

# 最新中班美术小手爱劳动教案及反思(实用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 中班美术小手爱劳动教案及反思篇一

1. 尝试对半圆大胆想象并进行添画。
2. 在添画的过程中注意画面场景的描绘，进一步丰富画面。
3. 培养幼儿勇敢、活泼的个性。
4. 鼓励幼儿大胆说话和积极应答。

1. 《半圆变魔术》课件。
2. 圆形宝宝手偶。
3. 白纸和油画棒。

一、老师讲述故事(出示圆形宝宝手偶)引出活动主题。大家好!我是圆形宝宝，小朋友们都很喜欢我，因为他们可以把我变成一个红红的苹果，一个温暖的太阳，一朵美丽的小花、、、、”可是有一天圆形宝宝不小心从楼梯上滚了下来，摔成了半圆宝宝，它心里非常的难过。这时小熊跑过来，对半圆宝宝说：“我盖了一栋房子，有墙，有窗，有门，就差一个半圆形房顶了，你能帮助我吗?”引导幼儿观看课件，让他们知道有了半圆形的帮助，小熊的房子终于盖好了。

二、继续播放课件，一栋幼儿仔细地逐一欣赏画面。

1. 教师引导幼儿半圆添画的方法。

2. 教师小结：半圆可以变成许多的东西。如：碗、蘑菇、鱼、西瓜等。

三、教师引导幼儿讨论半圆添画的方法。

四、幼儿自由绘画，教师指导幼儿完成作品。

1. 教师：小朋友你们喜欢什么半圆形的东西或者是半圆形的小动物？请你们用半圆形来画画，变成一幅漂亮的画。

2：鼓励幼儿自主表现自己的感受和添画相关物。

五、展示幼儿的作品，互相介绍。

1. 可以进行半圆图片变变的活动，丰富幼儿的经验。

2. 结合科学活动，了解半圆形，圆形。

“艺术是情感启迪，情感交流，情感表达的良好手段，是对幼儿进行情感教育的最佳手段。”而本次活动建立在幼儿对半圆已经有所感知的基础上，让幼儿从感受到发现再到创造性的表现，幼儿喜欢画，贴近自己生活的东西，不喜欢拘泥于摹写对象真实形象，因此，我设计了《半圆变魔术》为题的美术活动。为充分调动幼儿学习的积极性，制作了这个多媒体课件，它把文字，圆像，语言，实物等各种媒体经过处理，新颖生动，感染力强，容易激发幼儿的学习兴趣，有利于幼儿加深对知识的理解，巩固和记忆。课后不但可以解决教学中的重点和难点，还可以优化教学过程。儿童的智慧就在他的手指尖上，发挥孩子们的聪明才智，动脑，动手去制作，创造出多彩多画面。通过活动可培养孩子的观察能力，想象

能力，审美能力和创造思维能力。

## 中班美术小手爱劳动教案及反思篇二

- 1、运用手的造型，想象创作意愿画。
- 2、通过想象，在手的造型上进行添画，创造出不同形态的物体。
- 3、体验创造、变化的快乐。
- 4、感受作品的美感。
- 5、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。

1□ppt范例画。

- 2、水彩笔、油画棒、白纸、幼儿用书：《小手变变变》
- 3、轻柔的背景音乐，播放设备。

一、导入活动。

游戏“小手变变变”教师：小朋友，苗老师带大家玩个游戏——“小手变变变”，看看我们的小手可以变成什么？请伸出小手和老师一起来。

我的小手变变变，变成小鸟飞飞飞。

我的小手变变变，变成小鱼游游游。

我的小手变变变，变成小兔跳跳跳。

我的小手变变变，变成螃蟹爬爬爬。

教师：看一看你们的小手，想想小手魔术师还能变出什么造型？

教师：小朋友的想象真丰富。我们的小手可以有这么多的变化呀。

二、欣赏范例，师幼共同讨论绘画方法。

(仙人掌，大树，小鱼，小鸡，)

教师：它们和以前画的画有什么不一样？(有手掌的轮廓)原来用小手的形象也可以变出这么好看的图画。

教师：怎样在纸上画出手掌的形象呢？

教师示范：来看看老师是怎样画的。一只手拿水彩笔，另一只手张开五指平放在纸上，用水彩笔沿手的边缘描画。作画时，放在纸上的手在画完之前不能移动，水彩笔不要太用力，这样就画出了手掌的形象。

教师：我除了把手这样放，还可以怎样放？(可以换个方向画一画，教师摆放不同的手形)。

2、添画和涂色教师：看看老师的小手像什么？

教师：变只小鸡好不好。拿水彩笔把首尾相连，添画眼睛、嘴巴、鸡冠、翅膀、脚，小鸡就变身成功啦。然后用油画棒给小鸡穿上漂亮的衣服。

教师小结：看图片，可以在手掌的里面添画，还可以在手掌的外面添画。(启发幼儿进行创造)教师：请小朋友先用水彩笔给手掌变身，可以和老师画的一样，也可以不一样，再用油画棒给动物的身体涂上颜色，为小动物们穿上漂亮的衣服。我们一起来施魔法把小手变变变吧。

三、幼儿进行绘画播放轻柔背景音乐，幼儿进行添画、涂色，教师进行指导。

四、结束分享作品，交流感受。

教师：小手这么有趣，希望你们以后要爱护小手，让小手变得更加的健康灵巧！

在整个过程中，教师能尊重每个幼儿的想法，并以语言、体态、表情等积极肯定每个幼儿独特的表现和创造。活动还整合了语言教育、情感教育和社会性教育的目标：如提供给幼儿自由宽松的交往环境，鼓励幼儿大胆地自由表现等。

## 中班美术小手爱劳动教案及反思篇三

- 1、初步尝试用填词法学习歌曲，并在唱唱、玩玩中进行歌曲创编，体验创编的乐趣。
- 2、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 6、根据歌词内容做相应的动作。
- 7、感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。

重点：创编歌曲

难点：将两个字的歌词填进三个字的里面。

一、复习：《大雨小雨》

- 1、蔬菜宝宝口渴了，我们一起去给它们浇水吧！先唱一遍。
- 2、有的蔬菜宝宝浇的水要多一点，有的蔬菜宝宝浇的水要少一点，我们用歌声表现出来，大雨的时候声音要大点，小雨的时候声音要小点。再唱一遍。
- 3、我们小朋友还有对唱的本领我们来表演给客人老师看好吗？(好)

## 二、新授：《变小手》

- 1、我们不仅有唱歌的本领，小手的本领也很大，我们告诉客人老师小手有什么本领，我们一起来变小手。念儿歌。
- 2、我们的小手除了能变成小拳头，还能变成什么啊？请你们想想。边听音乐边个旁边的小朋友讨论。
- 3、我发现有好多小朋友已经想出来了，请你们一起来跟着音乐变变小手。边听音乐边做动作。
- 4、我看见小朋友都变出来了，你们能不能把变出来的念到儿歌里啊？(能)
- 5、请个别小朋友来表演。并请其他小朋友来学学他。
- 6、你们变了这么多，杨老师也想来变变看，请你们听听看老师是怎么变的。老师范唱。
- 7、刚才老师的小手变了什么？你们发现老师在变小手的时候唱了一首好听的歌，你们听清楚了吗？老师是把儿歌唱进好听的音乐里，你们行不行？(行)我们一起来试试，把你自己想变的东西唱进歌曲中。
- 8、请幼儿边听音乐边尝试将自己编的儿歌唱进歌曲中。

9、好多小朋友都已经变出来了，谁想来表演？请个别小朋友来表演。

10、还有很多小朋友变的小手跟别人不一样，我们一起来变小手吧！

11、我们下次再来变小手。

### 三、游戏：听音找家

1、小手的本领很大，我们的小耳朵本领也很大的，听听是谁来了？(小鱼)

2、跟音乐做小鱼游的动作，当音乐停，小鱼停下来休息仔细听小鱼游到了哪个音宝宝家里。

这首儿歌贴近幼儿生活，幼儿容易理解。整个活动循序渐进，层次清晰，充分调动了幼儿的多种感官，提高了他们的动作表现力。在教学中，我大胆的放手，让孩子们尽情的用动作表现手的变化，并及时的加以引导，使他们在相对自由、宽松和愉快的氛围中学习。

## 中班美术小手爱劳动教案及反思篇四

1. 尝试用蜡笔和水粉笔组合进行美术创作，体验“变鱼”过程带来的快乐。

2. 养成良好的作画常规。

3. 激发了幼儿的好奇心和探究欲望。

4. 能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。

5. 能在集体面前大胆发言，积极想象，提高语言表达能力。

1. 水桶、毛巾、水粉笔、一次性桌布、蜡笔、手套等
2. 画有海底水草的背景图一张、音乐磁带

## 一、开始部分

### 1. 律动进场

指导语：今天让我们坐上潜水艇去海底探险吧！来，准备好了吗？出发吧！（幼儿跟着老师听音乐做相应的动作进场，坐成半圆形）

### 2. 来到范画前，引导幼儿猜测

师：海底到了，咦，海底的鱼都去哪儿了？

### 3. 出示水粉笔这是一只魔术笔，它一定知道鱼躲在哪里？

魔术笔粘上颜料涂在纸上，鱼就出来了。

## 二、基本部分

### 1. 请个别幼儿尝试作鱼

师：真神奇，我们也来试试好吗？（请个别幼儿上来涂颜料）

### 2. 小结，作画练习的过程。

### 3. 全体幼儿操作

师：好玩吗？你们想不想要变这样的魔术啊？

### 4. 提出操作要求

(1) 在变鱼前先要用淡色的蜡笔画出自己喜欢的鱼和水草，鱼



要画得多些，画的重些。

(2)画好鱼和水草后，再用水粉笔涂上颜料就可以了。

(3)在涂色时水粉笔的水分不要太多，不然颜料会流出来。

(4)保持桌面和衣服等的干净，手脏了要及时擦干净。

5. 幼儿分散操作，教师巡回指导。

### 三、结束部分

1. 评析

2. 开潜水艇离开教室

师：小朋友变出了这么多的鱼，我们把自己的作品带到教室里，让其他小朋友一起看看吧！

这是一堂比较成功的美术活动，本次教学活动让我最感欣慰的应该是：这是真正属于幼儿自己的绘画活动，真正体现幼儿为主体的教学活动，整堂课环节思路清晰流畅，形式新颖，真正体现幼儿为主体这一教学宗旨，下面我为谈谈本次教学活动的优缺点：

#### 一、优点

1. 改变老师教，幼儿学的传统模式，充分体现幼儿为主体，让幼儿自主创造，教师不包办、不代替，尊重幼儿的想象和创作，如：在教师教学活动中我都非常注重幼儿的独立创作及对他们的作品赞扬。

2. 能大限度的激发幼儿的创造兴趣，很好的调动幼儿的积极性和主动性，活动的兴趣性强，符合幼儿年龄特点。在开始部分，我采用了蜡笔和水粉的奇妙组合，激发了幼儿的创造

热情，从幼儿专注的神情中我看到幼儿特别感兴趣，觉得很好奇，而“兴趣”是第一位“老师”，是活动的“催化剂”尤为重要，没有兴趣的活动不能使其目的落实到位，充其量也不过是“教学载体”，而非幼儿内心真正的需求，没有内驱力。

3. 目标落实比较好，在各环节的设计上较注重其相接的紧凑性，环环相扣，注重时间上的分配。

二、缺点虽然本次教学活动具有许多“闪光点”，但也存在着许多不足之处：

1. 如我在幼儿操作部分，没有考虑到幼儿的个体差异，因而看到幼儿不能在规定的时间内完成作品，便非常的无措，而忽视了对幼儿作品相学的破坏，对作品的内容提升不够。

2. 对个别幼儿的指导不够。指导语言不精炼，评析没抓住幼儿的亮点，应该在幼儿高度兴趣驱动的活动中融入恰当的技巧指导。

## 中班美术小手爱劳动教案及反思篇五

引导幼儿用手的不同部位敲印，体验敲印图案带来的快乐。

体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

在想象创作过程中能用简单的材料装饰，体验成功的乐趣。

1、三个大浅盘，每个盘中分别盛有红、黄、蓝三种颜料；彩笔若干。

2、湿毛巾若干块；一张大白纸，一张小白纸。

1、观察与尝试

教师介绍用手敲印的方法：教师在小白纸上向幼儿分别示范，用手的不同部位敲印时，如何蘸颜料、敲印及擦手的方法。

幼儿边观察边分辨教师是用手的什么部位或什么动作进行敲印，如手掌、手指、拳头等部位。

教师与幼儿共同敲印出“螃蟹”（两只手掌并列，掌心向下平放，两拇指根并拢）、“脚丫”（手握拳侧面敲印，并用指肚敲印脚趾）等图案；让幼儿体验，用手的不同部位敲印产生出生动形象的愉快心情。

教师引导幼儿讨论：自己用什么办法敲印？

## 2、操作

□□教师请幼儿在大纸上共同尝试用手的不同部位敲印出螃蟹等图案。教师提醒幼儿蘸颜料要适量，变换颜色前应先擦净手。

（2）教师启发幼儿按自己的意愿用手的不同部位敲印，并观察自己敲印出的图案像什么？然后根据自己的想象在敲印图案上添画。教师应参与幼儿的操作，与幼儿一起在大纸上敲印。

## 3、观赏作品

教师请幼儿分别介绍自己敲印的图案，并将大纸贴在墙上。

1、可将颜料浸在海绵上，然后放入浅盘中，以避免颜料洒出或幼儿蘸颜料过多影响敲印效果。

2、此活动适合小组进行，人数以4—8人为宜。

孩子们学习积极性高。但在开始作画时，相当一部分孩子不

敢下笔，在老师的鼓励和引领后才纷纷动笔画。分析原因，平时锻炼机会不足，缺乏自信心所致，大家认为，活动时间太长，在这次活动中，教师的活动程序清晰有序，过程生动、有趣，方法得当。富于启发性、探究性，更重要的是教师的教态、语言、语气始终充满感染力，深深吸引着孩子们情绪愉快地积极、主动参与到活动中，因此，整个活动过程气氛活跃，效果理想。

手，是人或其他灵长类动物臂前端的一部分。由五只手指及手掌组成，主要是用来抓和握住东西，两个手相互对称，互为镜像。手除了天生有残缺或有增生，一般人有左手和右手各一，每只手有五只手指，包括有三节的食指、中指、无名指、小指(又名尾指)，以及只有两节的拇指，但亦有可能出生时已长有第六指。