

# 2023年二泉映月教案音乐设计意图(实用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 二泉映月教案音乐设计意图篇一

《二泉映月》生动地记叙了盲人阿炳创作二胡名曲《二泉映月》的艰辛历程，表现了他热爱生活，热爱音乐、追求美好理想、敢于同命运抗争的精神。文章真挚感人，曲子所表达的意境和内涵丰富，但是，对于缺乏生活经验的小学生来说，领悟文章的中心以及乐曲所表达的情感，有一定难度。以情感为纽带，通过多种途径，让学生置身于浓浓烈烈的情感体验之中，把蕴含于语言文字中的情感读懂悟透，以获得真真切切的情感熏陶，应成为本课的设计理念。我们不妨这样设计：

一、创设情境，营造氛围，触动学生情感之弦。

1、音乐渲染激qing□课始，播放二胡曲《二泉映月》，让优美的琴声把学生的神思凝聚起来，带入一个优美的意境中，初步感受一下《二泉映月》的旋律与意境，然后提问：这段旋律熟悉吗？叫什么名字？引出课题并板书。接着让学生读题质疑，提出心中最想了解的问题或困惑，如《二泉映月》是谁创作的？创作的原因是什么？乐曲表达了什么情感？音乐导入，自主质疑，激发学生的好奇心，求知欲，以此来建立阅读期待，形成积极的学习氛围，使学生自主地阅读文本，自觉与文本进行对话。

3、适度想象悟情。引导学生结合“他整天戴着墨镜，操着胡琴，卖艺度日。”展开想象：他是怎样卖艺的？卖艺过程中可能会发生什么事情？他心中会想些什么？进一步通过合理想象感受阿炳的穷困的生活和对生活的向往，对音乐的热爱的内心世界，进一步强化学生的情感体验。

## 二、凭借材料，精读体会，感悟乐曲内在之情。

1、寻求支点突破。“……渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”这是课文含义深刻的句子，可以此为突破，引导学生思考讨论：谁在叹息？为什么叹息？谁在哭泣？为什么哭泣？谁在倾诉？为什么倾诉？谁在呐喊？为什么呐喊？领悟阿炳积淀已久的丰富的情怀，明白阿炳创作的动机和灵感。

2、深情并茂导引。顺水推舟，设计过渡：阿炳听着淙淙的流水声，触景生情，感慨万千，心不由得颤抖起来。他禁不住拿起二胡，他要通过琴声把积淀已久的情怀，倾吐给这茫茫月夜。他的手指在琴弦上不停地滑动着，流水月光都变成了一个动人的音符，从琴弦上流泻出来。

3、音乐欣赏入境。学生对课文语言所反映阿炳的身世和内心有了一定的感悟后，即时播放音乐，再次把学生置身于音乐优美的意境中，引发学生积极主动的思维和情感体验，以求形成独特的感受和理解。设计：从音乐中仿佛听到了什么，看到了什么，感受到了什么？让学生把对音乐个性化的理解自由表述出来。

4、精读段落感悟。披文入情，读文思考，圈圈划划哪些是描写琴声变化的语句，哪些是描写琴声所表达的丰富内涵的语句。旋律与文字对应，读中动情，悟中融情，使文本所隐含的情感与学生产生心灵共振。进一步领会阿炳流露在乐曲中的悲与苦，恨与怒，以及对音乐、对生活、对家乡热爱的复杂情怀。

5、配乐朗读升华。引导学生有感情地去反复朗读，反复涵咏，揣摩意蕴，配上音乐，把学生自己的理解与情感体验化入琅琅的书声中，走入阿炳内心，深入感悟语言的文字美和乐曲的意境美，达到如历其事，如临其境的境界。

三、拓展延伸，深化理解，抒发学生心中之情。

1、图片文字煽情。学生读完以后，立即出示相关图片，饱含深情地归纳：一首不朽的乐曲就这样诞生了，后人整理并定名为《二泉映月》。日本指挥家小泽征尔听到此曲时，不由得跪了下来。1950年深秋，在无锡举行的一次音乐会上，阿炳首次也是最后一次演奏此曲，博得观众经久不息的掌声（出示演出图片）；三天后，阿炳吐血身亡，只活了57岁（出示阿炳墓图片）。1959年10周年国庆时，中国对外文化协会又将此曲作为我国民族音乐的代表之一送给国际友人。从此，此曲在国内外广泛流传，并获得很高评价。1985年，此曲在美国被灌成唱片，并在流行全美的十一首中国乐曲中名列榜首。曾获“20世纪华人音乐经典作品奖。”阿炳的一生不仅留下了《二泉映月》还流下了《听松》、《寒春风曲》和亲传的琵琶曲《大浪淘沙》、《昭君出塞》、《龙船》。

2、学生自由抒情。图文资料，是对课文的拓展与延伸，看了图片资料，学生的感悟和思考会更多，受到的情感熏陶会更浓，获得的思想启迪会更深，内心会自觉涌动情思，此时，水到渠成地向学生提问：此刻你最想对阿炳说什么？学生由衷地抒怀，实现与文本的深层次对话，实现无痕的教育境界。

3、课内延伸课外。学生获得了积极的情感体验，会诱发学生深入了解阿炳的强烈愿望，我们可拓展学习语文的途径，引导学生从课内向课外延伸：通过上网，访友，上图书馆查阅资料，听阿炳的音乐，开展“走近阿炳”活动，进一步了解阿炳，感受中国音乐史上罕见的民间音乐家不平凡的一生。

## 二泉映月教案音乐设计意图篇二

诗意：文本理解的一种姿态

——感受王崧舟老师执教的《二泉映月》

“跪下来”的理解，《二泉映月》才获得它应有的文化价值和  
精神意义。作为课文的《二泉映月》，我们应该以怎样的  
姿态去理解它呢？就让我们走进特级教师王崧舟的第一范文，  
去感受他的“理解姿态”，去体验他和孩子们这篇课文中的  
诗意栖居！

一首小诗，一副图画

——理解此处“景”

美读。语文教学中，我们带领孩子美美去读的，往往是优美  
的句段。可是要把一个个词语美美地读出来，确实需要对词  
语的所构成的语境有一定的体悟。学生似乎还不具备这样的  
功力，于是王老师便率先垂范，用自己的抑扬顿挫的声音感  
召着孩子，让他们受到感染，融入其中。在此基础上，王老  
师告诉孩子，语文不光用嘴读，还要用眼睛读，用眉毛去读，  
用表情去读，用姿势去读。在学生朗读的过程中，王老师不  
时地提醒孩子，“轻轻的，柔柔的”。在一遍一遍地美读中，  
尽管孩子们对词语还没有形成清晰美妙的画面，但是，他们  
对词语所有了心灵上的“意会”；尽管王老师心中的二泉和  
孩子们还有很大的差异，但是每个人心中的美是相通的，是  
美让师生的心灵在诵读中颤动起来，共振起来，灵动起来！

想象。王老师认为，语言文字所描述的显像结构本身没有什  
么可感性，必须借助人的联想和想象，才能让干瘪的符号为  
鲜活的画面。他没有坐而论道，而是身体力行。感悟第三组  
词语“流水淙淙，静影成璧”时，一个女孩朗读后，王老师  
对学生说：“孩子们，让我们闭上眼睛，请她再读一遍，随

着她的声音，你仿佛看到了什么？”一会儿，一个孩子说，流水从石缝流淌过，月亮照在二泉中，非常的宁静；紧接着一个孩子说，月亮映在二泉中，非常亮，非常圆；这时又一个孩子说，二泉中的月亮像一块洁白、透明的玉石；随后又有一个孩子说，流水淙淙地穿过石缝，流淌在二泉中，泉中月亮的影子像一块洁白、明亮的美玉！孩子的想象的“涟漪”在不断扩散，渐渐地，这两个词语丰盈了，活动了，成了一副副可观可感的画面。当他们再读时，语调中，充盈着美丽，浸透出清亮。

“其言皆出自吾之口，其义皆出自吾之心”。第三步，“当我们置身在这幅画，品味着这首诗，是什么心情，有什么感觉？”优美、宁静、清幽，此时，“二泉映月”这首诗，这幅画，已沁入心脾。“让我们带着这种感觉读进去，一起走进无锡惠山的‘二泉映月’！”这时，一股清泉汨汨流淌，一泓潭水碧波荡漾，一轮明月皎洁明亮，此情此景在清纯的童声中时隐时现，闪闪烁烁！

“二泉映月”是一处写在文字中的风景，王崧舟老师牢牢地扣住八个词语，一唱三咏，给了它感性的画面，让孩子入情入境；给了它诗意的生命，让孩子如痴如醉！谁说语言是文字堆砌，谁说语文教学是文字的肢解，在王老师的语文课上，我们感受的语言是一幅幅画面，是一行行诗句，我们体验的语文教学是还语言以感性的存在，还儿童以感性的生命！

一段坎坷，一片情怀

——理解这个“人”

“抓手”。要知道，让今天的孩子去理解一个旧社会的人，是有距离的；让天真的孩子去解读一个盲人的心声，是有挑战的；让稚嫩的心灵跟进一个艺术家的丰富的情感世界，是有障碍的！但是作为听课者，王老师却让我们获得了“面朝大海，春暖花开”的感觉！

走进一个盲人的“坎坷”。王老师一开始从

“二泉映月”这道风景入手，并勾勒得如诗如画，是有深意的。“二泉映月”越是美，对盲人阿炳来说，越是一个悲剧，越烘托出他坎坷的命运，这体现了一个命题：“悲剧将人生有价值的东西毁灭给人看”。王老师就是想将“二泉映月”这样的美景“毁灭”

给孩子看，利用审美“落差”，让他们内心产生强烈的情感体验——

生：看不见。

师：他看到了是什么？两个字。

生：黑暗。

师：意味着什么？

生：意味着他以后可能……

生：黑暗。

师：“茫茫月夜，如银月光”，对双目失明的阿炳来说意味着什么？

生：黑暗。

师：“一泓清泉，蜿蜒而来”，对双目失明的阿炳来说意味着什么？

生：黑暗。

师：“流水淙淙，静影沉璧”，对双目失明的阿炳来说意味着……

生：黑暗。

师：“月光照水，水波映月”，对双目失明的阿炳来说意味着……

生：黑暗。

师：黑暗，除了黑暗，还是黑暗。就在这无边无际的黑暗中，就在这无始无终的黑暗中……

“深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊”。尽管孩子们理解的“坎坷”还处在感性的层面，但是读出来时，却浸透了浓浓的情愫！

融进一个艺人的“情怀”。一个网友在倾听了阿炳的《二泉映月》后写道：“听了他的音乐，回顾他的人生，我痛哭流涕，还不如不知道作者的身世好！”（摘自人民网）可见，阿炳的“坎坷”身世，为我们倾听他的音乐《二泉映月》搭建了背景，也为学生心灵深处的“痛哭流涕”铺垫了情感基石！这也许就是王崧舟老师的得意之处，高明之处。随着委婉连绵、跌宕起伏的《二泉映月》乐曲起，课堂里静极了，孩子的稚嫩的面庞充满了凝重，他们已经在音乐的带领下，悄然进入了艺术家孤苦的内心情怀，与他同声“歌唱”，与他尽情“表白”。音乐声止，王老师就让孩子从文中找出描写曲子的段落，“带着音乐留给你印象，带着音乐传给你的情绪去读一读这段话”。音乐和文字相互渗透，互为补白，形成了“互文”，这就是朱莉娅·克里斯蒂娃曾说过的：“每一个文本把它自己建构为一种引用语的马赛克；每一个文本都是对另一个文本的吸收和改造”。在文本和音乐的互动中，孩子们似乎读懂了阿炳渗透在文字中的心声，似乎听懂了阿炳寄托在音符中倾诉。王老师把握了“火候”，让学生宣泄出自己蓄积已久的情怀：“从文字的字里行间，从音乐的跳跃的音符中，你听到了什么声音？”真是一石激起千重浪，教室里情感激荡。有的孩子听到了阿炳对坎坷命

运的“抗争”，有的孩子听到了阿炳对光明和美好生活的“向往”，有的孩子听到了阿炳对音乐和生活的“热爱”，有的孩子听到了阿炳对师傅的思念……王老师顺势点拨：你们听到的这一切的一切哪里是阿炳的琴声呀？这都是阿炳积淀已久的情怀呀！这时的课堂，已达到琴瑟合璧，物我交融的境界！

有句外国谚语说得好，“千万不要轻慢底层的陌生人，那可能是化装的天使！”

其实阿炳就是一个化了装的“天使”。为了让孩子走进阿炳，王崧舟老师借助审美“落差”，将阿炳的“坎坷”，从孩子的心头唤醒；借助文字和想象构建的情境，将阿炳“坎坷”活化成一个个活动的画面，让学生渗入其中，情动于衷。为了让孩子融进阿炳，王老师借助乐曲和文本的互文性，不断召唤，不断催化，使孩子逐步融化进阿炳的情感世界，心灵有了感应，体验有了升华，一个面对坎坷不屈不挠的盲人艺术家在他们心中渐渐有了“圣光”，变得高大，变得圣洁！

一次倾诉，一种力量

——理解这首“曲”

教学的第三部分进入了尾声，可以说归途如虹。王崧舟老师最大的“看点”就在引导孩子对《二泉映月》这首名曲理解。作为一名盲人，阿炳肯定是坎坷的；作为一名艺术家，阿炳无疑是孤独的。面对着命运的坎坷，面对着人生的孤独，他唯一的倾诉方式就是音乐，但是在那个世道，阿炳的《二泉映月》却是一曲无人理解的“精彩”，这成了艺术家心头最大的悲，最大的痛！我们就来欣赏王老师是怎样将这稀声的“大音”融会在学生的认知之中，建构在学生的心灵之上，从而产生震撼人心力量的！

师：在20年代，那个世道，那个社会，有人听得懂他对琴声



发出感叹吗？

生：没有人听懂他的愤恨。

师：有人听懂他的怀念。

生：没有人听懂他对师父的怀念。

师：有人听懂他的思索吗？

生：没有。

师：有人听懂他社会的控诉吗？

生：没有人。

师：没有人听懂他的情怀，只有——

生：“茫茫月夜，如银月光；一泓清泉，蜿蜒而来；流水淙淙，静影沉璧；月光照水，水波映月。”

师：是啊，他的情怀只好倾诉给了，这——

生：茫茫月夜，如银月光。

师：他的这一片情怀只好托付给了，这——

生：一泓清泉，蜿蜒而来。

师：他的这一片情怀只好托付给了，这

生：流水淙淙，静影沉璧。

师：他的这一片情怀，一段人生只好托付给

生：月光照水，水波映月。

师：这就是……

生：二泉映月

师：这就是……，读（指板书）——

生：一段人生尽坎坷，一片情怀付月光。

王崧舟老师对乐曲《二泉映月》的这样解读，是充满感性的，充满诗性的，充满灵性的！让学生体悟到原来委婉动人的琴声是阿炳在月光泉水下的一次人生坎坷的诉说；原来跌宕起伏的旋律是阿炳在月光泉水下知音难求的悲愤；原来乐曲《二泉映月》是一次源于月光泉水的倾诉，是一次借助月光泉水的倾诉，是一次面对月光泉水的倾诉！

留驻在心灵间的力量。有一位音乐评论家说，乐曲《二泉映月》是“哀而不悲、怨而不怒”的，因为尽管这首乐曲描绘的是苦难、品味的是苦难，但是带给人们的却是一种超越苦难、战胜苦难的精神动力。在上述的教学片断中，王崧舟老师的解读就充分地体现了这样的理解，他所要追求的是，不仅仅让今天的孩子理解阿炳的苦难，更重要的是，感受阿炳在苦难中永不放弃对美好生活向往和追求的高尚情怀。哪怕对着泉水，哪怕对着月光，阿炳也要思考，阿炳也要追求，阿炳也要热爱！因而月光下，泉水旁，那连绵不绝的琴声就是他不折的脊梁，不屈的精神。这种精神是超越音乐的，是超越时空的，是王老师在孩子心灵深处悄然播下的一粒“种子”。随着孩子的年龄的增长，这粒“种子”就会生根发芽，成为流淌在他们血液中，驻扎在精神里的一股强大的力量！这其实就是对乐曲《二泉映月》最美的理解，最诗意的诠释。

金生鉉博士在其论著《理解与教育》一书中写道：“精神是通过理解不断‘站立’起来的，也就是人的‘站立’起来，

这其实就是一个经历。”笔者深以为然，觉得王崧舟老师执教的《二泉映月》就是通过“理解”而建构起来一个认知经历。在这个经历中，“诗意”成了一种最美的姿态，它让“二泉映月”这处景观走出文字，走进了孩子的视野；它让盲人艺术家阿炳穿越时空，矗立在孩子的心中；它让《二泉映月》这首名曲走下圣坛，走向了孩子的精神！

## 二泉映月教案音乐设计意图篇三

《二泉映月》是苏教版小学语文五年级下册第三单元的第二篇文章。《二泉映月》这篇课文是浓缩了民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了阿炳创作这首名曲的过程，再现了

《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活、热爱音乐，追求理想，敢于同命运抗争的精神。整篇文章语言美、意境美、韵律美。1.通过欣赏《二泉映月》，朗读课文内容，理解文中描写音乐和表达乐曲丰富内涵语句的意思。2.感受阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习阿炳热爱生活、热爱音乐，追求美好理想、敢于同命运抗争的精神。3.能正确、流利地朗读课文，通过有感情地朗读来表达乐曲的情感。理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思，并能选用部分词语写一段话，描绘自己所观察到的月夜景色。让学生在倾听、感受、朗读、感悟中深切理解语言文字的内涵，并能熟读成诵，体会阿炳创作

《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵。1、学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者。语文应以学生自读自悟、自学探究为基础，大力提倡自主合作、探究的学习方式，充分发挥学生在教学中的主动性和创造性，体现新“课标”的理念。2、充分利用多媒体课件，让学生在自主、民主、优雅的氛围中学习，体现出学生学习的自主性，通过学生自主地读、说，自读自悟、主动探究中读懂课文，感悟真情，从而体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵，学习他热爱生活、热爱音乐、追求美好理想、敢于同命运抗争的精神。本课通过用心灵欣赏名曲、用心灵感受阿炳、用心灵聆听神曲、用心灵诵读课文、用心灵感悟

内涵这五个环节，让学生顺利地与文本、与阿炳进行了一次富有生命意义的律动。

一、欣赏名曲

- 1、同学们，有一首曲子，世界著名的指挥家小泽征尔第一次听时，曾感动得流下了眼泪。他说：“听这首曲子，应该跪下来听。”这究竟是一首什么样的曲子呢？请同学们闭上眼睛，用心地欣赏！（播放《二泉映月》曲）
- 2、听了这段曲子，你仿佛听到了什么？
- 3、同学们，这首曲子就是著名的《二泉映月》。板书课题（二泉映月）。
- 4、你们对这首曲子有什么了解？学生介绍相关知识。

二、感受阿炳

1. 教师过渡：让我们走近阿炳，了解阿炳。同学们，你们看，这就是阿炳。（出示阿炳像）
- 2、出示词语：双目失明没爹没娘流落街头形同乞丐生活穷困疾病缠身卖艺为生饱受艰辛
- 3、读完了这些词语，你想说些什么？（指名说）
- 4、. 出示文中一段话：十多年过去了，师父早已离开人世，阿炳也因患眼疾而双目失明。整天戴着墨镜，操着胡琴，卖艺度日。阿炳是怎样卖艺度日的呢？请同学们发挥想象：
  - （1）寒冷的冬天，阿炳是怎样卖艺的？
  - （2）炎热的夏天，阿炳是怎样卖艺的？
  - （3）生病了，他又是怎样卖艺的？

三、聆听神曲

1. 同学们，阿炳用纤细的琴弦、苦难的人生、坎坷的经历和长期的感情积淀创作出来的。他把一生的悲、一生的恨、一生的爱全部融进了这首深情的旋律中。让我们再一次用心灵来聆听这首感人的旋律。（播放《二泉映月》曲）
2. 说一说这次你听到了什么？

四、诵读课文

1. 文中是怎样把这样美妙的音乐描绘出来的呢？打开课文，听听老师给大家带来的配乐朗读。（教师范读课文）
2. 听完了朗读，你们觉得老师读得好吗？好在哪里？（指名说）
3. 读书讲究的是轻重缓急，刚柔隐现。要想读好这篇课文，我送给大家几个字：用心灵诵读（板书）。“用心灵诵读”就是让你们走进阿炳的内心世界，带着对阿炳那份尊重，那份崇敬去诵读，读这篇表现内心情感的文章，不一定要用很大的力气，发出很大的声音，大家可以学会用气流把声音送出来。你们会读吗？听着音乐，自己试着读一读吧。
- 4、课文第五自然段集中体现了《二泉映月》这首名曲所体现的内容和意境。你们要是能把这一自然段读好，其他的内容也一定能读好。谁来试着用心灵诵读这一自然段？（指名读）
- 5、你们觉得他读得怎能么样？你们发

现他读得有什么问题吗？（指名说一说）五、感悟内涵1. 请同学们再好好地读一读这一自然段，你从中读出了阿炳的什么样的内心世界？2. 谁来说一说，读了这一自然段，你从中读出了阿炳什么样的内心世界？为什么？（指名说）3. 在学生交流的过程中，相机出示文第五段中相关句子感悟，并让学生将所说的一词语写在黑板上。（如悲伤、痛苦、爱、信心）4. 同学们，课刚开始的时候，我们了解到小泽征尔说要跪下来听这首曲子，只有当我们无比崇敬一个人时，我们才会跪下。你们说小泽征尔要跪阿炳的什么？（指名说）5. 是啊，阿炳以他对生活的热爱，对音乐的执着，敢于同命运抗争，追求美好理想的精神成功了，此时此刻，你想对他说些什么？（指名说）6、阿炳的一生是苦难的一生，他用音乐诉说了他坎坷的人生经历。同学们，如果这个时候我再问你，《二泉映月》是什么，你还会简单地告诉我《二泉映月》仅仅是一首曲子吗？你会怎样回答？（师生共同总结）

7、是的，《二泉映月》不光是一首曲子，它还是阿炳的一段人生经历，更是诉说阿炳的内心情怀，表达他与命运抗争、向往美好生活的一种精神。希望这种精神可以激励我们在座的每一位同学，让我们去追求理想、热爱生活吧！

## 二泉映月教案音乐设计意图篇四

### 一、教材解读：

本文篇幅不长，作者以“有一年中秋夜”“十多年过去了”“又是一个中秋夜”“从此”作为叙述故事的时间线索，以阿炳创作二胡曲的过程为主线，重点描写了《二泉映月》的琴曲意境和所传递出的情感。作者向我们传达了阿炳创作的艰辛，赞扬了他热爱音乐、敢于同命运抗争、追求美好理想的精神。

文章开头作者交待了故事发生的地点——无锡惠山的“天下第二泉”“树木葱茏，藤萝摇曳，一泓清泉”，二泉美景的

熏染给了他不少创作的灵感。

## 二、教学目标：

- 1、学会本课生字，绿线中的生字只识不写。理解有生字组成的词语。
- 2、能联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思，并能选用部分词语写一段话，描绘自己所观察到的月夜景色。
- 3、感受阿炳创造不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习他敢于同命运抗争、矢志不渝追求美好理想的精神。
- 4、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第四第五自然段。

## 三、教学重难点：

- 1、体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵。
- 2、有感情朗读课文，背诵课文4、5自然段。

## 四、教学准备：课件

## 五、总课时：二课时

### 第一课时

#### 一、教学内容：初读课文

#### 二、教学目标：

学习课文的生字新词，初读课文，把课文读流利，初步了解课文内容，练习按课文内容的不同，给课文分段。

### 三、教学过程：

#### 一、播放《二泉映月》导入课文。

1、刚才我们听到的这首曲子你知道它叫什么吗？板书课题：  
二泉映月

交流：读了这个题目，你想说些什么吗？

（这是一首二胡曲，它的作者叫阿炳。）

2、教师介绍阿炳的生平。

#### 二、初读课文

1、自由读课文，要求：

（1）画出生字，读准字音，读顺课文。

（2）画出不理解的词语，联系上下文或借助字典理解词语。

2、检查自学情况。

（1）读生字词语（把字音读准、由生字想词语、从课文上到课外的）

（2）试读课文，（指名读课文，——学生可选择自己喜欢读的段落）

（3）听配乐课文朗读，边听边想，课文从几个方面介绍阿炳以及它所创作的音乐的。练习给课文分段，并能用自己的话，简要概括每一段的内容。

3、交流分段情况

第一段（1—2）：二泉的自然环境和小阿炳跟着师傅到二泉赏月的情景。

第二段（3—4）：不幸的经历没有泯灭阿炳对音乐、生活的热爱，他又来到二泉，心潮激荡，似乎听到人世间的不平之声。

第三段（5—6）：阿炳在二泉边用二胡倾吐自己的情怀，创作出不朽的名曲《二泉映月》。

4、学生质疑问难。

三、指导生字书写

1、请学生自己辨别，交流注意点。

2、学生练习描红。

四、布置作业

1、抄写词语。

2、朗读课文，找出课文中不理解的地方。

第二课时

一、教学内容：品读课文

二、教学目标：

1. 能通过对课文的朗读，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思，并能选用部分词语写一段话，描绘自己所观察到的月夜景色。

2. 感受阿炳创造不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习他敢于



同命运抗正、矢志不渝追求美好理想的精神。

### 三、教学过程：

#### 一、导入新课

##### 1、创设情境。

师：中秋之夜，瞎子阿炳又一次来到了美丽的二泉。皎洁的月光照耀着清冽的泉水，淙淙流淌的泉水拨动了饱受贫穷和疾病折磨的阿炳的心弦。看，他用颤抖的手操起了琴弓；听，如泣如诉的琴声在池旁回响起来。

##### 2、让学生闭上眼睛，欣赏听二胡曲《二泉映月》。

##### 3、你从音乐里听出了什么？用一句话简单说说感受。（仿佛听到什么，看到什么，想到什么。）

师：这是一首如诉如泣的二胡曲，那是历尽苦难的阿炳用心演奏音乐，你们用心领悟音乐，所以感受都很准确。课文哪一自然段集中体现了这首名曲所体现的内容和意境，找出来，认真读读。

#### 二、赏读第五自然段

1、自由读，找出表现阿炳演奏二胡时的动作的语句，用直线画出来；找出描写琴声变化的语句，用曲线画出；找出琴声所表达的丰富内涵的语句，用括号标出，小组进行交流。

##### 2、交流表现写阿炳演奏二胡动作的语句。

（1）联系上下文说说对“倾吐”的理解。

（2）阿炳要倾吐什么？通过什么倾吐？

板书： 琴声 倾吐 情怀

3、 交流描写琴声变化和琴声所表达的丰富内涵的语句。

(1) 出示：

听音乐起始部分，想象相关画面，感受乐曲的委婉连绵，体会琴声表现的内涵。

板书： 委婉连绵 赞叹 怀念 思索

指导朗读，用徐缓、抒情的语调朗读，加深体会。

(2) 出示：

说说自己对这两句话的理解。

板书： 深腾跌宕 表达 抒发

欣赏音乐\*\*部分，进一步体会阿炳通过琴声所表达的感情。

直到感情朗读，语速加快，音调加高，读出“势不可挡”的气势。

(3) 出示：

圈出表现这首乐曲特点的词语。朗读理解作者通过这看似矛盾的两对词语所表现的乐曲的丰富内涵。

舒缓而又起伏 恬静而又激荡

乐曲表现了阿炳的悲、苦、恨、怒，更表现了他对音乐和生活的爱。

引导朗读： 他爱——他爱——他爱——他爱——

4、 听配乐朗读，想象当时的情景。

### 三、 指导精读其余部分

2、 第一、二自然段。

(1) 感受无锡惠山的风光。

(1) 感悟\*对阿炳的启迪和教诲。

(2) 指导用启发、语重心长的语气读好\*的话，注意强调“倾吐”、“年纪还小”、“许多”、“饱经风霜”等词语。

3、 第三自然段。

(1) 从“双目失明”、“卖艺度日”等词语可看出他饱受穷困和疾病的折磨。

(2) 磨难并没有磨灭他对音乐、生活的热爱。所以“但是”、“泯灭不了”、“热爱”、“向往”、“多么希望”等应重读，表现阿炳同命运抗争的精神。

(3) 练习朗读，读出阿炳同命运抗争的精神

4、 第四自然段。

师：中秋之夜，月光依旧，泉水依旧，可听泉的还是原来的阿炳吗？

(不！如今的阿炳已经经历了无数坎坷，不再是十多年前那个不谙世事的少年了)

(两个“想到了”，两个“渐渐地”和“听到了”后面并列的短语以及语意未尽的省略号，准确、生动、充分地表现了

他此时此刻的万千感慨。他触景生情，“禁不住拿起二胡，要把积淀已久的情怀倾吐出来”。)

5、 齐读课文第六自然段。

过渡：琴弦即心弦，琴声即心声。正是长期积淀在胸的种种情怀，化做创作的灵感，才孕育出这不朽的乐曲。

四、 再次欣赏配乐朗读全文

五、 布置作业

1、 朗读课文。

2、 在括号内添上合适的词语

( ) 惠山 ( ) 流水 ( ) 月光 ( ) 旋律 ( ) 琴声

( ) 叹息 ( ) 哭泣 ( ) 倾诉 ( ) 呐喊 ( ) 情

板书：

10、二泉映月

琴声 倾吐 情怀

动人心弦 积淀已久

委婉连绵 赞叹……怀念……思索

升腾跌宕 表达出……抒发了……

舒缓而又起伏 他爱……他爱……

恬静而又激荡 他爱……他爱……

## 二泉映月教案音乐设计意图篇五

音符在弦上雀跃，我被音乐唤来，开始读阿炳的故事。故事的始终是凄美的，美得宛如你就置身于月夜的惠山泉边，在听从月宫里演绎出的天籁之音，悠远而贴近。阿炳四岁丧母，随父亲在道观里学习音乐演奏。二十岁时父亲患病去世，二十一岁开始患上了眼病，三十五岁双目失明。因社会动乱，生活无着，道产卖空，他无法再做道士，只得流落街头，以卖艺为生，饱受了人间的艰辛和苦难。他命运遭际的悲惨和他性格的坚韧，使《二泉映月》这首二胡曲带有直透心扉的悲凉之感，却又不失昂扬。

每到月光如洗的夜晚，我就会想到了《二泉映月》，想到了瞎子阿炳。《二泉映月》和着轻柔的夜风，轻轻地吹拂着我烦躁的心。你会随音乐而安静起来，屏住呼吸去聆听从琴弦里发出的天籁般声音，它充满素淡的人性、颤栗的温情和悲痛的力量能够安抚和修复一个远离故乡游子精神的疲惫。

《二泉映月》自一个有着坎坷命运的民间艺人心底流出，全无遮拦，全无矫情，全无伪饰。阿炳生前绝不会料到他的音乐会成为经典，他只知道这是自己心灵的依托，它与风月、泉水无关，与凄惨、悲切、博人同情不同，它是饱经风霜的阿炳对人生的禅悟。苍凉、平和、淡泊、从容是《二泉映月》的全部，也是阿炳一生的追求。

《二泉映月》的喑哑、凄恻，先短促复悠长的调子，弓弦滑音如泣、颤声如诉，进入了低沉委婉的主题旋律，恰似作者在沉静而略带伤感地诉说着自己坎坷的人生。阿炳背琴卖艺，游走于大街小巷之间，朱门红楼之间。抚琴低唱。似水的月光，淙淙的流水，多么美好的中秋之夜，但饱经风霜的阿炳却回想起了辛酸的往事。美好的景，伤心的情，构成了多么强烈的对比。

胡琴的弯弓是阿炳人生行走的起伏，那回旋拉进隐藏着阿炳

对自己凄苦生活的回忆；没有拘束的丝弦汨汨诉说着对坎坷命运愤愤不平。流进一个个心湖，漾起一圈又一圈的苍凉。所有的风景都被琴音译成凄美的诗，一行一行。

难怪世界著名的交响乐指挥家小泽征尔，在中国第一次听到闵惠芬演奏的《二泉映月》时会泪流满面，他以东方人特有的虔诚态度说：“这种音乐只应该跪下去听，”说着便从椅子上顺势跪下去，“坐着和站着听，都是极不恭敬的。”

那如诉如泣的哀怨贮满了惠山的梅树；那凄凉悲愤的泪滴吻过太湖里片片香荷的清纯……

虽然身置已有寒意的秋天北京，但《二泉映月》的旋律还是把我硬是拉到了江南的惠山的北坡，那个由乾隆皇帝题写的“天下第二泉”。乐终才知是幻觉。

揉弦，揉着不流血的伤口。音乐也在缓慢中张扬。有碧荷映日、轻纱笼月的幽鸣，有天和地的融合，有风和日丽，有清泉映月的愉悦怡然的境界。。。当年阿炳孤身只影，惟有一泉一月伴手中的那根不尽的琴弦。淙淙二泉，皎皎明月，一缕艺魂袅袅不绝。这泉、这月、这琴音，原是人与自然的和谐。

《二泉映月》展示了人世的一切悲欢，一切离合；云与月的追逐，未来憧憬的寄托；诉不尽的凄切、哀惋和无奈……圆月变成清瘦的冷月，如镰如钩，残照寂寥深寒的太湖，残照阿炳憔悴的容颜。

宋飞在理解这首曲子的音乐时候，她曾经对我说过，《二泉映月》语言不像其它许多中外名曲那般高贵雅致、华美壮观，使人听了叹为天声。《二泉映月》表达的是普通人的感受，诉说的是普通人的心声。它是真正的人间音乐！

“梦悠悠魂悠悠，失明的双眼把暗夜看透；情悠悠爱悠悠，

