

# 2023年小学生呼兰河传读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 小学生呼兰河传读后感篇一

《呼兰河传》是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。灰色的笔调，平静的叙述，暗淡的画面，把我带入一个小城——呼兰河。

书中作者萧红给我们看小城里的人屈服于传统，迷信，愚昧，麻木，甚至于残忍。作者不留情地鞭挞他们，可是也同情他们。

书一开始就交待了东二道街上的大泥坑就是戏剧大舞台，车翻了，马陷了，猪闷死了，于是人们忙着抬车抬马。有人说拆墙，有人说种树，但未有人说去填坑。也可见这些人是多么愚昧，不知变通，不知顺应社会，顺应天意，这是小城人的悲哀，也是当时社会现状。作者鞭挞他们不去改变现状，同情他们思想被限制。

书中有一个小孩曾掉入泥坑，是学校校长儿子，人们认为是因为学堂建在龙王庙里冲撞了龙王所以降罪于人。因此甚至有人不想让自己孩子上学。可见人们过度迷信，并且在最需要接受教育开放思想的时候不重视教育，说明人们屈服于传统，愚昧无知。也写出他们思想闭塞的可怜与悲哀。

让我印象最深的是老胡家的团圆媳妇。她不过是个十二岁的小女孩，本应是最活泼，天真的年纪却已为人妻，被婆婆虐待，吊起来打了三个月只为让她听话，可以说生不如死，如

囚犯一般。更是生病后人们用各种偏方，各种跳大神虐待她，甚至让她在开水中洗澡，洗一次昏一次，虽看她可怜却无人愿意帮她解脱。最后痛苦凄惨地离开人世。可是婆婆只心疼她自己的钱。作者将人们迷信、愚昧、麻木、残忍表现得淋漓尽致，也表达了对团圆媳妇的同情，批判了当时恶浊不堪的社会风气。

其实小城里的人生性不坏，只不过在这样社会风气下铸就了这样的他们。

团圆媳妇，王大姑娘，冯歪嘴他们的悲剧都是封建迷信思想，麻木冷漠的社会风气造成的。呼兰河是整个社会的缩影，

《呼兰河传》用灰色的笔调，平静的叙述，暗淡的画面描绘了当时黑暗社会，用司空见惯的故事批判了封建礼教，社会风气，麻木冷漠的人性，读来让人唏嘘感叹，心情久久不能自己！

## 小学生呼兰河传读后感篇二

著名作家茅盾曾评价这本书：“一片叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”《呼兰河传》是二十世纪中国最清凉的人情小说，也是女作家萧红一曲哀而不伤的挽歌。

萧红带我们走进了旧时代的呼兰河，看到了旧社会时发生的事情，知道了旧时代的不足领略到了我们现在生活的美满和幸福。

在萧红笔下，她从小就没有父母亲的疼爱，祖母更是对她不好。只有在花园里和祖父相处时，才能让她感到快乐，在她眼里，祖父是最疼爱她的。

文中还刻画了一位鲜明的人物形象，小团圆媳妇。小团圆媳妇是一位活泼开朗的女孩，却小小年纪到别人家当童养媳，在别人家里干了许多自己没有干过的苦活，累活。只有有一

点没干好，婆婆就打她、骂她、掐她。后来，她生了一场大病，生命垂危，十分痛心。但婆婆没有叫医生给她看病，叫了一些巫师来跳大绳、给她吃神药、热水汤驱鬼……把一个活蹦乱跳、开朗的小女孩活活折磨死了。

我们在《呼兰河传》中不只看到了封建时期人们愚昧还有呼兰河小城的民风民俗，但这其中刻画的人民疾苦也让人们深思，和以前的生活相比我们更应该珍惜现在的美好生活。

### 小学生呼兰河传读后感篇三

一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”这是著名作家茅盾读了《呼兰河传》之后发出的感慨。

《呼兰河传》是一本充满无奈的“回忆式”长篇小说，是萧红一生的写照，它是一篇叙事诗；萧红用不平凡的文字，描写了呼兰河这个小镇几个主要的地方以及重要的风俗，它是一幅多彩的风土画；萧红虽是一代才女，可生活并不如意，芳年早逝，它是一串凄婉的歌谣。

我读《呼兰河传》，羡慕小时候无拘无束的萧红，又为成年后的萧红默默垂泪……要说印象最深的，还是祖父家的园子，那里留下了萧红快乐的童年印记。

那个“祖父的园子”是一个自由快乐的人间乐园。那里的玉米，想长多高，就长多高；那里的小鸟，爱怎么飞，就怎么飞，无忧无虑；想铲地，就铲地，想浇水，就浇水。在这儿，一切的一切都是自由的。

### 小学生呼兰河传读后感篇四

童年的萧红是快乐的，在那个欣欣向荣的园子里干着自己想干的任何事情，早晨学舌似的跟着爷爷摇头晃脑地背古诗……爷爷宠着她，深爱着她。萧红的童年又是落寞的，通

篇里出现的亲人只有慈祥的爷爷一个，天资聪慧解事很早的她终日与狗尾巴草、倭瓜、蝴蝶等生灵为伍，甚至连黑暗尘封的后房也成了她的乐园。

追随萧红的脚步，我穿越时空来到了当年萧红生活着的呼兰县城，眼前呈现出一幅呼兰版的《清明上河图》。她用细腻的笔触记录着家乡的点点滴滴：东二道街、西二道街、娘娘庙、搭草台班子唱大戏、放河灯……甚至连卖豆腐、卖麻花的市井人物都走到了她的笔下。从她的文字里我感受到了呼兰县城原生态的生活方式，了解到了当地很多的民俗风情。同时，我也感受到了萧红掩藏在心底的那份对家乡的眷恋之情。从20岁逃婚离家出走直到31岁英年早逝，萧红再也没有回过故乡，可写起家乡的一草一木却是那么的亲切而详尽，我坚信萧红的灵魂一定与家乡永远同在。

## 小学生呼兰河传读后感篇五

在这本书中，充满了人们对妖魔鬼怪的惧怕，对大自然的顺从，其中有最显著的一个事例：呼兰河这个镇子里，只有几条主要的大路，通往集市或是其他乡镇，其他几条都是一些小路，其中有一条小路，路两旁只有几家零零碎碎的店铺，什么开磨坊的，做豆腐的，生意也十分冷清，因为这条路的中间有一个大坑，这个大坑在这里已经有多久了，没人说得清楚，只是这个大坑隔断了一条路，却也没有人去管它，人们宁愿多走一些路，也不远去管这个坑，所以许多年下来，这个坑一直也没有人来填平，因为大家都觉得，突然有个坑出来，肯定是天意，如果填平了这个大坑，不是违背了老天爷了吗，所以，也就对它熟视无睹了。

这本书里像这样的例子还有很多，什么那户人家有人病倒了，或者倒闭了，就请镇里的巫师来跳大神，跳完了大神，最后还是照样病着，照样倒闭，或许人们只是找个安慰罢了。小时候的萧红在家里并不是重点，有时还会是妈妈唠叨的对象，看完了人家的跳大神，回到家里在阁楼里翻东西，跟祖父在

院子里割菜，成了萧红的童年生活。