

最新红楼梦读后感想(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

红楼梦读后感篇一

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻的无可奈何苦闷。而我最喜欢读的一本书就是出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔叙述了一个繁荣一时的荣国府。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但后来我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣，这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何况在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带林中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它是贾宝玉一生的·真实写照岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。

红楼梦读后感想篇二

红楼梦中宝黛的爱情悲剧因为吃人的封建礼教。那读者的感想都有哪些?下面是本站小编精心为你整理红楼梦读后感想1000字，一起来看看。

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末

世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉诗句一直被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着红楼梦这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

记得很小的时候就开始读红楼梦了，怀着一种压抑的心情，小时候素来不爱读书，那印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对红楼梦的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大

方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，刻薄，总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我是这么理解的。

可再仔细阅读之后，随着见解的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个纯粹的俗气的故事，它开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

宝玉曾说：“女人是水做的，男人是泥做的，前者在婚前纯洁，而在婚后受泥土玷污，自然也浑浊了。”宝玉为何有此感？这也不正暗示着曹雪芹对当时社会重用男才，而置女子不顾的现象觉得无比反感与愤愤不平么？黛玉为何生性郁郁寡欢，喜散却不喜聚？因为作者正是借这个凄惨美人儿所表达自己内心所受到的凌辱和对封建社会文人没有自由所以心中悲伤，忧郁的心境。而其他的像凤姐之类人物的刻薄尖酸也正是那个年代猥亵小人的真实写照。也有善良的主儿，如袭人，也如像前面所说的尖酸小人，也有乐于助人，热心，善良的一面，这也正是作者心中的善良和祥和激发的片刻。然而，悲剧的色彩仍笼罩着这个美丽切极具讽刺意味的故事，那荣宁二府的家破人亡与天各一方也表明了作者内心对社会的极度失望和那看破红尘的一分洒脱与伤感，令读者不觉为之一颤。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。

再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛待者灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个龌龊之地。

黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不谙人情，是恃才傲物，但“芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的“多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。

众钗中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

黛玉死时，只说了半句“宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必当是“宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本“任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。

思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

红楼梦读后感篇三

从小，无论是课业上的需要，或是随自己兴趣而选的，我所读过的书，着实不少；在这其中，我最爱读的一本书，就是“红楼梦”了。

不知为何，我就是喜欢它；说不出任何理由，我就是被书中所有的人物、对白所深深地吸引；曾几何时，随着书中的故事情节，而在情绪上有喜悦、悲伤的感触。记得第一次接触

红楼梦，是在电视节目中无意看到的；在此之前，我对那些如红楼梦、西厢记等言情小说，总是不屑一顾，即使有机会去接触它们，总是推託自己没有时间，所以，任凭机会一次又一次从手中溜走，我总是不肯静下心来去阅读它们；可是，自从从电视节目中真正的看过了一次“红楼梦”之后，印象便为之改观了。我从不知“红楼梦”中拥有那么感人肺腑的内容，是如此地令人心动，看过之后，更是令人念念不忘；直到这时，我才了解，以前实在是浪费了太多的光阴了，其实早就可以源源本本，完完本本地读完“红楼梦”，不必到现在才来懊恼了。之后，每当我去书局之际，总是习惯性地在摆设有“中国古典文学”的专柜蹀躞蹀躞，看看上面所有有关“红楼梦”的书籍；然后，也会或多或少的买几本。我总想竭尽所能地去买下我所看到有关“红楼梦”的书，也不管我自己是否有能力去读完它。在大致读过了“红楼梦”后，我益发对它产生越来越多兴趣了。在书里，我看过而比较喜欢的章节，有紫娟对宝玉的试情、宝玉和宝钗的联亲，及黛玉含恨而死，晴雯撕扇等；而在所有的对话中，我最喜欢宝玉和黛玉的对话。他们是一个风流成性，一个好使小性儿，所以，当两人聚在一起时，也常会发生激烈的争执，就连宝玉的祖母一贾母，也曾说他们两人“不是冤家不聚头”；正因如此，这也是何以令我喜欢的原因，因为每次在他们的争吵之后，双方的感情反而更进一步了，而引导出后面更多引人的故事情节。

在所有的人物中，我最爱宝玉、黛玉、宝钗和晴雯四人了。我最爱宝玉的痴情任性、黛玉的气质灵秀飘逸、宝钗的雍容大派有礼、晴雯的俏皮、高傲；而其中尤以黛玉、晴雯更能深得我心。林黛玉的孤骄傲世、多愁善感，均是我喜爱她的原因，面对她不幸的际遇，我也深表同情；而在读到黛玉病死之际，我更有一种莫名的伤痛，好像是失去了一个好朋友一样。而对于晴雯，则是悲伤同情多过于欣赏了。晴雯无论在外貌或是才干方面，在所有的奴婢中均是无人能出其左右的；但这些却未替她带来一个完美的结局；可是却有“晴雯撕扇”及“晴雯病补孔雀裘”两段精采的故事。虽然，她的

命运悲惨；但她在我心中所塑造出高傲不屈的形象，却永远不会被抹灭。

红楼梦是我读过最有深度、最有感触的一本书了。我有时会为了读它，而宁愿牺牲读正课的时间，只为了能多看一页是一页，去领略其中无法言喻的美。

被埋藏了的美女——薛宝钗

春梦随云散，花飞逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。

贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、袭人等是《红楼梦》主线人物，宝、黛二人的悲剧贯穿始终。薛宝钗虽不是此爱情悲剧的当事人，但也有着相当高的地位。

对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”的确，我对甚为不满颦儿之死，颦儿素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。颦儿在文中的才华是不容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何不能叛逆至底？贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏自寻苦恼，气死了。可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口？她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结局吗？若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终仍是无法逃出命运的束缚。那人又对我说，“宝玉，做和尚已不是为黛玉而做。宝玉不做和尚，还能做什么？去追求功名利禄吗？”是啊，细度之，对于宝玉而言，这不失为最好的结局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让历史重演，

看着自己的后代再来上演这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为颦儿去做和尚，那就是为自己，他也不像世人为了“得道成仙”，而是了无牵挂，看尽红尘。只可惜宝钗为人圆滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。

宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎生婉言拒绝？何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。嫁于宝玉后，虽说黛玉已死，宝玉待她也不薄，可宝玉仍是对黛玉念念不忘。最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何？最终也未得幸福。

我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为小心，甚至是无懈可击。她的才智也是罕有的，她不似凤姐无话不说，说话好似毫不讳忌，泼辣来形容也不足为过，心狠手辣，但她的才智绝差不了凤姐许多。

就拿此二事做分析。她时而劝戒宝玉，宝玉无悔改之意，她也不勉强，一她是姨娘家的，不便多说；二袭人如此劝慰，仍不见起效，多说也无效。就此打住，多说无意。再拿她与宝玉结婚之时，伺机将颦儿的死讯告诉他，也显示了她的才智。这些都是有目共睹的。

在来说说我自己的见解，我自认为对宝钗的为人，性格，想法都不够了解。我只是以一个常人的角度来思考。

宝钗处理世事甚是圆滑，几乎是人见人爱，可难免会有点虚伪感。她对何人都是如此，也不轻易像他人倾吐心声，她就好似将自己藏起一般，在我看来没有人自愿，将自己埋藏，她也许是为了建立地位，或是想得人心才这么做的。在母亲

面前，她是贴心，在外人面前，她是懂事，薛姨妈脸上也有光。也许她是招人喜欢，可同时她将真正的薛宝钗埋葬。在整部书中，表面上她也许是最完美的，可我总觉得她出卖了自己的心，自己的灵魂，那还有什么完美可言？也许是家境关系是她不得不如此，家有薛蟠这酒囊饭袋，虽有薛蝌，可毕竟不是亲哥哥。她可能想忍得一时，时机成熟后，便可寻回自己，可到时到何处寻回自己？虽然她是强者，我个人认为将自己埋藏并不是件容易的事，这不是一个弱者做的来的，可最后她却不是真正的赢家。

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！

常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨？可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉黛林中挂，金簪雪里埋。

这些只是我个人的愚见，也许冰山一角都未触及，还搞错了方向，扭曲了曹雪芹的原本用意。

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。

但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独

行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着。

“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”，心里千般滋味，一语道不破。

这一回是先写妙玉把宝钗和黛玉的衣襟一拉，宝玉也悄悄跟

随其后，去喝“体己茶”，从表面上看好象是宝玉沾了钗黛的光，还对妙玉明言“我也不领你的情”。其实妙玉是更想给宝玉这个“蠢物”喝的。这从对“成窑五彩小盖钟”的处理可见一斑，妙玉因为刘姥姥用过认为脏，不能留。而自己常用的“绿玉斗”却给了宝玉用，可见她的清浊标准不在杯子上，而在心上。

薛宝钗扑蝶

这本是一件轻松愉快的事，但却发生了一个意外的事。大观园里的姑娘们出去玩，就是看不到黛玉，宝钗便去潇湘馆找她，但又看到宝玉进了潇湘馆，这时她又不好跟着进去，只好回来了，路上她看见一只非常漂亮的花蝴蝶，引得她去扑蝶，并一直跟着到了大观园滴翠亭外，这时宝钗听到佣人红玉和坠儿正在说贾芸的事，宝钗听了吃惊，但她已经到了亭外，躲也躲不了，就问红玉坠儿：“你们把林姑娘藏哪里了？”这件事宝钗自己逃过了，一点也没有得到怀疑，反倒是红玉和坠儿怕黛玉听到她们的话。宝钗在这件事上是不是故意要陷害黛玉呢？这件事我们谁也说不准。

尤娘吞金自逝

话说贾琏在外被着家里偷偷娶了尤二姐，凤姐闹了一会儿似乎觉得有何不妥，又私下去了趟贾琏在外为尤二姐准备的住处。到了门前扣门，是鲍二家开的，兴儿说道：“快回二奶奶去，大奶奶来了。”二姐忙陪笑张口便叫“姐姐”，禁不住一下子就被凤姐给劝回去和她一起住去了。贾琏回来知道此事高兴不已，忙谢凤姐，又把贾赫把房内丫鬟秋桐赏给他，的事告诉了凤姐。凤姐虽恨秋桐，且喜借她可发脱二姐，用借刀杀人法，坐山观虎斗，等秋桐杀了尤二姐，自己再杀秋桐。此后便弄得二姐要死不能要生不得。一日，打开箱子，便找出一块金块，也不知多重，咬牙狠命吞入口中，穿戴整齐，上炕躺下。于是，红楼梦里有多了一个悲情人物。

林妹妹我来迟了

贾母本是一心想要把黛玉许配给宝玉的，但是黛玉实在是性情古怪，好猜疑，很难相处。最后还是决定把宝钗许配给宝玉。黛玉知道后，又发病了，本来就没有好。现在被说动了心，走到潇湘馆门口，一时吐出血来，几乎晕倒。被丫鬟扶了进屋躺了下来。次日，黛玉让雪雁把她的诗稿拿来，把火盆架上。黛玉回手把诗稿拿起来，又撂下了，紫鹃怕她要烧，连忙腾出手来拿时，黛玉把诗稿早已撂在火上……且到宝玉婚后的几天后，才得知在他成家那日，白日就已经昏晕过去，晚上只见黛玉两眼一翻，呜呼！“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥”

归结红楼梦

说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！

读《红楼梦》实在姐姐的影响下开始的，半白话半文言的文字，我并不能完全理解，但还是陶醉于书中文字间流露出的真情，感慨万分我刚刚接触《红楼梦》一书时，便被那些惠质兰心。优雅。纯洁的青春少女迷住了。于是，我开始做一个梦，一个由绚丽到凄美的梦。梦越深，情越浓。越难以自拔；梦越深，梦中的红楼就越发的凄美。可是当梦醒了，心也就碎了。眼睁睁地看着一朵朵绚丽的四月花的枯萎和凋零。

梦初

贾府是一个冠冕堂皇的外表下充满了污浊丑陋的封建大家庭。在这里有美丽的女儿国，而贾宝玉是这个红楼女儿国里唯一的男性。而在这个小小的红楼女儿国短暂的几年中，却充满了青春的笑和泪，爱和怨，诗和酒。贾宝玉在这里享受了很有限又难得的自由。

噩梦

噩梦，是宝玉和他表妹林黛玉，表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。黛玉是“世外仙妹寂寞林”，性格中有几分叛逆，宝钗是“山中高士雪中雪”。是当时社会贤德媳妇的标准。在爱里，贾宝玉坚持了自己的选择，可娶谁做妻子，却一点选择的权利也没有，只能听从父母长辈之命。黛玉，最后是含恨而去的凄凉结局。可她和宝玉的爱情却超越了一切，是灵魂的永恒。

贾府里还有一群少女少妇。被父母送牢狱般宫廷的贾元春，悲观绝望少年出家的贾惜春，跳井而死的金钏。……她们都是“薄命”的，注定没有好结局的人物，她们同样的美丽·清纯，却又有同样的悲惨命运。

梦醒

红楼一梦，恍如梦一场。《红楼梦》是封建社会的噩梦。书中，女性地位是那么的低下，命运是那么的悲惨，她们去又那样的不屈不挠。我对她们又敬又爱，她们又悲又愤，我更对那些丧失人性和尊严的男人深恶痛绝。梦醒了，只觉得她美，美在真挚，美在精神永存，可剩下的却是残花落尽的枝头空留余香阵阵。

《红楼梦》这一篇细腻而婉约的诗篇，是对女性的颂词，也是女性的噩梦。虽然我没有太了解书中耳朵意旨，但《红楼梦》却让我认识了封建家庭的生活和封建社会的腐朽。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴

雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的‘自上而下各阶层的能力’。

《红楼梦》是我国四大著名之一，我已看了几遍。

看第一遍时是在六年级的时候，说实话，我并不是一心想要看《红楼梦》，只是一次偶然，我从书橱里取书看时，看到了它，也许只是一时新奇，便翻开来。《红楼梦》是中化民

族灿烂文化的象征，是文化艺术的明珠，是中国古代优秀的文化遗产，它既是中国古典文学的总结，又是中国新文学的发端。正如鲁迅所说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了”。写法我不敢品论，但思想我还是明白一些的，曹雪芹先生通过贾府，让读者看到一幅封建社会的政治缩影，由此更为广阔地展示了封建社会的种种黑暗现象，形象地反映了18世纪中国社会的各种矛盾，广泛触及了当时社会的政治、经济、法律、道德、文化、教育、宗教、婚姻、妇女等方面的问题。举凡封建制度所造成的罪恶，无论是地租榨取、高利盘剥、包揽词讼、强取豪夺、蹂躏妇女、贪污行贿，还是统治所及的穷侈极欲，小说无不揭露殆尽，无情批判。毫不夸张地说。《红楼梦》是一部封建社会末世的形象历史，是一部认识封建社会的百科全书。

《红楼梦》巨大的社会意义不仅在于它写出了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，更在于它以这个爱情悲剧为中心，写出了当时具有代表性的贾、史、王、薛四大家族的兴衰，向腐朽的封建制度敲响了沉沉暮鼓。同时，小说通过对封建叛逆者的歌颂表达了新的朦胧思想，也敲响了新世纪到来的晨钟。在中国文学史上，还没有一部作品能像《红楼梦》这样把爱情悲剧写得既富有激动人心的力量，又能深刻全面地揭示出它的社会根源，从而对封建社会作出深刻有力的批评。

第二次读，也许是我所学的知识又增了一层，我不再议论它的人物形象，也不再品味它的思想，而是研究它的写法，《红楼梦》宏伟完整的结构，细腻逼真的日常生活的描写，优美成熟的语言，深入细致的刻画，都说明作为天才艺术家的曹雪芹运用艺术技巧到了炉火纯青的地步，尤其是他塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等一系列栩栩如生，个性鲜明复杂的典型人物，这些形象不仅高度概括了他们的所及特征，而且超过了他们的所及和时代，因此，他们的名字就一直流行在生活中，成了一个“共名”，自然“和以前的小说好人完全好，坏人完全坏大不相同。”理所当然地成为中国古代现实主义文学高峰之作。

它《红楼梦》，它是四大名著之一。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

以前就想写一些关于红楼湘云的文字，一则因时间仓促，二则笔下无文，所以也就搁下了。近来又重读红楼，实感其中趣味，故写此文，希与古典的朋友们共赏。

红楼总众女子中，我最喜湘云，喜欢她的率真，她的洒脱，她的豁达。雪芹先生让湘云第一次出场乃在三十一回，因麒麟伏白首双星一篇文字中，而在二十九回中，宝玉与钗黛三人斗口之间便已带出湘云其人。太君因见金麒麟眼熟，故问。钗曰“史大妹妹有一个”黛则讽曰“宝姐姐别的事情上还有有限，惟有在这些人带的东西上越发留心”，读至此，如不见后文，不知此文之妙，笔带双关，既活画出钗黛二人形象，又为后文打下伏笔，似此类之文，红楼中甚多，由此可见一斑，可知雪芹先生之胸中丘壑。

书归正文，呵呵，湘云第一回出场，人并不感其突兀，概因前之已伏之笔吧。而后由贾母，王夫人眼中写出湘云之衣着打扮，再由宝钗口中说出湘云旧事，至此，一个有血有肉的形象便跃然纸上了，丝毫不费笔墨，却有如此传神。

湘云二次来访，便是海棠结社后了。若上一次雪芹先生要突出刻画湘云的性格，此一次则刻画湘云的才情。两首白海棠

诗写尽多少故事，而其中“却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏”，“蘅芷阶通萝薜门，也宜墙角也宜盆”两句我窃以为便是其真实写照，再看她的菊花诗“萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟”，“数去更无君傲事，看来惟有我知音”，“隔座香分三径露，抛书人对一枝秋”倘若陶彭令再生，也比慨然菊有此咏者，不枉矣。再看红楼最精妙的一副百笑图中，也不乏湘云的身影，雪芹先生在刘姥姥二进大观园中写到“湘云撑不住，一口饭都喷了出来”如此这般，红楼中的人物性格便全部展露在读者面前，如此文字，试问古今小说中非红楼而谁有？好一副红楼百笑图，如见如闻。

待到湘云第三，四次来，便应是整部红楼梦中最热闹非凡的文字了“琉璃世界白雪红梅”“怡红院群芳开夜宴”等，如果说从前那两次只不过是湘云的一个剪影，那么此两回中，湘云便得到了一个升华。在庐雪庵的联诗中，湘云的联句是最多的，在我看来质量也是最高的。雪芹先生以如此笔墨将新到的宝琴，李纹，岫烟都给了读者一个大致的交代，如此便不感陌生了。憨湘云醉眠芍药圃，在我看来是红楼中画湘云最美的一副图画，如黛玉葬花，宝钗扑蝶一般，湘云则是眠花了。试想红楼众闺阁中，除却湘云，还有谁会如此酣眠，无拘束，无牵挂的醉卧于花阴之间。在湘云的世界里，没有解不开的烦恼和忧虑，试问钗黛二人可有如此胸襟吗？所谓“是真名士自风流”，湘云便是这样的真名士。“英豪阔大宽宏量，从不将儿女私情略系心上，好一似霁月光风耀玉堂”。

也许是胜极必衰的原因吧，此等繁荣文字的背后便隐藏了无限的悲哀，此后逐晴雯，死金钏，尤三姐自刎，尤二姐吞金，大观园从此便笼罩上一层阴云，再也没有散开，湘云此后再来，没有了从前的那种笑声了。红楼便真一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。

曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。• 葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀……都证明

了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

前世的情缘，后世来还。一段神话，揭开了尘封的记忆；一块宝玉，勾出如烟如云的世事，如醉如痴的想念；一脉情思，让我们回味再三。

我曾感叹结局的悲哀，黛玉的抱憾而亡，宝玉的看破红尘，宝钗的夜对孤灯，以及贾府的衰败萧条；我也曾抱怨曹雪芹的狠心：“为什么不成全宝、黛的爱情，反使他们阴阳相隔，最后落得个天各一方？人世间就真的只有忧愁与伤心的泪雨吗？”

放下这本书，却放不下一腔忧愁，放不下宝、黛的爱情悲剧，放不下颦儿的泪、颦儿的忧、颦儿的愁、颦儿的苦。

她有闭月羞花之娇美，却“态生两靥之愁，娇袭一身之病”，显出她的弱不禁风，她的泪眼朦胧、魂牵梦萦。

她本是冰雪聪明的奇女子。魁夺菊花诗的潇洒，庐雪庵争联即景赋诗的敏捷，与湘云月下吟诗的才情，至今还历历在目，她将无人能比的才情发挥得淋漓尽致，令我折服，令数千万人为其倾倒。但细细品来，纤巧感伤的字句后，又隐藏了多少眼泪，多少心酸。

身世的凄惨、寄人篱下的痛苦，谁人知晓？孤傲自许的清高，天真率直、反封建的叛逆性格，注定凄凉结局，泪尽而逝。

三月，花朵艳放，花香满天，黛玉，却用锄将一瓣瓣青春的

碎片，连同自己的泪珠儿，一起埋入芬草菲飞的泥土中。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”她把自己的渴望、梦寐、生活的苦涩，全都埋入土中，却埋不掉孤独，如影随形的孤独，与生俱来的孤独。

与宝玉爱情的凄苦，本是情投意合，情意绵绵。宝玉是她唯一的知己，可天不由人，性格孤僻、人缘不好，成为她通往幸福大道的一块绊脚石，使得原本疼爱她的贾母对她渐渐疏远，胜利的天平自然倾向了城府极深的宝钗这边，凤姐的一出偷梁换柱计使两人痛失所爱，黛玉含泪焚诗，含恨归去，从此阴阳相隔，宝玉痴痴傻傻，后看破红尘，削发为僧。可悲，奇苑仙葩早做北邙乡女！

黛玉的悲剧，始于封建社会的黑暗，“女子无才便是德”的愚蠢，曹雪芹之所以塑造这样一个悲剧典型，可能是为了告诉世人：那时还有多少才情兼备的女子被封建社会的黑暗所淹没，在苦难中挣扎。多少才子，厌恶官场，落得个一生贫困潦倒。曹雪芹是否也把自己的痛思寄托在这个奇女子身上呢？无人知晓。

清冷的晚风撩起岁月的帘幕，斯人已去，后人无语……

红楼梦读后感篇四

说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。

吾于十年级时初遇《红楼梦》便一发不可收拾，后常拿过往自比黛玉。幼时只知其为中国四大名著之一，未曾见过纸版亦不曾购，受遇之时废寝忘食记忆犹新；今日有幸得以二次回顾，竟发现此前吾之认知实乃有误，故作此记。

怪道人言，不同年纪，不同过往，对其认知不同，所言甚是。

高一粗略阅后认为黛玉是宝钗为首等害死的，现纠正：黛玉确实有跟宝钗不和确是由于黛玉自身想法所致，宝钗倒一如既往心平气和（虽说宝玉留有遗腹子，但宝钗还是从嫁与宝玉后苦难接至），但从宝钗肯指明黛玉不该看外传不入流文章并肯指出黛玉不妥之处后两人真正做过一对姐妹，宝钗家未落败之前亦是补药+关心劝解黛玉，黛玉也曾私下与薛姨妈母女相称。

第二是巧姐儿并非嫁与刘姥姥孙子，但巧姐儿确实是刘姥姥救下的，最后是刘姥姥做媒配与屯里一个财主家的秀才儿子。

第三是贾兰是贾珠的儿子是贾政的亲孙子，文末宝玉了结尘缘时有说贾兰会是将来贾府的大依靠。

还有迎春探春惜春，元春是看小戏骨时说有怨过家里人送她到见不得人的地方去，迎春嫁出去被孙家虐死，探春远嫁，惜春出家紫鹃服侍。史湘云嫁的如意却没能持久。妙玉是在贾府进贼那日被贼人看见容颜后在打坐的时候被准备下海作强盗的贼人掳走但是妙玉不从被打死，后面海盗被抓。

香菱文末做了大赦被赎出来薛藩的正室生了一个男孩难产，甄士隐最后的尘缘是接引他原名英莲的女儿，她是全文中最先出现的妹子也是最后一个。

再说宝玉并未此前认为在得知黛玉已死后即要出家，纠正：宝玉回归原身前做的. 最后一件事是给返程的家政磕了四个头，宝玉顿悟是和尚最后一次过来要玉但王夫人等不给后出去跟和尚说既然玉不能给那就带我走吧，此前宝玉发病要去是和尚把玉送来得醒又因丫鬟一句话顿倒入了一次太虚幻境并记住了他自己偷看的金陵十二钗正册和副册，文末宝玉顿悟后专心为科考用心并中第七名举人后正式离家，文末宝玉尽完尘缘后贾政休书回去说他是下凡历劫先已圆满叫家人不必找寻，圣上最后封宝玉为文庙真人。

还有一个：文末空空道人二次经过青埂峰发现字迹依旧且文后历叙收缘结果的话头后二次抄录石头记后想找人让其流传世间，先是找到睡在渡口的贾雨村，后贾雨村告知空空道人：“你须待某年某月某日某时到一个悼红轩中，有个曹雪芹先生，只说贾雨村言托他如此如此”

说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。

从高中第一次看红楼梦，再到刘心武谈红楼梦里说秦可卿如此如此，再到毕业后二次看红楼梦，确实有很多想法，但只一句，不愧是名著。

文档为doc格式

红楼梦读后感想篇五

最近，我读了一本学校里下发的漂流书：《红楼梦》。这本书是由曹雪芹创作的，彭程改编的举世闻名的历史书籍。

书中描写了许多的事物，有贾、史、王、薛四大家族，还有林黛玉等……这些众多的人物，各有各的性格，有温柔的，有固执的，还有暴躁的……讲述的故事情节曲折，生动感人，文笔细腻，语言风趣，人物众多，各有其貌，内容丰富。

书中的贾宝玉是一个又聪明又贪玩的孩子，他十分天真，可是他和楚楚可怜的林黛玉缠绵爱情是那么悲惨，令人痛心。写出了当时的社会太黑暗，太腐朽，对封建社会的深恶痛绝。想想我们现在的社会真好，没有他们那时的封建，而且现在的生活条件也越来越好，我们要珍惜现在的生活，更要认真、努力，好好学习，将来才能为社会奉献一份力，才能做一个有用的人。书中的王熙凤是个泼辣货，虽然机关算尽，可最终难逃覆灭的下场。更让我懂得了做坏事是没有好下场的，我们要做一个好孩子，在做事前要想一想是对还是错，该做还是不该做。

读了这本书也让我明白了，我们每个人都有自己的优点和缺点，对待自己的优点要坚持，缺点一定要改正。

文档为doc格式