

# 小学大单元教学设计范例(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小学大单元教学设计范例篇一

[知识与能力]

以教材中课文出现的基本人物、事件、时间和提示为对学生应掌握知识的要求；其他只要求一般了解。

[过程与方法]

- 1、以多种角度来训练学生的历史唯物主义观点、方法的初步运用能力；
- 2、将阅读、听讲、识记三方面材料综合起来的思维能力及独创、灵敏是思维品质的培养；
- 3、口头表达能力的锻炼。

[情感态度与价值观]

- 1、批判地继承曹操、诸葛亮的道德、精神；
- 2、了解国家兴衰、个人成就、个人成败的原因。

[重点]

赤壁之战、三国鼎立局面

[难点]

历史人物的作用与人民是创造历史的动力相互关系的史观。

[课时]

1课时

[课型]

新授课

[方式与方法]

以讨论为中心的综合启发式教学

[教具]地图册、官渡、赤壁之战相关多媒体、三国鼎立图

[授课过程]

1、复习、提问上节内容

2、导入新课：

今天我们学习第21课三国鼎立，就是那像一个圆鼎的三条腿分

立似的分布在中国大地上的三国。今天我们共同讨论这节课的内容。

3、讲述新课：

三国鼎立是哪三国？同学们是知道的，但未必清楚，请翻翻课本找到关于三国建立的那一段，请一位同学给大家讲讲。

220年曹丕建魏，都：洛阳；221年刘备建立蜀国，都：成都；  
222年孙权建立吴国，都：建业。

之间或得或失，这个道理突出的表现在官渡之战和赤壁之战两大战役中。

这两大战役都有曹操这个主角，大概同学们对曹操也很有兴趣，先从课文中找出这两个战役的年代。（官渡之战在200年，赤壁之战在208年）相距仅八年的两战，曹操呢？前者以少胜多，后者以多败于少，这是为什么？请大家评论，我们先说说官渡之战。

（留出一段时间让学生准备，后由学生发言，讲述故事。）

208年，孙刘联军在长江边的赤壁与曹操对垒。请大家先谈一下在这一

战中居于优势的曹操，弱点在哪里？赤壁之战经过、结果又如何？

（先观看多媒体诗词大江东去……，后由学生发言）

接下来我们一块了解魏蜀吴三国经济的发展情况。

4、小结。展示课件知识点荟萃

5、课堂讨论：戏曲中的曹操与历史中的曹操区别。播放多媒体资料，戏曲资料并展开讨论。

最后由教师小结，指出如何评价曹操。

（对于曹操的一生的评价是一个1000多年来争论不休的问题，曹操的人生哲学是宁教我负天下人，休教天下人负我，但他爱惜人才，他从下层选拔，从敌方争取；他还重视文化，他本

身也是一位大诗人，他统一北方，功劳是不可低估的。有人把他当成乱臣贼子，是不对的，谁有本事谁就应当称帝，罗贯中以汉朝为正统，在《三国演义》影响下，曹操就成了舞台上的白脸\_臣，这是不公平的。)

## 6、作业

### 小学大单元教学设计范例篇二

本学期使用教材是《九年义务教育六年制小学教科书英语（第五册□□□pepprimaryenglishstudents'book5□□本册教材分为六个单元，两个复习单元。

本册教材强调语言的运用，注重能力的培养，突出了兴趣的激发，重视双向交流，融合学科内容，重视灵活扩展，实现整体设计。

本教材难易度合理，过渡平和，主要采用的是全身反应□totalphysicalresponse□教学法，让学生在不同的学习活动中感知并运用英语。本教材按照每单元三课时编排，每单元包含九个部分：第一部分是全单元的的主要句型、单词等语言材料及其功能的集中展示；第二部分是主要句型和单词的重点板块；第三和第四部分是巩固知识的活动板块；第五部分是阅读，是对前面的拓展；第六部分是学生间合作活动，大多是两人组活动，以便学生应用语言；第七部分是读写部分；第八部分是拼读部分；第九部分是娱乐部分。教材的设计体现了“以人为本”的教育思想，形式多样活泼，很符合该年龄阶段的儿童。

五年级的孩子在心理和生理方面都有了根本性的发展，他们看待问题有了独到的见解、具备初步独立思维的能力、逐步形成自己的价值观和社会观。他们经过两年英语的学习，具备良好的英语学习习惯；他们学习了有关衣物、国籍、交通工具、颜色、家庭成员、时间、运动等一系列的主题活动，

在听、说、读、写等方面也有一定的提高。尽管这个年级的孩子有了一定的英语基础，但是五年级的学生在以下几个方面是需要我们特别关注的：

## 1、读写能力比较薄弱

在我们一直倡导的听说为先，读写跟后的教学思路下面，我们的学生在听说的能力上是有很大的进步，可是现在我们又面临着一个十分的严峻的问题就是孩子的读写能力十分薄弱。现在五年级的学生在英语的阅读和阅读理解能力方面还比较薄弱，语感较差，因而也导致学生害怕写，不敢动笔，即使动了也是错误百出，笑话百出，如语法错误、语序倒乱，尤其是出现非常多的中国式的英语表达。

## 2、学习比较被动

目前绝大部分的学生对英语的学习表现较为被动，他们只是对课堂的游戏非常感兴趣，但课后作业局限于老师布置的笔头作业。对于常规的听课文录音带，朗读课文就不会引起他们的重视，甚至不当是作业，更别说主动去多渠道地学习英语了。

但是我们应该自信的是在这个年龄阶段的孩子求知欲特别强，所以我们教学设计应该是以儿童的知识结构和其心理发展状况为依据，制定合理的教学方案。

根据小学生的心理和生理特征以及发展需求，小学阶段的英语课程的目的是激发学生学习英语的兴趣，培养他们英语学习的积极态度，使他们建立初步的英语学习的自信心；培养学生一定的语感和良好语音、语调基础；在一些英语教学活动中能够运用英语进行交流或完成教学活动。

融会话教学与情景表演之中

- 1、巧用实物、头饰、卡片□chant等来帮助进行单词教学。
- 2、利用读写课等时间对学生进行单词书写的指导。
- 3、注意词汇的呈现方式。

1、本册教材最大的改动就是在每单元教学内容的前面增加了“let'sstart”内容，我们把它称为“脑风暴”的内容，在教学上的主要功能是引导学生就与话题相关的问题联系生活实际展开讨论，既可以引入词汇，也可以引入句型。每一个letsstart部分都设计有供师生展开讨论的问题，教师可以引导学生使用学过的单词和句型展开讨论，在与学生的交流中自然引入新的单词和句型。本册教材另一个改动就是let'stalk部分中又增加了一个新板块let'stry□通过听音、看图、理解关键词等，帮助学生巩固单词和感知新句型，也就是先从听觉上感知新语言。

2、从这一册开始，四会词的量加大，每个单元在14个以上，加强词汇的检查落实很重要。

3、从第2单元开始，出现了大量的词组，如果单词不过关，词组也很难过关，应多进行词组英汉互译的练习。

4□parta和partb都有let'stalk的小对话，要求学生会背。

5、阅读理解在本册出现，阅读理解的含义是在阅读的基础上理解课文，能回答文段后的小题。能听、说、读、写黄体字的句子，但不能面面俱到，也不要做过多的语法讲解。

6、语音教学不能忽略，这些拼读规则，能更好地服务于我们的教学。因此，我们要把语音教学渗透于每节课的课前五分钟。

# 小学大单元教学设计范例篇三

(1) 通过教唱和欣赏活动，能够让学生充分学会这首作品。

(2) 根据感情需要用抒情的，连贯的声音或热情激动的声音演唱歌曲 【教材分析】

长音、音准、节奏的准确，表现歌曲的感情，并创造性地设计歌曲。 【教学方法】

唱歌教学法、示范法、跟唱法、练习法 【教学准备】

钢琴、电子音频、视频、歌谱、课件 【教学过程】

## 一、导入

### 1、歌曲欣赏猜出歌曲名字直奔主题—《同一首歌》

教师活动：播放歌曲，提示学生仔细的去听，歌曲播放一段之后，让学生们回答出来歌曲的名字 学生活动：歌曲播放完后，学生们异口同声的回答出来歌曲的名字《同一首歌》

（设计意图：课堂导入在教学中是一个非常重要的环节，好的课堂导入既可以激发学生的学习兴趣，又可以调动学生的求知欲，听要学习的歌曲和猜歌曲是最直接也是最直观的教学手段，让学生们在听歌曲猜歌曲的情况下，就让同学们知道这节课要学习的歌曲。，正所谓良好的开端预示成功的一半）

## 二、学习歌曲

### 1、介绍歌曲的词曲作者，及创作背景

师：首先老师先介绍一下《同一首歌》这首作品的词曲作者及创作背景。

词作者中国内地流行音乐早期最重要的作词人之一，著名词作家——陈哲 曲作者现任中国铁路文工团副总团长，中国音乐家协会理事、创作委员会副主任，国家一级作曲家，浙江师范大学音乐学院外聘教授——孟卫东 创作背景：《同一首歌》的原型是30年代末一个名不见经传的年轻音乐人在上海沦陷后创作的。时逢国难当头，很多人梦想和希望破碎，生离死别。作者创作该曲，并配上词。以此激励自己和身边的人们对未来要充满希望。可当时的局面无法让这首歌传唱。据说作者后来去了延安就杳无音信了。他的作品就此积压在音乐学院的资料堆中。到了80年代末才被陈哲等人发掘，整理，重新改创推出。

教师活动：在讲述词曲作者和创作背景时，能及时观察学生的动态，并能提醒学

生认真听讲。

学生活动：认真听老师的介绍歌曲的词曲作者创作背景，了解此作品的基本情况。

（设计意图：在介绍词曲作者和创作背景，是让学生们充分的去了解该作品的基

本情况，并记住它们，在下面的学习中能够更好的去把握歌曲。）

2、聆听歌曲，发放谱例进行歌曲初步学习。

察学生的学习状态。

学生活动：学生在拿到谱例之后，听着《同一首歌》的音频，看着谱例都认真的在学习。

（设计意图：让学生拿到谱例后，边听歌曲，边看谱例，是

为了让学生更快的

熟悉这首作品，而且谱例上注明了词曲作者，也能巩固之前学习的内容。)

3、正式学习歌曲前，给学生进行发声练习打开口腔、节奏练习、歌曲中的旋律练习。以保证学生学习歌曲的质量，在练习阶段，老师会用钢琴范唱练习的内容。

师：在老师正式给大家教唱这首作品的时，老师先给大家进行发声练习，大家

教师活动：用钢琴进行范唱发声练习的开口音和闭口音练习，并让学生跟唱练

习，并观察学生练习情况，并鼓励学生练习。

学生活动：学生们跟着老师进行练习发声，并能高度集中练习发声。

师：大家看一下，我除了有个发声练习呢，下面还有一个节奏练习是四小节练习，老师呢现在就教大家打一下，大家跟着认真学习打这个节奏，并请同学起来打一下节奏。

教师活动：在教学生打节奏，一小节一小节去打，并细致的具体的每一个节

奏的怎样去打，并请一位同学起来练习学习的节奏，并鼓励学生。

学生活动：学生们都能动手去打这段节奏，起来练习的学生并能成功的打奏。

师：那么大家再往下看，下面呢有一个旋律的练习，老师现在就教大家去练

习唱这段旋律，大家跟着老师学唱这段旋律。

教师活动：用钢琴范唱旋律，让学生们进行跟唱，并鼓励。

学生活动：认真的跟随老师学习旋律的演唱，学生熟练的掌握旋律。

（设计意图：让学生进行发声练习是为了让学生们打开口腔，节奏的练习是

为了让学生们初步掌握歌曲中的重点节奏、旋律的练习是让学生把口腔和节奏的练习结合在一起用歌曲的旋律，提前掌握重点部分，以来保证下面学习歌曲的质量）

4、正式学习《同一首歌》 这首作品，先朗读歌曲的内容，并提问学生在歌词当中看到了什么，并把学生们看到的写在黑板上，教师用钢琴范唱这首作品并教唱这首作品，并在教唱的环节就解决重难点问题，并请学生起来演唱学习完的歌曲。

教师活动：教师朗读一遍歌词，学生跟读，并期间让学生起来朗读，用钢琴

教师先范唱整首作品，并一句句教学生，在期间注重细节的教唱，最后学生们学会，请学生起来演唱，教师时不时会鼓励学生。

学生活动：学生们在朗读阶段非常好认真，在学唱《同一首歌》时都能够注重

老师所说的细节进行歌唱学习，起立演唱的学生唱的非常好，学生 与老师之间配合的相当默契。

（设计意图：让学生们朗读歌词是为了让学生在演唱作品时

能够，几乎准确的唱对歌曲的内容，而且能够把握歌曲的中歌词的那份情感，教师让学生把自己在歌词中看到的词说出来，就是让学生感受到这首作品的是一首抒发内心喜悦的歌曲，让学生们在学习歌曲时更加有兴趣去唱这首作品。在教唱环节中，教师让学生们一句句跟唱，这样做是为了让学生更好准确的把握歌曲演唱时的情感，音准、节奏的准确。随后学习完请学生起来演唱，是为了检查学生是否真正意义上学会该歌曲，是否基本把握歌曲中的那份情感。）

### 三、扩展

欣赏视频《同一首歌》现场版，让学生感受歌曲的魅力，并结束此次的课程。

师：那么，现在呢老师就想给大家播放《同一首歌》视频，看一下其他朋友们演唱这首歌曲，然后老师也想让大家都起立，大家挥舞我们的双手，面带微笑来演唱这首作品。那么老师通过这次学习这首歌曲呢，希望大家每天都阳光快乐，好的我们今天课程就上到这，下课。

教师活动：播放视频，让学生们都起立去观看和视频中的朋友一起演唱，并

带领学生舞动双手，面带笑容去演唱，让学生们也看到教师阳光的一面，并在结束的最后富裕学生们最真诚的鼓励语言。

学生活动：跟随教师一起舞动双手面带笑容，和视频中的朋友一起演唱，每

位学生脸上都洋溢着笑容，并随着老师鼓励的语言，结束课程的学习。

（设计意图：设计扩展这一环节，是因为九年级的学生都处在在学习压力，还有

青春期，青春期的孩子较易心里身体上叛逆，所以教师通过让孩子们观看视频，起立与视频中的人物一起舞动双手演唱，来缓解学生们上课学习的压力，另一方面老师用最真诚语言来让孩子们阳光开心快乐，让他们在青春期阶段不在压抑，而是变得阳光快乐学习生活。)

## 小学大单元教学设计范例篇四

### 教学分析

#### 【教学目标】

情感、态度和价值观目标：具有国际视野与情怀，主动融入世界，关心世界

#### 【重点难点】

教学重点：我为世界添光彩。

教学难点：全面提升个人素养。

### 教学过程

#### 一、导入新课

#### 世界自然基金会会徽

1957年，在雅安市宝兴县救助的大熊猫“磬磬”和“平平”被作为国礼从雅安送往了莫斯科。其中，磬磬(后名“姬姬”)成为世界自然基金会(wwf)会徽设计的原型。

截至2016年底，中国与日本、美国、奥地利、泰国、西班牙、澳大利亚、英国、法国、新加坡、加拿大、比利时、马来西亚等国家的近20个动物园开展大熊猫合作研究，旅居海外的

大熊猫及其幼崽目前共50多只。一项调查显示，俄罗斯、美国、日本等国民众对中国文化符号的认知，排在第一的就是大熊猫。大熊猫已经成为四川乃至中国沟通世界的“使者”。

提示：心系祖国，胸怀世界，迈向未来，逐渐承担起国家和民族的责任。

## 二、新课讲授

### (一) 走向世界的形式是多样的

1. 教师讲述：古代唐朝时期有日本的“遣唐使”到中国学习，近代有毕业于美国耶鲁大学的第一个中国留学生，而现在在我国每年都有无数的出国留学学生，也有不少的外国留学生来中国学习，国家间的交流学习从古至今都没有停止，人与人的交往范围也不断扩大。接触和了解当今世界是我们无法避免的经历。

#### 2. 材料展示：

材料一：唐朝时期，为了学习中国的先进文化，日本派遣使节到中国，当时称为“遣唐使”。跟随使节来华的，还有很多留学生和留学僧等。

材料二：在耶鲁校园，至今悬挂着一位中国人的画像，画像上的人是被誉为“中国留学生之父”的容闳。100多年前，中国青年容闳走进了耶鲁大学校园，4年后他以优异的成绩获得了文学学士学位，成为毕业于美国大学的第一个中国留学生。由他主持的“幼童赴美留学计划”，让国人第一次得以平视西方教育，受其教益。

#### 材料三：

材料四：2018年共有来自196个国家和地区的492185名各类外

国留学人员在全国31个省(区、市)的1004所高等院校学习,比2017年增加了3013人,增长比例为0.62%(以上数据均不含港、澳、台地区)。

思考:(1)出国留学只是我们了解世界的一种途径,我们走向世界的形式还有哪些?(2)说说在这些经历中你有哪些收获。

提示:(1)学生根据实际情况来回答。如:与外国友人交流,参观国内外的展览,观看外国电影,参加国际夏令营活动,学习外国语言,通过互联网、广播、电视、报刊、书籍等了解世界。(2)学生回答。

3.小结:世界是多彩的,我们走向世界的形式是多样的。在走向世界的过程中,我们经历越来越多的事,遇见越来越多的人。我们要珍惜每一次交往的经历,努力建立起彼此之间的协作关系。

## (二)在交往中探索世界,共同成长

### 1.材料展示:

头大身体小,趴在电脑前的怪物,这是人类的未来吗?在100年前英国科幻作家乔治·威尔斯的《最早登上月球的人》中,由于对计算机的过分依赖,人类发生了重大异变,四肢萎缩,脑袋和眼睛却膨胀得巨大,以至于几乎所有行为都要通过机器人来完成。

当下不少年轻人的表现像极了乔治·威尔斯所描绘的状态:自称“宅一代”的他们终日闭门不出,躲在计算机前。

画一画:阅读上述材料,试着画一画《最早登上月球的人》中发生异变后的人类形象,说说你的感受。

### 2.图片展示:

思考：当今社会是一个网络社会，越来越多的年轻人喜欢“宅”在家里观世界。结合教材“探究与分享”，说说他们这样“宅着”，是否也在走向世界呢。

提示：随着互联网的普及，人们通过互联网拓宽了交往的范围。但是，一部分人被互联网捆绑，他们沉迷于互联网中的人际交往，表现出不同的性格特质，并且认为这也是一种走向世界的形式。这是一种错误的认识，我们走向世界可以通过互联网的形式，但是不能沉迷于其中，从而与现实世界相脱离。

3. 小结：我们在交往中探索世界，彼此守护，共同成长。我们学会关爱，相互理解，赢得尊重，获得成长的力量。面对困难时，我们勤于沟通，真诚合作，更加理性、智慧地解决问题。我们一路历练、成熟，不断自我更新，逐渐为国家乃至世界承担起更多的责任。

### (三)从普通事做起，为人类发展和世界进步作贡献

材料展示：

材料一：祖籍广东梅州的客家人朱梅麟，是迄今一位头像印在外币上的华人。第二次世界大战期间，德国封锁海运航道后，毛里求斯生活物资匮乏，朱梅麟号召零售业商人积极配合政府，在全国范围内调运大批库存货物保障民众日常生活供给，解决了毛里求斯的食物危机。1968年，毛里求斯宣布独立，朱梅麟被任命为新政府财政部长，为毛里求斯独立后经济的持续增长作出了巨大贡献。

材料二：做好事不分国界。陕西人陈军不久前赴土耳其旅行捡到15000多里拉，在海滩等候失主时，遇见玩滑翔伞坠入大海的女士，他奋不顾身跳入大海营救，被外国朋友大赞：中国人verygood!

思考：(1)请你再列举几个中国公民为世界作贡献的实例。(2)阅读材料并结合教材“探究与分享”，说说“看似普通，却不可或缺；看似平凡，却不平凡”说明了什么。

提示：(1)屠呦呦、袁隆平。(2)我们每个人都是这个世界中的一员，所做的事都有可能对世界发展产生影响。我们要从普通的事做起，通过自身的努力为人类发展和世界进步贡献智慧和力量。

#### (四)适应世界发展趋势的要求，全面提升个人素养

1. 教师提问：阅读教材“探究与分享”：学习方式的多样性。回答下列问题：

提示：(1)第一幅图片和第二幅图片反映的是通过科学实验进行学习；第三幅图片反映的是通过社会实践进行学习；第四幅图片反映的是通过课外大课堂进行学习。(2)学生结合已有的经验讨论回答。(3)要把课堂学习与实践学习相结合，从被动学习转变为自主探究学习。(4)随着科技的发展、经济全球化程度的加深和社会信息化水平的提高，时代对我们提出的要求越来越高。我们要适应世界发展的趋势，全面提升个人素养。

2. 小结：我们要适应世界发展趋势的要求，全面提升个人素养：不断丰富知识储备，增强人文底蕴；树立科学精神，掌握科学思维方法；增强社会责任感，学会观察、思考各种社会现象，积极参与社会实践活动，培养实践创新能力。

### 三、课堂总结

通过这节课的学习，我们知道了我们正逐步走向世界，我们走向世界的形式是多样的，在走向世界的过程中不断成长；也了解了个人与世界的关系，知道了个人的成长离不开世界，懂得了个人要努力为世界添光彩、作贡献，就要全面提升个

人素养的道理。

## 教学反思

本节课内容比较贴合学生实际，使学生学习兴趣较为浓厚。通过学习正确认识个人与世界的关系，知道个人应当为世界做什么。学习多彩世界中的我，要注意用好教材中的材料，指导学生理解，提高认识；学习我为世界添光彩，要引导学生思考自己作为个体如何才能为世界作出自己的贡献，逐步增强社会责任感。

## 小学大单元教学设计范例篇五

教学目标：

(一)通过演唱和欣赏活动，能够感受和表现热爱祖国、热爱家乡的思想感情。喜爱不同形式的歌唱祖国、歌颂友谊的歌曲。

(二)聆听欣赏曲《我的祖国》和《大中国》，能够背唱歌曲的音乐主题；辨别并说出歌曲中速度和力度的变化，以及这种变化与表现歌曲情感的关系；能够辨别这两首歌曲明显不同的风格。

(三)能够演唱歌曲《同一首歌》，能根据感情需要用抒情的、连贯的声音或热情激动的声音进行演唱，表现歌曲的感情，并创造性地设计歌曲的演唱形式，尝试用二声部演唱此曲。

(四)学习秧歌知识，创造性地为歌曲《大中国》编配秧歌舞的动作。(五)学习有关合唱知识，知道合唱的声部及各声部位置。教学重点：用抒情的、连贯的声音和热情激动的声音进行演唱，表现歌曲的感情，并创造性地设计歌曲的演唱形式。难点：歌曲二声部的和谐、统一。教具准备：多媒体 钢琴 教学过程：

导入：歌曲《同一首歌》由陈哲、迎节作词，孟卫东作曲。

## 一、学习歌词，领会词意

在歌曲旋律的背景中，教师有表情地朗诵歌词。学生分组思考

你对歌词“大地知道你心中的每个角落”，“同样的感受给了我们同样的渴望”中的“角落”、“渴望”是如何理解的？歌词的主题思想是什么？教师点评、板书：

角落——失意、孤独、无助

## 二、学习曲调，了解结构

1、唱曲调。（随琴划拍视唱为主，难点乐句，可用跟唱法。）

提示：每一乐句结尾都是三拍或四拍的长度，一定要唱足时值。注意的音准。、曲工结构分析。（先让学生发表见解，后教师归纳。）板书：（主歌）

（副歌）2. 词曲结合及艺术处理 学生随琴词曲结合。教师有表情的范唱同时学生思考回答：前后两段的旋律，在节奏、音区上有什么不同□a段节奏舒缓，起音在旋律起伏不大□b段节奏相对紧凑，旋律起音在高音区，且有几处是八度、九度大跳。）

教师在演唱过程中□a段与b段有什么不同的处理□a a段情绪较为平缓，是用叙述的口吻演唱的□b波段情绪较为激动，是用呼唤的口吻演唱的。

3. 依据处理建议，学生有表情地演唱歌曲。

提示：句尾长音，时值要足；八度、九度大跳时，声音、情

绪要有思想准备；演唱时要真诚投入。

### 三、创作表现

1、分组酝酿用不同的方式体验歌曲的情绪起伏及内涵。（如：用彩带挥出旋律线，为歌曲即兴编配恰当的节奏或舞蹈，为b段配置简单的二声部，伴着旋律朗诵歌词等等。）

2各组进行交流表演。3教师点评。

### 四、小结

我们每个人都会有孤独失意的时候，所以相互的理解、沟通，家人、朋友、同学的友谊、真情、帮助都是我们每个人所需要的。歌中告诉我们：人类与大自然同是地球母亲的儿女，大地知道你我心中的每个角落，何况我们共同拥有同一片蓝天、同一个太阳、同一轮明月的人类自己呢？想念人类自己一定会相亲相爱的。我跟同学们一样被作者这样恢弘、大气的歌词所深深感动了，我想由衷地说：“人间真情”这个主题，是崇高的、永恒的。只有真正关爱人类自己的作者，才能写出这样真挚、动人的歌词。