

# 2023年红楼梦的心得感悟 红楼梦心得体会读后感(优质8篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

## 红楼梦的心得感悟篇一

红楼梦是女人的世界，但通过女人的世界反映了一个家族的兴衰史，展现了那个朝代的发展的悲剧。

中国诗词史上有两句诗有难以描摹的霸气，一句是李太白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，另一句是杜子美的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，巧合的是，同是以“安”字开头“颜”字结尾，它们却各自代表了中国士人的两种精神境界，出世则旷达不羁、入世则心怀天下。

李唐几百年以后，在清初，有位伟大的作家用他细腻独特的笔触为我们展现了他眼中的这两种士人，同时渲染出那个君主专制达到鼎盛时期的大悲剧。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”《红楼梦》叙说着那些痴人痴事，感叹书中他们不老不死，不伤不灭，却一遍一遍的上演着悲剧。读尽红楼，只得一世伤红颜伤逝的背后，便是中国古代士人们悲剧的写照。

《红楼梦》总是用几大段文字描写着主角们的风姿神韵，如王熙凤，贾宝玉，从容貌的美到繁饰的衣装。而对于林黛玉却只是描写了她三分病态如西子的模样。是否注定了她内心

的自卑和低人一等的心理，低调自卑到衣物可以朴素到忽略不计，生怕写出来与凤姐，宝玉对比起，让别人笑话了。留笔三分给了人无尽的深思，或许结局在这里悄悄种下了根。

不知林黛玉是何时喜欢上那不爱武枪爱颜色的少年。或是刹那的初见：贾宝玉因为如天仙一样的林妹妹没有携玉而要把他落草时含的宝玉扔碎，又或是贾宝玉总是宽容她的无理和冷笑。佛曰：“刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜为三十须臾。”虽不知她是否在一念之间恋上了如玉少年郎，却不知道在无数的须臾中他们将这份美好无尽的展现。

记得书中林黛玉经常以泪洗面，说话总是有那么几分刻薄。对于别人的话，总是多心留意，比起小心翼翼的露怯，她则总是喜欢冷笑回答，好像当代有些人仇恨社会，认为世界上没有好人。而宝玉是她的知己，明白她那身刺猬装下脆弱的心，所以他总是劝着她，让着她，保护着她。爱之深，责之切。林妹妹却像是不知道似的，也许是潜意识知道了他的包容，才总是常常将自己的醋意暴露：“你怎么不去辞辞你宝姐姐呢？”“再你为什么又和云儿使眼色？这安的是什么心？”

每每读到贾宝玉，林黛玉的言行时，我总是感叹幸好他们命运算不错，至少最初在贾氏家族中是少爷，小姐，不然让他们这种性格生于现代，必是两个娇命之人。

黛玉在大观园中格格不入，可没有人否定她超凡脱俗的才华谈吐和细腻优雅的生活态度；宝钗在大观园中受到老少妯娌的喜爱赞美，她有男子都少有的治家能力，她温婉贤淑，她谦逊怜下，是那个时代女子的典范。如果说黛玉是小家碧玉柔媚风流，宝钗则是大家闺秀的冷艳风骨，一个细声“嫁与东风春不管”，一个韵出“好风凭借力，送我上青云”。

玉带林中挂，金簪雪里埋。无论是出世的黛玉还是入世的宝钗，在这么一个金玉其外败絮其中的时代中，她们都无路可

走，无处可逃。

黛玉隐寓着超凡脱俗的士人们，她代表的是奔波辛劳的徐霞客，是医者仁心的李时珍，他们有不同于世俗之人的理想抱负，又或只为自己而活，不理睬世人的目光，甚至不能被世人所容，但活出了自己的味道，他们的成就也被后世人肯定，可是他们所生之年，必定不会被大众理解，必定有人笑他们痴傻，出世者，不被世所容，怎一个孤寂了得。

宝钗隐寓着兢兢业业的士人们，她代表的是鞠躬尽瘁的张居正，是心忧天下的王安石，他们把社稷乾坤当成自己的归处，他们为了这个时代，为了这个天下而活，文死忠谏，武征沙场，赢得身前身后名，可是，树大招风，那些嫉妒怨恨他们的人又怎么会少呢，他们用一生之力守护的东西，最终也会破碎、消融在历史中。

红楼梦以一种毁灭的绚丽在中国文学史上写下了浓浓的一笔，悲剧不可怕，可怕的是，彻头彻尾而无法避免的悲剧。

林黛玉是天上的飞鸟，命运却把她牢牢锁在海底，要她眼睁睁地被海底的暗波汹涌吞没，生不逢时不自由，是千万孤高者的写照，他们明明比时代站得更高，却不得不接受这时代的潮流；薛宝钗是海底的游鱼，命运却在她有生之年，一点一点的把她生命中的水抽走，有心杀贼无力回天，是千万权谋者的悲哀，他们真挚的热爱自己的时代，他们为之努力过，却无力改变，只得消融。

有人说林黛玉尖酸刻薄，有人说薛宝钗圆滑世故，却忘了他们无法决定自己命运，却忘了只要是人都会有弱点，人们只记得孤高者不与时同，是怪人，只记得权谋者殚精竭虑，是奇人，却忘了他们也有弱点。

我们既不是怪人也不是奇人，我们只是常人，曹公用草蛇灰线温雅绚烂的文字却逼得我们一跳，红楼梦十年而作字字是

血，似乎在提醒我们做一个早就该做的选择，人这一辈子，无论是出世还是入世，都该做一个非常人，做一个凤颜龙骨的人，哪怕泯灭，也不该浑浑噩噩过一辈子。

## 红楼梦的心得感悟篇二

说实话，第一次读《红楼梦》，有点云遮雾罩的感觉。也曾任性，欲要弃之不读。实在像鸡肋，食之无味弃之可惜。

这次重读《红楼梦》，心情与第一次倍感不同，有些颤抖的展开书页，轻抚去书页上的灰尘。

描写了一个封建贵族家庭有繁华走向衰败的过程，它控诉了封建礼教的不公，堕落。

一株顾影自怜，清高孤傲的空谷幽兰，一块纯一不杂，完美无瑕的空灵宝玉，一个是完美无瑕，一个是阆苑仙葩。却酿成了一举人间悲剧。林黛玉用她的自尊自爱与这个衰败的社会做着斗争。她清高的个性，无法与这个肮脏的社会相融合。清晰的记得黛玉去怡红院访宝玉，因晴雯不开门，吃了闭门羹，闷闷不乐。又眼看着宝玉送宝钗出来，更生误会，不由触动了寄人篱下的凄凉心境，于是在沁芳桥畔含泪葬花。‘一朝春尽红颜老，花落人亡两不知’，借落花悲叹自己的命运。这不仅仅是她的一种宣泄，更是对现实不公的不满。

最终，宝玉因丢失通灵宝玉二变得神志不清，与薛宝钗结了夫妻。也促使，林黛玉的郁郁而终。林黛玉病危之际，紫鹃四处求人，却无人肯帮，我不禁反问自己，人性是什么？一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。林黛玉就在婚庆的锣鼓中，静静地走了。

也许，做和尚是贾宝玉最好的结局，他淡泊名利，也许，这样，他的后辈就不用重蹈覆辙了。

红楼梦，红楼梦，究竟是红尘入梦，还是梦落红尘呢？

希望这是梦吧，一个永远的梦，不要再让人们重蹈覆辙。

二读《红楼梦》，明悟了些，又失去了些。假作真时真亦假，无为有处有还无。真真假假，让人捉摸不透。

有句禅语就很形象，看山是山，看山是水，看山还是山。

文档为doc格式

## 红楼梦的心得感悟篇三

### 【梦回红楼】

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”这是雪芹第一次以自己的身份对当今社会发出的悲叹之情。这是一个时代的悲哀，所谓的康乾盛世其实也隐藏着重重危机。那么，让我带你们梦回红楼，体会精髓之所在吧！

《红楼梦》又名《石头记》，前面八十回主要描写贾府这个贵族大家族有兴盛到衰败的日常生活和这个家族中的少年男女们爱情和人生的失落及他们由锦衣玉食到家破人亡的悲剧命运。一书所反映的是清代康熙，雍正，乾隆时代的社会生活画面，正是历史上的所谓的繁荣的康乾盛世，那一层披着政治清明的屏障，种种漏洞与矛盾已经显现出来。这时中国自身的封建制度已逐渐被分解着，满族贵族的封建地主腐朽生活已经达到顶峰的地步，进而开始衰落和死亡着，满族的专制统治政权，也开始走下坡路。整个的封建统治阶级和整个的封建制度，已带着“日落西山”的景象。

“两弯似蹙非蹙胃烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照

水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这是对黛玉出场描写。黛玉本是衰落的“清贵之家”女儿，但是她很早就死了母亲，到了贾府后又死了父亲，成了一个无依无靠的孤女，过着寄人篱下的生活，环境的恶劣、势利，是她成了一个多愁善感，自矜自重，“孤高自许，目下无尘”。她热烈的爱上宝玉，蔑视功名富贵，从来没有劝过宝玉去追求功名利禄。“多情女情愈斟情”。在那个令人窒息的封建大家庭中，她和宝玉的爱情只能是无声的渴望、敏感的猜疑和浪费的争吵。“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥！”黛玉一生以泪洗满面，在生命和理想的绝望的边缘，却反常地出现了笑容，她以笑来结束她的一生。

## 红楼梦的心得感悟篇四

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣。当西风古道不再有漫天的黄沙，丝绸也带不走那悠扬的驼铃。当以前的辉煌成为往事，传说成了永垂不朽的奏鸣。但一个发生在清朝封建家庭的动人感情杯具，在曹雪芹的笔下成为万世品读的经典。让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。前世的情缘，后世来还。一段神话，揭开了尘封的记忆；一块宝玉，勾出如烟如云的世事，如醉如痴的想念；一脉情思，让我们回味无穷再三。

两弯似蹙非蹙?烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。正如她的名字。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。她有着的是一种纯真的性情。怀有一番，随心随性的洒脱与不拘小节的天真。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执着着自己的

那份清纯，质本洁来还洁去，不教污掉陷渠沟，一如碧玉般盈澈。但是生不逢时的感情就是痛苦的代名词一如碧玉般盈澈。一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。假作真时真亦假，无为有处有还无，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不一样，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。依今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁！试看春残花渐落，便是红颜老死时。看似只是淡薄的伤春感伤之词，却透着字字血泪，有一种无法抑制的悲伤与凄迷，不染红尘，恰如天宫绝唱。这也成为了林黛玉一生的写照，短暂的绽放后，便如落花一般凋零。黛玉对于感情的追求，同样是执着而单纯的。虽然她得到了宝玉对于她的真心，封建历数却注定不能给他们一个圆满的成全，于是，贾母等人设计偷梁换柱，扼杀了他们的真情。鲁迅先生以前说过：杯具就是把有价值的东西毁灭给别人看黛玉的感情，同样是这样。剧，便是毁灭了她的全部。她的性格，决定了她不可能得到她所期望的承认。然而，一介弱女子，又有怎样的气力，去抵抗这种无情的判诉？最后的潇湘馆内，她安静地焚烧着她的尘缘一世，如同焚烧着她一颗欲哭无泪的心，这已经成为她唯一能做的。可焚化成灰的一点光明，又怎能照透封建社会的黑暗无情，她已是心如死灰，没有字字血泪的控诉，没有寻死觅活的胡闹，她在生命的最后选取了安静地离开。

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋这几句判词，注定了宝钗是红楼数场杯具中的一个。。薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。理解的是极为全面而正统的教育。贾

母总是夸她沉静宽厚。这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。宝钗是全剧中真正的强者，她不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为留意，甚至是无懈可击。宝钗为人圆滑，讨人喜爱，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎生婉言拒绝？何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何？最终也未得幸福！闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！

史湘云是以天真豪爽为其性格特征的。她并不象黛玉恃才自傲，也不似宝钗藏拙，她不一样于黛玉的柔弱，宝钗的端雅，兼有黛玉的才气和宝钗的大度，一举一动都爽朗大方，。自小父母双亡，与林黛玉的身份颇为相似。但是她与具有叛逆性格的林黛玉之间几次发生冲突时，总是站在薛宝钗一边，对林黛玉进行露骨的攻击，因此，史湘云只能归到封建制度的拥护者的行列里。终究遭受封建礼教下的种种迫害和冷漠。云散高唐，水涸湘江。这是尘寰中消长数应当，何必枉悲伤！

## 红楼梦的心得感悟篇五

我不熟悉《红楼梦》，但我熟悉薛宝钗，我不喜欢《红楼梦》但我喜欢薛宝钗。每一个看过《红楼梦》的人，都只知为宝黛的爱情而不平，惋惜，还有人去一味地责怪故事中的薛宝钗，怪她的无情、虚伪、奸诈，却不说林黛玉的尖酸刻薄。他们站在作者的立场上，把太多主观感情投资在林黛玉身上，薛宝钗是与林黛玉唱反调的，当然不讨人喜欢。没错，薛宝钗固然受封建礼仪的缚束，但这是那个时代所需的礼和德；她确实有虚伪与圆滑之嫌，但这要和她办事的出发点与价值观才能判定。



所以，宝钗身上有许多闪光之处。林黛玉的尖酸，挑尽了贾府人的“不是”，可湘云让她挑宝钗的不是时，她只能说：“当然不敢。”——我想，恐怕是“不能”吧！宝钗有才，且胜林黛玉一筹。但当她了解老太太相信“女子无才便是德”，于是她深藏不露，一露便一鸣惊人，黛玉怎能及之？宝钗讨人欢心的本事就更不用说了，贾府上下，谁不喜欢宝钗？在贾府人心里，除了那个玩世不恭的贾宝玉，宝钗是无可挑剔的。有一套金陵十二钗的邮票，上面有“宝钗扑蝶”，“黛玉葬花”，这便是对两人性格能力的最好证明。黛玉只会葬花，只懂追悼，怀念死的东西，年轻轻就对活生生的未来不抱希望，这样的人又有什么出息？而宝钗不一样，她会扑蝶，她会把握活的东西。她相信未来，相信追求，她是实际、执着的。

看完红楼梦，人们只知为宝黛的爱情而悲，可我觉得宝钗更可怜，她得到了胜利，却得不到爱情，做为这样的一个完美女子，却只能成为封建社会的一个牺牲品，我为她惋惜，她的沉鱼落雁之容，执着追求之勇，让我佩服！我尊敬她！

## 红楼梦的心得感悟篇六

我，一个爱读书的小女孩。今年暑假我读了许多书籍，有幽默无比的《淘气包马小跳》；有让我笑口常开的《笑猫日记》；有描写女孩心声的《假小子戴安》；还有情节感人的《红楼梦》。其中我最喜欢的是《红楼梦》。

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪

道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

“丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

《红楼梦》读后感丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，

塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

读《红楼梦》来里面有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人、宝钗。但我最喜欢的还是林黛玉，为什么呢？因为作者把林黛玉与众不同的特点。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四大家族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。幼年丧母，体弱多病，红颜薄命、身世可怜。

黛玉聪慧无比、琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与敏感，多疑表现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里面说说笑笑，不禁流下了眼泪。敏感表现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。

黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比如在第七十六回

“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就表现了黛玉离别时的情绪。

## 红楼梦的心得感悟篇七

书中既有多愁善感的林黛玉，又有善解人意的薛宝钗、既有性格泼辣的王熙凤，又有开朗直爽贾宝玉……但是，由于他们生活在一个封建社会，受封建社会的影响，所以最后都落了一个不好的下场。

《红楼梦》突出的是贾、史、王、薛这四个当代的贵族家庭由盛转衰的悲惨过程，书中先把红楼中的女孩子们与贾宝玉描绘成了一个个生活在迥然不同与世俗社会中的幸福的孩子，他们享受这一切荣华富贵，表现的是那么舒心。但是，因为贾元春的去逝，使这四个贵族家庭一下子失去了皇帝宠幸，又因为当代封建社会的影响，变得与其它贫困家庭一样，出去给其它家庭当仆人。

这让我看见了人间的丑陋邪恶，看见了美丽完美，但是也不得不佩服作者曹雪芹文笔，写出了感人肺腑的文章。例如，“月难逢，彩云易散”，我就看见了晴雯的名字。同时，我也就看见了她的性格和命运。而“未见其人，先闻其声”又使我看到了一个性格外向、泼辣的王熙凤。

虽然这个结果令人不忍观看，但是，我觉得，书中因为悲痛而去世的林黛玉，她死也是值得的，在她死后不久，这个富贵家庭也灭亡了，看看之后去世的王熙凤，她比林黛玉害死的悲惨，若她等到灭亡时才去世，那她早都伤心绝顶了。

写到这，我心头不禁又有一阵伤感，我是多么憎恨当代的封建社会啊！

这本书不但让我学习到了写作的技巧，也让我看到了当时的

老百姓们对封建社会的无奈与憎恨。

## 红楼梦的心得感悟篇八

读书，可以瞬间让我们走遍世界各地，想一想旅途时候的劳累，读书的好处就在于可以让你随心所欲，用别人的体验，带你开启一场说走就走的旅行。下面是小编给大家带来的关于红楼梦读后感优秀心得作文，欢迎大家前来参阅！

如果黛玉没有香消玉殒，而是好好的活在世上。你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

再来看看另一种结局，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的感情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的感情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的感情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，

淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，但是那里没有她能够依靠的亲人，没有她能够倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是杯具的起因，还不如把职责轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的感情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我能够感受到一个失去至爱的男生的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身应对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的感情杯具了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”。

曹雪芹的长篇小说《红楼梦》是中国文学史上最伟大也是最奇特的一部小说。

我读红楼，感悟最深的大致可分为两点。

第一，有感于《红楼梦》的艺术魅力。《红楼梦》之因此能成为中国四大名著之首，并不仅仅正因它在资料上的博大精深，包罗万象，更重要的因素还取决于它巨大的艺术魅力。从小说的人物看，它塑造了众多栩栩如生的人物形象，据不完全统计，其中有名有姓的人物就有近五百人，而能够给人们留下深刻印象的典型人物，至少也有数十人，例如林黛玉的尖酸刻薄，薛宝钗的温柔敦厚，贾宝玉的如傻似狂，王熙凤的诙谐幽默等，这些典型人物，各自都有自己独特而又鲜明的个性特征，早已成为人类艺术画廊中千古不朽的艺术典型，在银屏上盛演不衰。从小说的情节结构上看，《红楼梦》改变了以往长篇小说情节和人物故事单线条发展的单调模式，创造了一个完整宏大而又浑然天成的网状艺术结构，四大家族及众多人物，情节结构安排巧妙，虽然多条线索齐头并进，互相联结，却又有有条不紊，层次分明。

从小说的语言上看《红楼梦》，曹雪芹是公认的语言大师，他在继承中国古典文学语言优秀传统的基础上，创造性地加以丰富的发展，使小说的叙述语言更加生动形象，准确洗练，具有高度的艺术表现力和感染力。小说中的人物语言堪称经典，作者往往只用三言两语就能传神地勾画出一个个性鲜明的人物形象，例如林黛玉进贾府那段，王熙凤说道：天下真有这样标致的人儿，我今日才算看见了，况且这通身的气派竟不像老祖宗的外孙女儿，竟似嫡亲的孙女儿似的，怨不得老祖宗天天嘴里心里放不下。只可怜我这妹妹这么命苦，怎样姑妈偏就去世了！她这几句话，不仅仅夸奖了林黛玉，而且赞扬了探春姐妹们，还博得了贾母的欢心，充分显示了王熙凤圆滑世故的特点。

小说中透过不一样人物之口，反复吟唱的这一旋律，正是作者历经世间荣辱后的人生感悟，也是《红楼梦》乃至历代文人所极力探索的永恒主题之一，例如，元春贵为皇妃，但却觉生活“终无意趣”；迎春误嫁中山狼，不久便被折磨至死；探春虽然“才自精明志自高”，但却“生于末世运偏消”，为了家族的利益被迫远嫁异域；惜春看破红尘，出家为

尼，“独卧青灯古佛旁”史湘云虽然“英豪阔大宽宏量”，但最终却是“云散高唐，水涸湘江”；“气质美如兰，才华阜比仙”的妙玉带发修行，结果“到头来，依旧是风尘肮脏违心愿”。其他诸如香菱、晴雯、尤二姐、尤三姐等等，乃至大观园“女儿国”中所有的女儿们，都无一不是以悲剧结局而告终的，但是，曹雪芹的这种人生感悟是用心而非颓废的，他对人生乃至世间一切完美的事物都怀有深深的眷恋之情。当人生与世间的真善美被无情地毁灭时，他才在怜惜悲悯中发出了无奈的感叹，综观全书，《红楼梦》主要在“天上人间诸景备”的大观园这一既诗化又真实的理想世界中展开故事情节，以“无故寻愁觅恨”的贾宝玉为主人公，透过他的独特视角和亲身经历来感悟人生，探索自然，充分展示了青春少女及世间之美被毁灭的无情和无奈。

以上就是我对《红楼梦》的浅谈，自《红楼梦》诞生以来，就受到了普遍的赞赏和喜爱，红学各派各持己见，然而这也从另一个方面证明了《红楼梦》巨大影响和无穷的艺术魅力！，然而这也从另一个方面证明了《红楼梦》巨大影响和无穷的艺术魅力！

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出这一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

前面说都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间



几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。

而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是听美好的。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”这是我第一次读完《红楼梦》的真实感受。有的人喜欢喝咖啡，浓烈而厚重；有的人喜欢喝茶，清新而恬淡。那么，品《红楼梦》是咖啡还是茶呢？答案只有自己才知道了。

一开始，我认为《红楼梦》是一本枯燥的古书，可越读越被它吸引，它不仅描写了一个封建贵族家庭由盛到衰的生活，而且赞美了封建礼教下纯真的感情。是作家曹雪芹老先生呕心沥血创造出来的，被列为四大名著之首。

《红楼梦》中，我最喜欢的故事情节是“黛玉葬花”。花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

在那个黑暗浑浊的社会，在那个争风逐月的大观园，想要获得幸福与自由，那简直是不可能。而书中的主人公——黛玉却恰恰拥有。“黛玉葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？”黛玉葬花，是她不忍看美好的被污浊吞噬。而黛玉所展示的，便是一个很简单，却没有多少人做到的——初心。初心一直存在，只是没有人发觉，甚至开始慢慢地被别人遗忘，我想做的，就是想用这篇文章唤起你的初心，你压在心底的财富。黛玉的行为对我有启迪，每当我想放弃的时候，静静地看上

一会儿《红楼梦》，就能平静许多，心中的斗志又能熊熊燃烧起来。