

最新语文深度教学的心得体会(通用8篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

语文深度教学的心得体会篇一

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”《语文课程标准》也指出：“在发展语言的同时，要发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”孩子们是最富有想象的，想象是学生创造力的萌芽。教师应在教学实践中，充分利用课堂主阵地，因势利导，努力挖掘教材中各种有利因素，培养学生的想象力。笔者在教《把我的心脏带回祖国》时，有意识培养学生的想象力。

一篇文章有许多重要的词语，老师在教学时要有重点地选择几个，让学生展开想象，头脑中形成画面，从而帮助词句的理解，感悟语文的魅力。《把我的心脏带回祖国》课文第一段就说：“波兰人民从此陷入了被欺凌、被压迫的深渊。”笔者让学生抓住“被欺凌”、“被压迫”、“深渊”来想象波兰人民当时的生活。学生在想象中感受波兰的人民水生火热的生活，为下文学习奠定情感的基调。

好的文章像书法，有时密不透风，有时又疏可走马。作者常有意不把意思挑明说透，刻意留下“空白”，让读者揣摩，或因表达的需要，省略了一些内容，留下“空白”。在教学中，教师就应该用好这些“疏可走马”处，巧妙地激发学生展开想象，用创造的才智为这些“空白”添补亮丽的色彩。这样既可使学生更深刻地理解课文内容，又丰富了学生的想

象力。如《把我的心脏带回祖国》第二段肖邦的老师埃斯内尔送给肖邦一份特殊的礼物——装满祖国波兰泥土的银杯，希望他无论何时何地不要忘记自己的祖国。肖邦接过银杯一句话没说只是热泪盈眶。这是作者有意识留下的“空白”，让我们尽情的想象：当时肖邦会说些什么？会想些什么？此时学生想象力犹如开闸的潮水一样，小手一只只举起来。有的学生说：“老师，请你放心我一定不会忘记自己的祖国的！”也有的说：“祖国，祖国啊，我无论在哪里都会惦记你的！我们的心紧紧相连！”可见，学生的想象之门打开后，说起话来就滔滔不绝了。

课文插图虽是根据课文内容而作，但其内容的信息量往往要胜于文字。利用插图内容的不确定性和可扩展性激发学生展开想象是行之有效的方法。如课文第三段肖邦听说起义失败，悲愤欲绝。他将自己的一腔热血化成音符，写下了著名的《革命练习曲》。这时笔者让学生仔细观察书上的插图展开合理的想象。想象当时肖邦的悲愤欲绝、满腔热血。通过这样的训练，既提高了学生的想象力，又活跃了课堂气氛，又加深对课文的理解。学生的情感再一次得到升华。

创新离不开想象，想象离不开假设。教师要善于用假设延伸课文内容，来培养学生的想象力和联想力。延伸情节，丰富想象。在教学中，笔者尽量唤起孩子们头脑中储备的有关表象，引导他们或者延伸故事情节，或者补充课文内容，从而培养他们的想象能力。苏教版的许多课文结尾言有尽而意无穷，让学生沿着作者的思路续写下去，既巩固了课文所学的知识，又拓展了学生的想象空间。如课文结尾，肖邦就是这样带着亡国之恨在异国他乡与世长辞了。笔者让学生续写波兰人民得知这一消息以后会怎么做？会说些什么？这样的问题无疑会引起学生极大的兴趣，激发了学生的想象力。让他们把自己的想象说出来或写出来，为故事续个结尾，既深化了对原文的理解，又开拓了学生思维，一举两得，何乐而不为呢？只要我们教师积极挖掘，把学生的想象力和思维能力推向高潮，就能使阅读教学的课堂，放射出亮丽光彩。

《新课程标准》将“朗读”作为一项培养学生能力的任务，要求教师对学生加强训练。全国知名特级语文教师于永正曾说：“语文，说一千道一万，要将“读”贯穿课堂的始终。”声情并茂的朗读，可以提高学生的想象力。指导朗读，不仅要从朗读技巧上指导，更要引导学生入情入境，要用朗读表达出思想感情来。在学完课文的基础上，笔者指导学生在读中想象肖邦把亡国的痛苦和对祖国前途的忧虑，全部倾注在自己的音乐创作之中。有感情的朗读，自然会使读者、听者的情感同样达到高潮，从而体会肖邦的爱国之情。

总之，在语文教学中培养学生的想象力，要靠长时间的积累，春雨润物般的渗透。培养想象能力的形式和方法也是多种多样的，是灵活多变的，教师应当抓住机会激发学生展开想象，让学生在想象中尽情地遨游。我们相信，常此以往，通过这种创造教育，一定能最大限度地开发学生的想象潜能，培养学生的创造能力。

语文深度教学的心得体会篇二

古人有书中自有黄金屋之说。朱熹也曾经指出，读书百遍，其义自见。杜甫所提倡的读书破万卷，下笔如有神等，无不强调了多读书广集益的好处。

书是我的朋友，是我生活的必需品，它能带给我快乐，安慰我的心灵，让我了解自己。我是一个特别爱看课外书的男孩，如果有哪一天不看课外书，我就会觉得特别难受，全身不舒服，我想这可能就是读书瘾吧！有时我连上厕所的时间也不放过，为此，妈妈批评我很多次。

记得第一次接触的书是童话故事《拇指姑娘》，那时的我还不识字，只能看书中的图画，心想：拇指姑娘可真小啊，妈妈怎么能养活她呢？丢掉了怎么办呢？完全沉浸在书中。后来我渐渐长大了，开始识字了，四岁时，只要是带拼音的书我都可以读下来了，大意也理解了。在幼儿园时，经常躲在

被窝里看书，有时会被老师抓到，每当这时，老师对我又爱又恨。

每次幼儿园组织春游，小朋友们都会带上满满一大包吃的，而我却比他们多出一本书，小朋友们玩耍时，我会捧着一本书，那时的我真正爱上了读书，有一点一日无书，百事荒芜的味道。那时书就是我的全部，一有书，我就忘了吃，忘了睡。后来上小学了，我的学习成绩一直名列前茅，醉心阅读使我得到了回报，一年级时，我的作文就夺得全市一等奖的好成绩。现在我已经是一名初中学生了，书对我的功用更是不言而喻。现在，书不仅走进了我的生活，还融入了我的生活，像磁石般吸引着我，我爱书。不仅仅喜欢它给予我知识，更多是它带给我的欢乐。

读书让我的感情更加细腻，让我的信念更加坚定，让我有了不撞南墙不回头的勇气，让我有了正确的做事准绳。读书增加了我的信心，增长了我的智慧，让我体验到了快乐。是书让我变得阳光，让我活得潇洒。读书生活虽然单调却并不乏味，读书虽然平淡但意味深长。书是知识的来源，是心灵的门窗，是炫烂世界的开启，是一切东西包括感情的根。

我要高呼：我爱读书！同学们，行动起来，让我们一起来读书！

语文深度教学的心得体会篇三

语文既是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍的教学效果，应知道课堂教学要注意的关键是什么，现将本人在教学中的几点体会：

- 1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

语文深度教学的心得体会篇四

8月28日至29日，我在滨州渤海中学小学部参加了部编本人教版新教材培训。在观看教育部的视频资料时，自己还觉得不就是一年级语文吗，变来变去也就是那样，很简单。后来当听到那些来自去年已经开始使用部编版教材的学校的优秀教师做经验交流时，才发现自己原来想错了：一年级看似简单，并不简单。部编版教材和以往教材有很大的不同，绝不是简单的能自己摸索出来的。

首先，最大的变化就是教材的难度降低，联系生活实际的地方多了，亲子交流的地方多了，体现孩子童真童趣的地方多

了。

其次，的变化就是先学课文再学拼音，而且强调拼音只是一种工具，不强求默写拼写，拼音熟读会写就好。一年级只要读准确二年级做到熟练就行，不要给孩子增加额外的负担。

再次，增加了“和大人一起读”的栏目。这个栏目的用意就是激发孩子的兴趣，让孩子刚上学就喜欢语文，但是不要作为教学任务，把它延伸到家庭教育中就行。

教材有了这些变化作为老师在教学中该怎么做呢，有经验的老师也给我们指出在教学中可以做的好的方法：

1. 多参考教师用书。
2. 看单元导语。
3. 研究思考题和各个栏目的要求，对知识点或语文能力训练的要求。
4. 不要滥用多媒体。

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，本站需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！

语文深度教学的心得体会篇五

在本次培训中，专家教师主要从教材的编排体系，识字教学、写字教学、阅读教学、口语交际的具体呈现形式等方面进行详尽的解说和指导，我对新教材的新模式有了较明确的了解。说实话，刚开始我对教材的认识没有那么的清楚，这次培训听了专家老师的详细分析，从教材以专题组织单元，整合各种学习资源和学习途径的方式，真正把语文学习推向生活，

推向社会，让学生从小就关注生活，在生活时间和体验中学习语文。

通过培训，我感觉到，面对新理念的教材，教师要想拉近课本与学生的关系，自己先要充分吃透教材，才能在这个基础上创造性地使用教材。在使用教材的同时，我们也要注意教学内容提示及一些教学中所要注意的问题。例如：识字课，我们要了解它的编写形式、特点，内容与专题紧密联系；还要了解涉及的字形形式多样，体现出要对中华优秀传统文化的传承与弘扬；课文还采取韵文的形式编写，易于朗读。特别是低年级的小学生，我们要充分地发挥课文中的插图作用，借助图画猜识生字，读通句子，把发现的识字方法迁移到学习中，让他们自己动手操作和鼓励他们独立完成。

新教材针对拼音认识汉字、学习词语和儿歌，提倡学以致用，强调拼音的实用价值。教材倡导学用结合，在运用中学习。课本中安排了词语和儿歌，并且结合词语和儿歌的学习认识汉字。这些词语，都是由学生学过的音节组成的常用词语，每课的几个词语之间存在着内在的逻辑关系，可以让学生初步感知语言特点。所选的儿歌也都包含本课新学的音节。这些词语和儿歌，为学生巩固拼音、复习本课和前面学过的字母和音节提供了语境，体现了拼音学习的工具价值，同时引导学生积累语言，形成初步的语感。

教师和学生都要树立在生活中学习语文的理念，将语文教学由课内拓展到课外。首先，教师要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。如果我们用大量的作业把学生课余时间塞得满满的，学生便丧失了自我发展的空间，窒息了学生的灵性，扼杀了学生的创造力。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复练习，把生活所得的一点一滴累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，

教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会，这样循序渐进，不断深入。

重视交际习惯和交际意识的培养。教材重视培养学生的交际习惯和交际意识，考虑学生起点，着力改进学生日常交际中可能存在的问题，如缺少交际意识、不考虑对象场合等。教材中的几次口语交际活动，让学生在不同的交际情境中实践最基本的人际交往原则：相互尊重。这是开展口语交际活动的基点，是需要从一开始就着力培养的交际习惯。

语文深度教学的心得体会篇六

其次是了解诗的创作过程。诗人是怎样的环境中发出什么样的感叹，表达了什么样的想法，都与创作的过程息息相关，了解了这些，就基本能够对一首诗有了解析，学生能够深刻感受古诗的魅力。

最后是借助多媒体教学。学生的阅历不够丰富，因此在欣赏诗词时没有足够的想象力，在脑海里没有一个明显的印象，文字的表述也不够学生去想象得到诗人所表达的奇幻的世界，所以借助一些工具来呈现一幅具象的画面帮助学生加深对诗句意义的理解，同时将诗句让学生用联想以一个美好的景象记下来。

在古诗的教学过程中，作为教师不能够死板的按照书本去教，根据现在教学目标，让学生对中国的诗词文化产生兴趣，最终热爱我们的文化，所以我们要根据学生的特点，制定不同的教学方法，灵活运用我们的知识。

语文深度教学的心得体会篇七

昨天上午我在清新县第一中学听了两节由教育局组织的名师示范课，一节是作文指导课，一节是文言文教学课，听完这

两节课，我感觉收获很多。结合这次活动的主题“语文课堂有效性”，下面我就个人在听课中的一点体会来谈下我对现在高中语文教学有效性的一些认识与看法。

备好课是上好每一节课的重要环节之一。教师必须要做好充分的、切合实际的准备工作。课前要认真研读学科课程标准，领悟语文课标的要旨，研究教材。弄清所授课的重点、难点。研究学生，了解学生的现有学习水平，考虑清楚如何讲，用什么样的语言讲，用什么教法教，学生才会容易明白，如何启发引导，如何指导学生理解课文，设计什么样的练习加以巩固提高，研究可能出现的课堂问题等。备课时，教师要努力使自己成为学生的化身，站在学生角色地位上，用学生的价值观念和思维方法去洞察学生的学习心理，理解他们的情感、愿望，设计最佳的问题让学生带着问题、兴趣、情感去阅读课文。教师还应广泛阅读书籍，积累相关资料，及时了解所教学科的发展新动向。对教材内容作必要的拓展延伸。才能构建有效的语文课堂，提高课堂教学效率。

这次活动中陈文新老师在上《郑伯克段于鄢》这一课时，就很好地做到了这一点，整节课由始至终，陈老师通过由学生的感悟去出发，去引导学生探讨文本的内容，而且无论讲到文本的哪部分内容，陈老师都可以娓娓道来，而不用去翻阅教科书，可见他对教材有多么的熟悉及对学生学情了解的有多么的透彻，这一点是我尤为钦佩的。正是陈老师对学生和教材都做好了充分的准备，所以整节课下来，学生就可以在老师的引导下主动学习，课堂气氛十分活跃。

预习是课堂教学的准备。做好课前预习，既是顺利地进行课堂教学的准备，又培养学生独立解决问题的习惯，提高他们的自主学习能力。在以往的课堂教学中，我发现只要是讲文言文，我总是要在课堂上发很多的时间给学生讲解字词，翻译，才能进一步探究文本，所以课堂气氛就相对沉闷。久而久之，学生就形成了一种惰性，上课只是坐着等抄译文，从不思考。为什么会这样呢？之前我一直很费解，直到昨天听

了陈老师的课，我才恍然大悟，原因是他们课前没有预习。因为陈老师在上課之前，通过作业的形式给学生安排了课堂预习，而预习的内容主要就是解决文言文的基础知识，所以在课堂上他就不用一句一句地翻译，只须点一下就行。因此，我们必须重视和抓好课前预习，使学生熟悉课堂内容，有思考的时间和空间，都有自己的想法和答案。但是，认识到预习的重要性，未必就能让学生喜欢预习；积极参与预习，更不等于有效的预习，为了提高他们的预习效果，必须做到：一要教给他们预习的方法；二要有针对性的设计适合于不同层次学生的预习项目，三要重视预习的课堂检查，并给予适当的激励。不然学生就会觉得课堂教学与自己课前预习不预习无关，从而降低了学生预习的积极性和主动性。

在这次活动中，教研室王延龄老师提出“语文课不同于其他课，语文老师上课要上的有语文味”，这一点我深有体会。“语文味”的问题，是针对把语文课上成思想品德课、科学课等现象而提出的。虽然语文课与政治、德育、审美、天文地理或其他自然科学有关，但是，语文课决不是政治课、德育课、审美课、天文地理课和其他自然学科的课，而是借助其他学科的相关内容对学生进行语文素养培养的课。我理解的所谓的语文味，就是围绕“语文”二字进行教学，说得具体一点，就是对字、词、句、段、篇的理解，就是进行听、说、读、写、思的训练。然而，有人把语文味等同于语文课的味。事实上，有语文味的语文课不见得“有味”。语文课堂不能缺少“语文味”，因为这是语文课的本色要求；但语文课堂又要力求“有味”，因为这是激发学生学习兴趣、提高课堂教学效率的唯一手段。如何让语文味“出味”？这里想就最具语文味的品词赏句方面做些探讨。出味”的语文课堂教学，要求教师始终站在学生的角度设计教案，创设情境，循循善诱理解内容，充分调动学生的感官参与学习，做到既不失语文本色，又让学生兴趣盎然。

总之，构建语文有效课堂的办法还有很多，我们只有在课堂教学中不断地去实践，去总结，去反思，去创新，才能真正

提高语文课堂教学效率.

语文深度教学的心得体会篇八

初中生年龄大约在12—15周岁，心理上认知、情感及个性虽然发展到了一定程度，自我意识较强，但学习动机还不够稳定，意志品质也不够成熟。你问小学生你将来干什么，他们会告诉你他们的远大志向；你问高中生的人生目标，他们可能会告诉你明确的目标。惟有初中生，当你问他们的目标时，他们往往是沉默的，因为他们觉得说得太大可笑了；说得具体也不可能，因为他们几乎还没有考虑过。一个人意志力的强弱与其世界观和人生观有很大的关系，当他的世界观和人生观还没有确立起来时，责任心、坚韧性、自制力等意志品质就不可能在他们的学习过程中起到决定性作用。他们大多还是喜欢谁就学谁的课，喜欢这节课就全身心投入，不喜欢他们会游离在课堂之外。特别对于看似谁都能听得懂的语文课堂，如果你仅是按部就班学习课文或者一块一块地肢解课文，破坏了他们对这篇文章的美感或者你没能上出超越他们理解的新颖内容，都不足以吸引住这个年龄段的孩子，所以重视语文课堂的缔合是初中学生对语文老师的基本要求，老师设计的内容及课堂的呈现要能紧紧地抓住他们的心。

二、重缔合是语文学科对语文老师的需求

重缔合也是语文学科对语文老师的需求。《语文新课程标准》中明确规定了语文课程的总目标，它多达十项。在总的教学建议中，它也列举了六大建议。在课程理念中它也强调了要“努力建设开放而有活力的语文课程”。语文作为母语课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因此语文与其它学科最大的不同就是教学内容的不确定性。面对同一篇文本，不同的语文教师就可以根据学生的实际情况和自己的语文素养确定出不同的教学内容。而这也正是语文教学的魅力，语文本身就是博大精深的，语文课程的丰富性以及其多重功能、多样策略为每位语文老师发展教学个性奠定了基础。

这样就可以产生语文教学的丰富内涵、多样形式，可以使得每一节语文课都充满了无限的可能与无限的张力，因此自觉地综合好每一节语文课就成了语文学科本身对我们语文老师的必然需求。

三、巧设计是语文课堂教学综合的基石

教母语的语文老师拥有可以自由综合教学内容的得天独厚的条件，但也最容易上得支离破碎、不知所云，因此，设计教学预案对于语文老师而言特别重要。教学预案的设计一般有两种构思方式，一种是板块结构，一种是线性结构。两种方式很难说孰优孰劣，一般优秀的设计倒多是两者的紧密糅合。比如你在教案设计上看到的可能是“导入”“整体感知”“具体品味”“拓展延伸”“作业布置”等几个板块，但是，好的设计一定是有一条线贯穿了所有板块的，而决不会让每个板块是断裂开来的。当今语文课堂教学的领军人物余映潮也经常采用板块结构来上课，但是他设计的板块看似相对独立而又紧密联系，几个板块之间还是形成了层层递进式的教学思路的。比如他的《济南的冬天》一课，就用“三读”（一读，了解文章大意；二读细细品味了精彩段落；三读就是课后作业的背诵）串起了从导入到感知再到品味和巩固的几大板块。

比如，《那树》是台湾当代散文家王鼎钧的作品，文章通过描写一棵大树的命运，含蓄地表达了对自然界宝贵生命惨遭虐杀的痛惜和忧虑，是一篇难度颇大的散文。我校夏老师在设计教学预案时以“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”这一句子为文本鉴赏的主干，探究老树的命运，引发都市文明与自然界共同发展等问题的深层思考。“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”这一句子在文中的重要性可谓是“牵一发而动全身”的，只要找到了这一句，全文的脉络就非常清晰了。夏老师为学生寻找了一片利于放飞的天空，把课堂还给了学生。整节课由于有这条线的串联，听、说、读、写相结合，环环相扣，让学生的感悟和发现变为一个渐进的

过程，从进入课文到深入课文最后到探寻主题并自我发现，最终顺利完成整个预设。师生共同投入感情的一节课，学生是系着线的风筝，高飞于蓝天，学生自己去发现，而不是系着牛绳的耕牛，听所谓的答案，默默记笔记。再说，新课程的实施，试卷上很少是书上直接学过的答案，让学生被动地记笔记对提高学生听说读写等语文综合素养丝毫没有帮助。

郦道元的《三峡》是一篇优美的文言写景散文，在设计时我想把文意疏通放在语言品析的环节里，于是我从“峡”字形入手设计：“‘峡’是一个什么样的地方呢？”“所以要写三峡风光，当然要从三峡的哪两个方面入手来描写？”“在作者描写的山山水水中，你喜欢什么呢？”“你喜欢山的什么呢？”“那么你喜欢三峡水的什么呢？”在字形的引领下，层层追问，在学生找说的同时融进字词的疏通和美文的诵读，一气呵成，学生也感觉酣畅淋漓。《落日的幻觉》是一篇说明文，但第一段又比较生动形象，因为描绘了落日的幻觉，后几段文字是揭示幻觉的原因。抓住这个特点，我设计时构思了“艺术让我们沉醉，科学让我们清醒”的教学思路，引领学生品味了说明文中描写的精妙及这类事理说明文写作的顺序。整节课，由于遵循了由现象到本质的行文顺序，达到了步步深入而又井然有序的效果。

其实，就是因为每一篇文章都是浑然一体的艺术品，所以几乎每篇文章也都能找到巧妙设计的那个点，从而牵一发而动全身，比如《湖心亭看雪》中的“痴”字，《孔乙己》中外貌描写的那句话或者引人深思的结尾，《我的叔叔于勒》中的“出大乱了”的关键句，《邹忌讽齐王纳谏》中的“讽”和“纳”字等等。还有看名师的课堂实录时就发现，被名师演绎过的经典文章莫不是浑然天成的艺术品。名师特别注重教学预案的精妙浑然设计的原因就是因为教学内容的组织是实现课堂教学科学管理的根本。语文教学活动必须是教师有意识的控制活动，是有目的、有方向的运动。课前符合学生思维层次、思维规律的精心预设才可以实现课堂上的定势控制。老师的设计像攀登阶梯一样，步步升高，逐渐推进，才可以

引导学生的思维也随之攀登，并向纵深处发展，这样学生才能时刻获得一种动力准备状态，以便于迅速转化为高效的学习功能。

四、妙语言是综合成为常态的教育智慧

老师要能像盐一样融入孩子的身体里，学生才能和你在课堂里产生紧密的连接，形成有效的互动，达成学习的最大效果。课前精妙的设计是很重要的基础，但也只是基础。在真正的课堂教学现场，最浑然一体的综合还特别依赖于教师的教学智慧。而课堂调控的课堂智慧更多地体现在教师巧妙的提问语言和衔接过渡的语言。

提问语言很忌讳说“接下来请同学们回答老师的这个问题”等很直白的话，似乎把一节课变成了练习讲评课。除掉课文的主问题是自己课前精心预设好的之外，课文的追问问题在课前预设的基础上会随着课堂的进展有一定的变化。这时候巧妙巧妙的衔接语十分重要，它可以不着痕迹地把问题引向纵深。比如被大家津津乐道的余映潮的《济南的冬天》中当余老师感觉到学生的表述还没有到位时，不是说“其他同学还有没有补充？”“还有吗？”“只有这一点理解吗？”等不少人常有的引导方式，他总是悠悠地说：“对，下面还应该有所话说。”用这种方式来重新启迪学生思维、挖掘学生潜能、规范学生的学习方法。严强在上《林黛玉进贾府》一文时当发现学生结合王熙凤的外貌描写分析性格陷入瓶颈时，严老师用“大家知道清朝妇女服饰美的标准吗”引导学生轻松地解读到了王熙风华贵美丽外表包裹下的多重性格。

在提倡语文教学重视人文性的今天，衔接点评的语言被越来越多的老师重视，但是在改变只用“好”或“不对”之类过于简单的评语一评了之的情况的同时，有些评价又走入了虚假的误区。比如，“真好，你回答的真不错。”“你真棒！”“大家掌声鼓励一下！”因为当你说这些时语调很平淡，没有惊喜的眼神和语气时，初中学生决不会因为这些都

谓的表扬而激动，从而提高课堂的投入度的。其实只要你老师是真诚，全情投入的，不用直接对学生的回答进行额外的点评，而只要在逐渐推进的教学流程中对学生的回答进行客观点评并引领深入就可以了。嘉兴名师姚培红老师在上《生物入侵者》一文时，姚老师针对学生的回答都作了点评，但丝毫都没有哗众取宠的生硬之嫌，就是因为姚老师都在解读质量的本身上进行点评，说出了学生优秀的地方以及不足的地方。比如在进行说明文片断练习时，有一个学生开头那句话是用记叙文的表述方式介绍了自己喜爱的花瓶。姚老师及时抓住这一细节，在肯定她说明方法用得好的同时，校正了开头的表达方式，让学生在没有任何练习过说明文写作的前提下对说明文的语言表述问题有了最及时地对比感知，效果很好。再如钱梦龙老师在教学《论雷峰塔的倒掉》时，当一个学生提出疑问说本文写得有些杂乱时，钱老师把问题抛给了学生来讨论。由于学生都知道鲁迅的文章肯定不会乱写的，当站起来说时“我……我想鲁迅写文章是不会乱来的”的无效答案自然出现。但是，钱老师抛出问题的目的肯定不是这个，而是引导学生读进去，读懂。当发现目的没有达到时，钱老师的处理非常高明，他继续笑着把问题引向了深入：“当然，鲁迅如果乱写的话，那就不是鲁迅，而是一名水平不高的中学生了。但不能把这个作为理由。要用文章本身来说明。”在钱老师不动声色而又积极的引导下，学生慢慢走进了文本。