

美术比赛结束后的总结 美术月考总结心得体会(优秀5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

美术比赛结束后的总结篇一

作为一名美术学生，每一次的月考对于我来说都是一次重要的挑战和机遇。在四天的密集备考中，我经历了无数次的练习和思考，不仅对自己的美术技能有了更深入的理解，也思考了如何在月考中取得更好的成绩。今天，我想分享一下我在美术月考中的一些心得体会。

第一段：备考的重要性

在月考之前的备考阶段，我开始意识到备考的重要性。通过前几次月考的经验，我发现只有通过充分练习和准备才能在考试中获得好成绩。因此，我制定了一个详细的备考计划。每天我都会花一些时间复习以前的知识，并练习一些涉及到的技巧和技法。通过系统的学习和训练，我感到自己的绘画水平有了明显的提高。

第二段：审题的重要性

审题是月考中取得好成绩的关键。在以前的月考中，我曾因过于匆忙而没有充分理解题目而犯了一些错误。因此，在这次月考中，我特别注重仔细阅读题目，弄清楚意图和要求。只有充分理解题目，才能准确表达自己的想法和主题。而且，在创作之前进行一些小的草图或头脑风暴，有助于我更好地

理解和表达我想要呈现的主题。

第三段：尽量多实践

实践是提高美术技能的最有效的方式。在备考过程中，我尽量多进行实践和练习。通过大量的练习，我更加熟悉和掌握了一些常见的技法和技巧。例如，在月考中要求我们绘制静物，我会提前找一些实物进行观察和实践。通过观察实物，我可以更好地理解形态、光影和细节的表达方式。这样的实践不仅提高了我的观察力，也提高了我的绘画技能。

第四段：自信和放松

自信是月考中取得好成绩的关键。对自己的能力和准备充满信心，可以帮助我更好地应对考试中的挑战。在月考之前，我会进行一些轻松的活动，如听音乐或与朋友聊天，以保持放松的状态。在考试期间，我努力避免紧张和压力，保持冷静和集中。只有自信和放松，我才能更好地发挥出自己的实力。

第五段：总结与展望

通过这一次月考，我收获了许多。我意识到备考的重要性，审题的重要性以及实践和自信的重要性。同时，我也发现自己在创作中仍存在许多不足之处，如细节处理和题材选择等。因此，在以后的学习中，我将更加努力地提高我自己的技能和知识，以在美术月考中取得更好的成绩。

以上是我对美术月考的一些心得体会。通过认真备考，仔细审题，多进行实践，保持自信和放松，我相信我可以在下次的月考中取得更好的成绩。同时，这些心得体会也是我在美术学习中的宝贵财富，将会继续指导和帮助我在以后的学习中取得更大的进步。

美术比赛结束后的总结篇二

美术课程作为一门重要的艺术学科，对于学生的审美能力和创作能力有着重要的培养作用。每一次的月考都是对学生学习成果的检验和总结，我在最近的一次美术月考中有了一些收获和体会。以下将从步入考场、素描技法、色彩运用、构图构思和表达能力几个方面展开讲述，以此汇总我在美术月考中的心得体会。

第一段：步入考场

在月考之前，我做了充分的准备，并且心态积极。进入考场后，我首先将周围环境的干扰排除在外，在桌上整理好纸张、铅笔和素描用具。然后，我沉静下来，用笔轻轻地在纸上划过，放松自己的情绪。步入考场的第一步很关键，良好的心态和准备会给我带来更好的发挥。

第二段：素描技法

素描是美术课程中的基础，也是月考中的重点考察内容。在这次考试中，素描的技法要求更加高级和复杂，我们需要运用不同的线条、阴影和层次感来表现题目中的物体和形象。我在这方面的能力还需要进一步提高，我意识到需要多加练习和积累，通过大量的实践来提升自己的素描技巧。

第三段：色彩运用

在月考中，除了要求我们掌握好素描技法外，还要求我们能够运用色彩表达题目所要求的情感和主题。这是对我们色彩感受和选择的考验。在考试中，我尝试运用不同的颜色和调子来创造不同的氛围，但在实践中还存在着不准确和不够自由的问题。因此，我下一步的学习重点是加强对色彩的感知和创造能力，多进行一些色彩练习和实践。

第四段：构图构思

美术作品的构图是其视觉效果的基础，也是月考中对我们观察和创造能力的考察。在这次考试中，我发现自己在构思作品时还较为依赖题材和限制，缺乏一定的创造性。这反映出我在审美能力和想象力方面还有一定的欠缺，需要更多地开阔视野，学习和欣赏更多样的艺术作品，以此来提高自己的构图构思能力。

第五段：表达能力

美术是一门表达感情和思想的艺术，月考也是对我们表达能力的检验。在这次考试中，我尽力通过作品表达了自己的情感和所思所想，但仍然有一定的局限性。我意识到，要提高表达能力需要反复练习和丰富自己的生活经验，只有这样才能在作品中充分表达自己的内心世界。

总结：

通过这次美术月考，我发现自己在素描技法、色彩运用、构图构思和表达能力等方面的不足之处。但我也深刻感受到了美术学习的魅力和乐趣。为了提高自己的艺术水平，我将会更加努力地进行学习和实践，多参观美术展览，向优秀的艺术家学习，不断丰富自己的艺术知识和技能，追求更高的艺术境界。

美术比赛结束后的总结篇三

姜校长说：“陶老师的报告像山间净澈甘美的清泉，令人心旷神怡，如沐春风。像盛夏徐徐春来的微风，令人神清气爽，如饮甘霖。更像艺术灿烂的阳光，映射到我们内心的深处，令我们感到温暖和幸福。但同时也让我感到了一种危机感，一种不读书就要被淘汰的社会现实。”今天有幸听了陶老师的报告，见识了他儒雅的风度，渊博的学识，演说家的口才，

不禁让人精神振奋，豪情满怀。

始我和其他老师一样深受姜校长潜移默化的影响，重新又拾起了多年不曾摸过的书。从最基本的《读者》，《意林》，慢慢走向专业化书籍《学生第一》，《做一个优秀的小学数学老师》等等。读书给我的最大收获就是让我学会了思考。从书中重新找回了自信快乐的自己。我从不奢望自己能成为一个思想家，但我一定要成为一个独立的思考者。

人无远虑，必有近忧。我决心做一个心中有梦、志向远大、有思想、有信仰、有追求的新教师。他应该具备以下四者：一是教育专业者；二是学校生态的建构者；三是学习和生长的开发者；四是信念的传播者。

教育理念只有不断地更新，教师才能跟上时代的潮流，成为新世纪教育教学改革的弄潮儿。一个真正的教师，他对教育的认识，对教育规律的把握，对教育手段的运用，对教育现象的思考，对教育契机的捕捉，都有着极强的专业能力、素养和精神的要求，并且，所有这些都必须在教育实践的土壤中生根、发芽，才会产生实际的意义和价值。

山收容每一块岩石，不论其大小，故高山雄伟壮观；大海收容每一朵浪花，不论其清浊，故大海浩瀚无比。这是一位哲人对“宽容”最生动直观的诠释。作为一名教师，我们应当认识到：宽容，不但是一种仁慈和关爱，更是一种信任和激励。

学习和生长的开发者：“别让我为了学生懵懂或前学后忘而伤心痛苦，让我比做母亲的更为慈爱，像母亲一般爱护那些不是我亲生的小孩……给我朴质，给我深度，让我每天教学时避免烦琐平淡，让我在工作时，抛开个人物质的追求和世俗的苦恼，让我的手在惩罚时变得轻纤，在爱护时更加温柔……”（智利著名女诗人米斯特拉尔语）

最好的美容品；对于男性来说，书籍是挺酷的一张名片。俄国

作家契诃夫认为，人应当有三个头脑：生来的一个头脑，从书中得来的一个头脑，从生活中得来的一个头脑。幸福的教师都明白：只有多读书方可重新认识自己，保持头脑的清晰，在竞争日渐激烈的社会中永远立于不败之地。读书会让枯燥的生活变得有意义，会让工作永葆活力，会丰富我们的精神世界，让我们的心灵永远保持纯净，宁静，浪漫，激情……阅读是学习之本，是立教之根，是生存之道。阅读应该成为每一个教师最重要的事情。我们一定要努力做到：每天有阅读的时间，有思考的时间。阅读，让我们归于平静，与伟人、名人对话；思考，让我们穿越岁月的迷雾，锤炼教育的智慧。

怨和“恨铁不成钢”的急躁心理，那么，你可能一辈子都只能做个辛苦的教书匠。要想做一个快乐的教师，首先应该换一个角度来看待自己的工作，不要老想着工作的忙碌和辛苦，而同时还应想到，我们这个职业特有的“快乐财富”——每天都被学生的青春气息滋养着，是难得的精神“滋补品”。这是从事其它职业的人们享受不到的。

现在阅读成了我和女儿每天的必修课。虽然她还不能自己阅读，但是每次我用充满激情的腔调给她朗读时，我俩都会情不自禁的摇头晃脑，沉醉其中。表情洋洋洒洒、甚是得意！而且通过读书她认识了好多常用的字，背下了许多优秀的篇章和诗句。

让读书变成一种习惯，变成一种乐趣！你会觉得生活如此美好，一切都是可爱的！

应当如星辰，远看像一盏灯，近看是一团火。”愿我们都能成为这一朵朵静静开放的百合，一盏盏闪烁的星辰，用自己的青春默默装点明天美好的教育画卷。

美术比赛结束后的总结篇四

20xx年7月，我作为一线教师，很荣幸参加了湖北美术学

院——郑州市教育局第二期中小学美术骨干教师培训。虽然此次培训只有短短的十天，但在湖美这个美丽的校园里生活的每一天都是新鲜而又充实的。湖美的校园处处洋溢着浓厚的艺术气息，让我置身于此，流连忘返；湖美的教授更是才华横溢，出类拔萃，让我钦佩不已。每一天的课程都像一处诱人的风景，让知识极为匮乏的我大饱眼福。每一位讲师都拥有自己独特的风格，让我在紧张的培训中感受一次次思想火花的冲击，也让我的教育理念得到了洗礼。此次培训可谓是收获满满，受益匪浅，不虚此行。下面就培训学习中的一些收获和感悟，谈谈我一些粗浅的认识，与大家共勉：

一、多读书，让学习成为习惯。

在开班仪式上，郑州市教育局曾昭传副局长引用张大千的名言“人生在世，第一是读书，第二是多读书，第三是有系统有选择地读书。”对我们提出了殷切的期望和要求，一希望我们多读书，提升自己的美术素养；二希望我们从美术教育走向美育教育；三希望我们成为有个性有魅力的美术教师。从曾局长的话中，我了解到美术教育在现代教育中越来越受重视，更深知读书对自己成长的重要意义。因此，我决心在今后的教育征途中，多读书，读好书，让读书成为一种生活方式，让学习成为一种习惯。

二、汲取名师精华，让学习有效。

教育部美术课程“国培”专家，中南地区美术师资培训专家，湖北省教育科学研究院美术教研员——向莉老师，结合美术课程标准，重点给我们讲授了学生核心素养培养的课程资源开发的问题。向老师从文化的含义、美术教育的根本任务讲到了美术发展的三个时期，美术学科的核心素养，美术老师的内涵和外延，学校美术教育与校园视觉文化的关系等等。她还以生动的实例为我们展现了湖北美术教育地方课程资源的开发与实施，让我大开眼界。不得不反思自己的教学，在开发校本课程的道路上，我还处于萌芽状态，与其相比相差

甚远。这样精彩的讲座犹如雪中送炭，对我今后的教学起到了指点迷津的作用。

湖北美术学院美术教育教研室主任何沙敏教授为我们讲授了“湖北当代艺术与美术教育”的重要性。让我第一次清楚地了解了湖北荆楚文化，从楚国青铜器到荆楚漆器、汉川马口窑、孝南剪纸、湖北汉秀等，无不让我为这样博大精深、源远流长的荆楚文化而赞叹！让我又近距离地学习了中国的美术史。何教授还针对当前的美术教育问题做了精彩的讲述，重点讲解了当代世界教育教学改革的六大动向及当代国内美术教育的发展。作为一名小学教师，我们应抓好基础教育，突出美术兴趣的培养和审美习惯的养成，为教改探路，为社会创新。

湖北美院中国系副主任，硕士研究生导师，中国美术家协会会员叶军教授为我们讲述了书法与中国画的通融，并介绍了一些中国画著名画师的技法特点和自己对中国画的认识。尤其是画家叶军，在他的创作中，将书法的运笔技巧用于绘画之中，将篆刻的章法灵活地应用于绘画的构图里，将诗词的境界纳入绘画的造境中，从而使作品意境深远，最终将诗书画印自然贯通，形成典型的人文画。这种有思想有创意的中国画让我对他甚是敬佩！第一次亲临名画家，感受他创作的艺术生活，对我来说是多么地幸运！

湖北教育界较有名气的蔡士靖老师和哈汉芳老师各自用不同的方法为我们阐述了美术欣赏课教学的技巧。蔡老师用生动、幽默的语言不仅让我们感受了欧洲四大建筑的风格特点，还用自已的课堂教给了我们上欣赏课的方法。她说的那句话“守住自我，让你的价值影响你周围的人。”给了我人生新的航向。今后，我要从小处做起，吸引住我的学生；从小事做起，让我的价值影响我周围的人。哈老师则运用生动别样的案例为我们展示了不同欣赏课的教学方法，让我觉得欣赏课不再是难上的课型。在今后的教学中，我会把这些方法运用到自己的课堂上，逐渐学会上欣赏课。

总之，短短十天的培训学习使我感触颇深、受益匪浅，不仅让我的专业知识进一步得到了提升，也让我的教育教学观念有了很大的改变。非常感谢市教育局的领导给我们提供了这次专业学习、培训的机会，也非常感谢这次为我们培训的湖美的教授、名师，在思想上、专业的提升上给予了我们很大的指导和帮助！我会在今后的教学中，明确定位，不思进取，以高度的责任心做好自己的本职工作，努力做家长喜欢的教师，做学生爱戴的教师！

美术比赛结束后的总结篇五

作为一名美术老师，我对于教学工作一直持有热情和兴趣。在经历了这一周的教学过程中，我收获了很多，也有了一些新的体会和感悟。通过这篇文章，我将总结一下自己的教学心得和体会。

第二段：关注学生个性

在这一周的教学过程中，我注意到学生们的个性差异对于他们在美术学科上的表现有着重要的影响。有些学生天生对于色彩和形状的把握能力较强，而有些学生则在绘画技巧方面更有天赋。因此，我尝试着在教学中更多地关注每个学生的特点和需要，通过灵活的教学方式来满足他们的学习需求。我鼓励有创造力的学生展现自己的天赋，同时对于那些技巧需要加强的学生进行重点辅导。这种个性化教学的方式使得学生们更加积极主动地参与到美术学科中，促进了学生们综合素质的全面发展。

第三段：注重培养学生的艺术鉴赏能力

除了绘画技巧，艺术鉴赏能力对于学生在美术学科中的发展也至关重要。因此，在这一周的教学过程中，我尤为注重培养学生的艺术鉴赏能力。通过引导学生分析艺术作品的构图和色彩运用等细节，逐渐增强他们对于艺术作品的理解和欣赏能

力。同时，我还带领学生们参观了一次美术展览，让他们近距离感受艺术的力量和美好。这一系列的艺术鉴赏教育使得学生们的审美眼光得到了拓展，同时也为他们未来的创作提供了更多的灵感和素材。

第四段：多元化的教学手段

在这一周的教学过程中，我意识到单一的教学方式已经无法满足学生们的多样化需求。因此，我尝试采用了更多元化的教学手段来激发学生的学习兴趣和积极性。举例来说，我设置了小组讨论的环节，让学生们有机会分享他们的创作灵感和想法。同时，我还鼓励学生通过网络平台展示自己的作品，增加了互动和交流的机会。这些多元化的教学手段使得教学过程更加生动有趣，激发了学生们的创造力和积极性。

第五段：对未来教学的展望

通过这一周的教学体验，我对于未来的教学也有了一些展望。首先，我将继续关注学生们的个性差异，不断调整教学方式来满足他们的需求。其次，我将加强对于学生艺术鉴赏能力的培养，让他们在审美上更加独立和自信。最后，我将进一步探索多元化的教学手段，为学生们提供更多样化的学习方式。希望通过这些努力，能够更好地激发学生们对于美术学科的热情和兴趣。

总结：

通过这篇文章，我总结了自己作为一名美术老师在这一周的教学心得和体会。关注学生个性、注重培养艺术鉴赏能力、采用多元化的教学手段是我在教学过程中的关键体会。同时，我也对于未来的教学提出了一些展望。我相信，只要持续不断地改进和进步，我们的美术教学将能够为学生们带来更多的启发和成长。