

教师个人总结(汇总10篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教师个人总结篇一

近几个月来，全球范围内爆发的新冠疫情改变了人们的生活和工作方式，也给教育工作者带来了巨大的挑战。作为一名教师，我亲身经历了这场疫情，积累了一些抗疫心得和体会。在这篇文章中，我将总结和分享这些心得，希望能对其他教师和大家有所启发和帮助。

首先，我深刻体会到了抗疫时期教师的责任与使命感。在疫情中，我们要时刻关注学生的健康安全，积极配合政府和学校的防控措施，确保学生和自己的安全。同时，我们也要承担起继续教育责任，确保学生在疫情期间不断学习进步。这需要我们加倍努力，积极探索线上教学的有效方法，为学生提供优质的教育资源和个性化的辅导。

其次，我认识到了教师在疫情中发挥的重要作用。在面对疫情时，我积极与学生保持沟通，关心他们的身心健康，鼓励他们坚持学习。我不仅在网络上为他们提供支持和指导，还通过电话和邮件与他们进行交流。我坚信，学生在这个特殊时期需要额外的关怀和关注，我们作为教师应该起到引导和激励的作用，帮助他们度过难关。

第三，我在抗疫过程中学会了灵活应对和创新思维。在线上教学中，我尝试了许多新的教学方法和工具，以适应学生的

学习需求。我开始使用教育平台，制作教学视频和网络课件，开展直播课堂和在线讨论。这些新的尝试不仅帮助我更好地与学生互动，还激发了他们的学习兴趣和创造力。我相信，在未来的教学中，这些创新思维和灵活应对能力依然会对我产生积极的影响。

第四，我从疫情中学到了团队合作的重要性。面对疫情，学校和教师之间必须紧密合作，共同应对各种挑战。我和同事们共同商讨解决方案，分享经验和教材资源，相互支持和帮助。我们还积极与家长进行沟通，共同制定学生的学习计划，确保他们的学习进程不受影响。这种团队合作的精神不仅提升了工作效率，也有助于全面提高教育质量。

最后，我深刻认识到疫情带给教育工作者的挑战也是机遇。疫情迫使我们迅速适应新的教学方式和技术工具，这不仅提升了我们的教育教学能力，也为未来的教育发展打下了坚实的基础。这次疫情也唤起了社会对教育的重视，为我们提供了更多的资源和支持。我相信，只要我们把握住这个机遇，继续努力，教育事业一定会迎来更好的发展。

总之，抗疫心得体会让我更加深刻地认识到了教师的责任和使命，也锻炼了我的创新思维和团队合作能力。我相信，这次抗疫经历将对我的职业发展产生深远的影响。愿教育工作者和学生们在本次疫情中共同成长，共同面对挑战，共同迎接未来！

教师个人总结篇二

眨眼功夫，实习已接近尾声，回想起来，很累，也很充实！想来当时选择到梅州中学，就是想给自己多些实践的机会，两个月下来，老师的悉心指导加上自己的从旁体会，我确实领悟到不少东西。尤其是终于有机会把自己已知的书本理论运用到实践当中，涉猎很多书本以外的知识和技能。下面，我就从教学、班主任工作和教育调查三个方面来做一个详细的

自我总结。

一、教学篇

1. 听课

实习第一周，主题就是听课。我的指导老师是一个资深的老教师，持重、老练、张弛有度，在教学方面颇有心得。听来看似平淡无味的课，却总让我回味无穷，看来还真是‘姜还是老的辣’！当然，我也有去听不少新老老师的课，相比起来，无论是课堂气氛还是课程本身都生动得多，师生互动、影视、动画…却大多流于形式。而且新老师都普遍存在一个问题，就是他们都想竭尽所能地把他们所知晓的东西毫无保留地教给学生，所以课堂内容都显得相当厚实，教师语速也相对快很多。但是遗憾的是他们毕竟高估了学生们的接纳能力，多反倒什么都理不清。另外，讲的内容如果太泛的话，久而久之，我觉得学生反倒很难培养判断重点难点的能力。当然，新老师带来的一些课堂新元素还是很值得一些老教师借鉴的，只是要注意把握那个度和效。

国庆回来，我们大多实习生就都陆陆续续地开始讲新课了。以前在学校都是听本专业的部分同学讲课，觉得也就这样吧。实习期间，听了其它专业实习生的课，方觉自己真的是井底之蛙。看来我们平时真的应该多去听其他人的课，才能及时发现差距，找出紧迫感。像是义洪的课，听完我就大感自愧不如，那个老练、激情和魄力，暂时只有艳羡的份了。另外，通过看其他实习生上课，还可以发现自己其实也存在类似这样那样的问题，比方说语速偏快，条理不够清晰，过渡不够自然等。毕竟，当局时迷，旁观时清。

2. 备课

一节好的课，课程设计很重要，所以，备课的功夫很关键。现在网上的教案、教件资源相当丰富，捡现成的当然不是不

可以，不过要经过精心筛选，融入自己的设计，把握自己的侧重，展现自身的风格。毕竟，别人的东西，你不一定适合。这是一种比较省时的选择了，不过这样的话，还是有可能课件做成了，你却还不是很清楚要怎么讲才更显perfect[]最好就是先读透课本，根据自己的理解，设计自己的思路，自己制作课件。这样，课件做完了，你也已经很清楚这节课该怎么讲了。这个方法是我从义洪那里学到的，我发现真的很受用。往往我自己东拼西凑出来了课件到讲课时还是很犯难，但有一次我用了义洪自己做的课件来上课，我几乎是拿了课件就直接用，连课都不用备了。看来，以后在备课方面，我还是要多跟义洪取取经才行。

3. 上课

两个月的实习，我新课总共上了五节，另外还上了12节重复课。

第一次上课，我印象深刻。那节课是评讲月考的历史试卷，本来是件很轻松的活儿，在没上课之前我也一直很平静，很自信。可是当老师向大家介绍我是华师大某某实习生的时候，学生们不知为啥格外激动，一个劲地拍手叫好。他们的兴奋反倒让我倍感压力，可能是怕自己等会的表现会不孚众望吧。所以，在课开始的几分钟，我有点发晕，只感觉下面黑压压一片，根本不敢定睛看他们。后来有个学生很乖地说了句‘老师不要紧张’，我才开始慢慢抬头看下面，他们都微笑地盯着我听我讲，我自认为的紧张气氛这才开始觉得慢慢轻松愉快了起来。放松了情绪之后，我的思维也开始活跃了起来。后来的几节课，通过自己反复的实践、体会、总结和改进，我对课堂的掌控在各个方面都好了很多。看来纸上谈兵倒不如直接上阵磨枪，才能通过实践发现问题，加以改进。

教师个人总结篇三

回顾过去的一个学期，我担任高一音乐常规课和特长课的视

唱、练耳、乐理教学。现在把它一、思想认识：

注重政治理论的学习，努力提高自身的思想政治素质；认真学习《教育法》、《教师法》、《未成年人保护法》等，积极参与有关师德师风建设的专题活动，从思想深处认识到师德师风的重要意义，做家长认可，学生喜欢，学校放心的“三满意”教师。平时经常进行自我反省，时时处处对自己严格要求，查找不足，努力营造一个好老师的形象。

更新教育观念，主动、积极地建立一种民主、平等、和谐的师生关系，尊重学生人格，热爱学生，做学生的好朋友，尤其要热爱差生和后进生。树立四个意识：

(1)树立“育人先做人，正人先正己”的意识，要求别人做到自己坚决要做到。

(2)树立“学校无小事，事事都育人。教师无小节，处处作表率”的意识，以教书育人为本职，作学生、教师的表率。

(3)树立服务意识，忧患意识，竞争意识，增强使命感，紧迫感和危机感。

(4)树立“主人翁”意识，以校为家，以教为业，校兴我荣，校衰我耻。积极调整心态，正确处理奉献与索取，集体与个人，名利和道义之间的关系。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，寓教于乐，让学生在愉快气氛中学习到知识，感受艺术的熏陶。充分利用电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显，起到优化教学过程增强教学效果的作用。引导学生让他们主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，

使学生的能力得到了锻炼。

高一《音乐鉴赏》(一)模块,主要是让学生欣赏中外各种不同类型的音乐作品。虽说是欣赏,可本人还是尽力让学生“动”起来。现在的高中生大多喜欢在大众面前表现自己,因此在课堂上让学生处于主导地位是很有必要的,并且有目的的引导学生去学习和探索。在上每堂课前本都要认真的备课,以便于上课时适时适当地引导学生,并有安排地布置课后作业。

在德育工作方面,我认为,什么样的教育,出什么样的人。在教育改革的潮流中,我认为:“教书育人”首先是育人,然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师,然后才是音乐教师。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段,育人才是目的。

高一年段学生正刚步入高中,而且是从不同的初中升学上来的,正处于行为规范养成阶段,及时跟踪教育贯穿着教学和生活。为了使学能轻松、愉快地上音乐课,注重培养学生的好品质,我采用多用鼓励的方式使学生表现出好的品质;努力做到用的设计比如范唱民歌、各种表演抓住学生的注意力;大力开展课外活动,培养音乐骨干,并在课堂取得骨干与班干的协助管理。对于破坏课堂秩序的行为视情节轻重与学生的思想品质培养相辅相成的良性循环。期初调查和了解音乐苗子,鼓励及动员他们大胆尝试报考音乐专业,并且做了相关的工作。

专业生是我们学校一个重要的组成部分,在专业生的训练中我能做到定时间,定地点,定教学内容,定人,长期的认真的因材施教,注重夯实。学生的基础在学生开始阶段学生识谱比较有困难,我采用以学生喜欢的歌曲入手,选择从简单容易的地方切入教学,从学生熟悉的歌曲着手,让学生在感兴趣的基础上进行专业教学,每当学生有进步时,我很不吝啬的给以鼓励和支持,通过一个学期的学学习,学生在学习

音乐基本理论上有了很大的进步，并且深受学生的喜爱。

文艺汇演是我校比较有特色的一个校园文化，校领导非常重视，还特地安排了郑老师和团委廖书记亲自审查和编排。在此期间我完全服从校领导安排，认真听取意见，仔细编排，在排练节目中我体会到合作和团队的精神，之前在乡镇中学完全是自导自演，现在是每个人负责自己的环节，这样工作就比较专一，效率也相对高的多，在于大家的协同合作下出色的完成了20xx元旦汇演！

研究新教材是完成好教学任务的第一步，最初学校统一课本是人教版的音乐书，新课程改革后，选订了花城版的音乐课本，所有知识发生了很大的变化，其中，第一部分的戏曲，由北方戏一下子转到了南方的苏州弹词，粤剧等，这样就增加了知识的难度，学生既听不懂方言，又不熟悉江浙粤一带的戏曲风格。新教材的另一个难度是跨越知识多，从文学、历史、地理、甚至还包括英语，同时还大量增加了外国作品的欣赏，一个学期欣赏曲目达100首，这对于音乐基础并不是很好的学生们来说，无疑是一个新的挑战。备好课也就成了教学工作的重要一环。

备课我从以下几个方面入手：

- 1、先了解本单元知识内容，注重知识的连贯性，相通性。
- 2、搜集，整理资料，音乐学科不同于其它学科，它需要大量的音像资料，这样才有利于学生对知识的掌握。第一个方面是先试听课本所配套的音像资料，把本节课所有乐曲重新建一个文件夹，第二方面是补充音像资料，从网上下载相关知识内容。
- 3、开始写写网上找一些公开课的三、讲课

这一环节是传授知识的关键，音乐具有抽象性，每个学生对

音乐的感受并不相同，如何能让他们在45分钟内掌握知识，这就要注重教学中的方法。课堂上我做到以学生为主，让他们自己去体会音乐，认识音乐，理解音乐，而多听则成为主要途径。同时，充分调动学生参与活动的积极性，发挥他们潜在的创作能力。每个学生都是音乐的创造者，不放弃任何一个学生，是我的教学宗旨。

为了让学生掌握理论知识，我把每节课的内容五、课外活动

职责，从选节目、验收节目、编排节目、打印节目单、布置场地、组织演出，看着学生们一脸的喜悦，再苦再累对我来说也无所谓。只希望通过这些活动，能给学生们的高中生活留下一段难得的美好回忆。

在收获的同时，我也看到了教学工作中存在的问题。由于所带班级之多，知识的落实显然不到位，没能做到课后的检查，导致个别松散的学生，不能按时掌握知识。

技能技巧，一直以来是我困惑的主要一个方面，新课程要求教师需有一定的能力，不仅仅限于讲，唱，面对高二即将开设的选修课，我知道自己将面临更大的挑战。

没有华丽的语言，没有豪言壮语，默默为教育事业奉献是我毕生的追求。

教师个人总结篇四

时光荏苒，忙碌中20xx——20xx学年的脚步已经悄然走远。我们在过去的一学年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着。下面我就把20xx——20xx年度的工作做简要的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，

认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。虽然面对的是全校学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等。所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，努力换来的是孩子们开心的笑脸。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了符合自身风格、深受学生喜欢的课，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材。

在教学方面以老带新，设计新课程音乐教学设计课，在xxxx市中小学新课程音乐教学中取得很好的效果。辅导课题(渴望春天)温八中郑洁丹，评省坛青年教师。(桑塔露琪亚)温八中郑洁丹，获市教坛新秀。

(思念)永嘉上塘中学汪喜梅，获xxxx市音乐艺术表演研讨会示范课。(欢乐鼓)xxxx实验小学朱旭娟，获xxxx市中小学音乐优秀录象课。(爵士音乐)温八中崔皎皎，一年见习课教师研修班情况：本人担任xxxx市中小学音乐教师研修班(高中)班主任，辅导课题(水中捞“乐”)瑞安，(十面埋伏)洞

头，(春江花月夜)龙港，他们各获全市地区优秀范例课。还有辅导很多市，县，区，校等优秀课教师个人获奖：全国音乐教师五项技能比赛获一等奖一个，二等奖一个。全省音乐教师五项技能比赛获一等奖三个。

学校无小事，处处是教育。我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校音乐工作可谓是本年度的一个工作亮点，今年全市中小学艺术节比赛：编排的合唱，声乐小组唱，独唱，器乐重奏，独奏，舞蹈群舞，双人舞等获全市中小学生文艺汇演的一等奖，二等奖。三等奖学生们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。他们精彩的表演，迎来了阵阵掌声。整个排练恰巧赶上五一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，效果非常好，学生看到自己的劳动成果心情都会无比的激动。

为了孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到教育学会先进工作者证书，这时的我站在课堂上无愧于自己，也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的音乐不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在音乐的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。xxxx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的下学年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

教师个人总结篇五

教师作为一个传道授业解惑的职业，对于教育工作的期末心得总结具有重要意义。本文将从教育使命感、教学方法、学生能力培养、课后评价和教师自我成长等方面进行总结和反思，以期进一步提高自己的教育教学能力。

第二段：教育使命感

作为一名教师，我深切体会到教育使命感的重要性。带着对教育事业的责任感，我积极投入教学工作，尽力激发学生的学习兴趣。期末心得总结让我认识到，作为教师，我需要不断提高自身的专业知识和教学能力，以更好地履行自己的教育使命。

第三段：教学方法

教学方法是促进学生学习的重要手段。通过期末总结，我发现自己教学方法中的一些不足之处。例如，我有时候过于注重知识点的灌输，缺乏足够的互动让学生主动参与。为此，我决定改变自己的教学方式，采用更活跃的教育教学手段，促使学生更积极地参与课堂。

第四段：学生能力培养

教育的目标不仅仅是传授知识，更重要的是培养学生的能力。期末心得总结让我意识到，我需要注重培养学生的创造思维和解决问题的能力。为此，我将更加注重课堂讨论和合作学习，让学生在互动交流中增强自己的能力。

第五段：课后评价和教师自我成长

课后评价是教师提高教学质量的重要环节。通过自己的期末心得总结，我意识到课后评价的重要性。我将更加重视学生

反馈和教学反思，及时进行调整和改进。同时，我也要注重教师自我成长，通过参加教育培训和阅读相关专业书籍来提高自身的素质和能力。

结尾

通过期末心得总结，我在教育教学工作中收获了很多。我更加明确了自己的教育使命感、发现了教学方法的不足、深化了学生能力培养的理解、加强了课后评价的重要性以及重视了教师个人的成长。未来，我将会更加努力，不断完善自己，为教育事业做出更大的贡献。

教师个人总结篇六

我听过这样一句话：“教育如果没有情感就好像是池塘没有水一样。”我很珍惜能与高二（10）、（11）、（12）班的这些孩子共同成长，共同进步。当他们碰到困难的时候会想到我，不管是学习上的还是生活上的，我感到很心慰。至少在学生心中我是值得他们信赖的。

1、在备课听课方面 本学期由于本人没有跨年段，在备课量上少了很多，也就能更投入地去认真备好每周的三节课，当提前备课遇到疑问的时候也可以找备课组的其他老师共同讨论、切磋最后达成共识。当备课中发现课本的小实验没有现有器材时可以与实验室的老师一起共同想办法解决，最后胜利完成实验，达到效果。由于现在的11、12班都备有电脑，也就让我有了更多的机会利用多媒体来辅助教学，提高教学质量。另外由于本学期本人每周的课时数9节，就有了一些空余的时间去听其他老师的课，不仅在校内听了高中部全部物理老师的课，而且还在各校的教学公开周前往外校听课，如到季延听了物理省级学科带头人的示范课，还到泉州七中听了二节研究生开的公开课，或是到晋江二中等兄弟学校听课。由于高中教学内容本人还不是很熟，听课可以使我在最短的时候内学到一些高中的教学教法。这学期的21节听课，是让

我受益菲浅的21节。以后我还会一如既往的向其他优秀教师取经。

精练，让学生在课堂上当场掌握，一是可以减轻学生的课后作业负担，二是可以促进学生提高上课效率，有时效性。另外适时的设计一些问题让学生讨论，可以深化他们对问题的理解，并提出新的问题，有利于递进式教学。

3、在科技文化艺术节中 鼓励学生参与到丰富多彩的科技文化艺术节中，10班的洪德鑫，11班的曾未铭，12班的许朝阳在高中物理知识问答中分别荣获一等奖、一等奖、二等奖。12班的李森森同学在高中物理谜语竞猜中荣获二等奖，还有多位同学参与到水火箭的制作比赛中，虽然参与的这几位同学未能获奖，但他们积极参与的精神是可嘉的。

教师个人总结篇七

第一段：引言（150字）

作为一名教师，多年来我一直在追求教学的卓越。在这个过程中，我不断总结经验，不断反思，以便提高自己的教学水平。在本文中，我将分享我在教学过程中的一些心得体会。希望通过这篇文章，能够给其他教师提供一些启示和帮助。

第二段：广泛阅读的重要性（250字）

在我的教学生涯中，我发现广泛阅读是提高教学水平的一个重要方面。通过广泛阅读，我拓宽了自己的知识面，了解到了更多的教育理论和实践案例。这些阅读让我不断更新自己的教育观念，不断学习和借鉴其他教师的优秀做法。我还通过阅读教育类书籍、期刊和文章，不断提升自己对于教育的理解和认知，以更好地指导学生。因此，我鼓励其他教师积极参与广泛阅读，不断开拓自己的视野。

第三段：注重学生个体差异（250字）

在我的教学实践中，我深刻认识到每个学生都有不同的学习风格和能力水平。因此，我非常注重学生个体差异的管理。我尽力了解每个学生的特点和需求，努力为他们提供个性化的教育方案。我通过与学生的互动，不仅传授知识，还注重培养他们的学习兴趣和在学习方法。我会灵活调整教学策略，以满足不同学生的学习需求。通过个性化的教学，我发现学生更加积极主动地参与学习，取得了显著的进步。

第四段：与同事的交流与合作（250字）

在我个人的教学探索中，我越来越意识到与同事的交流和合作的重要性。教师们可以相互分享经验，互相启发，共同进步。我定期参加教研活动，与同事进行教学观摩和互动研讨，寻找共同的教育问题并提出解决方案。通过交流与合作，我不仅汲取了其他教师的经验，也分享了自己的实践成果。这种合作使教师之间的友谊更加牢固，整个团队的教学水平也得到了显著提升。

第五段：坚持不懈的努力和反思（300字）

作为一名教师，我坚信持续的努力和反思是提高教学水平关键。每次教学后，我都会仔细反思自己的教学过程，寻找不足和改进的空间。我不断探索和尝试新的教学方法和技巧，以满足学生的需求。我努力提高自己的专业知识水平，参加教育培训和进修课程，以不断充实自己的教育理论和实践。同时，我也鼓励学生在学习中坚持不懈，相信他们的努力必将收获成功。

总结：在不断的教学实践中，我深刻感受到了广泛阅读、注重学生个体差异、与同事的交流与合作、以及坚持不懈的努力和反思对于提高教学水平的重要性。我相信，只有不断总结经验，不断改进自己的教学方法，才能更好地指导学生，

更好地实现自己的教育使命。我希望通过这篇文章，能够激发更多教师的热情，共同努力，为教育事业贡献自己的力量。

教师个人总结篇八

百年大计教育为本，教育大计教师为本。根据我校实际情况，结合当前教育教学的最新形势，科学合理制订出我校教师专业发展的20xx年计划，为此对我校教师队伍建设作了相关的调研工作。

学校现有教职工111，其中专任教102人，教师中青年教师69人，占教师总数的67.6%。目前，专任教师学历达标率为100%，专任教师大专以上学历24人，占23.53%，本科学历78人，占76.47%。专任教师中具有小高职称的有57人，占55.88%。具有小中高职称的有8人，占7.84%。学校全体教师忠诚党的教育事业，团结一致，齐心协力，认真教书育人，关心爱护学生，工作态度端正，工作热情高涨，潜心钻研业务，注重课堂教学实践，学校、教师以教科研为先导，积极投身教育改革，由于全体教师的共同努力，团结奋斗，办学成果较为显著，得到了上级教育部门、社会各界和学生家长肯定。

从调研情况看，在各级政府和教育主管部门的重视下，我校教师队伍建设取得了较大的成绩，教师资源及时得到补充，教师队伍结构不断完善，教师素质不断提高。然而，在本次调研中发现，我校教师队伍也存在一定的问题。为了建立一支师德良好、素质优良、结构合理、水平较高、充满活力的师资队伍，结合我校实际，就进一步加强我校师资队伍建设提出如下意见。

1. 近几年教师新老交替比较频繁，一些经验丰富的老教师退休，新走上讲台的教师虽然学历高，但是缺乏教育教学经验，明显不能适应快节奏的工作。加上近年实行二胎政策，不少女教师孕产，加上班额大，不少教师尤其是班主任，在超负荷地工作，身心压力很大。

2. 校本研训的时间得不到保证，很多教学研究活动都被许多“迎检”工作和各类活动所冲击，教师疲于应付，静不下心来搞教研。

3. 少数教师职业道德素养不足，未能充分认识教师职业的光荣感、自豪感和责任感，受社会上不良思想影响，盲目攀比，心理不平衡，导致对教育工作缺乏激情，缺乏高度的责任心。

4. 领军人才数量不足。市级以上学科带头人、教学能手、骨干教师数量缺乏。

1. 建立教师补充机制。一要用足编制。鉴于教师总数每年3%的自然减员实际，要建立定期补充教师制度，政府要按核编数用足编制，确保当年自然减员得到及时补充。二要制定规划。学校及主管部门要摸清队伍更替情况，及时报告，做好教师后续跟进工作，确保教师队伍不断档。

2. 及时化解大班额问题。根据学校具体情况，采取调班、分班相结合的方式，逐步消除大班额现象。解决教师教育教学秩序维持难，教育教学质量保障难的问题。

3. 坚持不懈的抓师德建设，加强思想政治学习，使教师具备良好的政治素质和高尚的道德品质。树立“学校为教师创造环境，教师为学校创造价值”的理念，创造“人人想干事，人人能干事，人人干成事”的工作环境，建设一支高素质的教师队伍。

4. 加强领导班子、中层队伍建设。班子成员及所有中层成员要带头学习，勤于实践；要提高岗位工作能力、自身威信，以德树威、以信强威。加强和维护队伍的团结。能容人、容言、容事，记人之功、谅人之过、容人之短、学人之长，把开拓进取与求真务实结合起来，把工作热情与科学态度结合起来，把严谨细致、团结协作、脚踏实地的工作作风弘扬起来。强化“一荣俱荣，一损俱损”、“有为有位，有位有

为”的共识。强化全体教干的“四个意识”（责任意识、管理意识、服务意识、创新意识），弘扬“两个精神”（团结协作精神、无私奉献精神），实现“一个目标”（争创一流的教干队伍）。教干要经常深入教学第一线，深入课堂，帮助教师研究，解决教育教学中存在的实际问题。提倡严格管理，提倡大胆负责，提倡令行禁止，提倡服从大局，提倡争先创优。做到分工不分家，相互支持，成为师生的凝聚力和学校发展的驱动力。

5. 以培养青年骨干教师为师训重点，创设良好的竞争与合作的氛围。在注意面向全体的基础上，把培养青年骨干教师作为工作重心。开展校级“骨干教师”培养活动，举行师徒结对活动，选择有潜力、有钻劲的青年教师与富有教学经验的老教师结为师徒，要求师傅在备课、上课、作业批改、课外辅导及班主任工作等方面给予悉心指导，以缩短青年教师的成长周期。学校也将为教师实现自身价值创造良好的条件，为骨干教师的发展提供广阔的空间和平台。同时选拔有一定影响力和知名度的青年教师，为他们申报区市级学科带头人、教学能手、教学新秀提供机会。

6. 学习与研讨结合，增强教师的师能。通过“走出去，请进来”的方式，把外地外校好的教育教学经验带到我校来。定期举行教材教法培训和信息技术培训，使教师的理论水平与电教设备操作能力提高。积极开展教研活动，通过举办赛课、听评课、组织教师交流经验等教研活动，提高教师的积极性、开发教师的创新思维。鼓励教师加强理论学习，夯实基础。积极开展教师读书学习活动，有重点地认真学习教育书刊，认真做好读书笔记，还要更多地学习使用网络上的教学资源，经常上网，了解教学信息，向同行和名师学习。通过自主学习，更新教育观念，构建符合时代发展的教育教学观念，提高自身素质。

7. 建立健全激励机制。进一步完善教职工绩效考核办法，激励全校教职工全身心投入到教育教学工作中去。关注教师的

精神健康，请专家进行讲座，对教师进行心理辅导，开展有益于身心健康的文体活动，缓解教师身上的压力。

教师个人总结篇九

时间飞逝，转眼间又是一个学期过去了。回顾这一学期，感受到的是压力、紧张和忙碌，但其间收获多多，令人欣慰、令人愉快。现将本学期的工作情况总结如下：

不断充实自己的头脑为了在平时的教学中更加能体现并运用好新的课程理念，我认真阅读《教学课程标准》、《教师教学用书》等书，潜心钻研新教材、新课标、新教法，认真体会、领悟其间的精髓，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。另外，在紧张、忙碌的工作之余，我还要坚持读一些与教育教学有关的报刊杂志，如《小学语文教学》、《语文教学通讯》等，了解更多著名教育专家、行家的观点，了解当前的教改动态，同时还经常上网，查阅一些有关新课程改革的资料、信息，解决教学中遇到的一些疑难问题，另外，经常通过网上视频来观看一些名家的识字课、阅读课、作文课的教学，为今后的教学积累一些好的教学经验，以理论来指导自己的教学工作。

不断提高课堂教学效率课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。

一学期以来，我努力在课堂上狠下工夫。为了上好每一节课，我课前认真钻研教材，吃透教材，并结合本班学生的实际特点，采用生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣。课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言。以学生为主体，构建探究式课堂模式，引导学生主动探究，自主获取知识，不断提高学生的自主学习能力。此外，在课堂上，我特别关注暂困生，提供更

多的机会给他们，使他们也能取得进步，对学习产生浓厚的兴趣。让学生们在自主探究、合作交流的学习方式下，找到了学习的捷径，从而提高了课堂效率。

促使自身业务水平的提高一学期以来，在担任教研组长的工作中，我处处以身作则，积极参加、组织各种教研活动，和同组教师经常互相切磋，从中取长补短，不断提高自身的“六课”能力。另外，本学期搞的“我的一堂课”照镜子活动中，更加大大提高了我独立备课、上课、评课的能力。在平时的教学中，遇到问题时，大家一起交流、讨论，有了好的方法思路彼此推荐介绍，教研的气氛非常浓厚。在日常教学中，我特别注重采用边实践边反思边总结经验的方法来深入教研活动，这一举动很好地推动了教研工作。

促进全体学生得以发展学生之间存在着差异，为了促使每个学生都能在原有基础上有所发展，我采取“抓两头，扶中间”的方法。不但注重培养优生的特长，而且注重暂困生地辅导，同时，在班中成立互助小组，以绩优生带动暂困生，使同学之间形成互帮互学的氛围，互相取长补短，共同发展进步。在平时的教学中，我对“暂困生”投入更多的关注与了解，我每天观察他们，琢磨他们，与他们聊天、游戏，拉近师生的距离。他们愿意和我交流，愿意把心里话告诉我，这样我才能走进学生的心灵世界，才能找到适合他们的教育方法。孩子们都喜欢听表扬，那我就抓住孩子们身上的闪光点来激励他，帮助其树立自信心，告诉他只要努力，你就是最好的、最棒的。我经常当着全班同学的面面对某某暂困生说，你的字写得真漂亮；你真热爱劳动等。表扬的魅力是神奇的，它会变成暂困生前进的动力，让他们在表扬地指引下快乐学习。

1) 思想教育常抓不懈：利用班会、晨会、板报对学生进行思想品德教育，行为习惯教育，卫生、纪律、安全等方面教育，着重培养学生良好的道德品质、学习习惯、劳动习惯和文明行为习惯等。

2) 发挥“小干部”的大作用：大胆放手使用班干部，通过制定班级管理制度，对学生各方面做出了严格要求，使班内形成团结向上的优良班风。

3) 经常与任课教师取得联系，了解学生的学习情况，协同对学生进行学习目的教育，激发学习兴趣，培养刻苦学习的意志，教会学习方法，学好各门功课，并掌握学生的课业负担量。

4) 关心学生身体健康，注意保护视力，指导开展丰富多彩的班级活动，积极参加学校组织的各项活动，搞好班级的经常性管理工作，对学生进行常规训练，培养学生养成良好的学习、生活习惯。

5) 经常与家长保持联系，互通情况，取得家长的支持和配合，指导家长正确教育子女等。

教师个人总结篇十

为打造一支20xx年青年教师培养计划，以“满足青年教师的发展梦想、尊重青年教师的个性差异、激发青年教师的内在潜能”为原则，组织开展“徐小新苗大练兵月月秀”系列活动，引导青年教师在专业成长中感受幸福、在激励赞扬中拥抱幸福、在自我超越中追求幸福，有效实现“教师与校园、与学生三赢发展”的完美愿景。

严明的纪律、精准的示范、健康的身体、活泼的心态，是青年教师开展教育教学工作的要求。抓住迎接徐行镇第三届运动会的契机，校园于4月组织了运动风采秀主题活动。青年教师们在不耽误教育教学工作的前提下，利用下班时间用心参加广播操训练。踏步整齐、手臂伸直、跨出马步、摆动用力、口号响亮……大家一遍又一遍地重复着看似简单的动作，尽力到达规范要求，力求以最佳状态投入比赛。乡土游戏场、舞蹈房、体育馆、绿茵场上，洒下了队员们辛勤的汗水，留

下了队员们青春的情影。最炫民族风，百年铸神韵！整齐自信的口号回荡在第三届运动会开幕式的现场，精神抖擞的状态展示了校园昂扬向上的办学风格，整齐划一的动作博得了评委老师和现场观众的啧啧称赞。

手与神运，艺从心得。5月校园组织开展了三字竞赛主题活动。“三字”即钢笔字、粉笔字、电脑打字，需要书写者有扎实的书法功底和沉稳的内在性格。三字作为青年教师就应具备的教学基本功，对教育教学工作有着特殊的好处。一笔一划练品性，一横一竖传经典。透过本次活动，提升了教师磨练内功的职责意识，培养了青年教师严谨笃学、爱岗敬业的精神，搭建了一个锻炼自己、展示自己的舞台。大家在比赛中交流，在比赛中学习，纷纷表示将自觉加强书写基本功的训练，体会中华深厚的文化底蕴，并用心主动地将悠远的文化传承下去。

备课，是老师的看家本领，直接关系到课堂教学的成效。6月校园组织了绿色备课本展评活动，展评指标涉及三个方面，一是教案的完整性：包含教学目标、教学过程、课后反思等；二是教学进度的计划性和合理性；三是教学过程的主体性：教学重点、难点是否贴合学生实际，课堂提问是否合理，是否科学布置作业等。青年教师们互相欣赏备课本，突破了以往领导检查的片面性，既是一次公平的竞争，又是一次有效的培训。大家一致认为评比活动带给了相互学习的契机，帮忙大家取长补短，共同进步，个性对于新教师更是一次难得的学习机会。

青年教师是校园教育教学的生力军，新教师更是校园发展的期望之光。9月校园举行“牵手结对、智慧分享”新教师拜师结对仪式。校园领导向3位新教师赠送校园课改成果的两本书籍——《课改、让师生共发展》、《乡土文化课程开发》，期望他们早日融入新群众，绽放自己的能量，发挥自己的特长。徐敏副书记宣读了《徐行小学拜师结对名单》，提出了牵手双方的工作要求。20xx届新教师冯媛媛畅谈了自己的见习

期体会□20xx届带教师父代表陈伟发表自己的真实感受，浓浓的师徒情深深感动了在座的每一位。吴校长提出行动期望：青年教师的带教和培养工作，要构成激励机制、要构成基本规范、要构成经验成果，来满足校园有特色、教师有特点、学生有特长的需要。

为引导和鼓励教师继续加强“基于课程标准的教学与等第制评价”的研究，深入推进课程改革，变革教与学的方式，促进学生健康快乐成长，10月校园举行第九届“扬帆杯”教学评比活动。城中路片相关学科的老师、牵手校园民办少农小学的老师、校园关工委小组成员、家委会成员应邀参加了本次活动。共有10位青年教师参加了评比，涉及语文、数学、英语、音乐、美术等多门学科。大家研读课程标准，细化教学资料；精心设计教案，落实课程标准；关注学生差异，重在习惯兴趣培养，演绎自己的教学主张。评优活动展示了青年教师的成长和蜕变，也让大家看到了“基于课程标准提升教学品质”理念在教学实践中的有效落实。

20xx年恰逢校园建校100周年纪念，青年教师们用热忱和激情，自觉投入校庆筹备的各项活动中，活跃在校园的每个角落□xx承担了庆典男主持的重担，一遍一遍的背诵、模拟、演练，最后换来活动当日“零失误”的完美主持，与来宾们记住了这个略带秀气的东北帅哥；苏雅是校庆节目的幕后大英雄，草编舞蹈、校歌合唱、科研展示会的学生才艺节目等都压在她一个人的身上，午间休息、下班之后、双休日的舞蹈房留下了她和孩子们训练彩排的身影；奚素萍和冯媛媛，结合草编、蜡染、书法等办学特色，努力营造独有韵味的校园文化氛围，一幅幅草编立体艺术画吸引了每一位参观者；爽朗干练的团支部书记许小花担任了校园校情陈列馆的解说，亲切大方地向来宾们介绍校园的百年校史，出色完成外场展示第一关的任务；龚珏、孙青青、胡立姿、顾川、张雯君、赵恬媛、顾佩荣、周莉，每个人都坚守在自己的校庆活动岗位上，做好学生的引导训练、场馆的介绍讲解、展示队伍的组织等，

为百年校庆的圆满成功献出了各自的一分努力。

年初，校园指导和帮忙青年教师完善年度发展规划，构成发展指令要求和年度发展显性指标，使大家有攀登目标、有发展行动。年末，校园例行开展了一年一度的“新苗奖”评选活动，为教师搭建交流汇报、反思总结的机会，营造互相学习、互相鼓励的成长氛围。10位青年教师作了20xx年度的成长交流汇报，大家运用熟练的ppt演绎技术，展示了一年来在德识勤能绩等方面的成果，让评委们感受到了青年们的朝气与活力、智慧与才气。在会上徐敏副书记勉励大家要做到：热爱学生，敬业爱岗；善于学习，善于反思；乐观豁达，知难而进。最终，奚素萍、苏雅和许小花三位老师，以出色的表现、个性的才能、丰厚的成绩夺得了本年度“新苗奖”的称号。

凝聚加务实，必能结硕果；目标加行动，必能有收获！青年教师们正用团结、奋进、正气、自信，大胆释放青春激情，尽情阐释教育梦想，朝着成长、成才、成家的发展方向潇洒前行，合力谱写着徐行小学完美灿烂的明天！