

# 边城读书心得(实用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 边城读书心得篇一

走进沈从文先生的《边城》，一座白塔，一个老人，一个女孩，一只黄狗。故事的开头朴素又温柔浪漫，小说里描绘的湘西，风光秀丽，民风淳朴，俨然是一个世外桃源，边城之美在里面描绘得淋漓尽致。

如画的山村，汨汨的小溪，沈从文先生以一种朴素，平和的文字，塑造一个个栩栩如生的形象。整个故事看起来像大段大段的沉默着的电影，没有轰轰烈烈，没有风起云涌，只是用简单文字勾勒出生命的理想之歌，看完整个故事，感受到的是意犹未尽的治愈。

翠翠和祖父祖孙俩的感情让人羡慕，翠翠从出生开始就跟着祖父，对祖父百般依赖，跟着祖父撑渡船，翠翠天真可爱，勇敢活泼，可以说她是沈从文先生笔下爱与美的化身。自从翠翠母亲去世后，祖父把翠翠抚养长大，十分疼爱翠翠，翠翠心情不好时给她唱山歌，带她到镇上玩，知道翠翠爱慕二佬，暗地里想帮翠翠撮合。

大佬和二佬对于翠翠的爱慕是最纯真美好却又充满遗憾的，大佬意外离世，二佬远走高飞。殊不知，白塔边上一个水灵灵的姑娘正摘着一大捧虎尾草盼着他回来。随着老船夫祖父去世，白塔崩塌，故人还未归，翠翠还在盼望。

故事的结尾是让人惋惜的，白塔重新建起，茶峒的溪水缓缓流淌，渡船接过来来回回的客人，虎耳草在歌声中给予翠翠多少幻想，一切恍然未变却物是人非。整个故事于平淡宁和中起笔，于余韵未尽中消散，边城之美贯穿其中，沈从文先生并没有写二佬是否归来，留下了一抹淡淡的冷月光，笼罩着边城朦朦胧胧的婉约美。

边城的美不是一眼惊艳之美，而像一杯香茗，越品越有味道，它沉淀的，是喧嚣浮世没有的桃源之美，从头到尾是优雅的基调，让人感觉很舒服，我有幸与这种美邂逅。

## 边城读书心得篇二

夜阑人静的夜晚，躲开白天城市的喧嚣，让自己沉浸在一片静穆之中，在属于自己的小天地里细品沈从文先生的《边城》，思绪随着书中人物的变化发展起起伏伏。

边城写的是一个恋爱的故事，情节简朴优美，——掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了这个三角恋爱的实情，深知不能勉强，主动退出了竞争，驾船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难，傩送虽然仍然爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不回来，也许明天回来的人。

如诗的边城，诗意地演绎着人生，诗意地演绎着生活。书中所示的人性美浸透着完美，而翠翠的无限期等待又显示着不完美。她的爱情悲剧可以说是那个年代造成的，她和傩送本来完全可以结合在一起，培育出美丽的爱情之花，可惜二人却失之交臂，留下了悠长的遗憾。

而现在谁会放弃自己的爱情呢？在当今这个社会谁主动放弃自己想要的东西，完美的爱情都是我们想要追寻的。在《边

城》中傩送为了亲情而放弃了爱情，亲情固然重要，但为了亲情而放弃了爱情，也是可悲的。而翠又在不知道天保是因为不能得到她的爱而忧郁出走落水身亡，不知道傩送是因为不能得到她的爱而离乡远行，也不知道爷爷突然离世全是由于替自己的幸福思虑奔忙而心力交瘁。后来在陪伴她的杨马兵向她说明后，她才如梦初醒，这实在让人不免为她感到惋惜和可悲。

故事就这样结束了，结局怎样？给人留下了悬念，傩送最后回来了吗？她们俩最后在一起了吗？我不禁陷入了幻想之中，希望他们有情人能终成眷属。看过《边城》，让我对世间完美的爱情又一次产生了怀疑，对人性多了一份了解，但又明白了自己的幸福就应该去争取，争取了，得不到，也就没有什么可遗憾的了。

边城就是这么一出健康纯洁，而又弥漫有淡淡哀愁和浓浓诗意的爱情悲剧和人性的悲剧。

### 边城读书心得篇三

在还未读《边城》之前，我已经将边城美丽的风景和淳朴的乡民刻画在我的脑海里了。

在文中它描绘了边城这个质朴而又清新的世界，它就像陶渊明笔下的“世外桃源”的乡村。它不受外界的影响，有着湘西人淳朴的习性。像中秋节，青年男女用对歌倾吐爱慕；端午节，家家锁门闭户，到河边，上吊脚楼观赏龙船竞赛，参加在河中捉鸭子的活动；正月十五，舞龙、耍狮子、放烟火等无不展示一个质朴的氛围。

在读《边城》之前，我早已对翠翠和傩送的爱情故事有着极大兴趣。他们的爱情像一潭清澈的溪流，纯净而又质朴。成为了文中的一大亮点。表现了原始乡村孕育下的清新而健康的情感。所以沈从文不仅对两个年轻对待“爱”的方式给予

了热烈的赞扬，而且讴歌了他们所表现出湘西人的高贵品质。

翠翠健康美丽，从文中的话来说：她在风日里成长着，皮肤黑黑的，触目青山绿水，一对眸子清明如水晶，自然抚养着她，教育着她。”她心地善良，”从不想残忍的事情，从不发怒也不动气。傩送是一位英俊善良的人。从他的眼眉中望去即知他是一位为人聪明而富于感情。他们俩浑身充满着自然的气息，淳朴的自然。正是由于这种自然而又淳朴的气息。才孕育出两个人清新而又健康的情感。

## 边城读书心得篇四

读边城，拖了很长的时间，因为各种各样的事情，打扰了看书的心境，亦或许是自己的懒惰导致。本以为会是很长的故事，却在今晚来了个突然的结局，令人唏嘘不已。这个纯纯的的爱情故事，像一根针，轻轻的刺痛了我的心。我不是一个追求完美的人，然而对于爱情，却总是希望看到美丽的结局。也许是因为曾经错过的美好岁月，那些等待爱情的日子，那些青春的回忆，总是会让人心中有些淡淡的痛，以至于让我不忍心再看到这些。

是不是每个人的青春，都曾被爱情留下浅浅的伤痛。正因为这浅浅的痛，和绚丽多彩的’青春形成鲜明的对比，才让我们更加怀念爱情的美好。故事中的翠翠，大老，二老，也许就是现实中的身边的人，也许就是你我他的代表。青春时期的爱情，总是会有淡淡的苦涩，但正是这淡淡的苦涩中，却能品出不一样的人生感悟；仅以此文纪念我们即将逝去的青春，并祝福我和慧慧的爱情。

## 边城读书心得篇五

《边城》所讲的就是这样一个故事。它以二十世纪三十年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，描绘了湘西地区特有的风土人情；它借船家女翠翠的爱情悲剧，凸显出人性的善良美

好与心灵的澄澈纯净。

当我读到：有人心中不安，把钱扔到船板上时，翠翠的爷爷必为之一拾起，仍然塞到那人手中，俨然吵嘴是的神情：“我有了口粮，米三斗，七百钱，够了。谁要这个？”时，我心中油然升起对老船夫的敬佩。

可想，在当时那个年代，只要有钱，什么事都不难办。可是，老船夫却没有接受别人给的钱，他的心灵多麼纯净呀。没有一丝杂念。

当我读到翠翠的爷爷在雷雨将息时已死去的时候，我也不禁在心中暗暗为老人家祈祷。

翠翠的爷爷，一生做的好事数也数不清。有句话这样说：“人，做一件好事不难，难的’是天天做好事。”

翠翠的爷爷，不正是每天都做好事吗？

读过这本书后，我想向书中的人物学习，学习他们的美好品质，学习他们的朴实淳厚。

这本书最后的结局是让人悲伤的，我有些感伤命运的不公。翠翠和傩送的周围一直都是和善的人，但是一切都是因为误会，必定不能有个完美的结局。

这个故事的结尾虽然给了读者一个自由想象的空间，但是，其实早就已经是注定的悲剧。如此悲剧，才成全了这个完美的故事。

朋友们。我们的心灵要纯净无邪，我们要有勇往直前的自信心，我们更要关心身边自己的人。这样，我们才会越来越闪耀，我们的世界才会因我们变的更加美好。

## 边城读书心得篇六

在读这本书之前，我在高中课本中读过片段，有感于文章中那宁静温润的环境，以及人与人之间纯朴赤诚的关系，我在课后找来全本阅读。

一条小溪，一只方头渡船，一座白色小塔，一只黄狗。就能够是农村山城人家的一生！

农村山城是一幅活动的图画。画中的一切都是鲜活的生命，千年万年时刻变更，生活于里面的人叫画中人。他们生存在所谓的世外桃源，承载着图画的完美与历史的厚重。他们无法掌控命运的快速旋转，只能任它摆布——这潜在流动的杯具！

一位慈祥质朴的老人，一条忠实可爱的小狗，再加上一位天真活泼的小女孩，还有里面许许多多的水乡村民，筑成了一方让作者沈从文先生为之沉醉的土地。这片乐土也许是作者一心向往的，是梦的起航。

《边城》里的沉重古老永远让我觉得是杯具发生的前兆，事实也正是如此。枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马的悲凉的意境总是存在于\_人家的一角一落。

当然故事的主要情节还是翠翠、大佬和二佬之间的感情纠葛。翠翠的母亲与一个军官私生下她早死去了，父亲从她刚诞生就远去。从小相伴翠翠的是黄狗，爷爷，渡船，渡口以及对母亲依稀回忆。成年累月感受的是临溪石头，天光日月。虽然翠翠和二佬两情相悦，但夹杂在他们之间的，有兄弟之义，有习俗的束缚，也有翠翠羞涩的少女情怀的阻隔，这些都是他俩感情的无法避免的不确定因素；虽然翠翠有爱她、尊重她的爷爷，但爷爷太过以翠翠的意愿为重，而情窦初开的翠翠把心中情愫一向小心翼翼地收藏着，不对任何人提起，甚至是她至亲的爷爷，少女的羞涩使翠翠在应对二佬时更多的

是出奇的冷漠，这便为翠翠的亲事埋下祸根；虽然傩送很爱翠翠，但哥哥对翠翠的心意，由于翠翠刻意的冷漠而产生的不确定感，以及之后哥哥的死，致使傩送只要渡船不要碾坊的决心也变得不再坚定如初，加上家人的反对，他毅然离家闯天下，没有人明白他什么时候会回来。

平静，古老而祥和，自然朴实。

然而翠翠的内心却是孤寂的。自幼的父母双亡，让她从小就深感孤独。虽然有外公无微不至地照顾自我，可是并不能真正理解她作为一个青春少女的情怀。她“看着天上的红云，听着渡口飘来乡生意人的杂乱声音，心中有些薄薄的凄凉”。没有人能体会一个思春少女的感情，所以她感到“这日子成为痛苦的东西了”。她为这无奈的生活而痛哭，外公不能明白她内心的哀痛，只能哄劝她说：“不许哭，做一个大人，不管有什么事都不许哭。要硬扎一点，结实一点，才配活到这块土地上！”对于一个花季少女，这样的话太不切实际了。天保和傩送为了她唱歌“决斗”，她却毫不知情，只能在梦中期望感情的实现，现实好像总和她擦肩而过。最终天保闯滩而死，翠翠还不知情就背上了莫须有的罪名。傩送却因为内心的愧疚与家庭的阻力而离家出走。翠翠的感情自此破灭。外公为她的婚事忧愁而亡，她却并不能了解这一切的前因后果，只能凄凉地守着渡船，等待着心上人的归来。

到了冬天，那个坍塌了的白塔又重新修好。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回\_……“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”她不明白自我要孤独地等到什么时候。

第一次的相见，却是生生世世的一场宿命。

《边城》这本书给我的整体感觉除了是一个凄美动人的感情故事之外，也夹杂了兄弟之间的情义（天保与傩送两兄弟在得知双方心怡的是同一个少女之后，都是光明磊落地采取走

马路的方式，在碧溪岨对溪高崖上唱歌，最终由翠翠做决定），朋友之间的义气（船总顺顺、杨马兵在老船夫死后对翠翠周全照顾），还有对感情的忠诚（翠翠在二佬走后坚定地一边渡船，一边等着他归来），以及全文所萦绕的淡淡的忧伤给人以人的浸染。

毋庸置疑的，《边城》是以杯具结尾的，大佬死了，老船夫死了，二佬走了，翠翠至此只能无尽地等待，可是全篇还是不时会透露出温馨的感觉，包括老船夫渡船的规矩，顺顺船总对老船夫和翠翠的照顾，以及老船夫死后，顺顺船长和杨马兵对翠翠周到的照顾。这些无疑会让人在应对杯具时有所慰藉，不至于太过伤感。

另外，我总觉得翠翠的母亲也是一个异常重要的主角，虽然没有太多有关于她的描述，但她的影子萦绕全文，无论是老船夫是由于翠翠母亲的缘故，才会至始至终的太过尊重翠翠的意愿，致使在处理求亲之事时遭到误会，必须程度上直接破坏了翠翠的幸福，还是翠翠母亲与其生父的相恋过程，以及她的结局，无一不暗示着翠翠的不幸结局。

全文我印象最为深刻的便是结尾“到了冬天，那个圪坍了的白塔，又重新修好了。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来……这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”或许有许多人会和我一样，把这句话当做祝福的依据和凭证，想象着，傩送二佬回来了，顺顺船总为他们举行了婚礼，他们平静地守着渡船，过着悠闲和幸福的生活。无论我们的幻想是否成真，但不妨让我们这样想着，只为心头的那份希冀。

遍读全文，字里行间充溢着浓浓湘西乡土味、乡土情，透析着醇厚的乡土风。他们身上渗着自然的气息，在茶峒这一小城里，人们过着，乐着，从不为世事而揪心，不为名利而争斗。他们远离喧嚣，坚持着淳朴自然、真挚善良的人性美和人情美。他们诚实勇敢、乐善好施、热情豪爽、轻利重义、



守信自约，“凡事只求个心安理得”，如老船家在拒绝过渡人的钱时理直气壮地说：“我有了口量，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

最令人揪心的当然是翠翠了。对于翠翠，作者怜由心生。翠翠，这位十六七岁的纯真的小女孩，秉着对纯真感情的憧憬，一心爱上年少果敢的傩送。纯正的乡土气息始终萦绕着她，自小与爷爷相依为命。但这个正值花季的少女，不可幸免地步上她母亲的后尘，摆脱不了感情的困扰，过早地陷入感情的泥潭而不能自拔。她和男主人公傩送之间自小就结下不解之缘，他爱她，她也爱他。但不幸的是傩送的大哥天保也对翠翠这个纯真少女一见钟情，他们三个就这样备受感情的困扰，不能相让，但也不能相残。故事最终以天保的殉情，爷爷的溘然长逝，和傩送的音信杳无结束。

虽然故事的结局是个杯具，但充溢其间的人性之美，世事之沧桑，情节之扑朔迷离，是值得深思的。此刻我们生在这个物质充裕的时代里，追求着实质的东西，而忘了把虚的但最能让人满足的情感找回来，把人性的完美一面找回来，使内心得到充盈。

一方水土一方人，沈从文笔下的湘西有一种不为世俗所沾染的淳朴自然美。\_人也具有最原始的自然淳朴的品格。应对无法抗拒的春水上涨的考验，\_人或安之若素，或从大水中救人救物。这正是作者一如向往的完美的淳朴的生活。

## 边城读书心得篇七

是谁的背影?总穿梭于危急的地方，把我从苦恼中救出?是谁的背影?总守候在病床的旁边，熬红了双眼却不在乎?是谁?是父亲!

“我最不能忘记的是他的背影。”朱自清的眼泪如花从那一刻绽开了……祖母的辞世，父亲的下岗使他家风雪交加!在他

的眼中，他父亲有点哆嗦，儿子那么大了，还不放心。家，是一个一直想摆脱的网，但风雨来了却成了避风港！

爱，就是朴素中出高尚；爱，就是无声中响出歌曲；爱，就是透明中折出光彩。为儿子攀栏买橘是一件平常又非凡的事情。在千千万万爱的付出中显得平常，在千万的平常背后显得非凡！“他的背影混入来来往往的人里，再找不着了。”在生命的人海里，相信会一下子认出那个步履蹒跚的背影，那个正是当天为“自己”买橘子的父亲。

“谁言寸草心，报得三春晖。”是的，我们又要如何报答父母的深恩呢？父亲，在失败时鼓励，在成功时严厉，需要时帮助。没有华丽的语言去形容默默奉献的父亲，用上所有的语言也不够。但他为孩子付出的，一点一滴积起来是一个大海，一粒一颗堆起来是一座大山，一片一朵凑起来是一幕天空。翻开陈旧的相册。你记起了吗？心中那沉甸甸的关爱，就是父亲为你做的平常而又非凡的事。读完朱自清的《背影》，仿佛有一双柔手动我的心弦，是我的心久久不能平静；又仿佛一双圣洁的翅膀飞过天空，在我的心中留下点点倩影。

冬天的寒风，飒飒的刮着。在这孤立无助的季节，祖母又去世了朱自清望着满院的狼藉，簌簌的落泪，父亲自己虽然很难受，但却还安慰我：事以至此，不必难过，好在天无绝人之路。居然已经到了变卖家产的地步，但得到的钱却仅仅够还债，连祖母的丧事都要接钱办。在这祸不单行的日子，父亲虽忙，却还亲自送我去车站，为我买橘子，“他蹒跚的走到铁道边，慢慢的探身下去。”“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”父亲老了。

我不能忘记小的时候父亲牵着我的手，那时的父亲多麽高大。但是，就在那一天，在那飒飒的秋风中，在那昏黄的路灯下，我发现，父亲的背不知什么时候弯了许多，父亲的脸不知什么时候长了许多皱纹，父亲那乌黑的头发也不知什么时候变

成了银色，无惊讶的发现父亲老了。

时间匆匆，不会为谁而停留，在这时间的洪流中，卷进了父亲的青春，也卷进了我们的青春，无门随着青春的流逝而长大，而父亲却慢慢老去了。是父亲用那坚实的肩膀托起了我们，也托起了我们一片光明的前途。

## 边城读书心得篇八

爷爷知道翠翠心中所想，想要帮助翠翠。在大佬那里，其实爷爷说的并没有错啊，要么主动上门提亲要么对着翠翠唱歌表达爱意，他并没有说翠翠究竟爱不爱他。天保自己也可以去向翠翠问清楚，她是否喜欢他？为什么后来傩送和船总都把天保的死怪在他头上？“那老头不干脆，天保是他弄死的！”傩送的这句话真的很过分，天保自己有主动权啊，为什么非得依靠老人去追求翠翠呢？爷爷在起初确实没有明确的告诉天保究竟他与翠翠的婚事可不可能，因为爷爷不知道到底傩送是不是也那么喜欢翠翠。爷爷得要让翠翠自己选择啊。

后来爷爷多次到船总家里，他不好意思直说，只能拐弯抹角的打听，可是傩送和顺顺的态度让老人家情何以堪？怪罪爷爷“不干脆”，他们自己呢？爷爷是女方家的代表啊！已经很主动了！

翠翠毕竟是女孩子，情窦初开又怎会知道怎么处理自己和傩送天保之间的事情呢？傩送喊渡船的一次，翠翠见是他腼腆地躲开了。可傩送竟然生了气。

好多人说傩送出去以后不会再回来了，不过我还是相信他和翠翠是能修成正果的。爷爷死后，顺顺已经主动让翠翠住到他们家里去了，当作是傩送未过门的媳妇。说明他已经同意翠翠和傩送的婚事了。茶峒毕竟是傩送的家，他必定会回来。

## 边城读书心得篇九

念和谱谐，就像《边城》中所描述的，甚至感受到的画面——人与人的心灵的和谐，人与人之间的和谐，人与社会的和谐，人与自然的和谐，自然与发展的和谐……《边城》让我看到了人们的淳朴，勤俭，友善，和谐，那也许是我们生活中难寻的美好，所以翠翠“天真活泼，从不发愁，从不动气”，顺顺“大方洒脱，友善交友，正直和平”……那里的人儿，美好到令人向往，和谐得让人们感慨，有时也会让人忧愁，思索。

念和谱谐，就像《边城》触动人心的，一个人要和谐，一个社会要和谐，一个国家要和谐，世界处处要和谐。人的和谐，就是冷静与热情同在，就是刚柔相济，德威并存，就是身心俱健，活力四射；社会的和谐，就是自由与正义同在，就是肝胆相照，苦乐同在，就是众志成城，春意盎然……世界的和谐，就是善意与美德同在，发展与健康的统一。和谐，和的是心，谐的是情，和谐是真心真情的美。

《边城》或许就是展现了那样一幅人与自然相互接触，美好和谐的画面，但毕竟是故事，而故事往往又启发着每一位读者。到底是让《边城》告诉我们，还是我们告诉我们自己——转念一想，我们所生活的世界也该有所调整。和谐，从来不是说说而已。

念和，谱谐，念每个人心，谱世界美好。

## 边城读书心得篇十

我知道，那是沈从文的世界，是他魂牵梦萦的一片乡土。有一年出游，我也曾到过水雾蒙蒙的湘西小城，蜻蜓点水般掠过那儿的青山绿水、黑瓦黄墙、吊脚楼，体味那一种久违的安宁和潮湿，然而，不深刻，远没有这本薄书给我的多！

合上书本，一种莫名的情绪雪雾一样迅速包裹了我，可我说不出哪是什么，似乎是书中反复出现的“薄薄的凄凉”，又似乎不是，但它无比准确地击中了我，让我这个“现代文明”武装到牙齿的庸俗之人，也不得不悲哀，不得不思考：生命的卑微、朴素的`爱情、人性的光辉、平淡的岁月、谜一样的命运、冥冥中的天意，痛苦以及欢乐，追求以及失落……善良的人们啊，其实想要的真不多！人总要坚守点什么！