

最新三年级音乐工作总结(优秀9篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级音乐工作总结篇一

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

四、存在的问题和改进措施

三年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计好音乐教案，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

在以后的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，以后我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记，反思自己的教学行为，运用课堂教学后记清楚的反应自己的教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

五、下期奋斗目标

当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

三年级音乐工作总结篇二

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向：不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

三年级音乐工作总结篇三

对于中国的学生来说，一般是从小学阶段正式开设音乐课。然而小学阶段的大多数音乐课过于随意，尤其是对于低年级的学生来说，今天本站小编为大家精心挑选了关于三年级音乐教学工作总结的文章，希望能够很好的帮助到大家。

本学期我担任的是三年级音乐教学，对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐，注重培养学生对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学。学生年龄小，生性活泼，我会在这一下点下功夫。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。特作本学期的工作作如下总结：

一、主要完成的教学任务

1. 七个小兄弟、乃哟乃、音乐是好朋友
2. 木瓜恰恰恰、马刀舞、跳到我这里来、阿西里西
3. 顽皮的小杜鹃、叫我唱歌我唱歌、树叶飘飘
4. 溜溜山歌、小朋友的家、牧童之歌
5. 爷爷为打月饼、我又长大了一岁、三年级的小男生、整理和复习。

二、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念

境，培养他们对音乐的基本知识的掌握和技能。

三、教学手段灵活多样，激发学生兴趣

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如在教学《爷爷为我打月饼》一课时，理解歌曲的背景，感受观看革命生活的图片，激发对歌曲的意境，在演唱歌曲是能够按照自己的理解去进行演唱。通过老师的示范唱、电子琴伴唱，试听mp3歌曲，综合提高学生的理解进行教学；再如在教学《溜溜山歌》是，我引导学生理解民族歌曲的唱法特点，让学生谈谈对歌曲的唱法要求，观看视频，试听mp3□通过教师的电子琴演奏，充分领略音乐的

魅力。

四、主要取得的收获

1. 学生掌握了1、2、3、4、5、6、7音符的认识演唱，并认识0休止符的作用及感受。
2. 学生学会了全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，休止符号、反复记号、强弱演唱技巧、并学会长短快慢高低的演唱技巧。
3. 扩展了学生的视野，试听很多相关类型的歌曲，视唱练耳，对提高学生认识歌曲简谱，演唱都有了很大的提高。
4. 全班学生都能独立唱出8首歌曲以上，学会了试听教师用电子琴弹唱后，能够根据旋律独立唱出歌曲，这一点很让人欣慰。

五、不足和今后努力方向

不足：

1. 学生对歌曲背景、意境的分析不到位，导致演唱时达不到预期效果。
2. 学校没有专门的音乐教室，老师在教学试听项目是都要电脑室进行试听，带来很大的不便，场地的限制对很多音乐活动的开展带来极为不便。
3. 教师在演奏电子琴是对不同调子，对有难度的调子易出现错误，以后要加强对电子琴弹奏的基本功训练。

今后努力的方向：

1. 随着年级的升高，歌曲的难度也会增加，教师一定要加强

基本功训练，对歌曲的整体架构要做出一定的安排。

2. 因地制宜，发挥地方教具优势，利用广播播放全年歌曲选编，提高对歌曲的熟悉度。

3. 加强教学准备工作，做到课课要有计划、课课要熟悉、课课都能出质量。

作为专职的小学音乐教师已有一学年了，一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意

力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。小学音乐教师工作总结不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（宝贤初一、附中初三）让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。（附中高一）每人写一篇400字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式；
2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

以上是我一年来的工作总结，不足之处清各位领导及老师指正，我一定再接再厉，努力工作。

斗转星移，日月如梭，转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

二、取得的成绩与经验

1、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对过去自己的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学?”培养学生热爱音乐及高尚的情操。教师在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

4、在教唱一首新歌，为了使学⽣能达到学会全歌，利⽤示范教学法，都是先将全歌唱⼀遍，作为⼀次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于⾳乐程度的提⾼，利于复杂歌曲的学⽣，培养学⽣以后⾃学的能⼒。

三、采取的方法和措施

1、为了使学⽣能轻松、愉快地上⾳乐课，多⽤鼓励的方式使学⽣表现出良好的品质。努力做到⽤好的设计抓住学⽣的注意⼒。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学⽣对⾳乐的兴趣。训练加强学⽣对竖笛的提⾼，达到是之⾃然流畅，兴趣昂然。⼤部分的学⽣喜欢学⽣竖笛，喜欢演奏歌曲。

3、另外还给他们的环境较为宽松。如，在教学中可以通过⼩组结合，个人结合的形式进行律动。

四、不足及今后努⼒的⽅向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，但对学⽣乐理知识的传授有些欠缺。对于有些学⽣的⼀些扰乱课堂的行为批评⼒度不够。总以为学⽣不是恶意，只是不成熟的表⾂。工作中的失误还很多。今后⼀定注意课堂中学⽣的行为教育。努⼒调整好课堂的教学秩序不仅让学⽣学的轻松，还要遵守纪律。

三年级⾳乐工作总结篇四

时光飞逝，转眼这⼀学期又结束了，现将这⼀学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，引⽤冀教版⼩学三年级⾳乐下册教学总结。

本⼩期圆满完成了本册教材的教学内容，学⽣掌握情况如下：

- 1、学会了15首歌曲,能够背唱4-6首。学习了用正确的口型唱歌,能够注意咬字、吐字。
- 2、学习了用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习了用强弱,快慢的手段表现歌曲情感。
- 3、培养了学生独立、自信的唱歌能力。
- 4、欣赏优秀的歌曲,简介人声的分类和演唱形式。欣赏了优秀器乐曲,简介常见乐器和演奏形式。欣赏了优秀的民歌、民间舞蹈。
- 5、初步了解了速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。
- 6、学习并感受了音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识了2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习了连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行了节奏和旋律短句的练习。
- 7、能够随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作。学做音乐游戏,学习了歌表演、集体舞等,注意音乐与动作的配合。

在本学期的教学工作中,我始终按照音乐学科管理制度严格管理学生,注意培养学生养成良好的学习习惯。在教学中,始终以一个新教师的身份要求自己,虚心向有经验的教师学习,切实做好一切教学常规工作,尤其是在备、讲、批、辅、结方面,兢兢业业,从不敷衍了事,并坚持做好培优扶差工作,每期常规检查都得到肯定,工作总结《引用冀教版小学三年级音乐下册教学总结》。

1、课堂教学:

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

2、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

3、课外兴趣活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选在音乐上有潜力的学生，每周开展音乐兴趣小组活动。学生学习兴趣浓厚，已经有了明显成效。

1、侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

2、对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

3、学生活动的时间太少，从而导致学生的进步幅度不是很大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

1、创设情境，激发学习兴趣。让学生自主合作，探索学习方

法。

2在侧重情感、兴趣培养的同时，加强对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更高层次地感受、理解音乐。

3、在课堂教学中，应特别注意赏罚分明、把握尺度。

4、增加学生活动量，从而提高学生的学习兴趣，让学生积极主动的投入到学习当中。

总之一学期来，工作中有得有失，在今后的工作中，我一定会更加努力，争取做到更好。

三年级音乐工作总结篇五

担当三年级音乐课已一个学期了，我始终都以新课标的要求为教学理念，从美的角度动身，让学生学会发觉美、追求美、并创建美。

小学三年级的学生是一个比较特别的年级，学生的思想和行为处于转变期。

爱玩但又起先羞涩，所以在教学中要把握好方式方法，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好挚友。

于是，在课堂教学中我支配了四个学习环节——听、唱、演、画。

这四个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

音乐是听觉的艺术。

在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。

人音版的教材上也刚好支配了观赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会观赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分学问的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，同学们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。

然后请学生闭上眼睛仔细地听，尽情的绽开想象的翅膀翱翔。

在回答的过程中，我则主见赏识教化，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且激励他们再加油。

所以学生在上观赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

这里我所说的尽情是用自己的'感情去歌颂。

小学三年级学生不宜过多的给学生讲歌颂的方法和练声，假如方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。

学生很快就会仔细的唱。

当然，对于小学三年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有肯定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。

所以，这就要求老师的正确引导。

因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌颂中最重要的一个问题。

我的方法是用故事情节来带动学生的情感。

如在教唱歌曲《我们爱老师》一课中，我最起先不是听音乐，而是请同学们说说老师在日常生活中是怎样教化大家的？为同学们做了什么？老师好吗？请同学们尽量讲得详细点，学生才听得细致，听得仔细，感情才会随之而来。

这首歌应当怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

表演可以培育学生与人合作、表现自我的实力。表演是这个年龄阶段大多数孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入嬉戏，学生更是喜爱。尤其是在学习《大鹿》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。

当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，呈现自我。

在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感爱好，也很简单帮助他们记住歌词。除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌颂部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热忱却是很高，仍旧值得我去激励他们。

艺术是相通的。

歌里有画，画里有歌。

把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色调，对于孩子来说，这是一件多么好玩而又奇妙的事。

他们不但能够歌颂音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广袤的想象空间，更增加了他们对音乐的爱好。

所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有宠爱！

虽然，中年级的音乐课我比较少担当，其中还有许多的不足之处，比如，对乐理学问的传授不够生动，巩固练习太少，效果欠佳。

歌颂只留意了音乐的精确性，对唱曲的情感把握不够到位，但是我很有信念将它做好。

三年级音乐工作总结篇六

《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，于是“把学习还给学生的”呼声四起。《中国音乐教育》副主编吴斌说：“中小学音乐教育既不仅仅是通过音乐来进行教育，也不仅仅是通过教育来学习音乐；既不仅仅是为了学生今天的享受而学音乐，也不仅仅是为了学生明天的发展而学音乐。”小学音乐教育应该通过引导学生主动参与音乐活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，使其获得审美的体验和享受成功的欢愉，以培养学生的音乐兴趣和爱好，并奠定其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础；与此同时，通过音乐教育，着力培养和发展学生的创造力和创新精神，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。于是我们呼吁“把音乐还给学生，把艺术还给学生”，新课程理念下的音乐课堂应该是一种有组织、有目的、师生平等参与的课堂。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

1、是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

2、对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三年级音乐工作总结篇七

本学期由于学校实际工作需要，我承担了三年级的音乐教育教学工作。在音乐教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。现对一年工作总结如下：

一、认真上好每一节课为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。

二、激发学生学习音乐的兴趣兴趣是学习音乐的基本动力。教师应充分发挥音乐教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将音乐课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟音乐的独特价值。

三、使学生形成基本的音乐素养在音乐教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的音乐知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在音乐学习过程中，体会音乐学习的特征，形成基本的音乐素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

四、鼓励创新创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的音乐作品增添一份活力。当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，争取更大的'成绩。

三年级音乐工作总结篇八

斗转星移，日月如梭，转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

1、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使

学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生对音乐的兴趣。训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

4、四、不足及今后努力的方向

今后一定注意课堂中学生的行为教育。努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

三年级音乐工作总结篇九

本学期我担任的是三年级音乐教学，对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐，注重培养学生对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学。学生年龄小，生性活泼，我会在这一下点下功夫。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。特作本学期的工作作如下总结：

1七个小兄弟、乃哟乃、音乐是好朋友

2木瓜恰恰恰、马刀舞、跳到我这里来、阿西里西

3顽皮的小杜鹃、叫我唱歌我唱歌、树叶飘飘

4溜溜山歌、小朋友的家、牧童之歌

5爷爷为打月饼、我又长大了一岁、三年级的小男生、整理和复习。

境，培养他们对音乐的基本知识的掌握和技能。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，

而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如在教学《爷爷为我打月饼》一课时，理解歌曲的背景，感受观看革命生活的图片，激发对歌曲的意境，在演唱歌曲是能够按照自己的理解去进行演唱。通过老师的示范唱、电子琴伴唱，试听mp3歌曲，综合提高学生的理解进行教学；再如在教学《溜溜山歌》是，我引导学生理解民族歌曲的唱法特点，让学生谈谈对歌曲的唱法要求，观看视频，试听mp3□通过教师的电子琴演奏，充分领略音乐的魅力。

1学生掌握了1、2、3、4、5、6、7音符的认识演唱，并认识0休止符的作用及感受。

2学生学会了全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符，休止符号、反复记号、强弱演唱技巧、并学会长短快慢高低的演唱技巧。

3扩展了学生的视野，试听很多相关类型的歌曲，视唱练耳，对提高学生认识歌曲简谱，演唱都有了很大的提高。

4全班学生都能独立唱出8首歌曲以上，学会了试听教师用电子琴弹唱后，能够根据旋律独立唱出歌曲，这一点很让人欣慰。

不足：

1学生对歌曲背景、意境的分析不到位，导致演唱时达不到预期效果。

2学校没有专门的音乐教室，老师在教学试听项目是都要电脑室进行试听，带来很大的不便，场地的限制对很多音乐活动的开展带来极为不便。

3教师在演奏电子琴是对不同调子，对有难度的调子易出现错

误，以后要加强对电子琴弹奏的基本功训练。

今后努力的方向：

1随着年级的升高，歌曲的难度也会增加，教师一定要加强基本功训练，对歌曲的整体架构要做出一定的安排。

2因地制宜，发挥地方教具优势，利用广播播放全年级歌曲选编，提高对歌曲的熟悉度。

3加强教学准备工作，做到课课要有计划、课课要熟悉、课课都能出质量。