

最新八年级语文丛书教案人教版 八年级 语文教案(优质7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

八年级语文丛书教案人教版篇一

(一)

教学目标

1. 了解作者与写作背景，掌握背诵的技巧。
2. 朗读成诵，整体把握全诗。理解诗歌中名句内涵，并且适当扩展。领会诗中的哲理，体会诗中表达的情致，进一步学习抓关键词欣赏诗作的方法。
3. 形成对陶渊明的正确认识，体会其思想中积极的人生追求和热爱田园生活的情感。

教学重点

朗读成诵，整体把握全诗。理解诗歌中名句内涵，并且适当扩展。

教学难点

形成对陶渊明的正确认识，体会其思想中积极的人生追求和热爱田园生活的情感。

课时安排

2课时。

教学过程

第一课时

一、导入新课。

同学们，《汉书·杨恽传》中有这样的句子：“田彼南山，芜秽不治。种一顷豆，落而为萁。人生行乐耳，须富贵何时！”这几句所体现的情感是崇尚田园自由恬淡的生活，主张人生之乐亦有自然朴拙之乐。由此我们可以联想到中国诗歌史上的“田园诗”。被认为是我国诗歌史上第一位田园诗人的人是谁？我们学过他的哪些作品？今天我们来学习《诗歌二首》，走进陶渊明的田园生活。

二、学习《归园田居》。

1. 了解一下诗人陶渊明。

陶渊明（约365—427）是我国古代最伟大的诗人之一，名潜，字元亮，东晋浔阳柴桑（今江西九江）人，出身于仕宦家庭。

陶渊明29岁时，出任江州祭酒，不久就辞官归隐，亲自参加农业劳动，后来又出任彭泽令。有诗云：“陶令不知何处去？桃花源里可耕田。”陶令即指陶渊明，桃花源是从陶渊明的《桃花源记》一文脱化而来的。出任彭泽令时，郡里派督邮到县里来，县吏叫他束带迎接，他说：“吾不愿为五斗米折腰向乡里小儿。”于是就离职回乡。这时，他41岁，以后再没做官。

《归园田居》共五首，推测写于辞官归家的次年，即42岁时

作。课文选的是第三首，是能显示陶诗风格特色的一首。诗人对人生进行了深刻的总结，决意弃旧图新，归隐田园。全诗表现了诗人超俗不羁的品质和闲适愉悦的心境。

2. 读读、讲讲、问问。

先由老师朗读，然后学生齐读、自由读，读顺畅。

要求：注意把握朗读时的节奏、韵律、声调、重音。读时用心揣摩诗的内容和情感。

(1) 这首诗表现的是怎样的生活？

劳动生活。

(2) 这首诗记的是哪个季节的劳动生活情形？

从“种豆”“草盛”“夕露”可以判定，时间当是农历三四月间，即春末夏初。

(3) 诗人到田间去干什么？

锄草。从“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，可以看出他干了一整天。

(4) 劳动时诗人的心情如何？

乐此不疲。

(5) 诗人告诉我们的仅仅是如何劳动吗？

不是，诗人是在表达自己的生活追求。

(6) 你觉得文中的“愿”是什么？

归隐田园，不与世俗同流合污。返璞归真，逃离世俗。

(7) 你觉得“盛”与“稀”的对比用意何在？

写出了田地的荒芜。另一说乱世之秋，小人当道。

(8) 第三、四句意在表现什么？

诗人的辛勤。

(9) 第五、六句意在表现什么？

劳动的艰苦。

(10) 写法上有什么特点？

运用赋的手法、描写的表达方式，语言朴实，意境平淡而奇特。

3. 小结。

诗的前四句记豆田锄草一事。第一句交代种豆的地点。“南山”当指庐山，诗人家在柴桑，在庐山之北，故以庐山为“南山”。第二句说锄草的原因。草长得茂盛，把地里的营养都吸收了去，豆苗长不起来，自然非锄不可。第三句说一大早就去锄草。“兴”，原来的意思就是“起”，“晨兴”即“早早地起身”；“理”，清理，这里可引申为清除；“荒”，杂草；“秽”本作“穢”，也指田中杂草（“秽”的这个意义现已消失，只作污秽解）。第四句说归家已是月儿初升之时。前四句为第一层，写劳动情形。

4. 第五句中的“道”是指什么说的？

诗人的归途，紧承上句中的“归”字。

借夕露沾衣作烘托，抒写诗人归田的愿望。

诗人写劳动生活，也是为了表明他终生归隐的意愿，尽管劳动了一整天，却不以此为苦；及至在归途中夕露沾衣，就巧妙地利用这个细节表述了他的意愿。这生动地表现了诗人自然朴实的风格。

小结：后四句为第二层，以抒情为主。

5. 课堂小结。

陶渊明的《归园田居》共五首，有写农村生活风貌的，有写诗人跟乡邻们交往的，有写诗人出游的，这一首专写诗人的劳动，这些诗都以抒情为主，表现了诗人对田园生活的热爱和终生隐居的意愿，用语自然朴实，很值得品味。下面我们从这组诗中另择几个“镜头”供大家欣赏：

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。（其一）

时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。（其二）

漉我新熟酒，只鸡招近局。（其五）

6. 布置作业。

背诵全诗。

板书设计

归园田居

陶渊明

（前六句）劳动情形：地点、原因、劳作、归家——赋、描写

（后两句）抒发情感：愿望——归隐田园，不与世俗同流合污。“返璞归真，逃离世俗”

第二课时

一、导入新课。

大家知道唐代山水田园诗人孟浩然的《过故人庄》吗？哪位同学能背诵一下？“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”我们可以看到诗人一洗都市的喧嚣、尘世的铅华，为我们描绘了一幅优美宁静的田园风光和农家生活的画卷。大家还知道哪些诗人也是田园诗人？（王维《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”谢灵运《登池上楼》中写冬去春回的神来之语：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”谢《晚登三山还望京邑》中：“余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。”）请大家把课本打开，今天我们来共同探讨真正的隐士、田园诗派的开创者、晋代大诗人陶渊明的一首田园诗上品《饮酒》，来领略他给我们展示的清静世界。

二、作品简介。

陶渊明41岁时辞彭泽令隐居躬耕。当他做彭泽令时，郡里派一个督邮来县，县吏叫他束带相迎，以示敬意，他说：“吾不愿为五斗米折腰向乡里小儿。”当天就离职回乡，并写下了著名的《归去来兮辞》表示归隐的决心，“世与我而相违，复驾言兮焉求富贵非吾愿，帝乡不可期。”在次年写的《归

《园田居》中曾云其志向和对世俗的观点“少无适俗韵，性本爱丘山”。做官是“误落尘网中”“久在樊笼里”，归田园是“复得返自然”（这里的自然不仅指回到大自然的怀抱，而且包含道家的所谓纯真本性的意义，将被扭曲了的人性重新恢复到自然的面目）。《饮酒》诗共二十首，据序文知这些诗因为都是醉后所写，故总题曰《饮酒》。这组诗的写作年代当在诗人40岁之后，即在其刚刚离开彭泽令的职位归田园隐居不久。

三、初读诗歌，理解诗歌的内容。

1. 听范读，弄清诗歌的朗读节奏。

2. 边读边议，理解诗句的意思。

结庐在人境，而无车马喧。（居住在众人聚居的地方，却听不到车马的喧闹。）问君何能尔？心远地自偏。（问怎么能做到这样呢？因为心与世俗远离，自然就觉得地处偏僻了。）

采菊东篱下，悠然见南山。（在东边的篱笆下采菊花，悠然自得地可以看见南山。）

山气日夕佳，飞鸟相与还。（夕阳映照下的南山笼罩在一片蒙蒙的青霭中，益发变得佳妙神奇，而一双双飞鸟眼看暮色渐浓，结伴飞向林间的巢窠。）

此中有真意，欲辨已忘言。（这里边有人生的真正意义，想辨别出来，却忘了怎样用语言来表达。）

3. 思考一下，该用怎样的情感来朗读？

提示：第一、二句用深情的、自得其乐的语气来读；第三、四句应读出恬静、闲适的心情；第五、六句应读出满足的、得意的心情；第七、八句应读出陶醉、悠然的心情；第九、

十句应读出意味深长、感慨无限的感觉。

四、品析诗句。

是远离官场，更进一步说，是远离尘俗，超凡脱俗。这四句，从感觉方面肯定了自己“心远”的正确。

2. 怎么理解“采菊东篱下，悠然见南山”？“采菊”这一动作包含着诗人怎样的志趣？

在东边的篱笆下，诗人在采撷菊花，正在专心致志悠闲地采，偶一抬头，无意间望见了悠远的南山。这两句是千古名句，刻画了诗人自己悠然自得的形象。“采菊”这一动作不是一般的动作，它包含着诗人超脱尘世、热爱自然的情趣。周敦颐在《爱莲说》中把菊花称为“花之君子”，采菊，实际上是表现高洁的情操。

3. “悠然见南山”中的“见”可否改为“看”“望”等字？表达效果有何不同？

表达效果明显不一样。“见”是无意中看见，把人与物融为一体；而“看”或“望”是有意远观，使人和物拉开了一段距离。用“见”追求的是一种不用意而境与意融会的完美的境界。苏东坡曾说过：“‘采菊东篱下，悠然见南山。’采菊之次，偶然见山，初不用意，而境与意会，故可喜也。”这种写法，古诗中常见，有些明明是作者自己看到的，却偏偏写成是景物自己撞上来的，变有意为无意，化有我为无我，例如王安石的《书湖阴先生壁》“茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥送青来”的最后两句，诗人用拟人的手法，将“一水”“两山”写成富有人情味的亲切形象。弯弯的河流环绕着葱绿的农田，正像母亲用双手护着孩子一样。着一“护”字，“绕”字也显得那么多情。门前的青山见到庭院这么美丽，主人这样爱美，也争相前来为主人的庭院增色添彩，顾不得敲门就推门而入，奉献上自

己的一片青翠，这也是一个典型的例子，隐主观，显客观，极力忘我。

(1) 诗句的表面意思：太阳下山时，山色十分美丽，成群的飞鸟结伴而还。这两句是景物描写。

(2) 这两句诗的深刻含义：鸟飞倦了，也知还家，可有些人呢？为什么还要奔波于龌龊的官场之中，不思返归这优美宁静的大自然的怀抱呢？诗人在《归去来兮辞》里说过：“鸟倦飞而知还。”这句正好应和“飞鸟相与还”。“相与”指“成群”，这时我们隐隐可知诗人不光在勉励自己“还”，还在规劝其他人，不妨也“还”吧，我们仿佛又一次听到诗人在呼吁：“归去来兮，田园将芜胡不归？”

(3) 这两句虽是写景，实是抒情悟理，与上两句写人是紧密相关的，首先是悟理——飞鸟尚知还，人亦更知还，用飞鸟相与还的现象类比出人应“归真返璞”。

八年级语文丛书教案人教版篇二

一、知识教育目标

引导学生借助资料大致的了解海明威的作品和风格。

二、能力培养目标

1、结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

2、引导学生通过快速阅读抓住主要梗概，把握小说的主要内容，进而对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

三、德育渗透目标

培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

重点：

1、引导学生对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

2、培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

难点：

结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

1课时

一、导入新课：

有一个人他十四岁走进拳击场，满脸鲜血可他不肯倒下；十九岁走上战场，二百多块弹片，也没有能让他倒下；写作上的无数艰辛，无数的退稿，无数的失败，还是无法将他打倒；直到晚年两次飞机失事，他都从大火中站了起来；最后，因为不愿意成为弱者，他举枪自杀。这个人是谁呢？他就是诺贝尔文学奖获得者欧内斯特·海明威。刚才我们一同欣赏了海明威的简介，下面哪位同学能给大伙说说你印象中的海明威是一个什么样的形象。

二、新授：

教师为同学们讲述选文之前的情景，好让同学们更加有连续性的解读本文。

教师为同学们布置问题让同学们听多媒体播放本文的录音。

请同学们找一下课文的哪向种方式来描写“老人”

同学们找出本文中的对于老人的描写（语言描写，动作描写、心理描写、肖像描写）

从以上的描写中我们可以看到一个什么样的老人

同学们在教师的引导下得出：老人具有坚毅、顽强、热爱生活、面对困难不屈服、不认输的性格。

请同学们也仿照海明威的写作手法和写作风格写班内的一个同学。

教师带领同学们来交流。

教师与同学们共同分析文章的“但到了午夜……它们再也没有什么可吃的了”。

本文中还有其它的地方写了老人和鲨鱼搏斗的情景，请同学找一下文章中还有哪一处给你留深刻的印象，请你将它读一读，并说说你的感受。

同学读课文谈感受并找同学点评。

三、拓展深化：

在你读过的文学作品当中有哪些硬汉的形象。请你为大家说一说。

四、作业布置：

写读后感一篇。

八年级语文丛书教案人教版篇三

二、简介青海湖

青海湖是中国最大的内陆咸水湖，位于青海省的东北部，距西宁150公里，南北宽约63公里，周长360多公里，面积4500多平方公里，湖面海拔3200米，平均水深近20米，蓄水量754亿立方米。含盐量6%。矿化度15克/升。青海湖古称“西海”“羌海”，又称“鲜水”“鲜海”，汉代也有人称为“仙海”，从北魏起才更名为“青海”。藏语称为“错温布”，蒙古语称为“库库诺尔”，意思均为“蓝色的湖泊”。

三、作者简介

冯君莉，女，天津人，1956年出生，曾任青海省文学艺术研究所副所长。曾发表过散文、报告文学、短篇小说等几十篇。

四、初读课文，整体感知

学生自由朗读课文，扫除字词障碍，边读边思考：

1、作者是以什么为线索来描绘青海湖风光的？

明确：本文是以作者的游踪为线索，即在路上、在青海湖、离开。

2、从课文中找出相关语句，说说作者是按怎样的顺序观赏青海湖的。

明确：

相关语句观赏顺序

青海湖到了，……到达青海湖

我的眼前，一片镶着露珠的绿茵茵的草滩……观赏草滩

在着绿色和黄色的背后，又衔接着一派无边无际的蓝色的湖水……观赏湖水

再顺眼望去，在水天相连的地方，是一道尚未退却的乌云……观赏乌云

再往上，就是那雨后所特有的万里晴空了。观赏万里晴空

阳光越来越明媚，那蓝色的镜面上摇摇曳曳倒映出三五个鸟湖岛的轮廓……观赏鸟岛

我们沿着绿色的草滩，沿着蓝色的湖畔，继续赶路了。观赏结束

作者是站在一个固定的地方观赏青海湖的美景，这种观察方法就是“定点观察”方法：由近及远，由上至下，言之有序。

五、细读课文，分析结构

1、齐读课文，理清结构，体会作者字里行间流露出的思想感情。

2、讨论交流：

（1）本文可分为三个部分，每部分各写了什么内容？

（2）文中从哪几个部分具体描写了青海湖？

（3）如何理解题目中的“梦幻”二字？

明确：（1）本文按游前、游中、游后自然分为三部分。

全文共12自然段，可分为三部分。

第一部分（第1~4段），写去青海湖。

第二部分（第5~11段），领略青海湖的美。

第三部分（第12段），离开青海湖。

结构图表如下：

六、小结

我们通过这篇的学习，要学会什么？要了解什么知识，培养什么能力？

要了解青海湖梦幻般的奇妙景色，培养自己观察事物的能力和想像能力，以及体会作者情感的能力，并能在有感情的朗读中体现出来。

八年级语文丛书教案人教版篇四

一、学习目标

1. 了解作者及写作背景
2. 了解“说”及其文体特点
3. 理解课文字词及其比喻义

二、引入

1. 关于“说”的文体，你知道多少？学过哪些文章？
2. 说说你对韩愈了解多少，韩愈的诗文你学过哪些？

三、引导自主学习

1. 了解关于“说”的常识及作者、写作背景

作者简介：韩愈（768—824）字退之，河南河阳（现在河南孟县）人，唐代文学家，有“文起八代之衰”的美誉，与柳宗元同为“古文运动”的倡导者，是“唐宋八大家”之首。

写作背景：韩愈初登仕途时，很不得志。曾三次上书宰相请求重用遭冷遇，甚至三次登门被守门人挡在门外。尽管如此，他仍然申明自己有“忧天下之心”，不会遁迹山林。后相继依附于节度使董晋和张建幕下，郁郁不得志，所以作《马说》，发出“伯乐不常有”的感叹。

“说”——“说”是古代一种议论体裁，用以陈述作者对社会上某些问题的观点；“说”的语言通常简洁明了，寓意深刻，说理透彻。通常采用以小见大的手法，借讲寓言故事、状写事物等来说明事理。讲究文采，跟现在的杂文大致相近。

2. 自主学习课文内容及重点字词

食一食或尽粟一石

食马者不知其能千里而食也

策策之不以其道

执策而临之曰

四、小组合作学习释疑

第一段

1. 本段表达了作者什么观点？（世有伯乐，然后有千里马。）

2. 没有伯乐，千里马命运如何呢？（只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。）

3. 本段文字说明了什么？（伯乐对千里马的重要作用。）

第二段

1. 千里马被埋没的原因是什么？（食不饱）

2. 本段文字从侧面讽刺了喂马者？（无能、无知、目光短浅。）

3. “且欲与常马等不可得，安求其能千里也？”表达了作者什么感情？（对千里马命运的惋惜，对食马者的讽刺。）

第三段

1. 哪些语言能体现食马者的无知和浅薄？（策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”）

2. 本段哪句话能体现作者的写作目的？（其真无马邪？其真不知马也。）

3. 本段表达了作者怎样的感情？（对人才埋没的愤懑之情。）

五、疑难探究

1. 文中的千里马、伯乐、食马者各比喻么？

千里马：有才能的人

伯乐：能发现、提拔、任用人才的人

食马者：寓愚妄浅薄、不识人才的统治者。

2. 本文通篇不离千里马，难道只是说“马”吗？

借千里马难遇伯乐，最终被埋没，揭示封建统治者埋没人才的现象，也表达作者怀才不遇的愤慨。

六、课堂检测

如果你怀才不遇，你会学下列哪位古人？说出原因。

- a.韩愈怀才不遇写文章
- b.苏秦悬梁刺股发愤成材
- c.韩信另寻明主创大业
- d.陶渊明归隐田园其乐悠悠

课文对译：

世有伯乐 [1]，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有，故虽有名马，只辱於奴隶人之手，骈死於槽枥之间 [2]，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石 [3]。食马者 [4]，不知其能千里而食也；是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见 [5]，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？策之不以其道 [6]，食之不能尽其才，鸣之而不能通其意，执策而临之曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也 [7]！

——选自东雅堂刊本《昌黎先生集》

世上有了伯乐，然后才会有千里马被发现。可是千里马虽然世代常有，而伯乐却不常有，因此虽然有不少好马，却只能在马夫手中受糟塌，最后接连不断地死在马厩之中，而不能以千里马著名。

（现在那些养马的人，自己不知道手中有千里马），因此驾驭时不能顺其本性；喂养时又不能给料充足，使它充分发挥才能；马虽然哀鸣，人却一点不懂得它的意思。还拿着马鞭，煞有介事地对它说：“天下没有千里马！”唉！这难道是真的没有千里马呢，还是确实不识千里马呢！

八年级语文丛书教案人教版篇五

阿西莫夫，美国著名科普作家，科幻小说家。他写这些文章一是回顾科学近期的进展，一是评价导致我们形成清晰知识的历史过程。这两篇文章的突出特点以论证为主，综合运用不同领域的科学知识，见解新颖。

板书教学目标：学习作者的思维方法。

师：请谈谈对课文题目《恐龙无处不在》的理解

生：是说恐龙遍布世界各地

师：南极也有？

生：南极发现了恐龙化石

生1：是翼龙，会飞，飞到南极。

师：它为何飞到南极？

生2：恐龙耐寒，皮和脂肪很厚，与熊一样。

生3：南极有很多恐龙爱吃的东西。南极当时不冷。

生4：大陆发生了灾难。恐龙迁移而去。比如火山。

师：为何每块大陆都有？结合我们学过的地理知识

生：是大陆在漂移。把恐龙带走的。

师：看来还是大陆漂移猜想更有说服力。

师：朗读课文。要求：1找出文中表明作者思维方法的句子。2用自己的话口述“板块构造”理论。

师：找找文中表明作者思维方法的一句话。

学生找了两个设问句后，然后找准了那句话。

齐读：“如果把这个发现与南极大陆联系起来，这比仅考虑恐龙来说要重要得多。”

师：这句话表明了作者怎样的思维方法？

生1：世上许多事物互相联系的观点。

生2：用联系的观点看问题，想问题的方法

教师补充完善教学目标(用联系的观点看问题，想问题的方法)

投影大陆漂移示意图。

师：请根据这张图口述板块构造理论。(略)

师：再读课文6——11自然段对此理论的介绍。对同学的口述点评。(略)

师：下面四人小组讨论这篇文章的逻辑思路，看看作者是怎样提出问题，寻找答案，得出结论的。

小组讨论，教师在小组指导。

根据各小组学生发言整理作者的思路。

结论：恐龙无处不在是支持板块构造理论的新的有力证据

小组讨论，发言。

生1：数学和物理的关系。复杂的物理关系用一个简单化的数学公式概括。

生2：数学图案与美术的关系。拼图和对称。

生3：生物学与建筑学，仿生，有种植物花瓣成螺旋形上升的，每个角度都可接受光线，仿照建房，每个房间都能接受阳光。

生4：伦琴发现x射线，对医学很大的影响，还可做探测机器，测出土层厚度，钢板厚度，做夜视仪。瞄准器。

生5：居里夫人的发现，核电站，军事上的用途。

生6：学美术时必须具备一定的数学知识，才能画出美丽的图案。

生7：物理中有一个关于温度的实验，要用到数学中的直角坐标。

生8：数学题，观察中国地图，说出拉萨，重庆，杭州所在位置的经纬度分别是多少？

师：大家说得很好。我们还要学会用联系的观点解决生活的实际问题，就更有意义。今天的作业：收集资料研究恐龙灭绝的原因。

这篇文章是一篇带有科普性质的说明性的小品文，其实并不是很正规的说明文。文章的内容比较简单，学生读一遍后基

本都能明白作者的观点。在备课是发现大部分老师都是从题目入手，询问学生本文是不是讲恐龙的，然后引出“板块构造”理论，在得出结论。而我在备课是一直在考虑如何能够和别的老师区别开来，所以在设计这篇课文时虽然整体的框架基本没有跳脱出原来的框框，但在设计问题是尽量站在学生的角度去想，寻找学生在阅读时会产生以及会感兴趣的问题。在分析文章中穿插介绍一些说明文的知识，寓教于乐，还课堂与学生。课后再加了一个拓展延伸，让学生谈谈他们知道的“不同科学领域之间是紧密相连的”的例子，让学生讲课上的知识和他们以前的认知结合起来。但是由于我在教学设计时太过于考虑学生能否快速的回答我的提问，能否吸引学生的注意力，反而对课文的整体把握不是很到位。特别是对中心论点的把握，讲不够深入，只是点到为止。

八年级语文丛书教案人教版篇六

- 1、借助于文中描写人物的语言、动作、神态等的语句，分析三叔的人物形
- 2、理解“三颗枸杞豆”的内涵；
- 3、明确本文所要的表达的“珍惜时间”的主题，激励自己珍惜时间，珍惜青春，努力成才。

借助于文中描写人物的语言、动作、神态等的语句，分析三叔的人物形象；

理解“三颗枸杞豆”的内涵

一、导入：

生命就如那丁香花，花开时用热情绽放芳华，花落时用凄美感染世界，在我们课本中，也曾有这样一个故事，它以那艳目的枸杞豆给我们以生活的启示，请看课文《三颗枸杞豆》。

二、预习海关口：读准加点的字词

惊诧() 腻() 味殷() 红癌() 症擦() 鲜() 为人知

三、感知枸杞豆

1、快速阅读全文，读完后，请用一句话告诉老师本文讲了一个什么故事？

7、为什么把太阳比作红色的车轮？【1、颜色，外形相似2、车轮滚滚向前代表时间、生命不会为人而停止，我们不可以浪费时间和生命。

教学目标：

- 1、能概括作者转变的原因
- 2、学会正面描写和侧面描写相结合的写作手法
- 3、学会细腻刻画人物的方法

教学重点和难点：

学会正面描写和侧面描写相结合的写作手法、学会细腻刻画人物的方法

教学课时：二课时

教学过程：

一、导入放歌曲《童年》，并投影歌词；鼓励同学跟唱，不会的同学跟着哼调。

(两小段后停放。)

二、检查生字词

1、通过预习，你们能否告诉我，这是什么样的三颗枸杞豆？(三颗催人奋进的枸杞豆。(板书)

富有教育意义的三颗枸杞豆。|有深刻涵义的三颗枸杞豆。|征服我的三颗枸杞豆。|催我奋进的三颗枸杞豆。|三叔送我的三颗枸杞豆。)

(开始“我”是一个贪玩的孩子。一个不喜欢读书的孩子。一个爱逃学的孩子。一个不怕打的孩子。一个热爱大自然的孩子。师：你怎会知道？生：他喜欢到小树林去玩，后来他成为植物学家。

“我”是一个顽皮，淘气的孩子。是一个粗心大意的孩子。)

(没有！课文第6节。)

师结：“我”仍沉迷于小树林，直到遇到病中的三叔。

5、“我”在小树林遇到三叔，共有几次？

(两次。)

7、他们在谈论什么？

(植物，野豆角花。)

师提示：这种植物生长在大自然中，这就说明他们非常热爱大自然。(板书：热爱自然)

8、他们对大自然的认识程度是否相同？从哪里可以看出来？

(不同。三叔更深些。三叔比“我”更懂大自然。因为他知道野豆角花有几根花蕊，什么颜色，还知道其它植物的秘密，

而我一无所知。三叔热爱自然，看得十分仔细。（例如第25，26，29节，而“我”什么也没观察过。）

小结：三叔在他最后的这段日子，把自然界中的点点滴滴都收入了眼帘，仔细观察研究。可想而知他对大自然热爱的程度。（板书：仔细观察）

四、总结。五、布置作业：完成学习与评价。

第二课时

一、导入

二、课文分析

1、在第一次对话中，“我”还意识到自己的一无所知和不善观察，那么下面与三叔的第二次对话，又会有什么体会呢？分角色朗读：19--53节。

过渡：对话一我们一起讨论的，对话二的语言比较深奥，但我相信我们同学通过合作集众人智慧一切难题都会迎刃而解的就留给大家自由发挥的空间吧。你们自己互相提问。可以充分利用读书卡中积累的语言进行小组交流怎样才能把别人问倒？当然有不懂也可提出来讨论。（四人小组讨论五-六分钟）（学生开始热烈地讨论）

2、第44节是什么意思？

（这是三叔的话，他认为自己一生一事无成，三个0是指他的三个理想都没有实现。）

3、第48节提到太阳，他把太阳说成“红色的车轮”有何含义？

（在这儿太阳指时间像车轮一样滚滚向前，在不断流逝。）

(这里的太阳还是指时间，三叔其实想留住时间，抓住时间。以前三叔总浪费时间，做事半途而废，没有毅力。这儿我觉得三叔有点后悔。)

5、小结：确实燕子去了，有再来的时候：杨柳枯了，有再青的时候：桃花谢了，有再开的时候。但时间匆匆的脚步谁也无法遮挽得住。

6、第52节，为什么说把太阳捉住就能变成一个圆圆的金盘子？

(抓紧时间，好好利用时间学习，工作，让生命有一番作为。你的事业和作为就是价格不菲的金盘子。只有去不停地奋斗，去创造新的生活，生命才更有意义，更有价值。)

7、小结：不错，就像保尔说的：人最宝贵的是生命，当我们回忆往事时——不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。让我们活得更有意义，更有价值。

8、太阳是指时间，但三叔说“我”也是太阳是什么意思？

(“我”是小孩，还有很多时间，还有很多希望。三叔希望“我”抓紧时间去学习，希望我能有所成就。三叔从“我”身上看到他的影子，有点感慨了！希望“我”能完成他未了的心愿。)

三、师总结：从课文中我们知道三叔有着远大的理想，但都因为虚度年华，遇到困难就退缩，半途而废，没有坚持不懈，没有毅力，以致于最后悔恨终生。(板书：远大理想+坚持不懈)

师问：那么三叔当时的感情一定很复杂，让我们把“三叔”请到一(3)聊天室，到现场跟大家一起聊聊。怎么样？师：准备2--3分钟。同学们可以用自己喜欢的组合方式分别扮演主

持人和三叔，其余是观众，准备提问。

四、课文总结：三叔的一生给我们留下了很多启示，虽然他树立了远大的理想，但他都半途而废。人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次，人的一生应这样度过：当回忆往事的时候，——他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧！

五、作业1、三叔的一生给了“我”非常深刻的影响，以至于“我”能成为植物学家。那么你的童年中发生过类似作者的事情了吗？请你把它整理在周记本上。2、整理课堂笔记。

八年级语文丛书教案人教版篇七

- 1、体会古诗的韵律，有感情地朗读和背诵课文。
- 2、掌握诗歌主要内容，理解诗意，把握感情。
- 3、品味诗歌语言，了解诗的艺术特色。体会作者情感。

品味名句，积累名句，增加语言积累，提高欣赏力。

深入理解名句，培养学生品味语言鉴赏诗歌的能力

教学过程：

一、导入新课

二、教学新课

（一）了解常识，美读诗歌。

1、唐代诗人创造的新诗体——律诗和绝句。这首诗是律诗，五律。

律诗：律诗是中国近体诗的一种，发源于南朝齐，格律严密，是讲究声律、对偶的新体诗，至初唐沈佺期、宋之问时正式定型，成熟于盛唐时期。律诗的格律要求是多方面的，通常是八句完篇的律诗，每诗计四联。按照旧时律诗写作的起承转合结构，习惯上称第一联为破题——首联，第二联为颌联，第三联为颈联，第四联为结句——尾联。

每首的中间两联，即颌联、颈联的上下句都必须是对偶句。

2、美读。

美读，把诗歌描绘的画面美美的展示出来。让人能通过听读就能感受到它的美。

(1) 学生自由读。

(2) 教师示范读。

(3) 学生再读。（个人读、齐读）

(4) 齐声美读。

(二) 参考注释，描绘画面。

1、学生参照注释，借助工具书，疏通诗句，理解诗意。

教师对部分词语做补充批注。

2、译读诗歌，交互分享。

教师要有示范。

(三) 深入解读，学会品析。

教师示范，明确三个层次的要求。

(1) 诗句描写的似乎什么。

(2) 诗句表达的角度或作用是什么。

(内外、动静、远近、正面侧面等。)

(3) 对诗中的'某一个字或一个词进行赏析。

(词性、修辞、情感等)

(四) 再读诗歌，小结本课。

《野望》全诗通过写山野中萧瑟广阔的秋色，在闲适的情趣中，流露出孤独抑郁的心情，抒发了惆怅、孤寂的情怀和避世归隐的愿望。

(五) 作业。

自主学习《黄鹤楼》。