

中学音乐教学工作计划表(优秀5篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

中学音乐教学工作计划表篇一

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

五年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

三、教材分析

本册教材分为八单元，即第一单元“春景”；第二单元“飞翔的梦”；第三单元“欢乐的村寨”；第四单元“你好！大自然”；第五单元“京韵”；第六单元“百花园”。第七单元“爱满人间”。第八单元“花鼓乐”

每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

四、学期教学目标

1、知识目标：

- (1) 认识和了解不同的民族生活风俗。
- (2) 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3) 认识和了解音乐家贝多芬、比才及其音乐作品。
- (4) 了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5) 了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6) 认识乐器柳琴、琵琶、唢呐，并了解其音色特点。

2、能力目标：

- (1) 学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。
- (2) 通过学习，使学生会自制打击乐器并为歌曲伴奏。
- (3) 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

中学音乐教学工作计划表篇二

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间，一首好的音乐作品或是蕴含着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨意境，这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。如何把一音乐这颗美好的种子播种在孩子的心中并发芽成长是我最大的愿望，我觉得音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，我认为甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。

有一位教育学家曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力，并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

二、合理选材，精心设计，引起兴趣

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。在音乐教学中，教师应了解幼儿的发展水平及需求，选取那些适合孩子的内容。我在教学实践中发现幼儿实际的需求是带有幼稚的，孩子气的东西，他们是从本能需要的立场出发，追求天然的、本能的、自发的、游戏式的、趣味式的东西，因此，在音乐活动中要选那些旋律简单、形象鲜明、或有游戏性质的音乐，或者从幼儿生活范围里选取适当的内容。比如游戏“照镜子”就是选取了孩子们生活中的内容作为素材，

加上音乐让孩子根据音乐对自己已有的照镜子的经验进行再次创作，这样很容易使幼儿理解，使孩子们喜欢，学起来有积极性，并能运用音乐、律动等手段加以表现。也就是说只有教材的处理和教学的设计充满趣味性的，这样，才能吸引孩子学习。我从选择音乐最基本的结构要素入手，编制了台阶式、递进式的活动目标及内容，由浅入深，由易到难、由简到繁、由近到远，由具体到抽象的音乐游戏及音乐活动，孩子们在这样设计编排的音乐活动中兴趣很高，使他们觉得象做游戏一样。

三、鼓励幼儿动手动脑，积极创作

在音乐教学中，教师应首先考虑为了幼儿的学而教，采用积极的方法，努力做到通过教而达到不需要教的目的，不再通过单纯的重复去掌握知识，而是通过解决各种各样有趣的、有意义的课题来掌握知识。比如：引导幼儿自由选择各种不同音色的乐器，编出相应的节奏来表现“变化的天气”“我们去郊游”等等。幼儿将获得的有关音乐知识，都在新情境中运用起来，虽然运用的有很多是复习与重复的方法，但也是建立在思维经验的基础上，它注重的是幼儿通过对物体(乐器、道具)的操作摆弄经过亲身的感性活动，去真正理解知识。现在孩子在音乐活动中人人能敲奏各种乐器，并且中、大班孩子甚至小班的孩子都能用乐器来表现音乐内容。比如：小班一节音乐课《小兔和狼》，歌词中提到“小兔子蹦蹦跳跳”、“风儿呼呼吹”、“树叶沙沙响”等，我会启发孩子用什么乐器来表现这些事物，孩子们会想到用木鱼来表现小兔子，用沙球来表现风儿和树叶等等，这些都是建立在孩子们对各种乐器的音色、特性了解以及已有的生活经验的基础上，通过自己的理解来重新组合，进行创作。所以只有教师创造性地教，幼儿创造性地学，才能激发幼儿兴趣，充分发挥自身的潜力，如创编歌词，创编乐曲、歌曲、舞蹈等，幼儿渴望充分地表达自己能表达的东西，他们自然地进行探索、创造。现在的音乐活动中，我尽量不在幼儿音乐操作前展示自己的范例或指导性意见，而是尽力鼓励幼儿表达自己的理

解和情感，如“小熊运西瓜”游戏活动，不管是小熊如何运西瓜，还是在音乐的什么地方西瓜滚跑等等，我没有进行示范，都是通过幼儿多次地尝试游戏活动，大胆地去理解探索创造，他们的乐感就渐渐形成了，也培养了幼儿的学习兴趣。

另外，我不要求幼儿立刻把音乐成果创作得完美无暇，

幼儿在探索，创作过程中的东西必定是稚拙的，带有孩子气的，那才是幼儿自己的东西，这时教师的作用在于观察倾听幼儿的言行，然后加以点拨，使幼儿在过程中不断提高。如在幼儿随音乐自由想象动作的过程中，我不着力于幼儿动作的漂亮，而着重于观察其形态，倾听其想象然后进行点拨提高。又比如：乐器创作活动“我的一天”，孩子们最后用乐器给自己的故事配的音都很简单，而且形式也比较单一，但是这毕竟是孩子刚开始自己创作的作品，而且是大家共同合作做出来的，虽然作品不是很成熟，但我给予了孩子们很高的评价，也使孩子们有一种成功感。我觉得教师不能着急：“这像什么音乐”，应耐心等待，而且一开始建构出来的东西，一定是很简单的，不像样的，如果能认识到这一点，就会保护幼儿的学习兴趣和积极性，使之获得一种安全感，逐渐让幼儿从不像样趋向像样，从不成熟到成熟的一个成长过程中，不断得到改造日趋完善，真正体现幼儿在学习过程中量变到质变的过程。

四、情景式教学的运用

情景式教学是指在教学活动中运用语言、实物、音乐、画面等多种手段，创设一种情感和认知相结合、生动真实的教学环境，激发学生积极的情感，让学生在轻松愉快的教学气氛中有效的获得知识，对学生进行个性的陶冶和人格的培养，并培养学生感受美、欣赏美、创造美的能力的一种教学模式。

我通过进行情景式教学的实验，总结了情景式教学的几个步骤：

设置情境——感受情境——表现情境——拓展情境——转化情境

(一) 设置情境。

1、特殊的学习环境的创设

这学期，幼儿园专门设了音乐教室，孩子们来到这个环境中，就知道是来进行音乐活动的，在这种特殊的环境中，教师带领儿童综合的运用各自的听觉、视觉、触觉、运动觉，并通过各种游戏的方式来观察、操作这些环境和材料。儿童通过与这种环境的相互作用，会自觉的把这种外部环境中孕含的音乐的各种因素吸收进去，最终构成内心的音乐体验和音乐概念。

2、组织教学，设置与课堂教学目标相配套的教学情境。

组织教学主要包括安定学生情绪，让学生听着音乐律动进教室，感受音乐氛围和师生问好几个基本步骤。比如：游戏“去寻宝”（音高练习游戏），老师首先把教室布置成一个模拟的寻宝探险区域，通过教师的语言导入：“今天我们要到大森林里去寻宝，我们赶快出发吧！”把孩子引入到大森林的自然环境中，引发了孩子对接下来森林里发生的一系列故事的期待，同时也能迅速的进入角色，主动的参与到教学活动中来。

(二)、感受情境：

(三)、表现情境：

这一环节是整个课堂教学的基本内容，孩子在教师创设的情境中主动、愉快的学习，并尝试创造性的用自己的声音、肢体语言、所学的技能等各种方式来表现音乐的情境。在“去寻宝”中，孩子们在模拟的情境中进行游戏，到每一扇门前

时都会认真听老师给的旋律，但孩子们并没有感觉到是在进行模唱练习，反而是想办法要通过自己的努力突破每一个阻碍。在这一环节中关键的是将学习内容游戏化、情景化，发挥每一个学生的主动性和积极性，让他们都能参与到活动中来，能够出色的完成自己所承担的任务。

(四)拓展情境：

这个环节是整个教学模式的核心和课堂教学的高潮。主要是学生创造性和主动性的发挥，是课堂教学的深化和延伸。比如：对歌曲的创编、音乐的再现等等。在“去寻宝”中，可以让孩子自己来设置每一扇门的音乐咒语，其他孩子来模唱，这对孩子来说又是积极创作、互相学习的机会。在拓展情境这一环节所有的创编活动中，都是孩子创造性的表现，或小组成员大家共同合作完成，因此所有的人都会全身心的投入，尔后又为自己创作的成功感到欣慰与自豪。

(五)转化情境：

在这一环节中主要通过教师的启发总结，使幼儿从情境中获得科学知识，领悟所学内容主题的情感基调，做到情与理的统一，老师要引导大家去做总结，人人都可以很自信的、大胆的发表自己的见解，在这一环节中，缓和孩子的情绪，并使他们带着一种期待离开课堂，同时也和开头的组织教学形成了呼应。

总之，在情境式教学模式中每节课都没有太多的讲述，教师主要为幼儿创设一种与教学目标、内容相配套的情境，引导幼儿去做什么，接下来就是即兴创作，大家似乎感到每一节课都是在“玩”

，在置身于“玩”的过程中去感知音乐的内涵，去产生情感上的沟通与联系，在“玩”中增强合作意识和在群体中的协调能力。让幼儿真正的参与实践活动，把教师怎样讲变成让

学生去怎样做。

[音乐教学工作计划总结]

中学音乐教学工作计划表篇三

初中学生经过小学的音乐教学，思想已经比较成熟，对音乐的理解已经能到达必须的程度，因此，本学期对学生的音乐教学重在音乐欣赏、分析，音乐资料理解。

(二)教材分析

教材资料为歌曲演唱部分要求能够有感情的演唱歌曲，乐理方面的音乐资料；能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学期听1-2首。

(三)本学期教学的指导思想

音乐教学的目的是提高学生的音乐审美素质，同时促进学生品德素质、智能素质的提高，并在此基础上指导、帮忙有音乐爱好的学生构成音乐某一方面的特长。

(四)本学期教学的目标

- 1、持续学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 2、培养音乐感受与鉴赏潜力。
- 3、培养表现音乐的潜力。
- 4、培养艺术想象力和创造力。
- 5、培养乐观的态度和友爱精神。

(五)教学进度安排

第一单元3课时

第二单元3课时

第三单元3课时

第四单元3课时

第五单元3课时

第六单元3课时

(六) 教学措施

- 1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。
- 2、注意音乐教学各领域只的有机联系。
- 3、面向全体学生，注意因材施教。
- 4、建立平等互动的师生关系。
- 5、运用现代教育技术手段。
- 6、因地制宜实施《标准》。

(七) 评价工作安排

音乐课程评价应充分体现全面推进素质教育的精神，贯彻《标准》的基本理念。着眼于评价的教育、激活与改善的功能。

- 1、构成性评价与终结性评价相结合。
- 2、定性评价与定量评价相结合。

3、自评、互评及他评相结合。

中学音乐教学工作计划表篇四

本学期将认真贯彻学校工作计划，继续将课改作为中心工作，全面深入学习新课程理论，从整体上领会音乐课程标准的内涵。实践中及时消除因片面理解课程标准，盲目追风所走进的教学误区，教学中突出音乐的本体，实实在在地还音乐教育的本来面目。加强对教师、教材的培训研究，具体做到对教材的深入挖掘，最大限度地发挥教师、教材在音乐教学中的作用。扎扎实实开展课堂教学研究，研究活动基于问题，解决问题，贴近教师与教学实际。

二、主要工作

1、进一步学习课程标准，准确把握课程的大方向，明确音乐学科在各个阶段需要达到的目标以及整体目标与各个模块之间的关系。

2、加强对教材持续研究：了解教材的编写意图，通览教材中的作品，组织教师对教材各单元进行分析研究，并进行校本研修。

3、加强课堂教学研究：针对各年级学生具体身心特点，研究教材深入的“度”，作品抓取的“点”，科学地、合理地、艺术化地设计教学方法、参与方式。

4、抓好集体备课，于周三上午进行研讨；组织微型团队及时就教学工作中出现的问题进行讨论并解决。

5、艺术团各组制订好计划，认真活动，提高效率，为争创艺术特色学校作好准备。

三、活动安排

九月份：

- 1、组织教师制订教学工作计划和艺术团活动计划。
- 2、作好参加常州市动漫艺术周文娱展演、艺术节比赛及星韵学校奠基仪式准备工作。
- 3、做好艺术团活动的准备工作，并于第二周开展活动。

十月份：

- 1、筹备音乐学科教师开展课堂教学观摩活动暨音乐教学专题研究活动。
- 2、组织校本研修活动。

十一月份：

- 1、开展学科教研活动，安排一至二堂公开课。
- 2、进行常规调研。

十二月份：

- 1、参加音乐课题组研究课展示活动。
- 2、筹备新年元旦晚会。

元月份

- 1、音乐选修模块教学交流研讨会。
- 2、元旦汇演出并进行阶段性经验交流。
- 3、组织课堂教学总结活动。

中学音乐教学工作计划表篇五

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作,音乐教育教学每年都反反复复,但在每年反复教育教学的过程中,我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下,以便今后更好地开展工作,弥补不足,精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲,或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵深处留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的,培养学生懂得理解,有表情地歌唱和感受音乐的能力,通过艺术形象,培养学生的美好情操,使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体,让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱,讨论、联想、想象及律动)中,主动地去发现、去探究,去感受音乐、理解音乐、表现音乐,并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中,本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的,首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍,安排了本学年的教学计划,精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案,配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中,我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问,启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合,吸引学生注意力,充分调动学生学习的积极性与学习兴趣,从而达到课堂教学实效性。为了使學生能轻松、愉快地上音乐课,多用

鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。