

江南的冬景教案设计(实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

江南的冬景教案设计篇一

本文由语文教案工作室上传的：《江南的冬景》课堂实录3。

国画大师刘海粟曾说过：“青年画家不精读郁达夫的游记，画不了浙皖的山水；不看钱塘、富阳、新安的山水，也读不通达夫的妙文。”这是对郁达夫散文情景交融、充满诗情画意的最恰当的评价。今天我们就来跟着郁达夫一起游历江南。

生1：曝背谈天[师，就是晒晒太阳聊聊天]；寒郊散步[师：能散步这说明什么？心情不错，比较悠闲]；冬霖景象[师：知道这个霖什么意思吗？生1：雪。师：预习还不够，你这个归纳大概是靠了导与练，没仔细读课文。生2：雨。师：怎么知道？生2：霖，有久旱逢甘霖么。]；江南雪景；江南暖冬。

师：从这些画面能感受到江南冬天的什么特点？

生：闲适；和暖；恬静；温润；

师：何为“温润”啊？估计说出这个词儿的同学也不很清楚。你来说说。

师：呵呵，我这样子行不行？不行。怎样算是？要有温度，暖；要有湿度，有水份。我的比较干。

[江南冬天的什么特点]还有？

生：一个总特点，明朗。

师：何为明朗？“解放区的天，明朗的天”明朗，包括了……

接下来我们一起来品读这五景中的几个片段。

*寒郊散步第5.6节。

1听录音，感知。

1思考完成：

1. 写了哪些景物；
2. 景物特点；
3. 作者的感受；
4. 运用何种手法？

生：芦花（灰白）；红叶（乌桕树）；草（杂色）；柏子（白色）

师：还有看不到的呢？青天；和风；阳光…

特点，从色彩角度：鲜艳，充满生气。

感受：（原文）“莫名其妙”“含蓄在那里的生气”。

写作指导：工笔描绘（细致），浓墨重彩。

*冬霖景象：一篇优秀的散文往往也是一幅立体感很强的画，又常常像一首动人的诗。

品读第七段。

1听录音，感知。

1师：这段文字其实暗含了一首小令。看出来了吧？哪首？看学案分析。

生：天净沙·秋思。连用了九个意象叠加：一起背诵一下：
枯藤老树昏鸦

试着仿写：天净沙·冬霖

列出可入诗的意象：

修改，要符合本文明朗的特点。最后得到：

微雨寒村烟树，

小桥流水人家

乌蓬茅屋酒客

油灯初上，闲适人在江南。

景要为情服务。这首小令，还有一个很大的不足：韵。我就不再想了，再想头发要没有了（这位老师有点儿“地中海”），所以就留给同学们课后去考虑如何改得更好。

*江南雪景播放了《江中记忆》（同事摄的的那场雪中的校园景色）。请同学们感受。

再看课文：特点是什么？也就是说什么特别多？诗句。（避实就虚）

师：诗句的化用也还有条理性，读课文看看每处诗句后的评。

请同学们把四处诗句化作一段写景文字。时间关系，这项任务留到课后。

下课。

江南的冬景教案设计篇二

【学习目标】1. 欣赏大自然的美，提高审美品位，学习捕捉对自然万物独特的审美感悟，并用美的形式把它们表达出来。2. 了解郁达夫的散文风格。3. 学习从文章结构、语言特色、写作方法等方面赏析散文。【学习重点】同学习目标3【学习难点】同学习目标1【学法指导】自主学习，反复阅读；与文本直接对话，加以评点。【课前预习】一、知识积累1、写出至少三句关于描写江南的诗句：][提示：查阅资料；初中已学诗句；上网查询。二、基础知识1、郁达夫，原名，字。其代表作有小说《》《》等。提示[a]课本75页注释1[b]见导学案的知识链接[c]上网查阅资料。2、在括号内给加粗字注音煮茗（）涮羊肉（）剥花生（）蛰居（）曝背谈天（）乌桕（）赭色（）远阜（）槎桠（）（）绿林豪客（）恣意（）搁下笔（）提示[a]课文下注释[b]查字典[c]要能够默写三、课前先学浏览课文，整体感知：提示：快速浏览课文，阅读方法的运用：提炼、概括、整合信息。1) 本文体裁是，其特点是。郁达夫文中的“江南”指的是。文中有具体的实例吗？2) 郁达夫对江南的冬景有怎样的印象？（寻找文眼）3) 文中哪些段落写了江南的冬景？可以概括为几幅图画？尝试给每幅图画命名。课中探索：1、根据预习，从文中的几幅图画中找出一幅你喜欢的，并说说图画中选取了哪些景物，有什么特点？2、为什么写北方的冬天？运用了什么手法？文中还有这种手法的运用吗？3、从文章的字里行间我们可以看出郁达夫对江南冬景的偏爱，说说你是如何看待这种偏爱的？（体味作者的情感）归纳小结达标反馈阅读课文7—8节，完成下面的题目。1、第8节中描写雪景的诗句能否调换？为什么？3、描写江南的雪景，写法上有什么特点？试作简要分析。

3、从郁达夫的《江南的冬景》中，你学到了哪些写作散文的手法？试用这些手法，写一段描写景物的话。学习感悟知识链接郁达夫(1896.12.7—1945.8.29)原名郁文，字达夫，幼名阿凤，浙江富阳人，幼年贫困的生活促使发愤读书，成绩斐然。他是著名的新文学团体“创造社”的发起人之一，他的第一也是我国现代文学史上的第一本小说集《沉沦》，被公认是震世骇俗的作品，他的散文、旧体诗词、文艺评论和杂文政论也都自成一家，不同凡响。他擅长小说与散文，小说代表作：《春风沉醉的晚上》、《沉沦》；散文主要《故都的秋》、《江南的冬景》，著有散文集《屐痕处处》、《闲书》。

江南的冬景教案设计篇三

师：同学们，今天是二十四节气中的什么节气？

生：大雪。

师：对！那你们感觉到冬天很冷吗？

生：不冷！

师：是啊，我们地处江南，气候适宜。现代小说家、诗人郁达夫南迁杭州后，对江浙一带的山水极为赞赏，写下了富有诗情画意的优美散文《江南的冬景》。今天我们就一起来学习这篇文章。（教师板书）

二、整体感知，说出景物及其特点

（让学生速读全文，找出重点词语。）

师：江南的冬天给作者的感受是什么？请用文中的词语回答。（板书方法指引：抓重点词）

生：可爱、悠闲、迷人。

师：很好，我们就用“可爱、迷人”来概括。（板书）

（学生速读后回答）

生1：还写了北国之冬。

生2：还写了南国之冬。

生3：还写了江南的晚秋。

生：这是比较的写法。目的是为了突出江南冬天的可爱。

师：很好。那具体一点讲，突出江南冬天的哪些特点呢？

（学生思考后回答）

生1：温暖。

生2：明朗的情调。

生3：适宜。

师：很好。老师再用四字短语概括一下（板书晴暖温和、明朗情调、冷暖适宜）。

师：让我们再读5-8节，看作者又用哪些画面来表现江南的冬景“迷人”的特点的？请各选用文中的一个短语来概括，后面再加一个“图”。

（学生速读后回答）

生1：江南山野图、冬郊散步图、冬雨农村图。

生2：还有江南雪景图。

师：好，其他同学还有没有补充？没有！那行，老师觉得大家概括得很好。（板书江南山野图、冬雨农村图、江南雪景图）

师：这些画面体现了景物的什么特点？请从文中各找一个词语来回答。

生1：生气、悠闲。

生2：江南雪景图是为了表现雪景的美丽。

师：（板书生气、悠闲、美丽）同学们找得很准。好，老师小结一下，以上环节，我们学会了抓住景物特征描写，同时学会了用文中的词语来回答问题。

三、抓关键句，探究作者情感

师：面对这么可爱、迷人的冬景，作者产生了一种什么愿望？请同学们齐读第10节回答。

（生齐读，齐答）：想要散步。

师：文章还有哪些地方写到散步的呢？读读，画出关键句。（板书：析关键句）

生：第6节、第9节。（教师让学生读读关键句子）

师：作者渴望散步的目的又是什么呢？本文表达了作者什么思想感情呢？

生借助阅读提示后回答：恣意享受江南的冬景，挚爱江南的冬景的感情。

师：很好。（板书：挚爱）

师：下面老师小结一下。我们说，一切景语皆情语。作者通过写景，抒发了热爱江南的感情，同时，文章还直抒胸臆，把两者结合了起来。（教师板书景语皆情语、直抒胸臆）

四、精读赏析，品味诗情画意

师：著名画家刘海粟曾经说过：青年画家如果不读郁达夫的游记，画不了浙、皖的山水。说明郁达夫的文章充满诗情画意。下面我们就来看看本文的语言是如何体现这一点的。

我们还是先看看“画意”吧。

1、师生共赏“冬雨农村图”

师：你最喜欢哪幅画面？（学生各自说出自己喜欢的画面，教师引导大家欣赏“冬雨农村图”。先让学生齐读第7节，初步感受画意）

师：这幅画面的主体是“微雨”，画面上有哪些景物？请在文中画出。

生1：长桥、远阜、树林、白雨、乌篷小船。

生2：还有酒客、红黄、月晕。

师：请同学们看看这些景物中含有哪些色彩？

生：白、黄、黑、绿、红。等等。

师：老师补充一下，还有垂暮、月晕所体现的颜色，以及淡墨的背景。

师：这幅画面能产生怎样的一种意境？

生：悠闲。

师：很对。那你们说这像一幅什么画呢？（提示从国画的角度思考）

生：（齐答）水墨画！

师：很对。水墨画是国画的一种，讲究写意，这正像语文中的白描，用简练的语言勾勒出景物的特征。（板书：白描）

1、学生欣赏“江南山野图”

师：通过刚才大家对第7节的赏析，我们感到了郁达夫散文浓浓的画意，下面请同学们自由朗读第5节，评点赏析“江南山野图”。

生1：本段主要写了芦花、红叶、乌桕树、草色成了赭色。

生2：我补充一下，还有柏子。

生1：这段主要写了红、乌、白、赭、绿等颜色。整幅画面充满生气，我觉得这也是一幅水墨画。

生：（读文思考后回答）有。本段第3句就用了细笔描绘的方法，写了“雪白的柏子着在枝头，一点一丛”的情形，观察非常细致。

师：这位同学不简单。确实是的，本段用了细描与白描相结合的方法，行文与第7段又有所变化，色彩也很丰富，充满了画意。让我们再一起读读课文。（板书：细描画意）

（学生齐读课文，感受画意）

2、品读“江南雪景图”，欣赏“诗情”

师：刚才我们共同欣赏了本文的“画意”，下面再让我们来欣赏一下本文的“诗情”。请同学们齐读第8节，说说本段的最大特点是什么。

生：引用了大量的诗句，不过我们都不太熟悉。（生笑）

师：是4句诗。你们发现了作者引用的诗句的内在规律了吗？请大家思考一下。

生1：我发现这4句诗写雪的程度不一样，分别是“欲雪”、“微雪”、“风雪”、“深雪”。

师：非常好，你钻研得很深。

生2：我发现这里的诗句写景有个时间顺序，从日暮到冬宵到更深人静到第二天早晨。

师：太棒了！看来同学们很善于发现。请同学们读读这些句子，然后思考一下，作者引用这些诗句写景有什么好处。可以先从文章中找出答案。

生：本段最后一句很能说明问题，作者认为“更直截了当，比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多”。

师：对，这是作者的一个目的，这样写还有其他好处吗？如果大家觉得有点难，可以小组讨论一下。

生：（小组讨论）

生1：这样是为了更好地突出江南冬景的迷人、美丽。

师：你讲得不错。你这是从内容上考虑。请大家再从写法上考虑一下，好吗？

生2：这样写能弥补作者抒情上的不足，比直接写景好。

生3：这一段是虚写，借诗句来抒情。

师：知道这样写有什么好处吗？告诉你们，这样写能使整篇文章行文上跌宕起伏，增强文章的诗情画意。（板书：画意）

3、教师小结，归纳

师：这篇散文语言清新、纯朴，运用细描、白描的方法，融诗入景，充满诗情画意，确实是一篇优美的文章，值得我们好好品味！

4、释疑解惑

师：同学们，郁达夫的文章有一定的难度，学完本文后，你们还有哪些不懂的地方？

生1：第4节中的“和暖原极和暖”是什么意思？

师：你把它读成“和暖——原——极和暖”就懂了，意思是南国的冬天太暖和了点不令人喜欢。

生2：第5节引用雪莱的诗句有什么用？

师：你问得好，引用雪莱的诗句主要是为了突出江南冬景的春意，这样你懂了吗？

生3：文章第6段写到了在德国冬天散步的情形，这在本文中有什么用呢？

生：（齐答）舒服！

师：那这对写江南冬景有什么好处呢？这是什么写法？

生：明白了，这是衬托的写法，衬托了在江南的冬天散步的悠闲、逍遥。

师：同学们讲得很好，而且这属于正面烘托。好，由于时间关系，提问就先进行到这儿，如有疑问，我们课后再交流。

五、布置作业

师：请同学们用本文学到的方法，把第8节的江南雪景图描绘出来。要求写本地的雪景，用到细描、白描的方法，带有诗情画意，100字左右。

（今天的课就上到这里，谢谢各位同学，下课！）

附：板书设计

方法指引：

1、抓重点词晴暖温和北国之冬

析关键句可爱明朗情调江南晚秋比较

2、景语情语冷暖适宜南国之冬

直抒胸臆江南的冬景

3、白描郁达夫江南山野图生气

细描迷人冬雨农村图悠闲画意

4、实写江南雪景图美丽诗情

虚写

教学反思：本课的教学设计精心，教学思路教为清晰，板书设计颇具匠心，上完之后，给人的感觉就是选材难，起点高，令人赏心悦目，感到一种诗意的美，文学的美，这都得益于对教材的充分挖掘，对文本的深度解读。本课的亮点之一是

注重方法的指导，在黑板的左边作了清晰的板书，让学生真正学到了一点东西。另外，本文对教学环节的处理也教为精心，采取了点面结合的方法，在面上处理了本文所写的主要景物及景物的特点后，重点带领学生欣赏了本文诗情画意的美点。本文在处理预设与生成上有亮点，如最后让学生提问就收到了意想不到的效果，学生的提问非常精彩；但也有不足，如教师课堂过于拘谨，急于完成预设的任务，是整个教学过程显得不太流畅。在板书设计上也过于呆板，难以处理学生回答出来的丰富多彩的内容。这些都有待于在今后的教学中加以改进。

江南的冬景教案设计篇四

教学设想：

以发现美、感受美、表述美为线索，培养学生解读文本能力和审美能力。

教学目标：

1欣赏体验江南冬景明朗悠闲的情调，谛听天籁，欣赏自然之美。

2学会观察并发现自然景物的美，学习作者的写景技巧，用恰当的语言表述出来。

教学方法：

以学生的自主合作学习为主，教师只作适当点拨。

重点与难点：

重点在于欣赏体验江南冬景明朗悠闲的情调并体会其写作技巧，难点在写景小片段的指导。

教学课时：

一课时

教学过程与步骤：

一导入：

相同之处。

二整体感知

问题：快速自由朗读课文，找出能够体现江南冬景特点的词语。

（教学设想：初步感知描写对象的总体特点。）

三局部研读

1问题1：从这些词语中可以发现作者眼中的江南冬天很美，象一幅幅水墨山水画，那么作者选用了哪几幅画来描绘江南的冬天？为它们取一个好听的名字，并指出各幅画有什么特点？（分小组讨论并记录讨论结果，每大组派出一个代表到黑板上书写。）

（教学设想：培养学生自主删选信息、概括信息的能力）

2问题2：任选一幅最能引起你共鸣的图画，并说说为什么要选这一幅？（如这些画选了哪些意象？这幅画使你想起了什么？）

（教学设想：激发学生的思维，培养学生感受美的能力，欣赏自然之美。）

3在选出图画并说明理由的基础上朗读此段课文（个体读与全

体读相结合)

(教学设想：在读中进一步品味江南冬天之美)

(教学设想：由景到情，体会景中蕴含的情。)

四分析写景技巧

问题：郁达夫怀着闲适的心情写出了江南冬天明朗、悠闲的特点，作者运用了怎样的写景技巧写出来的呢？结合例子谈谈。

(教学设想：让学生在体验美的基础上学会作者的写景技巧，比如写景要细心观察事物发现美，抓住景物的特征，情景交融，运用对比、虚实结合、白描等手法，把体验到的美表述出来。)

五拓展

到这里我们体验了江南冬天的美景，并且学会了一些表述美的技巧。下面把昨天描写的校园景色的片段拿出来，根据所学的写景方法进行修改。(分小组讨论，并选出一篇写得最好的拿出来交流。然后师生共同作出评价，指出优点和不足。)

(教学设想：强化发现美、感受美、表述美。)

六总结

这节课我们感受了江南的美景，并学会了如何发现美、表述美。其实大自然的美是无限的，是无处不在的，美时刻就在我们身边，希望我们每一个人都有一双善于发现的.眼睛，去谛听天籁，感受自然之美，在大自然中享受美的熏陶。

《江南的冬景》教学设计

教学设想：

以发现美、感受美、表述美为线索，培养学生解读文本能力和审美能力。

教学目标：

1欣赏体验江南冬景明朗悠闲的情调，谛听天籁，欣赏自然之美。

2学会观察并发现自然景物的美，学习作者的写景技巧，用恰当的语言表述出来。

教学方法：

以学生的自主合作学习为主，教师只作适当点拨。

重点与难点：

重点在于欣赏体验江南冬景明朗悠闲的情调并体会其写作技巧，难点在写景小片段的指导。

教学课时：一课时

教学过程与步骤：

一导入：

相同之处。

二整体感知

问题：快速自由朗读课文，找出能够体现江南冬景特点的词语。

（教学设想：初步感知描写对象的总体特点。）

三局部研读

1问题1：从这些词语中可以发现作者眼中的江南冬天很美，象一幅水墨山水画，那么作者选用了哪几幅画来描绘江南的冬天？为它们取一个好听的名字，并指出各幅画有什么特点？（分小组讨论并记录讨论结果，每组派出一个代表到黑板上书写。）

（教学设想：培养学生自主筛选信息、概括信息的能力）

2问题2：任选一幅最能引起你共鸣的图画，并说说为什么要选这一幅？（如这些画选了哪些意象？这幅画使你想起了什么？）

（教学设想：激发学生的思维，培养学生感受美的能力，欣赏自然之美。）

3在选出图画并说明理由的基础上朗读此段课文（个体读与全体读相结合）

（教学设想：在读中进一步品味江南冬天之美）

（教学设想：由景到情，体会景中蕴含的情。）

四分析写景技巧

问题：郁达夫怀着闲适的心情写出了江南冬天明朗、悠闲的特点，作者运用了怎样的写景技巧写出来的呢？结合例子谈谈。

（教学设想：让学生在体验美的基础上学会作者的写景技巧，比如写景要细心观察事物发现美，抓住景物的特征，情景交融，运用对比、虚实结合、白描等手法，把体验到的美表述

出来。)

五拓展

到这里我们体验了江南冬天的美景，并且学会了一些表述美的技巧。下面把昨天描写的校园景色的片段拿出来，根据所学的写景方法进行修改。（分小组讨论，并选出一篇写得最好的拿出来交流。然后师生共同作出评价，指出优点和不足。）

（教学设想：强化发现美、感受美、表述美。）

六总结

这节课我们感受了江南的美景，并学会了如何发现美、表述美。其实大自然的美是无限的，是无处不在的，美时刻就在我们的身边，希望我们每一个人都有一双善于发现的眼睛，去谛听天籁，感受自然之美，在大自然中享受美的熏陶。

江南的冬景教案设计篇五

一、导入新课

国画大师刘海粟曾经说过：“青年画家不精读郁达夫的游记，画不了浙皖的山水；不看钱塘、富阳、新安的山水，也读不通达夫的妙文。”刘海粟先生对郁达夫先生的游记作出了很高的评价。此言确实不谬，郁先生的游记散文历来脍炙人口，在其文学作品中成就极高。其主要代表作有《故都的秋》《钓台的春昼》以及我们今天要学习的《江南的冬景》。

（板书课题）

二、浏览文本，整体感知

教师提出三个问题，用问题引导学生阅读课文，增强阅读思

维的指向性，并且注意给思维设置梯度，使思考的范围越来越缩小，思考的问题越来越具体。

问题如下：

- 1、文本有哪些段落写了江南的冬景？
- 2、文本共写了几幅画面？
- 3、尝试给每幅画面命名。

学生可直接采用相关段落中的词语进行命名，也可以对段落的相关信息整合加以命名。命名过程中尽量放手让去筛选相关信息，教师只在必要时做适当点拨。经过师生讨论，明确如下：

曝背谈天图

午后郊游图

寒村微雨图

江南雪景图

早冬闲步图

三、选点突破，局部赏析

- 1、写了哪些景物
- 2、景物有何特点
- 3、作者感受如何
- 4、运用何种手法

午后郊游图赏析

- 1、所写景物：白色的芦花、火红的乌桕叶、雪白的乌桕籽、杂色的野草、和煦的微风、温暖的阳光。
- 2、景物特点：色彩浓艳亮丽，对比鲜明。
- 3、作者感受：和煦温暖，生机盎然。
- 4、所用手法：工笔细描，浓墨重彩。

本幅画面关于景物色彩对比特点的赏析比较重要，可补充以下两例：

- 1、“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”

——杜甫《绝句》

赏析：丛柳滴翠，黄鹂和鸣，白鹭横空，青天如洗。黄绿交融，青白对比，有声有色，鲜明生动。面对美景，诗人心情恬静欢快，胸怀舒展开阔。

- 2、远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

——杜牧《山行》

赏析：秋山苍翠欲滴，山巅白云缕缕，枫叶火红耀眼，晚霞鲜艳夺目。晚霞与枫叶相映，暮霭与寒山共色。冷色清新纯洁，暖色热情奔放，透露出勃勃生机，表达了诗人振奋喜悦的心情，给人以积极向上、乐观旷达的感受。

寒村微雨图赏析

- 1、所写景物：小桥流水人家、孤村细雨烟树、乌篷茅屋酒客。
- 2、景物特点：色彩素朴淡雅，意境朦胧悠远，诗中有画，画中有诗。
- 3、作者感受：情调悠闲，胸襟洒脱，得失俱亡，宠辱不惊。
- 4、所用手法：淡笔素描，略加点染。

本幅画面的结尾引用唐五代诗人李涉的诗《井栏砂宿遇夜可客》

暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。

他时不用逃名姓，如今世上半是君。

风高放火，月黑杀人，这似乎是“遇盗”的典型环境；而绿林豪客也个个都是草莽英雄，杀人如麻。但是在潇潇暮雨笼罩下一片静谧的江村，极富诗意，就连性格彪悍的绿林豪客，此时也变得温文尔雅。深夜造访的“绿林豪客”与诗人谈论诗词，颇为风雅。朦胧悠远的意境、极其浓郁的诗意荡涤“绿林豪客”的心灵：原先的暴躁不安，如今已变成平淡冲和，这从一个侧面表现寒村微雨图迷人的魅力。

江南雪景图赏析

郁达夫先生在描绘本幅画面时，并没有从正面去刻画，巧妙地化用了前人的诗句，借前人的诗句来表现江南雪景的意境。而诗句往往简洁洗练，意象丰富，所以需要引导学生运用想象对诗句进行稀释还原。在学生想象还原的基础上，笔者对学生的想象进行了归纳整理，进而再现出江南雪景优美图景：

日暮时分，瑞雪纷纷，寒意森森，佳酿既陈，炉火正旺，与老友围炉对坐，推杯换盏，暖意融融。更深人静，瑞雪已停，

月下梅花，投影于路，阵阵酒香，沁人心脾。偶尔传来几声犬吠，乃是行人叩门投宿。清晨破晓，孩童雪中嬉戏，忽一孩童跑来，报告惊喜发现：“前面村口，深雪之中，一枝红梅，傲雪怒放！”

巧引前人诗句，以补散文没有说尽的余意、尚未抒发之情愫，使文章在行文上跌宕多姿：时而使人沉浸在古典诗词点拨的意绪中，时而又将人带进优美的画境里，取得了“以少少许胜多多许”的艺术效果。

在此基础上，再引导学生从以下四个方面加以赏析：

1、所写景物：围炉对酒、月映梅花、美酒飘香、柴门犬吠、行人投宿，雪中红梅，凌寒怒放。

2、景物特点：色彩浓淡相宜，对比强烈。

3、作者感受：淡雅高洁、优美宁静。

4、所用手法：写意传神，表现精髓。

四、想象作文，训练思维

指导学生阅读第9、10节，让学生找出写旱冬景色以及郁达夫先生内心感受的语句，引导学生去想象郁先生在高爽的晴空下，在洋溢的日光中去湖上散步的情境，要求学生既要写出湖上的美丽风光，又要写出郁先生湖边散步的种种情态，以训练培养学生的想象思维。

附学生情境作文片断两则：

一

高一（9）班焦文斌

三五人家聚在一起，形成了一个小小的村落，村子傍着小河，河上跨着一座小桥。天空湛蓝湛蓝的，漂浮着几朵白云，灿烂的阳光照射下来，水面泛着金色的波光。河水清澈透明，几只小鱼自由自在地游来游去，河底青青的水草也历历可见。偶尔有一两只乌篷船滑过，鱼儿四处逃逸。待到船儿远去，鱼儿有聚拢过来，仿佛什么事也不曾发生一般。但河面荡起的层层涟漪表明着船儿来过。

郁达夫先生身着长衫，拄着手杖，在河堤之上信步徜徉，阳光轻轻地抚摸着，是那么地温柔，驱走了先生心中的阴霾，使先生的心情也变得阳光起来。先生的脸上露出了难得一见的微笑，脚步从容了许多，也悠闲了许多。

二

高一（9）班唐成龙

天空湛蓝，白云悠闲，阳光灿烂，温暖如春。微风徐徐吹来，湖面荡起层层涟漪，鸭子湖面戏水，神态自由悠闲。几只乌篷小船驶过，留下一路欸乃之声。岸边的芦苇随风起舞，芦花在风中摇曳不定。乌桕树的红叶随风飘零，落在湖面上轻轻荡漾。

作者邮箱：