

最新教师个人教学工作述职报告范例 小学教师个人教学工作的述职报告(实用5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

教师个人教学工作述职报告范例篇一

尊敬的各位领导、老师：

大家好！

从20xx年参加工作至今，我一直担任文学院的教务干事。在学院以教学工作为中心工作的大环境下，我一直树立为教学中心工作服务、为教师服务、为学生服务的服务理念，协助教学院长，履行以下工作现职责：

一、履行岗位职责情况的

作为教学秘书，我深知教学工作的重要性；同时也体会到自己的工作政策性强、业务性强、服务性强，而且工作量很大。但我以自己的细心、耐心和强烈的责任心，协助教学院长做好学院的教学事务。主要履行以下工作职责：

- (1) 协助教学院长及系主任制定学院的教学计划；
- (2) 依据教学计划制定公共课开课需求及教学执行计划；
- (3) 学生学籍管理与成绩管理；

- (4) 组织学生期末的选课及开学初的补选课工作；
- (5) 协调日常的……的教师调课、补课工作；
- (6) 协助教学院长参选教学创新团队申报工作；
- (7) 教学实践环节的落实，包括小学期活动与师范生教育实习工作；

□9□20xx届458名毕业生的毕业资格审查工作；

- (10) 每学期教学工作量与其他教学工作量的统计与计算；
- (11) 期末考试工作与补考工作的组织与管理；
- (12) 协助教学院长做好日常的……的的教学检查工作。

在繁重、琐碎的工作中，我都力争做到事事讲原则，件件有章法，处处善研究。随着工作阅历的增加，我也逐渐的成长。我的每一点进步都离不开学院领导和老师们对我工作的帮助与支持，借此机会，向大家表示感谢。

二、存在的问题

在工作中，我还存在着一些不足：

- 1、工作经验不足，做事前思考的不够；
- 2、性格比较急躁，总是急于求成；
- 3、公文写作方面还有待加强。

三、今后的努力的

在今后的工作中，我要更加完善自己，不断学习业务理论知识

识，以五勤（眼勤、耳勤、脑勤、手勤、腿勤）来要求自己，在履行工作职责时想得深、计划远、工作细、有韧劲、勤……快反馈，以便能高水平、高质量的完成各项工作。

谢谢大家。

教师个人教学工作述职报告范例篇二

尊敬的领导：

您好！

我叫___，是今年新招聘的一名数学教师。

第一，我简要回顾一下半年来的工作。几个月来，我主要承担_班数学和生物教学工作任务。作为一名新教师，我对各项教学工作任务都比较生疏，尤其是对教学工作中的许多细节不太了解。但幸运的是，在__、__等教师的悉心指导下，我很快融入教学工作中。在教学工作方面，我认真做好每节课导学案、教案，设想课堂上可能出现的各种问题。在课堂上，我坚持“教师为主导，学生为主体”的教学原则，避免“一言堂”。

鼓励学生用心参与到课堂教学中，引导学生主动探索，用心思考；在课堂作业中，精心设计练习作业，使练习作业有层次、有坡度，对于不同层次的学生尽量做到“因材施教”；在课堂下，根据实际状况进行群众辅导和个别辅导。在期末考中，三个班中我班数学均分排行第二，生物均分第一。

第二，坚持理论学习。作为一名新教师，对学生的管理至关重要，所以我会查阅一些关于学生管理及教育理论的书籍，询问老教师管理学生的方法。同时，在学校领导的带领下，我们一齐学习党的群众路线，对时政及党的政策有了更深的了解。观看了《郭明义》、《生死牛玉儒》等电影，并写了

观后感，使我对党的先进人物更加了解，他们的崇高品质将是我终身学习的榜样。

第三，在教学工作中，我深刻体会到学习的重要性。作为一名教师，仍需坚持每一天学习。记得在一次听课中，我深刻体会到那些优秀教师对教材的处理是那么的精炼，这正是值得我去学习的。回顾自己的教学方式，我深刻体会到向各位教师学习借鉴的重要性。不得不说，从泗交中学的老师身上，我学到的更多是敬业精神和课改方法，这必将对我今后的工作产生用心的影响。

半年的教学工作，让我体会到职责对于一名教师至关重要。教师是学生的第二任父母，一名好的教师可能会影响学生的一生。我深感作为一名教师职责重大，在以后的教学工作中，我将恪守职业道德，遵守学校的各项规章制度，服从学校工作安排，争取成为一名优秀的人民教师。

教师个人教学工作述职报告范例篇三

下面是整理的关于小学英语教师个人述职报告通用范例，欢迎借鉴！

本人自任现职以来，热爱祖国，热爱中国共产党，拥护党的各项方针、政策，坚持四项基本原则，时刻与党中央保持一致，立志献身教育事业。勤勤恳恳，默默奉献，对工作尽职尽责，认真完成上级交给的各项任务。对教学不断研究，不断创新，教学成绩显著。现总结如下：

一、做一个政治思想觉悟高的教师。

热爱教育事业，对工作不讲任何条件，尽自己最大的能力把工作做好，遵纪守法，有良好的师德师风。认真学习党的理论方针政策，在教育教学工作中努力践行，处处做同事们的

表率。

二、做一个科研型教师。

俗话说：“小学教师是‘万金油’”，这就要求小学老师具有比较全面的知识与能力。平常我非常注重教学基本功的训练，我认真学习现代教育教学理念，努力钻研业务，积极参与新课程改革，大胆实践，勇于创新，积极参加各级课题研究，满腔热情地投入到小学英语教学中去。

三、做一个富有爱心的教师。

没有爱就没有教育。真正的教育其实是爱的教育。任现职以来，我一直担任英语教学和教导主任工作。在执教中为教好书、育好人，不知花了多少心血，特别是我们地方的留守儿童比较多，而这些孩子在家是爷爷、奶奶的宝贝，孩子养成了一些不良的行为习惯，自控能力差。我根据学生的个性，采取适当的方法教育。平时在教学中，我不但注重学生的知识教学与能力的培养，还特别注重学生的德育教育。从一开始，就重点培养他们的良好习惯，包括生活的习惯、做人的习惯、学习的习惯、思考的习惯和健体的习惯，做到严中有爱、严中有章、严中有信、严中有度。课外，我经常对学生进行耐心、细致的辅导工作，开展科学性、知识性、趣味性的活动，培养能力、开发智力，同时对学困生都进行了细心的引导，发现问题及时解决。在课堂上，让学生成为课堂的主人，关注学生的个体差异，采用激励性的语言进行教学。我还利用双休日、傍晚、假日与家长取得联系，和他们共同教育好其孩子。几年来，我所担任的班级有良好的班风和学风，经常获得“流动红旗班”和“先进班级”。

四、做一个理念新的教师。

新一轮的基础教育改革已经全面推开，我在认真学习新课程理念的基础上，转变教育观念，并结合自己所教的学科，积

极探索有效的教学方法。在英语课上，我刻苦钻研，勇于探索，把英语知识与学生的生活结合起来，把英语教学和社会实践结合起来，努力构造开放而有活力的英语课堂，同时注重学生的探究发现，引导学生在学习中学会合作交流，提高学习能力，做学生学习活动的引导者和组织者，把解决问题的主动权交给学生，重视课堂教学生命的流动与情感的沟通，在平等对话中教学，珍视学生情感体验。

我还把计算机和网络当作新的教学工具，进一步将英语课堂进行延伸到更广阔的空间去，注重培养学生搜集信息和处理信息的能力。教育是艺术，艺术的生命在于创新。我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家。虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践，我会成长起来的。

各位领导、各位老师

你们好！

转眼新的一学年就将结束，一年来，我的工作得到学校领导和各位老师的大力支持和帮助，在此我表示衷心的感谢！

总结这一学年的工作，我心中经常在反思，我们所从事的工作有着怎样的意义，我在学校教育工作中应该做些什么。有了这些追问，使我的工作和我的生命就更有意义。从事教导主任工作的两年来我感到非常有意义，因为我可以用我的知识、智慧、情感和我一生中最旺盛的精力和体力，为自己留下一些或许对未来有用的东西，可以问心无愧地说我是怀着对教育的梦想，在全身心地投入教育工作，从中我也感受到了投入工作才能享受工作的快乐，因为我坚信一切的回报都是和投入成正比的，我愿意用最大的真诚，对教师、对学生、对学校、对社会负一份职责。

一、 关注学生的发展，对学生负责。

从执教的第一天起，我就要求自己的举止行为要更加规范，因为从今以后我将为人师表，一言一行都影响着一批人即我所教育对象的未来，我要对他们负责。在新课程背景下我努力转变观念，把热爱学生放在第一位，有了这种心境，师生之间就能处于一种和谐的状态，许多事情便迎刃而解，热爱学生包括尊重信任学生、关心爱护学生，只要是我的学生，无论成绩好坏，我都一视同仁。对性格孤僻的学生，更多给以热情帮助。意图使出他们恢复自信，走出自我评价的误区。人的感觉是相互的，教师的真诚学生是能感受到的。坚持与学生平等相处，鼓励他们谈自己的想法，尽量使师生之间形成一种交流的习惯。我坚信：只有当学生接受了你这个人，才可能以主动的态度接受你的教育。尽到教书育人的职责，光有爱心是不够的，还要勤奋钻研、科学施教。教育活动有其客观规律，正确运用教学规律，能提高教师的工作效率。这个规律的核心便是科学、有效的教育方法，靠自己不断地摸索才能得到。科学施教同时要求教师不断地完善自身、提高业务水平、扩大知识面，因为学生形成良好的学习习惯以后，他的发散思维得到了开发，提的问题自然就多了，面也广了，所以不管工作有多忙，坚持反复钻研教材，大量阅读参考书，以提高自己的业务能力。我想，教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要爱岗敬业，定会有所收获。我的精神生活中将会有一份常人无法比拟的欢愉。

二、为教师的发展作想，对教师负责。

新课程对教师提出了更高的要求，学校要发展、要生存必须有一批高素质的教师队伍，同样未来的教师要生存要发展必须具有过硬的本领，在校长的指导下，精心制定了以人为本的校本教研计划，汇同教导处和教科室人员一起组织新型的教学研究活动，通过集体备课-上课-听课-沙龙式研讨这样的案例分析，让更多的教师参与到教学研讨活动中来，增强了教研活动的实效性，提高了教师的课堂教学水平。教育科研水平越来越与教师自身的利益息息相关。积极宣传发动广大

教师撰写论文，让教师有一个练兵的机会，学习的机会，积累资料的机会。贯彻上级的有关教师培训精神，能认真布置，及时宣传，使广大教师能及时领会，并能通过校培、自培、应用达到熟练掌握运用于教学，服务教学，让教学受益，学生受益。

三、加强服务意识，对学校负责。

作为教导主任，能正确定位，努力做好校长的助手。协调好教导处成员，做好以下几方面的工作：

1、在校长室的指导下，和教导处其他成员研讨，制订好学校的教育教学工作计划、师培计划、青年教师培训计划并组织实施，使学校教育教学工作更有针对性、实效性，并注意总结教育教学方面的经验。

2、制订教导工作方面的有关规章制度和检查考核制度，负责好教学工作的学月常规检查，期中抽测和期终检测工作，为学校考评教师提供依据。

3、组织、指导、审查各年级教育工作计划，各教研组教学教研计划，组织全校教育教学研究和经验交流，组织检测，审批试题及质量分析，领导和指导教研组工作。

4、关心全体学生的全面发展，安排好兴趣小组活动，组织好学生的竞赛活动。

5、组织好备课、听课、评课工作，负责指导各科教研组工作，审查教学计划，组织好教研活动。协调解决教师在教育教学中的疑难。具体负责学校各室的管理工作。

6、组织人员完成“普九”资料的搜集、整理、自查工作，顺利通过绵阳市的复查验收。

7、协助远程教育项目的安装，调试和接收人员的培训，强化教师对现代教育技术在教学中的应用，确保教育设施、设备在教学中发挥更大的作用。

四、反思存在不足，对工作负责

任何事情都是在不断的反思-改进-再反思-再改进的过程中不断的发展完善的。教导处工作好还存在有许多需改进的地方：

1、集体教研活动开展有力，但个人深入到班指导听课的力度不够。

2、师资培训方面：培训的内容应更加丰富一些，涉及观念(新课程理念，新形势下教师观、学生观等)，业务(教学基本功、现代教育技术应用，科学素养的认识和培养、远程教育技术的应用等)。

3、青年教师的培养，应创造更多的机会和条件，走出学校，成为学校教学骨干，成为名教师。

4、为教学服务的力度还应加大，及时搜集教育信息传达给教师，教师搜集的优秀教育信息共享。组织编写复习、检测资料，提供给老师，形成良好的教育导向。

作为教导主任，在学校负有一定的责任，感到有一定的压力，但好在我与学校的每一位教师合作得都非常愉快，正是大家的工作，在承受着各种各样的压力，奠定了学校发展的基础，我为学校的每一个人骄傲。我也期待着明年，我们合作得更愉快。

教师个人教学工作述职报告范例篇四

这段时间的工作我们非常努力，好好总结并写一份述职报告

吧。很多是会变化的，相信大家又在为写述职报告犯愁了吧！下面是小编收集整理的2023最新教师个人教学工作述职报告，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

这学期我担任初二年段的音乐劳技教学。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

一、教学方面：

1、备课

开学初，根据学校要求，认真写好教学工作计划，及时了解和学生的实际情况提前备好课，初二年段的学习生处在转型期比较活跃，因此只有及时了解及分析学生的实际情况，才能做到具体问题具体分析。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性。因此，每节课我都会花费大量的时间在备课之上，认真钻研教材，力求吃透教材，找准重点、难点。课前搜集大量的素材进行教学辅助，适当地用图片，视频去丰富知识内容，让每节课的内容都生动有趣。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。

2、上课

教师在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不与其分心，这就得讲究方法。上课内容丰富，现实，教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。因此在备好课的前提下，为了令教学更加生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，例如音乐教学中《青春舞曲》这一课的讲解，我引用打击乐器让学生为歌曲进行编配并表演，学生很活跃教学效果十分理想。而劳技教学中在插花艺术的环节除了引用大量的图片让学生欣赏之外，还尝试着让学生自带花材进行现场表演。

二、课外活动：

继续开展歌唱兴趣小组及舞蹈艺术队的训练活动。从学生的兴趣、能力和需要出发，为学生提供艺术平台。具体见兴趣小组活动总结。

三、课堂不足与反思。

本学期初在教学上投入了非常多的精力，认真设计每节课，及时回顾和整理，自我反思，自我案例分析。同时在教学中多次观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。

时光荏苒，回首一年的工作、学习中的每一步，自己心中充满快乐。这快乐来源于自己的努力，面对学生和自己，我无怨无悔。

作为一名美术骨干教师，我积极、自主地为自己充电，刻苦钻研专业知识，不断提高自己的专业素养。我知道，社会在前进，观念在改变，教学理念也在改变，自己一旦不努力学习，将很快被淘汰。我每天都抽出一段充裕的时间仔细阅读《教育报》、《教育信息报》、《美术教育报》，以及时了解美术学科的教学新动态、新方向，以此来指导自己的教学。学习中，我十分注意摘录一些值得学习的理论知识与新式教学理念、教学方法，并注意记录自己的心得与感受，并逐渐养成了一种做反思笔记的习惯。每上完一堂美术课，我都会及时写反思，把自己的成失败记录下来，把点点滴滴的事例记录及整理好，促使自己不断地进步。另外，自己还经常借阅《百科知识》等科普类刊物，观看中央教育新闻及科普节目，不断给自己充电。我是一名普通教师培养成为骨干教师，我认为首先不断提高思想认识，把握教育方向，把教育工作作为自己毕生追求的事业去开拓，大胆尝试素质教育理念，大胆探索新课程改革的教育教学理论、方法，积极主动提高自己的能力。始终严格要求自己，做到“为人师表”，

用自己的言行举止做学生的表率，以此来感染与教学学生，促使学生的健康全面成长。

正确面对过去成绩，不忘开拓创新。我还不断学习新的教研教学信息、教学方法、教学手段，在课堂教学中注意发挥学生主体地位，把课堂真正还给学生，多参加教学设计、论文、教后记、公开课等，以提高教学质量水平。

经过我的努力，在教学工作中取得了一定的成绩：200__年9月参加西樵镇中小学体艺节开幕式布置开展工作；20__年4月参加西樵镇中学组美术评优课评委及教学点评；20__年6月参加庆六一中小学美术、书法作品展览布置及简介说明；同年辅导丁佳萍、赖剑聪同学参加西樵镇六一中小学美术、书法作品比赛，获得镇一、二等奖；我撰写教学论文《在美术课堂教学中点燃学生的创作灵感》、《如何尝试用激励性评价在小学美术中的实践》获得区三等奖及镇一等奖；我指导的青年教师罗秀华参加西樵镇小学美术评优课获得镇二等奖。

在今后的教育教学中，我将更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，弥补不足，开拓进取，我将用我的实际行动，做一名名符其实的小学美术骨干教师，为教育事业奉献一切。

在本学期我所任教五年专的五个班级中，既有师范类，又有非师类；既有一年级的新生，又有三年级的旧生。但他们都同样对如何完成一项老师布置的新的工作任务一无所知，“老师没有教”成了学生当下最流行的口头禅，包括已经毕业的学生也会出现类似问题。因此，这不能不引起我们对当下教学的深刻反思。

《国务院关于大力发展职业教育的决定》中明确指出，职业教育要坚持“以服务为宗旨、以就业为导向”的方针，积极推动职业教育从计划培养向市场驱动转变，从政府直接管理向客观引导转变，从传统的升学导向向就业导向转变，以使我们所培养出来的学生，一旦毕业就有较强的工作适当能力，

能较好地与社会的实际需要接轨。因此，在美术课程的教学当中，我们也要改变以往传统教育中的“手把手”教学模式，而是要更加注重培养学生独立思考、分析与解决问题的能力。“任务驱动法”，在这里即可成为培养学生良好工作适当能力的一个教学切入点。

“任务驱动法”，是一种建立在建构主义教学理论基础上的教学法，是以“任务为主线、教师为主导、学生为主体”的现代化教学模式。在设计任务时，教师是根据学生的实际情况，充分考虑学生的认知能力和学习特点，本着“跳一跳，摘桃子”的原则来设计任务的。在当今科学技术高度发展的信息时代里，“任务驱动法”教学的实施方面有着极为有利的条件，学生可带着问题去上网查找与了解所需的有关知识，并从中学会自主学习。下面，是我在本学期运用“任务驱动法”教学在课堂实践中的几点总结。

一、“任务”设计与专业特点的联系

同样的学习课程，不同专业的班级，有着不同的教学目标，学生对于美术的兴趣点、兴趣程度与学习能力也有所不同，因此，在“任务”设计时，也应根据其专业特点的不同而有所区别。例如，同样是一年级的素描写生课程，音乐教育专业的学生，普遍存在着对美术课程学习的热情不高，对于他们来说，首先是如何把美术课程同音乐有机地联系起来，以充分调动他们对美术课学习的积极性。居于这种设计理念，我在设计风景画素描学习“任务”时，就同他们最喜爱的校园歌曲联系在一起，布置他们为歌曲画插图画及用最简括的笔法，写生自己最喜欢的校园一角，最后再让学生谈谈自己的设计、表现意图。于是，学生就边唱边画边考虑如何安排画面才会更美、如何画树木才会更加简洁明了……，这样，他们就自然而然地忘记了美术课程所带来的学习“负担”而转化为接受与喜欢美术课程。而对于服装设计专业的学生，所创设的学习“任务”则是与不同的服装面料有关的物体表现的课题，例如，让学生各自准备与摆设一种自己最喜欢的

质感的物体，它们可以是不同的背景布料、服装、包袋等，并考虑如何查找有关画法资料，及把它画出。于是，当学生接受任务后，便各自利用课余时间作为下一次的美术课准备了自己想要画的道具与有关不同质感表现方法的资料，我便把这些道具排成几组，让学生各取所需。学生在作画时便有所准备地带着“任务”去阅读相关的理论资料与参照相关的素描图片，让学生能把“要我学”转化为“我要学”，成为认知的主体，充分调动了他们学习的积极性与主动性，使学习效果起到事半功倍的作用。这样，虽然学生所选择的表现对象不一样，但通过学生的自我评价及教师的点评与指导，使每个学生所学到的东西远比自己所画的来得多，因为在参与评价的过程中，他们已经了解到了本课程各种物体质感的表现方法。

二、“任务”设计与学生能力的培养

对于高职高专的学生来说，职业技能是他们所必备的基本能力，走“产、学、研相结合”的道路，是当今高职高专办学的共同特点，因此，如何在“产中学”、“学中研”就成了各学科教研的重点。“产、学、研相结合”，通过把教学“置身”于生产的第一线（即工作的第一线），让学生在生产实践当中发现问题、研究问题与解决问题，从而获得职业技能，并使学生从初级的应用型劳动者逐步向高级的创造型的人才转化。当然，这种“转化”是一个“从量变到质变的过程”，但如果我们没有教会学生如何主动地去“学”与“研”，那么这种“转化”就难以实现，即学生一般只能停留在普通“工人”或“工匠”的水平，难以得到进一步的发展。而“任务驱动法”教学的运用，正是为了使学生为完成一个共同的任务而积极探索与采取各种手段来实现目标。因此，完成任务的过程，也是探索与发现、研究与解决、学习与掌握、创造与实现的过程，它对于开发学生的潜能起到了积极的作用。例如，在艺术教育专业简笔画课程的学习过程中，当学生掌握了一定的简笔画技能之后，我们便可以通过命题创编的形式，让学生在他人创编画作品的启发下，积

极思考如何通过有序的布局使画面突出主体与层次分明、如何通过具体的情景与形象来表现与深化主题。当学生完成指定题目的创编任务之后，教师便可选择部分具有代表性的作品让学生进行自我评价与相互评价，最后教师再作总结与补充，使学生在自主探究学习的过程中，有效巩固所学知识，解决新问题，并从中开发自身的潜能，体验成功的乐趣。在整个教学过程中，通过师生间的互动交流互动，积极营造人人参与的课堂学习气氛，有效激发学生的学习兴趣，让学生在教师的启发引导下积极思维，保持高度的探索欲与尝试欲，使其自主探究知识的能力得以培养，以建构自己的知识体系。

三、“任务”设计与团队协作精神的培养

当今信息时代，科技高度发展，知识大爆炸。在未来的社会中，人才的竞争将更加激烈。一个人不可能学会所有的知识与技能，或单独完成一个较大的工程，只有依靠团体的智慧和力量。在这种社会历史背景下，人们十分讲求工作效益，日常工作的分工也更加明确，有许多项目的工作均是靠集体的力量协作完成的。因此，培养学生与他人的分工协作能力就显得尤其重要，而“任务驱动”教学所强调的正是学生个别学习和协作学习的和谐统一性。所以，在美术课程的教学过程中，教师进行“任务”设计时，应注意以适当的比例分别设计出适合个别学习和协作学习的“任务”。对于协作学习的“任务”，则要求由多个学生共同协作完成，使教师与学生、学生与学生之间产生多向交流，使他们在相互交流中不断增长知识与技能，促进学生间良好的人际合作关系，以进一步培养学生的协作精神。

例如，在学习浮雕创作时，教师可以先借助多媒体演示各种浮雕创作的不同表现技法技巧、风格及应用于各种场所的图例等，使学生被其精湛技艺、生动的形象、优美的造型、典雅与豪放的艺术风格等精彩的图片所吸引，在这样的学习气氛中，教师再结合教学范例进行适当的操作示范，最后给学生提出任务：以四人小组为单位，用同样规格的四块泡沫板

拼接成一块大的版面，并共同协商设计与制作成一幅仿古铜浮雕壁画。这样，在构思时，同学们便一起找资料，共同出谋献策，并最终形成较为一致的设计方案；在构图时，同学们便一起探讨如何布局、调整与修改，使画面更加符合艺术审美的规律；在雕刻时，同学们便按表现物象类型的差异进行分工与谐调制作，使所运用的不同表现手法在整体把握中均能取得和谐统一。在良好的工作气氛中，教师便进一步让各小组的同学进行比赛，看谁的速度最快和版面最美观。在最终完成之后，通过举办浮雕作品展，并评出一、二、三等奖和优秀作品奖，对每一组的同学及作品均作出充分的肯定，使团队的协作精神能在今后继续得以发扬光大。在整个作业操作的过程中，既完成了教学任务，又提高了学生的团体协作能力和思维能力；既激发学习的求知欲和好奇心，又培养了学生敏锐的观察力和丰富的想象力；既使学生体验到集体的力量和成功的乐趣，又培养了学生的集体荣誉感和自信心。

联合国教科文组织在《学会生存——教育世界的今天和明天》一文中指出：“我们可以推测知识会越来越陈旧和过时，总之，他们必须学会学习，……未来的文盲不再是目不识丁的人，而是那些没有学会学习的人。”“任务驱动法”正是以“授之以渔”的方法使学生成为“学会学习的人”，使每一个学生都得到充分的发展，成为社会主义未来的建设者和开拓先锋。

随着时间的流逝，一晃本学期的工作结束了，在这一学期里有成功的收获，也有失败的苦涩，现将本学期的工作做一下总结，具体如下。

一、思想品德：本学期始终坚持学校的正确领导，与学校保持高度的一致性，认真完成学校交给的各项任务，从不斤斤计较，工作中勤勤恳恳任劳任怨。

二、教育教学：本学期负责三个学年的美术教学，针对不同学生我进行因材施教，从不歧视后进生，对美术感性趣的学

生，我多用时间给他讲解，让他在美术方面走向成功之路。在上课时我还再黑板上写书法，让他们在书写方面的能力得到提高。

三、出勤方面：本学期克服了种种困难出全勤，从来没有迟到和早退的现象，本学期早到校出勤累计5天。

校分配整理登记图书的工作，虽辛苦而劳累但看见经过自己的双手摆放在整齐书架上的图书，我感觉非常欣慰，我还在课间辅导学生设计制作出好每一期的板报。本学期克服了起早的困难坚持早到校值周工作，作到值周认真负责，公平合理尽职尽责。

综上所述是我本学期的个人工作总结，我会更加努力的作好本职工作的做一名学生眼里的好老师。

12月份对于我来说是个收获的时间，有幸参加了安徽师范大学的国培计划，并且接触到来自安徽和浙江重量级的美术学科带头人，让我对美术教学有了新的认识和思考，以上就是我的感受和总结。

一、明确思路

一节好课需要合理确定教学目标教学目标是一堂课的指导思想，是上课的出发点和归宿，也是教学的灵魂，课前的教学设计，钻、研课本，研究学生都是一节好课的前提重视学生自我发展的能力的培养。也就是常说的备学生，备教材，在送教下乡的过程中充分体会这一点，何红霞老师结合当地学校学生特点，提前准备好教学计划及教具，教学中师生间互动良好，一节别开生面的美术精品课顺利开展。

二、预设过程

教学过程是动态的，有生命的，不断发展的，教育对象面对

都是一个个鲜活的生命体，他们有思想，有特点，有不稳定性。这就需要老师在教育过程中不能只有预设不考虑生成，但要避免漫无目的的生成，要根据受教育者的发展特点，能力，知识经验等进行生成。体会新教材中蕴含的教学理念，能够整体把握教学框架，对课堂的教学进程有个清楚的定位，从而使预设与生成相互作用。在工作室何老师的课中也存在预设与生成的运用，在备课过程中预设出基本教学步骤要点，同时保留空白使课堂充满弹性达到教学目标。

三、合理方法

在送教下乡的美术课中何老师采用了多种教学方法，如最常用的讲授法，演示法，练习法，和直观的教学方法等。在教学中利用多媒体展示，激发学生学习美术的兴趣。只有教师明察课堂，适时调控，灵活选择切实可行的方法，才能保证教学取得良好的效果。我们则要积极地接纳与吸收。鼓励学生主动探究，让学生在探究中去思考、去发现、去解决。教学中我们要注意根据课堂教学情况，科学合理选用学法，激活课堂教学，促进学生主动发展。在教学过程中采取多种方法相结合。

四、“兴趣”是孩子最好的老师

我认为兴趣是学习美术的基本动力，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣。此外，将美术课程内容与学生生活紧密联系，在送教美术课中，何老师就以“你喜欢什么节日？”引导学生对本节课《在快乐的节日里》充满兴趣，贴近学生的生活，从而激发对生活的热爱，热爱祖国传统节日，尊重世界文化的多元性。也体现出互动教学的特点。使学生在实际生活中领略美术的独特魅力。

五、教师自我素质很重要

一名优秀的美术教师有很好的自我素质，如教学方面，育人方面，自我提高等都值得我去学习。参加工作室以来听了很多优秀的公开课，取人之长，补己之短，虚心向其他教师学习，自己才能更好的教育教学。在这半年的教学过程中，我尚有几点不足：

1、关注学困生不够，有个别美术作品不佳。

2、课堂创新氛围不够浓厚，有作品类型雷同，千篇一律的现象。在未来日子里，我会更加关注全体学生，积极营造美术创作氛围，贯彻新课程标准的美术理念，全面促进素质教育的发展。

六、工作室的专家型教师何老师的课我听过多次，的确是一名经验丰富，教学灵活，关注学生的优秀美术教师，此次送教下乡的活动更是体现出师生间互动教学的理念，达到了有效教学的目的。为了尽快成长为专业教师在此我提出需要改进的地方：

1、在美术教学中渗透德育，在传授基础知识，基础能力的过程中，加强思想品德教育。

2、贯彻启发式教学形式，充分调动学生学习的积极性，使他们尽情的创造和表现。

3、美术评价要多元化，鼓励大胆创作和个性发挥，注重发展性评价方式。

最后，感谢能够成为名师工作室一员，我将努力钻研课堂教学，成为一名真正的名师。

本着一颗热情与充满自信的心，我来到__小学。从任教的那一天起，我就以在工作中不断进取创新，不断总结经验，不断地进行自身建设和自我完善。

由于学校的需要，我担任学校六个班级的美术教学工作。这对我来说是一种考验，并不是来自课堂的教学而是来自于面对几百个学生的教育，美术课堂的原则就是本着让学生在轻松的环境中提高美术能力，这种能力的培养远超出了知识的积累，对于个性不同的每一个学生我都要作出不同的预案，争取在最短的时间里了解每一个我的学生，用最适合他们的方式给予他们美的享受和创造美的能力。在美术教学中，我与天真活泼的孩子们结为“伙伴”，用我扎实的专业基础，一点小笔墨与孩子们在方寸中畅游，不断启迪他们的爱心，好奇心和幽默感，使他们通过绘画，能自然的把喜怒哀乐表达出来，培养他们富于感情表现的完整人格。以生为本，不断创新，让学生进行大胆尝试。教学中虽尝尽了酸、甜、苦、辣，却也体会到初为人师的艰辛，体会到为人师的乐趣。在完成教学任务之后，我能协助班主任管理好班级，并认真完成学校、美术教研组布置的各项任务，组织学生出好黑板报。同时，注重自己专业素质的提高和各方面的业务学习，积极听课，取他人之长提高自己。

在这学期的教学中虽然取得一些小小的成绩，但是还有很多地方需要更加的努力；虽然我的实践经验还不够，但我有一颗上进的心，我不会因为所取得的成绩而骄傲，也不会因为自己的不足而气馁。

日子过得真快，转眼间，一个学期也就要过去了。在校领导和同事的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方，现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质：

新时期的美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，它为发展学生整体素质服务，以学生发展为本。所以，一直以来我都积极学习，认真备课，及时书写教后反思。平时有时间还通过网上查询，外出听课，学习有关师德的书籍《美术教师

在教学中的作用》、《现代美术教育》还订阅了《少儿画苑》，使自己在教育方面不断进步，通过这些活动，不断充实了自己，丰富了自己的知识和见解，为自己更好的教学实践做好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育要求，提高美术教学质量。

本学期我担任的是七八年级美术教学工作及七年级四个班的书法教学工作，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各级各班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂作业当堂完成，课后仔细评价，不同类型得到课，不同年级采用不同评价方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。

三、任劳任怨，完成学校其它工作：

四：积极参与各项活动锻炼自我、提升自我。

感谢学校提供了2次展示自我的平台，才得以将自己的教学想法和困惑和同行老师一起探讨学习，共同提高。在学区组织的三字比赛中，获得粉笔字一等奖、综合类3二等奖；学区博客比赛三等奖。通过这些大大小小的活动赛事不仅检测了自己也是对自己的一种鼓舞，学海无涯还得继续努力。

五、加强反思，及时总结教育得失。

1、对于教学过程中出现的问题反思不够，以后改进。

2、美术兴趣小组活动人员和次数应在加强些，创作的内容应多样化些。

教师个人教学工作述职报告范例篇五

转眼一年过去，在这一年里我深刻体会到了做老师的艰辛和快乐。上半年在汤山中学任教，兼校长办公室主任(主持工作)、学校党支部委员，下半年借调至临江高级中学，任高二(1)班语文，兼校长办公室副主任，同时分管高二年级组和英语教研组。下面就过去一年的工作作如下小结和反思，以期新一年能有新的目标。

一、思想认识

作为一个共产党员，我在思想上严于律己，行动上追求落实，以党员的要求严格要求自己，鞭策自己，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中起到应有的作用。积极参加学校组织的各项政治学习活动，服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。我相信在以后的工作学习中，我会在党组织的关怀下，在同事们的帮助下，通过自己的努力，克服缺点，取得更大的进步。

二、教学工作

在教学工作方面，为了把自己的教学水平提高，我坚持向有经验的教师学习，向年轻教师学习，向高二年级的学生学习，经常网上找一些优秀的教案课件学习，还争取机会外出听课学习，从中学习别人的长处，领悟其中的教学艺术。一年来，认真备课、上课、听课、评课、批改作业、课后交流辅导，开校级公开课和示范课两节，同时在管理中严格要求学生，尊重学生，力求使学生学有优得，不断提高，并顺利完成本年度的教育教学任务，学生评教满意率列班级第一。

三、其他工作

我严格要求自己，并能完成学校给予的各项任务。在学校各处室的全力支持和配合下，主要完成了省教育现代化验收的准备工作、南京市“五室”合格学校的验收、学校办学水平千分考核和其他任务。在以后的工作，我会一如既往，脚踏实地，更加积极地做好自己的各项工作。

四、主要收获

参加了区未来校长发展学校研修班培训，参加了区高中语文名师班的学习、省普通高中语文新课程骨干教师培训和【苏教版】高中语文选修课教学观摩研讨活动，《理解关爱激发潜能》被区教育局评为班主任工作优秀案例。个人课题《激励性评在高中语文新课程中的运用研究》被立项为区级课题，同时被立项为市xx年年教育科研规划“个人课题”，个人被评为街道“优秀共产党员”，辅导学生作文两篇在校报上刊登，学生仇丽萍获市第七届《好家长》杯作文比赛区二等奖，学生王晓慧获省第七届高中生作文大赛区三等奖。

五、不足之处

工作头绪多，有些事做了但没精做、细做、深做，工作主动性和投入程度还有待提高。

在以后的教学和学习中，我会努力、勤恳并重，做人、做事并举，努力学习专业知识，使自己的业务水尽可能得到提高。

在一学年里，本人在学校的工作安排下，担任了教学工作。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

一、 班主任工作 在担任*班班主任工作中，做到认真完成学校布置的各项工作，重视班风、学风的培养，深入了解每个

学生的思想动态。严格管理，积极与家长配合，研究教育学生的有效方法。及时发现问题及时处理。在担任班主任工作期间，针对学生常规工作常抓不懈，实施制度量化制度的管理。培养学生养成学习、清洁卫生等良好的习惯。努力创造一个团结向上，富有朝气的班集体。该班在各方面的表现都比较好，并在体操比赛中荣获第一名。

二、教学工作 在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以如何培养中学生创造能力教学实验专题。积极进行教学改革。积极参加市教研室、及学校组织的教研活动，通过参观学习，外出听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在中学教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

三、第二课堂的开展，因材施教，做好培优工作。 抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的基础，发掘有兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础

等情况分为兴趣小组初级班和创作班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，水平有了很大的提高。在学校的支持下建成本校特色的，各方来宾对我校学生的有着较高的评价。并在精神上支持我们的做法。并在一定程度上提高了我校的文化氛围。

四、其它工作 除了日常的教学工作之外，负责校内大部分的宣传工作，为了能做好学校的宣传工作，不计酬劳，任劳任怨、加班加点，按时保质完成工作。如…… 在这一学年的工作中，通过和同事共同的努力，提高了我校的水平，取得一定的成绩。但在教学工作中，自身尚有不足之处，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的水平，营造校园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力！