

# 教学设计和课程设计一样吗(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 教学设计和课程设计一样吗篇一

网店客服指在开设网络商店这种新型商业活动中，通过各种通信工具，并以网上即时通信工具（如千牛、咚咚）为主，为客户提供各种服务信息的一种服务形式，如商品信息咨询、疑难问题解答、售后服务等。

### 一、客服岗位的重要性

电子商务环境下，网购的竞争日趋激烈，客户动动鼠标就可以自由游走于各家店铺，“货比百家”，他们不仅比产品的质量、价格、视觉刺激，更是比哪家店铺服务更迅捷、专业和亲和，最终凭自己对产品和店铺的感受决定是否下单购买。客户的购物体验是决定客户购买行为的重要因素。

在整个网购过程中，客服直接通过网购平台交流软件为客户推销产品、提供服务、解决问题，是决定客户购物体验的重要角色之一，是必不可少的一个岗位。

### 1、 网店客服对店铺成交量的影响

成交量是店铺在某段时间内的具体交易数。店铺中成交的订单越多，成交量越大，店铺的生意越好，店铺所具有的竞争力越强。而在如今瞬息万变的淘宝市场中，影响店铺成交量的因素有很多，其中客服就是一个相当重要的因素。

其次，在与客户交流的过程中，客服人员可以通过各种话术技巧来引导客户了解商家产品或服务带给他们的价值，展示自身产品或服务的好处，以激发客户的购物欲望，提高订单的成交率。

店铺通过各种渠道引来流量，客服作为网购交易时唯一与客户直接对话的岗位，其优质的客户服务，可以提升客户体验，提高网购成交率和客户回头率。

## 2、 网店客服对店铺形象的影响

网店是一种基于互联网的虚拟店铺，店铺中上架的商品都以文字、图片的形式进行展示，客户进入店铺后不能接触到真实的商品实物，也不能对店铺有一个整体的印象。此时，容易产生怀疑和距离感。而网店客服可以通过良好的服务态度和细心的回复，帮助客户了解店铺的相关信息，为客户提供帮助，让客户享受良好的购物体验，在客户心中逐渐树立起良好的店铺形象，提高客户对店铺的认可和综合评分，并提高客户对店铺的忠诚度。

## 二、网店客服与传统客服的差异

网店客服的本质是传统实体店面中的导购人员和售后服务人员的结合体。网店客服与传统实体店导购人员存在服务形式、服务对象和工作内容上的差异。

### 1、服务形式上的差异

### 2、服务对象的差异

### 3、工作内容的差异

## 三、客服岗位的职责

## 1. 客服岗位的责任范围：

客服岗位是关乎客户购物体验 and 店铺销售额的重要岗位。

- 1) 要对客户是否购买到适合自己的产品负责；
- 2) 要对客户是否有良好的购物体验负责；
- 3) 需要协助其他岗位完成店铺的销售和服务工作；
- 4) 要对客户是否能顺利完成交易负责。

## 2. 客服岗位的工作内容：

- 1) 销售产品
- 2) 解决客户下单前后的问题：产品问题、物流问题、支付问题、售后问题等
- 3) 后台操作：订单处理、评价管理、退款管理等
- 4) 客户信息的收集
- 5) 店铺问题的收集与反馈：
- 6) 辅助性工作：学习产品知识、完成每日工作日报、参加相关培训、分析接待流失、研究竞店接待情况等。

## 四、客服的定位

### 1、客服与运营

- 1) 客户建议反馈
- 2) 活动对接

3) 优惠申请及售后反馈

2、客服与美工

1) 产品色差反馈

2) 信息描述错误反馈

3、客服与仓库

1) 特殊订单沟通

2) 发货情况核实

3) 货物漏发核实

4) 货物错发核实

5) 退货到仓核实

6) 订单货物补发

4、客服与物流

1) 查询运输情况

2) 查询配色情况

3) 查询丢件情况

4) 查询拒收情况

小结:

本节主要以了解网店客服为主，使学生意识到客服岗位的重

要性，明确客服的岗位职责。

作业：

- 1、简述客服岗位的责任范围。
- 2、简述客服岗位的主要工作内容。

## 教学设计和课程设计一样吗篇二

课堂一是教师的主阵地，课堂上是否具有鲜活的生命力，教学设计的好坏起着决定性的作用。大多数教学水平高，课上得比较好总是有一定的教学设计能力。而有些教师的课堂教学质量差，水平低，表现在课堂上就是他们不会做课堂教学设计。因此，教学设计在教师教学中居于核心地位，它既是教师的一种综合能力，也是一种创新能力，因为设计教学的过程，既可体现教师的教育思想、理念，又涉及教师驾驭教材和处理教材的能力，它反映的是教师的创新思想是至关重要的，只有具备这些能力，教学才能上层次、上水平，才能立于不败之地。

研究表明，今天的教学设计和以往的备课（教案）是不相同的。

首先从着眼点上看，以往备课教师关注的是“课”，忽略的是“人”。教师为如何“讲”而做准备。而教学设计则不同，它关注的是“学”的研究，探究的是“以学定教”问题，这是符合新课改教学理念的。

其次，从发挥教师作用看，以往备课教师是在执行贯彻教学大纲，教师研究如何去原封不动地传授好教材的知识。我们的教师无异成了二传手。因此教师的个人的教学创造性，教学个性无法得到发挥。而教学设计则要求教师不仅是课程的执行者，更是课程的开发者。是用教材教，而不是教教材，

提倡创造性使用教材，需要教师具有优化组合教材的能力，要求教师高了。

俗话说得好，凡是预测立，不预则废。

什么是教学设计？所谓教学设计，是指教师在课前为完成教学目标，预测教学内容、学习环境、学生行为、教师行为所引起的结果，并筹划学生学习方式、教师教学行为的总体构想。

那么教学设计与课改有何关系哪？

《基础教育课程改革纲要》的颁布预示着基础教育改革是一次从教育思想到教学内容，从教学组织形式到教学评价的深刻的变革。这是一次带有文化转变意义并改变教师角色整体系统的深刻的改革。因此，教师要在教学整体设计上加以突破。没有整体教学设计上的转变和突破，就不可能贯彻精神，完成不了教学任务。例如：传统教学模式六步法-师生问好-发生训练-复习歌曲-新授课-歌曲处理-综合表现。可以看出这样的模式是以教师为中心，把学生封闭在教师划定的圈子里，与新课改相违背。按新课程理念我们构建一种新的教学模式：创设情境-活动体验-师生探索-拓展延伸。这样才能真正给学生更主动参与、积极思考的空间，使他们积极主动发展。

课改实施以来，大多数教师在备课时已用新教学设计替代传统的“教案”有的教师把教学设计分为“设计理念”“设计特点”“教学过程中设计意图”后附“课后反思”。

有的教师教师教学设计含有“分析教材”“分析学生”“设计理念”“设计思路”“教学过程”后附有“教学手记”。各人有各人的特色和写法。可以看出课改后教学设计从浅层次的编写教案进入深层次的教学设计。

但目前我们课堂教学严重存在高耗低效的教学浪费现象. 表现如下:

教师备课时间不充分. 弄不清教学目标, 上课抓不住重点, 难点, 课堂随意性大, 东扯葫芦西扯瓢, 教学完全处于盲目状态.

由于教师不做总体设计。教材没能很好处理。重点不突出, 主次不分明。由于不善于教学设计, 内容不连接, 缺乏整体感, 没有教学主线, 缺乏条理性。

教师讲的多, 不给学生思考、交流时间。更没有活动自由的空间。造成学生没有兴趣, 失去学习的欲望。

不重实效, 只是追求形式上的热热闹闹, 学生自由放任, 轻轻点水, 缺乏内涵。导致教学时间精力上的浪费。

要解决以上的问题, 必须靠优化教学过程。必须抓住课堂教学设计的优化。 教师在新的教学设计中应转变六种意识。

传统教学教师有的是大纲意识, 教材意识, 教参意识, 而缺少的是课程意识。按照新课程理念, 强调课程是由教科书, 其他教学材料, 教师与学生、教学情景、教学环境构成的一种生态系统——也就是我们要树立大的课程观。

那么树立课程意识, 意味着什么?

首先, 发挥课程的整体功能。教学过程是由教学内容, 学生, 教师, 教学组织形式, 教学环境五种因素整合而成的。它是一个系统。只有孤立的每个因素都集中整合起来, 才能更好的发挥课程功能。

课程是教师、学生、教材、组织形式、环境五个因素的整合。就决定了它是独特的且永远变化的。课程不再只是载体, 而是教师学生共同探求新知识的过程。

其次，教学组织形式由接受式向探究式转变。

传统式课程观，教学组织形式主要以“讲授法”为主的单项信息交流。新课程课堂上教师变“讲师”为“导师”师生信息反馈，成了多层次、多通道、多方向的立体信息网络“多功能协调”、“立体化”渗透。

第三、教师要由被动地执行和施授课程，变为主动开发创新课程。

以往的教学理念中，课程是国家的事，教学大纲、教科书、教学参考书都是专家编织出来的，与教师没有什么关系。新课程理念要求教师不是被动的执行课程者而是课程创造者，师生共同参与课程的开发。教学过程成为课程内容维持生成和转化的过程。

传统教学的教师缺少过程意识，重结果、轻过程。新课程理念要求教师要增加过程意识，不仅要重教学结果更要注重教学过程的本身价值。

## 案例

增强过程意识，教师必须注意培养学生的问题意识。过去是清一色答案。没有问题。知识的价值就在于它为问题而存在。可见我们的过去课堂教学最大的问题就在于“没问题”清一色的标准答案，相同的回答，相同的动作，整齐划一，而新课程强调的是给学生留下问题，让学生达到课虽尽，余味却无穷。

新课程中，以“问题为中心的学习”是课堂教学的一种新模式。教师带着一个问题走进课堂，学生带着无数问题走出课堂。

所谓导学意识是指教师对学生学习动力、方法、交往方式、



学习过程、学习效果、评估的关注、组织和指导。

树立导学意识首先教师要有“以学定教”的思想。教学设计要以学习者出发点，关注和挖掘学习者的内部潜能、突出学习者在学习过程中的主体地位。

教学是一种对话、一种沟通、是合作、共建，是以教促学，互教互学。教师不仅传授知识，更是与学生一起分享对课程的理解与快乐。

其次，树立导学意识、教师要重视对学生学习的指导。陶行知说：世界上的先生有三种。第一种是只会教书，把学生当成书架子字纸篓。第二种先生不是教书，而是教学生。他注意的重心从书上移到学生身上了，不象从前拿学生配书本、而是拿书本来配学生了。而学生还是处于被动地位。第三种先生是好的先生，他不是教书不是教学生，而是教学生学。把教与学联系起来，让学生学会学习，为学生一辈子负责，是本次课改的重要任务。

影响学生学习活动有两大系统：即动力系统和操作系统，但作用不同。

传统教学设计一般把学生封闭在以课本为中心、以课堂为中心的教学活动里。新的课堂教学设计要突破这三个中心，实行开放式教学。

如何去突破三个中心？首先，突破课本为中心，改变过去讲“课本课本、

一课之本”，提倡开发课程资源，即在学好用好教材基础上，还要超越教材，教材只不过是例子。是用教材教，而不是教教材。

其次，突破教师为中心，课堂不在是由教师垄断的一统天下。

教师角色和责任，在于引领和点化，学生学会学习，学会思考、学会质疑，最终让学生成为学习的主人。突破教师为中心，课堂教学用大量静态化转变为大量的动态分解分样的教学组织形式。（生生互动、师生互动、创设各种情景。）

再次，突破课堂为中心，可以在教室内还可以到室外。（看剧、听音乐会、专业教师训练、网络）

传统强调学科独立，学科本位，科目过多，课改整合基础教育把各种知识分成若干的学科来进行教学。许多分解的知识本身并不是彼此孤立的，而是联系十分紧密。你中有我，我中有你。这就需要教师在开发和利用资源时，必须具有整合意识，以本教学知识为主。尽可能去吸收各学科知识的素材和营养。（城四 整合教研组）

课改突出特点是为教材的编写，为教师开发处理教材，为教师组织教学选择教学方法，为学生评价学习有一定的空间。奥托说：“我们所有的人，都有惊人的创造力，只不过都埋藏在人的较为深层的自我里，只有付出辛苦且常常去挖掘才能得到宝。”希望每位教师做一个创造型的教师。不断的挖掘自身的创造力，从而去发现自我、创造自我、超越自我、优化教学设计，形成“与众不同”的教学风格。一级一级的登上课堂教学的最高境界。

## 教学设计和课程设计一样吗篇三

课型识字课

辅助工具生字卡片多媒体课件

教学目标根据新课标的要求，结合本课象形字的特点和一年级学生的实际，我制定了本课的三维教学目标：

1、知识与能力目标：认识口耳目日月火羊鸟兔这9个生字，

会写十字和笔画竖。

2、过程与方法目标：感悟汉字的形象性，能够通过象形的方法来识字。

3、情感态度与价值观目标：培养学习汉字的兴趣。

4. 教学内容教材简析：本课为象形归类识字。

12个字按器官、动物、天体与现象、植物分类。每个字都用图文结合的方法展示汉字的演变过程，以利于学生理解字义，记忆字形，激发他们学习汉字、热爱汉字的思想感情。

教学重、难点：本课的教学重点是通过多种方法认识口耳目日月火羊鸟兔这9个生字。难点是日耳两个字的音以及激发学生的识字兴趣。根据学生实际需要补充的内容：象形字的相关知识。

5. 学情分析一部分学生在入学前已有了一定的识字基础，要注意发挥这些学生的主观能动性，保护他们识字的积极性。

6. 教学方法心理学研究表明：学习者的学习过程，必须是主动的认知过程，在教学中应重视激发学习者的学习兴趣，指导和帮助学习者自己学习。因此，教学中，我制定了以下教学方法：

(1) 故事激趣法；

(2) 图字结合识记法；

(3) 游戏识字法。

7. 教与学教师的教学过程学生的学习过程

1. 故事导入。师讲《仓颉造字》的故事，告诉学生根据物体

的形状造出来的字，我们就叫它象形字。

2. 揭示课题，板书课题。

1、出示口耳目日月火羊鸟兔演变图片，学生通过看图读字比形认字识记生字的方法认识这九个字。

2、出示带拼音的生字，指名领读。

3、卡片出示不带拼音的生字，开火车读。

师生合说含有口耳目日月火羊鸟兔的儿歌：点点头，扭扭腰，我们来做生字操。指指嘴巴口口口，拉拉耳朵耳耳耳，眨眨眼睛目目目，画个圆圈日日日，弯弯小船月月月，点撇撇捺火火火。兔子长着短尾巴，竖弯钩上一点趴。小鸟不能没眼睛，头上一点要看清。专心听，勤动脑，学好生字用处大。

1、出示句子：

(1) 火车开走了。

(2) 一只小羊在吃草。

(3) 我家有三口人。

(4) 小鸟飞到大树上。

(5) 月儿弯弯像小船。

(6) 小白兔，白又白，两只耳朵竖起来。

学生找出句子中含有的本课所学的生字。

2、出示谜语：上边毛，下边毛，中间一颗黑葡萄；左一片，右一片，隔座山头不见面；有时挂在天边，有时落在树梢。

有时像个圆盘，有时像把镰刀；东边升，西边落。看时圆，写时方。

3、把括号中的象形字换成今天所学的简化字。

( )语花香风和 ( )丽 ( )聪 ( )明 ( )明星稀心直 ( )快亡 ( )补牢上浇油

1. 学生观察：十是由什么笔画组成的？

2、指导笔画竖的写法，讲解先横后竖的笔顺规则。

3、讲解十在田字格中的位置及写法。

4、师范写。

5、学生练写。

今天我们学习了9个象形字，认识了汉字的神奇。其实我们的汉字本身就是一幅画，每一个字就是一个故事，就是一幅美丽的图画！我们中国的汉字是世界上最了不起的文字，我们要好好学习这了不起的文字！

请同学们找找我们的生活中还有哪些象形字，然后在爸爸妈妈的帮助下模仿本课自制卡片。（卡片内容包括字和实物图片或简笔画）。

1、听师讲故事，了解象形字的意思。

2、书空课题，齐读课题。

3、通过看图读字比形认字识记生字的方法认识九个生字。

4、个别学生领读带拼音的生字。

5、开火车读不带拼音的生字。

说含有口耳目日月火羊鸟兔的儿歌：点点头，扭扭腰，我们来做生字操。指指嘴巴口口口，拉拉耳朵耳耳耳，眨眨眼睛目目目，画个圆圈日日日，弯弯小船月月月，点撇撇捺火火火。兔子长着短尾巴，竖弯钩上一点趴。小鸟不能没眼睛，头上一点要看清。专心听，勤动脑，学好生字用处大。

1、读句子，找出句子中含有的本课所学的生字。

2、猜谜语。

3、把括号中的象形字换成今天所学的简化字。

4、观察：十是由什么笔画组成的？

5、听师指导笔画竖的写法，了解先横后竖的笔顺规则。

6、听师讲解十在田字格中的位置及写法。

7、看师范写。

8、练习书写。

听师总结，了解汉字的神奇。记住作业：找找我们的生活中还有哪些象形字，然后在爸爸妈妈的帮助下模仿本课自制卡片。

9. 反馈教学反思：识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，本节课，我注重采取各种有效的途径，有意识地激发学生的识字兴趣，拓宽识字途径，培养他们的识字能力。以游戏为主要学习方式，让孩子们在玩中识字、巩固，这样就使枯燥的识字改变为趣味识字，既活跃气氛，又增加兴趣，也达到了识记目的。

如教学开始，我先以《仓颉造字》这个小故事导入课题，不仅激发了孩子们的学习兴趣，还使他们对什么是象形字有了初步的了解。接着采用看图读字比形认字识记生字的识字方法，通过多媒体课件充分调动学生的识字兴趣，从而使他们对象形字有了深入的了解。为了达到巩固识字的目的，我注重为学生创设多种识字的环境，如卡片识字、找出句子中的字宝宝、课中操、猜谜语、古今字替换等，这些多样的形式不仅调动了学生学习的积极性，而且极大地提高了生字的复现率，使快乐识字在本节课得到了充分的体现。

但经过认真反思总结，我觉得课堂上还存在着一些不足的地方，比如对学生表扬的语言还不够丰富，课件的制作还不够完善，在一些教学的细节方面还需注意等。今后的教学中，我将会扬长避短，使自己的教学水平不断提高。

## 教学设计和课程设计一样吗篇四

### ——“基于课程标准的教学与评价”工作汇报

学校成立由校长任组长的工作小组，加强领导，落实责任，制订学校推进方案，落实相关配套措施，确保“零起点”教学工作有序有效地开展。

#### 2、设施保障

为了更好地推行“零起点”教学，学校投入近20万元，特为一年级7个班级全新配置电子白板等，为生动形象的多媒体教学提供了保障。

#### 3、班额控制

我校一年级学生247名，随迁子女占35%。为了有效实施“零起点”教学，在教育局的支持下，我们克服办学条件的困难，多扩了1个班，使班额控制在35人左右，这样更有利于教学的

充分性。

#### 4、师资优先

组建较强的师资团队实施“零起点”教学。在现有14名语、数、英教师中，中学高级教师2名，小学高级教师6名，青年骨干3名。

#### 5、制度完善

依据课程标准、课程计划及教学常规等，修订和完善学校教学管理制度，进一步规范备课、课堂教学、作业批改、评价管理等工作。

#### 6、培训跟进

组织管理人员培训，在学习文件、贯彻视频会议精神的基础上，制订学校推进“零起点”教学工作方案；组织全体教师培训，转变教育观念，端正教育思想，认清教改方向；开展一年级教师系列培训，明确具体政策要求，落实推进工作重点，把握课程教学目标，探索多元评价策略。

同时，教研组长积极参加区级滚动式培训、上好“传达课”，通过上课或说课的形式在组内进行再培训。

#### 7、家校合力

推进“零起点”教学，需要家长教育观念与学校达成共识，形成

教育合力。为此，我们设计了“家校互动”的相关活动，每月组织开放日活动，邀请家长进课堂听课、参加班级活动和学校活动，使家长亲身感受孩子在学校的健康成长。

#### 8、环境优化



“兵马未动，粮草先行，”经过了暑期一期整修，校园绿意葱茏，生机盎然，教学楼色调明快，活泼大方，学校以崭新的面貌迎接一年级新生。

准备期“综合活动”，我们从熟悉环境、认识伙伴、喜欢学习、学习礼仪、健康安全等五方面进行综合性学习与实践活动，使学生在准备期顺利“软着陆”

为保证每个学生充分享受均衡化教育资源，切实履行零起点教学措施，我们从丰富课程、丰富活动入手，满足不同层次学生的需求，体会校园生活的快乐。如：经典诵读《弟子规》进课程，开设舞蹈拓展课，安排快乐韵律操，组织元旦班班唱，举行小红星入团仪式等。

## 二、推动“零起点”教学——贵在实践

(1) 严格课程设置。按规定开齐、开足、开好课程，不随意增减课时，确保学生每天1小时在校体育活动时间。

(2) 严格教学规范。不随意提前教学进度、不随意增加教学内容、不随意拔高教学要求。

(3) 严格政策执行。按要求组织好为期四周的“学习准备期”、每周一次的“快乐活动日”、每月的“家长开放日”，落实“不布置书面回家作业”、“取消期中考试”、“期末不进行书面考试（查）”、“不以成绩排名或变相排名”等减负措施，全面实行“学业成绩等第制”。

(4) 严格招生行为。坚持“免试就近入学”原则，不得以任何形式进行文化测试，不以生源特殊情况分班。

## 2、教学有效

(1) 依据课程标准确定教学目标

学校组织教师认真研读《课程标准》，知晓本学科各年段的学科课程标准要求，梳理本学科各年段的核心知识点、能力点、考核点等相关内容，解决老师“教什么”的问题。

学校以备课组为单位每月开展教材的疏通工作，学习研修中心下发的各学科每册教材的“单元目标要求”，明确每单元和每课时的教学目标，使教师能准确理解单元的教学目标，指导教师进行科学合理的教学设计。

## （2）根据教学目标设计学习活动

以学生已有的知识与经验为基础，参照课程标准中的教学建议，精心设计与教学目标相匹配、适应学生年龄特征、难度适宜的学习活动。同时关注学生的情感、兴趣和基本规范的培养，注重让学生在体验和活动中成长。

例如，一年级语文教材有所变动，备课组首先一起学习研究课标，再分工合作。有一定教学经验的进行教学设计和课件的制作，然后在上课的前一天对其他老师进行第一次说课，骨干教师陆彩霞适时进行指导，随后再让第一次任教一年级的第二次说课，最后一起确定教学方案、落实教学。

## （3）开展“基于课程教学”的实践研究

上学期，一年级语文、数学、英语教师都上了实践课，分学科进行了听评课。在教学中，老师们注意引导全体学生参与活动，组织学生在小组学习、锻炼，鼓励学生多动脑多发言，开展探究活动。利用学生的差异，关注课堂上的生成资源，适当调整教学策略。课后，学科分管领导、教研组长组织备课组的老师一起进行分析评价。

## （4）注重学生学习兴趣和学习习惯的培养

学习“准备期”，老师们通过游戏、谈话、活动等形式，与

学生进行心灵的沟通，激发学生学习兴趣；在课堂上注意培养学生良好的学习习惯。

如：数学课堂上，老师在课前组织齐念儿歌准备上课，并进行习惯谈话；课中，始终用评价、鼓励和引导的语言培养学生良好的学习习惯、态度；课末，小结引导学生对习惯表现进行自评与互评；课后，将课堂上得到表扬的学生给以鼓励性符号的评价记录。引导、训练学生养成良好的学习习惯、态度已成为一种自觉要求，数学课堂中学生的精神面貌和习惯、态度态势良好。

### （5）进行作业设计的研究

学校分别于20xx学年和20xx年12月开展了两次“学生作业调研”，在调研过程中，发现作业管理中存在的问题，探索提高作业效度的方法，整理并出台了“逸夫小学作业规范化标准”的意见和“关于作业的温馨提示”，以此来规范作业的管理：一是以备课组为单位分析研究教材和配套练习，把握使用的时机，提高练习的功能与价值；二是组织学科骨干教师设计符合校情的配套“同步练习”，在不断使用、修改中力争做到数量少、质量高；三是备课组内依据教学目标、教学内容设计少量的课堂“学习单”和“针对性”练习。

## 3、评价多元

### （1）科学设计评价内容与要求

换礼物”等形式鼓励表扬学生。如数学学科，

为每位学生设计了一颗“成长树”，每周进行“学业”、“兴趣”和“习惯”三方面进行评价。

语文、数学、英语学科，依据课程标准和学生年龄特征，精心设计评价目标、评价内容与评价方式，进行阶段性和终结

性的评价。如：语文和英语学科采用读读、说说、圈圈、演演等活动形式进行考查；数学学科则以“复复考考”形式在课堂上完成考查。考查的结果都以等第形式呈现，对部分学生进行口头或书面的评语加以补充和鼓励。

我们还积极探索非语数英学科的学业考查方法，根据学科教学目标采用节目展演、作品展示、方案设计、考核评估等形式进行学生学业的评价。另外教导处通过校内年级和学科调研、学科知识点达标测试等形式，了解教师对学生评价的规范性和科学性。

## （2）采用等第制和评语相结合的评价方式

所有学科采用等第制与评语相结合的评价方式。各门学科针对不同年段学生的作业练习都有统一的评价标准和评价符号；考查（试）结果使用等第评价，另加适当评语。

规范使用“成长手册”，期中、期末组织师生在自评、互评的基础上互相留言，使“成长手册”成为师生联系沟通的桥梁。

## （3）注重评价结果对学生的促进作用

经常进行过程性评价和表现性评价，促使师生在重视学业的同时关注良好学习行为的养成，同时让学生及时获得成就感、明确自己的不足之处，有利于学生的后续学习。

在许多展演、展示等合作活动中培养学生自信心、表现力，获得心理上的满足感。

采用等第制、进行一年级学生学业非书面考查，增强学生的学习兴趣，缓解学生的学习压力。

教师采用口头或书面的评语，在沟通的过程中，增进了师生

之间学习、情感之间的交流，便于形成和谐的师生关系。

#### 4、教研深入

(1) 教育共同体联手，邀请教研员结合教学实例，分别对语文、数学、英语学科教师进行“基于课程标准的教学语评价”的专题辅导。

(2) 开展“零起点”教学的视导活动。组织学校语文骨干教师对一、二年级的语文教学、备课、作业三方面进行听课检查，发现优点，查找问题，并以课程标准为准绳，提出改进的意见及值得深思关注的问题。

(3) 召开教研组长专题学习会议，提高教研组长对“基于课程标准的教学与评价”工作的认识，结合教育教学工作中的问题与不足，商讨开展此项工作的关键点和着力点。

(4) 教研组内设计开展“零起点”教学的主题研讨活动。

如：音乐组在区级课题“基于课标的中小学音乐学科教材教法实践与研究”的引领下，根据学校实际情况进行“关注学生课堂表现，即时进行有效评价与指导”的主题研究。

再如：一年级数学进行学生学业“复复考考”的评价研讨。探索数学终结性评价的模式。

(5) 以备课组为单位每月开展教材的疏通工作，使教师能准确理解单元的教学目标，指导教师进行科学合理的教学设计。

#### 三、推进“零起点”教学——勤在反思

虽然一年级新生进校才一个多学期，但我们欣喜地发现孩子们在不断进步：一是有较好的学习习惯和遵守规则的意识。如课前两分钟预备、课间文明休息、如厕习惯、午餐秩序、

文明礼仪、课堂学习倾听与表达等，都表现较好。二是学习积极性较高。在准备期学习课堂中，教师们针对一年级孩子的特点及自己学科特点，采用了各种激发学生学习兴趣的教学方法，尤其是《弟子规》的诵读，让刚进入学习生活的孩子们不仅读起来琅琅上口，而且规范了行为，学生喜欢学习，主动参与。三是适应了小学生活。对班队活动、兴趣活动、集体活动、社团活动等表现出良好的参与状态。

同时，在推进“基于课程标准的教学与评价”工作过程中，也有了粗浅的有效做法：

（1）专题学习。城乡教育共同体联手，进行“零起点”教学的专题辅导。

（2）校内视导。开展“低年级语文学科基于课程标准的教学”的视导活动。

（3）主题研究。教研组内设计开展“零起点”教学的主题活动。

（4）多元评价。根据课程标准的要求，修正语数英学科课学生学业评价，探索其他学科的考核评价途径。

一方面采用节目展演、作品展示、方案设计、校内调研、学科基本知识点测试等形式进行学生学业的评价。进行了二年级音乐和四年级数学能力点考核，进行“学生艺术作品”展览、“我爱古诗词”展演、“学生科技作品”展览、“班班唱”、“数学周”、“英语周”等活动，了解学生在基础型课程、拓展型课程、探究型课程学习中成果。

另一方面采用书面、对话、问卷、操作、实践等形式，尝试进行自然、劳技、品社等学科的考查评价。

尝试设计各门学科的教学质量分析表。

## 教学设计和课程设计一样吗篇五

在任务的设计上，我注重引导学生从不同的方向去解决同一个问题，有效地培养学生独立思考、自主探索和开拓的意识。在学生确实遇到困难时，我及时为学生搭起解决问题的“支架”；在学生不够主动时，及时给学生提出探究性问题，引导学生去思考去解决；在学生完成规定任务或解决教师提出的问题后，我及时给予肯定和赞赏，努力让学生体验到解决问题后成功的快乐，进一步提高学生学习的乐趣和信心。

在本课难点“修改边框属性”上，让学生学习的时间不够，而且没有太深入的讲解，如果再花些少时间讲解里面的内容，可以为后面几节课打下基础。在具体问题的解决中，我放手让学生结合课本中的提示来自学，鼓励学生合作探究，相互帮助学习，学生兴趣盎然，很多问题都能通过自学或讨论解决。

让学生通过自我学习的过程循序渐进地掌握知识，培养学生自主学习的能力，增强学生的创新意识。让学生在特定氛围中所面临具体困惑，这能激发学生想用任务驱动，激发学生的学习兴趣，引导学生用探究的方式创设学习氛围，使学生能投入到课堂中来，明确本课时的学习任务。

## 教学设计和课程设计一样吗篇六

汉字发展有五千年历史，贯穿了整个华夏文明的兴衰起伏，每一个汉字的起源就是神奇的故事。汉字犹如一幅幅生动的绘画，讲述了山水的变化。学生只要深入了解汉字的起源就一定会从中找到设计的灵感。

广告文字；兴趣；小组合作

当我们第一次学习汉字时，情绪会被汉字笔画中的波折起伏

所感染，第一次学习abc时会被拉丁文字的简约之美震撼。每个学生第一次字体设计时，会惊叹于文字的创造性及延续性的神奇。文字是个庞大的系统，其中蕴含着人类的集体智慧，也是人类文明进化史的见证。大家都熟知，西方文明孕育了拉丁字母，而中国的文明诞生了汉字。

我们在广告设计中，应该如何创造出有魔力的字体来抓住读者，如何将文字的历史之美、简约之美融入设计中，这就是这节课中首先需要掌握的。

我在教学中发现大部分字体设计的教法大同小异，都是老师做案例、学生观看记录学习、然后学生电脑操作模仿。最终完成的作业不是素材单一，就是千篇一律，几乎作品都一个样。最后，学生厌烦无趣，没有任何创新意识。这样的课程既不利于对学生发展和创新思维能力的培养，也很难提高课堂效率。所以我在教学过程中采取了以下措施。

汉字发展有五千年历史，贯穿了整个华夏文明的兴衰起伏，每一个汉字的起源就是神奇的故事。汉字犹如一幅幅生动的绘画，讲述了山水的变化。学生只要深入了解汉字的起源就一定会从中找到设计的灵感。汉字的经典设计案例在设计史屡见不鲜，例如，香港著名平面设计大师靳埭强设计的中国银行的行徽至今仍被视为汉字变形设计的典范。这个设计作品整体简洁流畅，标志形状如同中国古钱，但外形又符合中国传统天圆地方之意，标志中间的“中”凸显了银行的招牌，可谓是融贯东西方理念的创意之作。

当然，中国汉字的设计运用佳作还有很多，这些都需要文化的积累及沉淀，所以我首先要让学生去了解历史，多去接触传统文化。比如，我在食品海报字体设计课程中，为了引导学生的创意，先会让学生欣赏《舌尖上的中国》的海报设计，名以食为天，这些海报以食物素材为原型，通过文字变形稍加创意改变就能吸引眼球，学生上课的兴趣大大提升，也会主动地去思考，寻求创意。



传统教学模式无非就是“教师讲，学生听”，学生只会照着做很容易产生“三分钟的热度”，所以在教学过程中，要选取经典的案例来进行讲解，比如，我在“拉丁文字的变形设计”这节课中，以伦敦地铁标识系统设计为例，它是当代视觉设计的典范，也是世界上其他铁路系统借鉴的摹本。其中最为著名的就是红色圆环加蓝色横条的标识。它是世界上第一个采用圆标作为标志的地铁系统，具有跨时代的意义，这套伦敦圆标在某种程度上已经成为伦敦乃至英国的象征。在后来的发展中，圆标成为了众多企业的标识，特别是在汽车品牌中，如大家所熟悉的尼桑。那么学生可以从这个案例入手，先去寻求拉丁文字的起源以及它的象形特征，从一两个单词入手进行设计，让学生能够靠图形趣味性吸引阅读者，让人产生共鸣。而学生在自我学习的过程中也得到了提升，会有很多想法。

对学生作品进行及时反馈评价，课堂运用多媒体设计，把学生做得比较成功的作品展示出来。当自己的作品出现在投影仪或屏幕上时，让他们进行讲解，提出自己的设计观念。学生通过交流获得成就感和自信心，激励他们在今后的学习中，努力探索新的技巧和设计方法。如在创意字体设计的表现方法课程中教导学生创意字体在现代设计中不仅起到传播信息的作用，在视觉上也要具备美感，要做到形象、生动。当学生讲解自己的作品时，就要分析创意的来源及设计观念，这些都有助于学生更好地掌握创意字体设计的基本准则和表现方法。

当然在实际课程教学过程中还存在不足之处：课堂中缺少小组合作。小组合作就是在学习时，几个人组成一个小组去完成一个任务。本课程主题就是让学生掌握设计广告文字的知识，有些学生只根据操作提示和书籍指导就完成了任务，并没有去创新。作品也缺乏美感，集体的智慧在课程中没有体现，缺乏对学生创新能力的培养。广告设计课程需要眼前一亮的的设计，在完成一件作品、利用计算机进行学习的过程中，学生都需要开动脑筋、大胆想象、自己动手，这是培养学生

创新精神和实践能力的一个极好的途径。而我这节课的主要目的是让学生掌握一些基本的技能。学生要创新也必须先掌握一些基本技能，因此我这节课没有让学生自己创新，而是让学生去模仿，为下节课打好基础。

总之，时代在发展，设计的软件版本在更新，但基础操作万变不离其宗，重点是对学生思维能力的培养，如果教师不求变，不去理解历史及文化的内涵，只是照书做，机械地临摹，只会让学生失去学习的动力，久而久之，学生就会厌烦，教师就会失去课堂的驾驭能力。所以教学中，一定要以新的教学理念和教学理论为指导，结合历史文化，让学生多看多想，这样才能独立完成优秀的广告文字设计案例。