

最新上海豫园导游词(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

上海豫园导游词篇一

各位朋友，你们好，首先欢迎大家乘坐我们的旅游班车，欢迎大家参加我们旅行社安排的东线一日游。我是这天随车导游，我姓李，大家叫我小李好了，为咱们驾车的这位师傅姓周，周师傅具有多年的驾龄，是位经验丰富的`老司机。这天我们俩共同为大家服务，感到十分的荣幸，我们必须尽全力为大家作好服务工作，期望大家能够满意。如果我们工作中有不周到的地方，敬请批评指正，千万不要客气！预祝大家这天游得尽兴，玩得开心！

上海豫园导游词篇二

尊敬的各位游客，你们知道宇航员们第一眼看到地球上中国的什么吗？它就是：我们将要游览的`是长城。它东起山海关，西至嘉峪关，有一万三千多里！是我国重点保护单位，已经列入《世界遗产名录》。

这一段长城是明长城，修筑在八达岭上，高大坚固，是用巨大的条石

和城砖筑成，大家可以看到这路很宽五六匹马可以并行，城墙外沿有两米多高的垛子，垛子上有方形的瞭望口和射口。供射击用。城墙顶上每隔三百米有一座方形的城台。是屯兵的保垒，打仗时城台之间能互相呼应。

和水泥凝结成的。

各位朋友，我的介绍就到这里。俗话说：百闻不如一见。大家要对长城有一个深刻的了解还需要根据自己的兴趣亲身投入到长城的环抱里，沿着历史文化的足迹慢慢去游览，仔细去观赏。不过不要在文物上乱添乱画，还注意要保护环境，从自己做起噢！

上海豫园导游词篇三

作为一名导游，开展访谈工作是我的日常工作之一。这项工作除了可以增加我对旅游目的地的了解之外，还可以从游客那里获得关于旅游的反馈，了解他们对旅行诉求和体验的看法和感受。在与游客的交流中，我深深地感受到访谈是一门艺术，需要掌握一定的技巧和方法。在我多年的导游生涯中，通过不断的实践探索和总结经验，我对访谈有了更深入的认识和理解，下面我将分享我的一些心得体会。

第一段：访谈前准备工作

首先，访谈前必须做好充分的准备工作。首先，在了解游客的基本情况后，我会针对不同的游客制定不同的访谈计划，明确采访的主题和方向。其次，我会挑选合适的时机和场所，避免干扰和噪音，以确保访谈的顺利进行。最后，在访谈前需要熟悉采访设备的使用方法和操作流程，确保顺畅地记录和保存采访内容。

第二段：访谈技巧与方法

其次，在访谈过程中，我会采用一些必要的技巧和方法，以充分挖掘游客的见解和体验。首先，我会采用开放性问题，尽可能让游客自由地表达自己的看法和感受，以确保信息的完整性和可用性。其次，我会采用问答式的形式，积极引导游客关注重点内容，探寻深刻的信息和理解。最后，我会注

重记录和整理采访内容，及时理解和归纳问题，以为后续的工作提供有效的参考和启示。

第三段：访谈心理学之倾听

需要注意的是，访谈是一项复杂的心理学过程，需要访谈者倾听游客的内心需求和体验感受。首先，我会保持热情和耐心，尽量理解游客的言语和行为背後的需求和情感，从而实现良好的沟通和交流。其次，我会倾听建设性的反馈，学习和应用游客的见解和体验感受，以不断提高导游的服务质量和水平。

第四段：访谈收益与应用

通过访谈，导游可以从游客那里获得宝贵的反馈和意见，了解和评估自己的工作表现和旅游路线的优缺点，并采取适当的措施加以改进和优化。此外，导游还可以通过访谈了解游客的兴趣爱好，体验和需求，为后续的旅游活动和项目提供宝贵的参考和支持。

第五段：结论

总之，访谈是导游工作中不可或缺和重要的环节。通过良好的访谈技巧和心理学倾听，我们可以深入了解游客的体验感受和需求，为旅游目的地的开发和服务提供宝贵的参考和支持。因此，导游应该善于掌握访谈的技巧和方法，注重沟通和交流，从而提高自己的素质和业务水平。同时，在访谈过程中，我们也应该注意言谈举止，尊重和保护游客的意见和隐私，为他们提供高质量、安全和舒适的旅游服务。

上海豫园导游词篇四

作为一名从事旅游行业的人，导游考证是一个不可少的环节。通过考证，不仅可以学习到更多的专业知识，更可以提升自

己的专业素养和工作技能。在考证的过程中，我也获得了很多宝贵的经验和心得，下面就是我的一些体会。

第二段：学习与备考

导游考证是一个系统性的学习过程，需要认真备考。在备考的过程中，建议先认真研读有关导游的相关资料，包括国家的相关法律和规定，旅游景点的历史文化、自然风景和旅游资源等内容，还可以结合平时工作中的经验和实践，加强自己的专业素养和技能。同时，良好的备考心态也非常重要，应该保持充足的精力和自信，积极应对考试。

第三段：考试经历

导游考证的考试内容包含笔试和口试两个环节。笔试主要测试考生的基础知识和应用能力，口试则是对考生的实际操作能力和语言表达能力的考验。在考试当中，要注意掌握时间分配，同时保持清醒的思维和平静的心态，做到心中有数，做到最好，才能取得理想的成绩。

第四段：收获与感悟

通过导游考证，我不仅学习到更多的专业知识，更重要的是懂得了如何去领导游客，如何给游客提供更完善的服务，同时也提升了自己的语言表达和沟通技能。考证也让我更加深入了解本职工作的重要性和紧迫性，因此也更有动力去提升自己的素质和能力。

第五段：结尾

综上所述，导游考证是一个系统性的学习过程，需要认真备考和积极应对考试，同时也是提升自身专业素养和工作技能的重要手段。但是，考证只是一个起点，应该在工作中持续学习和提升，拓展自己的视野和能力，不断成长，才能在旅

游行业中立足并取得更大的成就。

上海豫园导游词篇五

随着旅游业的不断发展，导游行业也越来越受到重视，而获得导游证书成了进入这个行业的必要条件。导游证书是证明导游专业知识和技能的权威象征，能够证明导游具有接待、讲解和组织游览等职责的能力，也是保障旅游者旅游安全和权益的重要措施。因此，对于想要成为一名专业导游的人来说，导游考证是必须要经历的重要环节。

第二段：说一下导游考证的难点和挑战

虽然导游考证对于行业的提升和保障是十分必要的，但是由于导游资格证书的门槛比较高，考试难度也相对较大，许多人对此望而却步。导游需要学习和掌握的知识与技能涉及到国内国际很多方面，如旅游摄影、地理知识、文化常识以及新修路程规划等等内容。因此，要想取得导游资格证书，需要花费大量的精力去学习和复习相关知识，考试也需要具备比较广博的知识面和扎实的应用能力。考试的难度大，对于考生的心理承受能力也是一个考验。

第三段：介绍申请导游考证的步骤

如果我们想要成为一名专业导游，就需要先了解申请导游考证的具体流程。要取得导游资格证书，需要首先拿到旅行社的招聘通知，并根据招聘通知要求填写有关表格，然后依照通知规定的时间和地点进行考试。考试分为多个部分，包括笔试、口试、操作考试等环节，考试合格才能获得导游证书。考生需要根据相关要求准备考前资料，例如资格证书、身份证件、学历证明及相关实践经历以及考前准备好试卷所需要的器材。在复习基础知识的同时，导游考生还需要考虑如何在如此复杂多样的考试环节中占有优势。

第四段：讲述导游考证的收获和体会

资格证书毕竟是一个标志，而更重要的是考证这个过程，它可以让你学习到很多知识和技能。首先，考证让我们有机会重新学习和复习一些以前学过的知识，增强了专业技能。其次，还可以结交同行业的朋友，增强沟通交流能力。最重要的是，考证让我们更加深入了解导游行业，寻求相应的改进和升级，实现自我价值。因此，考取导游资格证书不仅能为我们的职业道路打好基础，在个人发展过程中也是一个很好的助力。

第五段：总结导游考证的意义和体会

导游考证是我们迈向专业化的进程中的一种必要性体现。它不仅是一种经济安全和职业发展的保障，也是导游专业素质提升的生动体现。它需要我们付出艰辛的努力和不懈的拼搏，并从中获得知识和经验的丰富，也能让人感受到个人成长和职业发展的喜悦。因此，总的来说，导游考证无论对于个人还是行业发展都是非常有意义的，需要我们认真对待，将其视作一个乐当然的过程，全身心地投入到其中去。

上海豫园导游词篇六

各位游客大家好，欢迎来到宝墨园。

宝墨园位于番禺沙湾镇紫坭村，始建于清朝末年，1957年荒废，1995年重建，现在占地100多亩，集清官文化、岭南建筑工艺、岭南园林艺术、珠江三角洲水乡特色与深厚的文化内涵于一体，是岭南园林的杰出代表。宝墨园作为开放给民众休憩的场所，是番禺最早的花园。

宝墨园共有八大景区，40多个景点，30多座石桥，河湖众多，流水纵横，建筑、园林、山水、石桥布局合理，建筑工艺精湛，泥塑、灰塑、石雕、砖雕、木雕、石刻、彩绘、嵌瓷等

艺术精品琳琅满目，各展馆珍藏、陈列了大批文物古董和名家的书画，体现了中华文化的深厚内涵，形成独特的人文景观。

在这里，请大家抬头看一下，正门的石牌牌坊上“宝墨园”三字是由我国著名书法家启功题写。牌坊高13.68米，宽27米，用4000多块白色、青色的花岗石砌成，重600多吨，其中横梁的石头中重37吨，雕刻着狄青的故事以及吉祥兽等图案。两旁的对联“宝聚紫坭，点化三江连一水，墨挥南国，皴(cun)成万绿吐千红。”是叶选平题字，由刘云书写。背后的横额“宝墨生辉”由关山月手写。整座牌坊是一座大型的石雕艺术品。

大家现在走的这座九龙桥是仿照北京金水桥而建的白石拱桥，由一条主桥、两条副桥组成，全用白色花岗石砌成，横跨在宽6米的鲤鱼涌上。“九龙桥”三字是从宋徽宗赵佶(ji)的瘦金体中提取出来的。中间的桥有一块长7米、宽3米的大青石，雕有九条栩栩如生的龙，刀法流畅，力度坚硬，预示着九龙腾飞，如意吉祥。大家走的时候可以看一下对面的吐艳和鸣壁。

吐艳和鸣壁是青砖悬山式一字影壁，实意是“隐避”，目的是不让园内的情况直接暴露在外，从而营造出庄重、肃穆的气氛。整个影壁宽22.38米，高5.83米，由3万多块青砖雕砌而成，灵活运用了浅浮雕、高浮雕、圆雕、通雕、锈雕等工艺，达到层次多、立体感强的效果。正面是百花吐艳百鸟合鸣图案，以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”之意，精雕细刻了600多只形态、种类各异的鸟类，有凤凰、孔雀、山鸡，蚱蜢、蜻蜓等，还有苍松翠柏、竹子、柳树等100多种花卉植物。全图以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”的意思，充满勃勃生机，象征着祖国繁荣富强、蒸蒸日上的景象。

影壁背面是晋代书法家王羲之的书法雕刻，分别有《兰亭序帖》、《快雪时晴帖》、《行穰(rang)帖》和赵孟頫(fu)的题

跋。雕刻的字体流畅自然，保留了古代大书法家的精髓，笔法洒脱，如一条条垂直悬挂的线条，所以广东砖雕有“挂线砖雕”的美誉。

这幅巨型砖雕，由沙湾青年雕塑家何世良设计，雕刻，是岭南传统砖雕艺术的杰作，入选“大世界吉尼斯之最”。

大家请跟着我，往右走。我们进入千丈回廊。可以看到右手边的是治本堂、宝墨堂和放生池。

现在我先为大家介绍一下治本堂。治本堂原是包公厅。包公曾写过一首五言律诗《书端州郡斋壁》，其中开头的两句是“清心为治本，直道是身谋”，治本堂以其命名，表示为官正直、清廉是治国的根本。

大家看到堂内中央悬挂着国画《荷花》，由广州画荷名家梁业鸿所画，象征包公清正廉明、刚直不阿、出淤泥而不染的气节。左右对联是：“治迹越千年有德于民留后世，本源同一脉其清如水仰先贤。”表达了后世对包公为民请命的崇敬之情。

堂内左侧还有著名书法家启功所写的“宝墨园”名匾。它是用西汉古墓出土的木料制作的，已有两千多年的历史；其木质纹理细密、光洁鉴人，书法圆润流畅，是由广州文史馆赠送的。

堂内右侧有清乾隆年间制作的紫檀木雕巨型画筒，是由香港著名收藏家卢中坚先生捐赠，造型精美，刻工精细，不愧为文房瑰宝。

堂后有一块写着“宝墨园”园名的花岗石石匾，是旧园遗物大的唯一见证，在60年代初被毁断裂，后来重新拼接上。

走出治本堂，沿着放生湖走，我们就来到了宝墨堂。

宝墨堂是为了纪念包公而建的悬山顶砖木结构建筑，三面环水，正对着鉴清桥，堂前的湖面有石雕的龟蛇、仙鹤，湖上遍布荷花、睡莲，五彩斑斓的锦鲤自由自在地游来游去。

大家请看一下堂前的水榭有两株高25米、有80年树龄的盆栽老榆树，苍劲挺拔，就像两位替包公执法的大将军，在捍卫着社稷的正义。堂的正中悬挂着包孝肃(包公逝世后皇帝追封的谥(shì)号)的画像。他身穿大红官服，一身正气，大义凛然，脸色并不是传说中的黑色。黑脸包公只是艺术形象，用黑色代表严肃、正直、铁面无私。两旁的对联是：“汗青昭正气，宝墨仰遗风”。这是宝墨堂的点睛之作。画像前是精湛的葡萄图案，景色的通花木雕挂落，显得庄重典雅。

要想全面观赏宝墨园，最佳位置是在宝墨堂对面的鉴清桥。鉴清桥临宝墨湖而建。站在桥上可清晰看到宝墨堂三面环水，绿波荡漾，柳荫清凉，树木掩映。宝墨堂屋脊上有8组精美的陶塑装饰，是石湾陶塑大师凌国礼根据包公的故事创作的，人物形神兼备，栩栩如生。

现在我们经过的就是龙图馆了。龙图馆是宣扬包公政绩的地方，因为包公曾任龙图阁直学士而得名。其建筑具有岭南古建筑的风格，砖木结构，前后有回廊，风火山墙。“龙图馆”三个字由欧初题写。

观赏完宝墨园，穿过龙图馆，继续往前走就是赵泰来藏品馆。赵泰来先生是英籍华人、广州市荣誉市民、宝墨园名誉会长。他先后多次给宝墨园捐献了各个朝代的名画、古董文物，所以特建这馆来收藏。

宝墨园的回廊长达1300多米，以拱形青瓦作顶，采用传统的黑漆木梁、木柱、斗拱，用仿木石凳连接长廊的两侧，供游人休憩。千丈回廊随地形高低曲折起伏变化而变化，连接宝墨园的亭、台、楼、阁、池、馆、榭各景点，可赏景可停留，快慢相宜，远望林木青葱，近观湖水涟漪，锦鲤游动，亭台

楼阁错落各处，让人不禁惊叹设计者的匠心独运。

通过千丈回廊，就来到了紫气清晖牌坊。

此牌坊位于宝墨园中部，与宝墨堂、紫带桥、清明上河图浮雕同处在宝墨园的中轴线上，牌坊全由白色麻石构成，仿照古代礼制仪门，五叠四柱三拱门，即有五座檐楼，其中一座明楼、两座次楼、两座边楼，斗拱式结构，整座石牌坊规模宏大，象征着清官的高风亮节。

牌坊基座四周镶嵌青色花岗石十二生肖的图像及暗八仙牌。牌坊前有一对青石狮子，坊后有一对瑞兽麒麟；坊的正面石匾“紫气清晖”由当代书法家黄苗子书，背面“鉴古通今”是黎雄才所书。

各位游客，现在你们走的是紫带桥。紫带桥横跨清平湖，如长虹卧波，形态优美，是九孔石拱桥，全部由白石砌成。岸边杨柳依依，美不胜收。最令人赞不绝口的是桥栏两旁总共30多幅的立体石雕，取材于《东周列国志》、《隋唐演义》、《三国演义》等历史小说中的故事；雕刻工艺精美绝伦，人物生动自然，马匹、交战场面栩栩如生，是石刻中的精品。

跨过紫带桥，我们就可以看到停泊在清平湖边的紫洞舫。

源于明清时期的紫洞舫，是仿照珠江三角洲传统特色的画舫而建，源于明清时期的紫洞舫。传说在明末清初，南海县紫洞乡人麦耀千在广州做官，经常乘船往来于广州、南海两地，他为了炫耀，建造了一只雕梁画栋的大船，船身雕刻了山水、花鸟鱼虫，以名贵木头装饰，镶嵌云母、骨片，船身可大摆筵席，船头有桌椅，便于观赏沿途风光，船尾是厨房。整只船如同精致的艺术品，因为往来于紫洞乡，因而称之为“紫洞艇”。后来有钱人家纷纷仿造，终于发展成为游船和水上茶楼，停泊在广州荔湾和长堤，成为独具珠江三角洲水乡特色的高级画舫。

现在大家看到的清明上河图是大型的彩绘浮雕瓷壁画，是宝墨园的另一个镇园之宝，入选大世界吉尼斯之最。

北宋著名画家张择端绘制的《清明上河图》是我国绘画史上的无价之宝。它以宏伟的气魄、开阔的场景精致入微地刻画了北宋都城汴梁(今河南开封)全盛时期的繁荣景象，场面宏大，内容错综复杂，画面共1648个人物，描绘了都市生活、人情世态、生动自然，开创了风俗画的先河。

彩绘浮雕《清明上河图》比原作扩大了100倍，全长62.8米，高7.3米，采用陶瓷雕塑和陶瓷彩绘相结合的手法，由1352块浮雕此片拼砌而成。整幅画立体感强，气势磅礴。虽然描绘的只是北宋都城，但却是当时商品交易繁荣的缩影。

各位游客，聚宝阁是宝墨园收藏各种文物、古董珍品的地方。它仿照江西南昌滕王阁的建筑风格，绿色琉璃瓦攒尖顶，分上下两层，装饰多以木雕、石雕、灰塑，室内装修均以名贵紫檀、檀(tan)香木雕刻。第一层收藏有宋元明清的陶瓷，第二层收藏、陈列了历代名人的字画真迹。著名的有文征明的《百美图》、祝枝山的《梅花诗》以及刘墉、海瑞、董其昌的书法。唐伯虎、仇(qiu)十洲名画24幅则用檀香山刻成浮雕，古朴典雅，独具特色。二楼还有重彩壁画《大闹天宫》，由广州美院曾洪流教授创作，历时13个月完成，共213个人物，构图严谨，色彩瑰丽，不愧为艺术精品。珍藏中的极品还有嘉庆的御墨、乾隆小楷竹简孙子十三篇等。有兴趣的朋友们可以进去看一下。我的讲解就到了这里结束了，谢谢大家。5篇有关广东宝墨园的导游词范文(五)

大家好，我是你们的导游，你们可以叫我：梁导游，今天我就来带你们参观宝墨园。

一进去你们可以看到三座拱桥，下面有许多鱼，我在补充一点，鱼，可是宝墨园最著名的风景了，不管你走到哪里，哪里都有鱼。宝墨园最多的建筑物肯定也是亭台楼阁，这不，

前面就是清心亭，清心亭是不是也古香古色？让我们继续往前走，看到的是一幅桥连桥的景象，桥底下有很多的乌龟，中间还“耸立”着一座大石龟，虽然龟行动缓慢，但是却有着重要的代表：大家都知道龟是财的“代言人”吧，龟也是长寿的代表，寿命最长的是“象龟”，它们的寿命高达225岁。

出了宝墨园，我们来到南粤苑，南粤苑也属于宝墨园的管辖，南粤苑的主题围绕的是《西游记》，进去之后，请游客们仔细观看“迎客轩”是不是很像西游记里太上老君的兜率宫。建造南粤苑的人连墙壁都不放过，依然挂着西游记中的剧情。南粤苑真的是太西游记了，连太上老君的八卦炉都搬出来了，八卦炉的斜对角就是齐天大圣的住所——水帘洞，五彩斑斓的灯光照着乳白色的钟乳石，使水帘洞更加绚丽多彩，也衬托出了齐天大圣的威风。

夕阳西下，一首诗歌伴随着我们度过了美好的一天：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中！

下一次我一定再当你们的导游！