但对于我们的学生却是一个难解开的谜。我们能做到的就是教育学生，对未来充满美好的愿望：去共享生命中的阳光。

《相片》一课叙述了一位农村妇女给战火中的丈夫寄相片，写信的事，借以表达老百姓对战争的痛恨，对幸福和自由的渴望与追求。其中的青年妇女用自己受苦受难的容颜去激励丈夫勇敢作战，这是一个农村妇女的切身体验和崇高感情，它给人的感觉真实可信。文章平实朴素，没有空洞的高调，却完美地体现了一位青年妇女的崇高心意和战士的英雄气概。作者借助正反的对立和转化，使人物形象的美好在这里达到了极致。

在深入的研读了教材之后，我把第二课时的训练重点定位为“文中是怎样的一张相片？这张相片的来历是怎样的？那封信的主要内容是什么？青年妇女为什么要在信中夹寄这样一张相片？”为中心话题。让学生通过多种方式阅读进行批注，然后同桌，小组进行讨论总结，最后全班交流，教师做出引导。在指导学生共同感悟讨论课文的同时，我认为课堂教学中有以下几点不足：

1、文章中是用中年妇女简洁的话语来刻画人物性格的，年轻妇女说话时的神态的变化，同“笑着说”，“嘻嘻地笑了”到“郑重地说”，理到“抬高声音说”的变化，如果让学生通过多种方式去读，就更能体会到中年妇女的崇高形象得以完美的体现。在这一点上，没有把握好。

2、应该抓住青年妇女“高声说”，进行朗读指导，“为什么中年妇女要高声音的说”从而让学生体会青年妇女激励丈夫在前方勇敢杀敌，可以看出中年妇女是多么痛恨战争，对幸福和自由的渴望与追求。我在这段教学中学生朗读不到位，以至于学生感悟不深刻，东一句西一句，说不到正点上，如果让学生再小组读，互读，细读，就会更好了。

虽然在第二课时的教学中，我能围绕中心话题组织学生去讨论和学习，但到学生讨论问题的时候，不能很好地组织学生对文章进行深入的朗读。现在都在学“杜郎口”的教学模式，语文课堂的第一课时的.教学采取这种模式的确很好，利用学

生板演、小组间互相提问的方法确实能把基础知识夯实。但对于第二课时，我认为还是先设定一个中心话题去组织学生小组讨论然后全班讨论交流更好。因为第二课时，除了让各个小组讨论问题，让他们的思想火花碰撞达成共性的答案之外，还要组织学生针对问题进行深入的读文。不管是什么课文，我认为在教学的时候都要把朗读课文作为一个重点去落实。精读课文多读，略读课文可以少读，但绝对不能不读。如果语文课没了朗读，也就不是语文课了。

“语文课”从字面意思理解就是训练语言文字的课，也就是对学生进行听说读写的训练，让学生更好的运用祖国的语言文字。既要训练学生文字也要训练学生语言，文字是写出来的，语言要让学生来说的(要通过第二课的讨论和朗读来完成的)。现在我们可以利用杜郎口的课型来落实文字的训练，用我们以前第二课时的训练来落实语言的训练。如果把杜郎口的模式和我们的第二课时的课型有机的结合起来，应该是既适用又高效的，这正所谓“取其精华去其糟粕”也。

部编版小学六年级语文教学反思篇七

这首诗是元代诗人、书画家王冕的作品。作者擅长画梅，也喜爱咏梅。本诗正是他的一首题画诗。诗人借墨梅为喻，在高洁的梅花身上寄予了他鄙视流俗、贞节自守的高尚情操。

在学习这首古诗时，我注重让学生掌握学习古诗的基本方法：了解诗人及生活的背景，理解诗的题目，掌握题目中的关键字词，学习诗句时抓字眼，明诗意，想象诗的意境，感悟诗歌表达的情感。

掌握学习古诗的基本方法有助于学生自学能力的培养，授之以鱼不如授之以渔。我感觉上古诗的时候，要抓住诗眼来教学，这样可以牵一发而动全身。如《墨梅》中的淡墨痕的“淡”字传神地表达出了梅花没有华丽的外表，很朴素，很简单的特点。“满”字传神地写出了梅花香气四溢，洒遍

四野的特点。抓住这“一淡一满”可以较轻松地让学生感受到梅花淡淡地生活在四野，但是梅花的贡献却是多么巨大的，它把自己的香味默默地带给人间。

这不正是作者志向的写照吗，虽然没有华丽的“外衣”，没有高官厚禄，没有加官进爵，但是作者不忘做人的原则——默默地把“香气”带给人们，把“清气”留在人间。

抓住诗眼——“点一而破万”。这就是它的妙处！

部编版小学六年级语文教学反思篇八

教师的成长=经验+反思。在新课程标准实施背景下，教学资料，教学模式都需要相应的变革，变革的成功与否很大程度上取决于教师对其实践活动的反思质量。我在教学过程中不断进行反思不仅仅是重构教学实践，提高教育教学质量的需要，也是我专业成长的需要。

凡是对看到的、听到的、亲身经历过的教育教学现象我都进行了一番认真思考。用批判和审视的眼光看自我的思想、观念和行为，并做出理性的确定和选择。反思之后用自我的观点、看法，评价用于自我的实践教学就是改善教学的行动。一边教学一边反思，教学与反思研究相结合，相辅相成、相互促进，构成自我的教学思想和风格。

反思是教师教学中一种内省活动，也是新课改背景下教师应当具备的一种本事。在教学中我不断地对自我及教学进行进取、主动的计划，检查评价、反馈、控制和调节的本事，总结教学经验，弥补不足提高教学效果。

1、提高自我监控本事：在教学中我努力在提高课堂教学效果，但从学生掌握知识的情景看并不梦想。

2、提高教学监控本事。在教学活动之前，我都要充分挖掘教

材，做到备教材、被学生、备环境、备偶发事件。尽管如此，但教学效果仍不佳。

3、提高课堂的组织与管理本事。在课堂教学中我一向努力在课堂上密切关注所有学生的反应，努力调动学生学习进取性，随时准备应付课堂上的偶发事件。但不足是学生总爱小声的谈话。可能与我的教学无趣性有关。

4、教学中，我努力做到与学生言语互相沟通，并努力以自我进取的态度感染学生，以多种形式鼓励学生努力学习。“我能行”的操行评比、口头表扬、物质表扬等多种形式结合。

5、在课上我对学生的提问、回答能做出及时的评价，在课下我对学生的作业也及时评价，由于班级人数多，我不能照顾到全部，所以，让小组长分担一部分工作，力求做到及时检查作业。

6、课上完后，对自我上过的课的得失进行回顾和评价。把它记录下来，作为以后教学中的参考资料。好的继续发扬，不足的改善。

部编版小学六年级语文教学反思篇九

《新课程标准》中提出：在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。思维是想象的基础。在语文教学中，教师应利用教材自身的创造性思维因素，着力引导学生进行思维训练，培养学生的创造想象力。

《真情的回报》一文记叙了一个小男孩9岁那年的一段难忘的经历，表现了有付出就会得到回报的人间真情。如何通过学习课文让学生深刻理解“诚实的劳动，换来的是难忘的关怀与爱意。”，就可以充分利用课文文本的留白来展开教学。

课文主要写了因为小男孩的认真负责的送报工作，赢得了订

户的信任，但是，课文中并没有把小男孩是如何送报的过程写具体。因此，在教学时就紧紧抓住课文最后一段文字“我从没想学会在马路上扔报纸的‘绝活’，依旧把报纸送到每家门口；下雨下雪天，依旧把报纸送进门里。”中的两个“依旧”来展开讨论。通过讨论，并且大家一起来给小男孩一个平时送报的特写镜头，使学生对小男孩这个人物的形象在头脑中的反映逐渐清晰丰满起来，更是对小男孩的工作态度、精神有了深一层次的了解。

《新课程标准》中提到：文本不仅仅是教材中的文字，它可以是由语言文字构成，也可以是语言文字塑造的形象及有关图象等，课文中的有关插图也是文本。教材中的插图是静态的，反映的是某个瞬间的形象。要想使画面“活”起来，教师必须指导学生通过观察图画，进行再造想象和创造想象，以补充画面上的形象和情节。在这篇课文中，插图描绘的是“我”的订户们集体在圣诞前夜给了我一个莫大的惊喜与回报。在教学时引导学生想象大妈会对我说什么，周围的人又会对我讲些什么话，而我面对此刻的情景是什么表情呢？我就让学生围绕“目瞪口呆”这个词语，帮助“我”把内心的感激、激动之情说出来。因此学生仔细观察图画，依据平时储存的表象，从图中的静止到变化，从外表到内心，从画内到画外进行创造想象，就能表达得生动、形象。想象力得到拓展，创造性思维得到培养。

重视文本中的“留白”，可以调节教学节奏，营造良好的学习氛围，带领学生进入学习意境。巧妙利用“留白”可以让学生唤起对已有知识的回忆，打破思维定势，集中注意力将“空白”造成的断裂用思维和想象来“焊接”合缝，并增强教学的艺术性，使学习更富有成效，从而培养学生的创新精神和实践能力。