

2023年一年级语文教案及教学反思 一年级语文教学反思(汇总6篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

一年级语文教案及教学反思篇一

作为一年级的语文教师，怎样在阅读起步阶段对学生进行语感培养呢？这个问题，在执教了《看菊花》一课后，我有了一些体会：

阅读起步阶段尤其要避免繁琐的分析讲解，或用琐碎的问题一问到底。《看菊花》这篇课文中写得最美的就是第二自然段的第二句。教学中，我始终抓住“课文中哪些语句把菊花写得美？为什么写得美？”两个问题，通过看画面及多种形式朗读，体会菊花的颜色美、数量多及不怕冷的特点，对学生进行语感培养。这就改变了讲深、讲透的观念，给学生留下自我感悟、自求得知的空间。重点句读好了，也就读出了菊花的可爱、菊花的美以及人们对菊花的喜爱，其他句段也可以照着这种已有的语感读下去，全文的感情朗读也就比较到位了。

在阅读起步阶段，我们还应树立大语文教学观，引导学生将生活体验迁移到课堂学习中，帮助培养语感。课堂上，在学习有关菊花颜色、数量的语句时，我通过课件演示出五颜六色、姿态各异的菊花，激活学生脑海中的生活画面，在亲身体验下，鲜明的语感自然而然地产生了。看完画面再读表示菊花颜色的语句时，很明显有所不同了，通过自然的停顿和

转声处理，五颜六色的菊花仿佛一下就呈现于眼前。读到“一片片”时就自然地扬起了声调，与前面的语句有所区别，突出了菊花的多。

对学生进行语感培养，最重要、最根本的手段，就是朗读、背诵结合。根据低年级学生的年龄特点，在情境中引导他们通过多种形式的朗读来培养语感。一开始，我让学生选择喜欢的方式读文，初步感知哪些语句把菊花写得美。在具体学习朗读描写菊花颜色美、数量多、不怕冷的语句时，我先让学生一边看画面一边听读，进入情境；接着又在自由试读、指名读的基础上，引导学生总结出应边想画面边带着微笑朗读的方法，并再次美读课文；最后，还采取接龙读、轮读、小组朗读、师生合作读等形式，激起学生兴趣，掀起朗读高潮。这时，对学生语感培养也比较到位了，也基本能做到熟读成诵了。在此基础上通过自由背、同座互背、指名背、看画面配乐背等形式，帮助学生将优美的范文语言内化。

一年级语文教案及教学反思篇二

今天，我上了一年级语文上册《小小的船》一课，课后反思，认为这节课的成功之处有以下几点：

加强朗读，培养学生的朗读能力。

我在设计这一课教学设计时感到学生阅读能力对学生非常重要，而且培养非常不容易，需长时间培养。因此，注重了学生的朗读。我认为要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，感情得到升华。在教学中如何引导学生读，才能读出情，读出趣呢？在本课的教学当中，我设置了这样的情境：先欣赏诗歌《小小的船》学生听的很有趣，这时，我问：“你们喜欢吗？想学吗？这恰巧是我们要学的课文。”学生非常高兴，兴趣被调动起来。在读的过程中，我灵活变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。

二、培养学生课外收集资料的能力，促进家长与学生联系，深化感情。

《小小的船》是一首深受儿童喜爱的儿歌，里边有很多天文知识。例：月亮的变化规律，为此，我让学生向家长询问月亮的知识，上课与同学交流，看到学生兴高采烈的样子，我觉得工夫没有白下。在语文教学中，我坚持让学生收集资料，拓宽学生知识面，进行知识积累，同时获得家长的一致好评。

三、培养学生的自学能力。

培养学生的学习能力是一个长期的过程，需要从小就开始起步。对于一年级的学生来说，也应该培养。在教学中，我设计了让他们用“。”来划他们认识的字，在划的过程中，学生得到了认同感，有了成功的喜悦，知道自己会认许多的字，学习自信心也得到了提高。

四、调动学生感知，多种方法来识字

当然，这节课也有不足之处：课堂气氛过于活跃，学生的学习习惯还要进一步的强化培养，面向全体还应加强，自己的评价性语言还不够丰富，语言组织能力还有待加强。

一年级语文教案及教学反思篇三

《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。要想让学生获得浓厚的识字兴趣，积极主动地投入到以后的识字活动中，这一节的识字体验尤为重要。然而，刚入校园，学生良好的学习习惯尚未形成，学习注意力维持时间尚短，学习兴趣容易被激发，也容易消散。因此，识字教学必须建立在“趣味”的基础上，借助多种活动进行。

教学中我主要设计的识字方法有：

天：

(1)联想识字。独体字，“大”字多一横就是“天”，“夫”字不出头也是“天”。

(2)字理识字。象形字，出示图片，古时候“天”字像正面站着的“人”形，用方框突出了人的头，引申为头顶以上的天空。

(3)组词识字：天上、每天、天真。

地：

(1)熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“土”。

(2)“加一加”的方法识字。左边是“土”，右边是“也”，合起来就是“地”。

(3)组词识字。大地、地面、土地。

他：

(1)熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“亻”。

(2)“加一加”的方法识字。左边是“亻”，右边是“也”，合起来就是“他”。

(3)组词识字。他们、他人、他乡。(4)形近字比较识字。“地”和“他”的右边都是“也”，字的左边不同，“他”与人有关，所以是“亻”，“地”与土有关，所以是“土”。

人：

(1)数笔画识字。独体字，第一笔是撇，第二笔是捺。

(2)字理识字。象形字，出示图片，古时候“人”字像一个人的侧视形象，头、臂、身、腿、足齐全，突出了人直立行走和有手的特点。

(3)猜字谜识字。“天下一绝”或者“春节放假三天”。

(4)组词识字。大人、人民、人们。

我：

(1)联想识字。独体字，“找”字头上多一“撇”。

(2)组词识字。我们、我的、我家。

你：

(1)部件组合法识字。左右结构，“亻”加“尔”。

(2)组词识字。你的、你们、你家。

这些识字方法刚开始使用时效果还不错，但等学生好奇劲过了以后，效果就不那么明显了。

针对此次课堂的情况我觉得一年级的孩子还是更喜欢在游戏中识字，以后会在语文教学中多开发游戏识字项目，让孩子们在玩中就把识字目标完成。

一年级语文教案及教学反思篇四

棉花姑娘生病了，叶子上长满了蚜虫。啄木鸟飞来了。棉花姑娘说：“啄木鸟伯伯，请您帮我捉虫吧！”啄木鸟摇摇头说：“对不起，我会捉树干上的害虫，不会捉蚜虫。”

青蛙蹦蹦跳跳地来了。棉花姑娘说：“青蛙叔叔，请您帮我

捉害虫吧！”青蛙摆摆手说：“对不起，我会捉稻田里的害虫，不会捉蚜虫。”

几只圆圆的小瓢虫飞来了，见到棉花姑娘身上的蚜虫，就大口大口地吃起来，棉花姑娘高兴地说：“谢谢你们帮我捉害虫。你们是谁呀？”小瓢虫说：“我们身上有七个黑点，像七颗星星，大家叫我们七星瓢虫。”

棉花姑娘的病好了。秋后，结满了棉桃，咧开嘴笑啦！

一年级语文下册第30课《棉花姑娘》教学札记

《棉花姑娘》一文选自人教版第二册第八单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘病了，叶子上长满了蚜虫，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们都“心有余而力不足”。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫赶来把害虫一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

一、扎实字词教学，促进语言内化。

小学语文，字词的学习是基础，是重点，也是完成新教材许多教学任务必经的路径。在教学中，教师应重视字词教学，运用多种形式，让学生读准字音，掌握字形，理解词义，促进学生语言的內化。在初读课文时我先让学生借助拼音读准字音，再用课件展示字词，检查学生对字词的掌握。对词义理解设计巧妙，让学生从词语中挑出一种动物介绍一下，在学生介绍了动物的本领后，我又出示三句话：“蚜虫爱吃蔬菜叶子，是害虫。”“七星瓢虫是益虫，是庄稼的好朋友。”“啄木鸟姑娘能给大树治病，是大树的好朋友。”让学生读一读，挑选一句向同桌介绍一下。这样的设计，既让学生理解语言运用，学会运用语言，又让学生认识了动物的

本领，丰富了知识，达到提高语文能力的目的。

二、与文本对话，激发情感生成。

“阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的对话，更是学生与文本之间的对话，我们更应把着力点放到疏通学生与文本‘对话’的渠道上。”在课堂上我运用多媒体、语言等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉的成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞。课文2—4小节棉花姑娘请动物医生给她治病的段落十分相似，角色对话能引起他们个性朗读和表演的欲望，也能激发学生感情生成的目的。在教学中，我先引导学生读好棉花姑娘的话，如“身上长满蚜虫的棉花姑娘看到燕子时，它着急地求救了！谁来当一回棉花姑娘，读一读她说的话。”再让学生读好燕子的话，“燕子，燕子，你就帮棉花姑娘治治病吧！”接着引导学生进行对话，“棉花姑娘快求救吧！”“身边的燕子医生帮帮她吧！”让学生在角色朗读中体会棉花姑娘的急切心情和动物医生帮不了棉花姑娘的抱歉心情。

三、创设童话情境，落实说话训练。

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。课文以童话的形式出现，我在课堂上创设各种情境，让童话情境贯穿教学始终，并引导学生在情境中进行说话训练。如学生认识了蚜虫，在朗读中表现了对蚜虫的厌恶之情后，我问学生：“棉花姑娘，这么多可恶的蚜虫在你身上爬来爬去，你想说些什么吗？”从而引导学生说出棉花姑娘盼望能有医生来治病的急切心情。又如七星瓢虫来给棉花姑娘治病时，我在学生的额头贴上七星瓢虫的标志，说：“你就是七星瓢虫，介绍一下自己吧！”让学生把课本语言转化为自己的语言。我还让学生扮演七星瓢

虫，爬到棉花姑娘身上去捉虫，做一做捉虫的动作，还要跟棉花姑娘说说话，让学生在行动中体会七星瓢虫的能干。

一年级语文教学及教学反思篇五

小黑板出示本课所有的生字，让孩子们交流识字方法。（生字有：自己吧您带吗深学会那景美）

生：我认识“学”，因为我是一名小学生，还有东园学校这些字中都有“学”字。

生：我认识“自己”这两个字，在学前班时我们学过一首儿歌《自己的事情自己做》，歌名里就有“自己”这两个字。

生：我认识“吧”，是采用“换一换”的方式记住它的，“把”字的偏旁换成口字旁就行了。

生：我认识“美”字，一只大秃尾巴羊。（学生说出来之后，不光其余的学生愣住了，我也愣住了，不过当我们仔细一看，全都笑了。）

.....

多有创意的孩子们呀！

案例反思：

孩子们的思维如同一弯明月，总能放射出意想不到的光彩。作为教师，当我们看到此情此景，都不由地赞叹现在孩子的思维敏捷，观察力透彻，不难想象今天孩子们都记住了“一只秃尾巴羊”的经典识字方法。“学无定法”，只要孩子能采用自己喜欢的方式识记生字，那就是最棒的！

一年级语文教案及教学反思篇六

阅读教学以学习兴趣为先导，以学生已有的经验为基础，在阅读中发展为主线，在生动活泼的学习情境和学习活动中，促进语言与精神、学语文与学做人的同步发展，全面提高学生的语文综合素养。

创设理想情境，激发阅读兴趣。情境教学具有“形真”、“情切”、“意远”、“理寓其中”的特点，能使学生感到“易”、“趣”、“活”，“能提高课堂教学的趣味性，促进课文理解的深刻性，保证语言实践的效益性。”从而达到优化课堂教学，提高课堂教学效果的目的。

让学生在真实的生活环境中，或者在相似的虚拟情境中学习是一种理想的学习境界。在教学中，我们要根据学情需要，创设最佳的学习情境，把学生引进课文，引发自主，引向成功。

低年级阅读教学是学习阅读的起步阶段，而文字符号本身较为抽象，它不像图画、实物可以直接引起视觉快感。这就给六、七岁的孩子的学习带来一些困难，因此，培养低年级学生阅读兴趣至关重要。

实验教材所选的课文与现代生活密切相关，富有现代气息。体裁多样，有儿歌、故事、童话、韵文等，很有情趣，深受学生喜爱。教学中教师可利用这一特点和教师自身的感染力，深入学生的内心世界，让学生喜欢读书，主动读书，把读书视为一种乐趣，一种享受。

要做到这点，首先要建立新型和谐的师生关系，营造民主的课堂氛围。在教学过程中，老师让学生处在无拘无束、自由宽松的空间，他们尽情地“自由参与”与“自由表达”。这是需要在课堂上建立平等、和谐、民主的师生关系。只有建立平等、和谐、民主的师生关系，才能使师生双方以对话、

包容、平等的关系相处，积极主动配合，使学生形成一种自由的、独立的、主动的探索心态。学生的心情舒畅了，求知欲才能旺盛，思维才会活跃、流畅。这样，学生的个体才能敢想、敢问、敢说，学生群体才有“跃跃欲试”的热烈气氛。

在操作上，老师力求做到态度亲切。学生把教师的亲切当做是一种奖赏和鼓励，从中感到温暖和甜蜜，这缩短了师生之间的心理距离。当学生有精彩的表现时，她们给予表扬和激励；当学生回答有错时，她们及时给予鼓励，因为他们敢于发表自己的见解。只有做到这样学生才能积极思考，敢想、敢说、敢于质疑，无所顾忌，积极主动地参与教学过程，达到获得知识、体验情感、促进发展的目的。

其次，激发学生主动参与阅读教学的热情。根据心理学的研究：儿童的形象思维占主体，对于直观事物感兴趣，他们喜欢各种各样的（如画一画、跳一跳、唱一唱、表演等）活动。教学中，老师根据课文体裁的多样性设计一些游戏活动，把画、唱、演、说等活动形式引进课堂，使学生体验阅读教学的乐趣。根据一年级学生的特点，在阅读教学中不妨采用以下几种方法。

1. 以画促思

形象思维是儿童的主要思维形式，孩子们很喜欢通过绘画表达对世界的认识。将语言还原成画面，可以加深对课文的理解，同时也是再创造的过程。新教材的插图色彩明丽，孩子们很喜欢，我们可以鼓励孩子们给有的课文补上故事的结尾，自己编故事用插图来表现。

根据一年级学生非常爱好画面的特点，刘老师在进行《比尾巴》教学时，借助图画的直观性来代替死板地读课文的形式来让学生好说说各种动物尾巴的特点，孩子们的个性在看图观察中得到了充分张扬。

2. 创造讨论的机会

于永正老师曾说过：“语文教学就是以学生诵读原文的练习为主线，就是用多种方式联系学生的原有知识和经验去领悟课文的内涵。”

学生学习语言的过程是范文语言不断内化的过程，是语感经验不断积淀的过程。而这一过程最重要、最根本的手段，就是朗读。实验教材始终把朗读（背诵）放在较为突出的位置，十分注重对课文材料的感悟。要让学生感悟课文的丰富内涵，培养他们的敏锐语感，教师必须指导学生朗读。在深入读文过程中加强朗读指导，使学生在读书过程中获得独特的体验和感受。

生能读懂课文，读好课文。朗读时要体现层次性，每次读都要有不同的要求。可引导学生尝试多种读书形式，如个人读、小组读、分角色读、自由读、比赛读等，学生在情感体验的基础上，再自由选择听众，自由选择朗读的方式。教师还要教给学生有效的读书方法，使学生读起来琅琅上口，入情入境，最后达到熟读成诵。让学生在自我的阅读实践中学会读书。

个性化的行为，不应以教师分析来代替学生的阅读实践。”因此，教师要尊重学生的情感体验，尊重学生的想法，要珍视学生独特的感受、体验和理解。