

小学六年级音乐教学反思(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学六年级音乐教学反思篇一

本周把第一单元教完，学生们背诵了两首古诗，学了一篇文言文，写了第一篇记叙文，开展了第一次“最强作文”活动，比较圆满结束。不足在于学生们读书时间少，读书交流会没有进行，限时练订正没有百分之百完成。下面是具体的反思内容。

朗读形式有多样，时间集中在早自习。上《走一步，再走一步》时，先让学生自读两遍，根据注释扫清字词障碍。然后全班齐读，听声音大小，听字词准确与否。这样读了三遍，需要一点趣味性，我在文中找了三个部分的对话，一是爬悬崖之前“我”与杰利的对话，二是爬到半路“我”与男孩子的对话，三是“我”与“爸爸”的对话。我让他们小组合作，两个人任选一部分进行分角色朗读，准备时间2分钟。2分钟以后，学生纷纷举手，想要表现自己，我选了几组，虽然不太能读出课文的味道，但是他们尽力在模仿，而且各有特色，更重要的是激起了他们朗读的兴趣，然后我再加以点拨、带读，同学们朗读语气更有进步。

在读《两小儿辩日》时，也是先自读，然后找人起来朗读，基本流畅。文言文断句很重要，所以我带着他们一句一句地断句，并让他们用斜线划起来，然后齐读。后来我又想了一种方法，让他们把书关上，在ppt上打出原文，去掉全部的标点与断句，一个组读一句，看哪个组最整齐，这样做的目的是检验整个组对课文断句的熟悉程度，如果不整齐说明有人

断句没弄清楚。

对于《论语》我准备小组赛读赛背，看哪个组齐背最快最准确。问答读，书本关上，即老师问上句，学生接下句，反复进行，带动学生背诵。

对于现代诗歌，准备在两个班级举行一次诗歌朗诵大赛，以中国新声音的模式，朗读，导师转身的方式，选择学员，进行指导，然后两两pk最后总决赛，总决赛可以选择别的诗歌参赛。

学生本身没有在书中旁批的习惯，再加上有了《导学提纲》，更不愿意回归课本了，完全凭借初读课文的记忆来答题。针对这一现象，有位老师在出《导学提纲》时想了这样一招，赏析句子，题目如下：“请同学们翻到第（）页，看到第（）段，第（）句话。从这句话的（）可以看出‘我’此时此刻是（）的心理状态。”这样的形式给学生提供了答题规范，不仅让学生在展示时语言规范，表达明确，更重要的是要求学生必须看书，一步一步引导学生回归段落、句子、关键词语。这个方法一举两得，很是实用。那么把学生引导回了课文之后怎么办呢？学生依然不会在书中旁批，只会把答案写到《导学提纲》上。对于初中生，一定要有明确、规范的指导，规范旁批的格式与方式。如：生字难词画方框，关键词句标着重号或三角号，主要观点划横线，锦言佳句划波浪线，一段内的层次划单斜线，句群之间划双斜线，有疑问的地方打上等等。

这次作文教学我觉得比较成功。首先我指导了两节课，一节是列六要素与明确中心，很多同学按照表格能够完成，第二节课是如何把人物、事件写充实，主要学了动作与心理描写，同学们课堂上已经能写出来。晚自习一节课40分钟同学们写完了。一节晚自习学生按要求自己修改，互相修改，小组选拔，参加班级竞赛。又花了一节晚自习进行“最强作文”的活动，最终评选出了“诺贝尔文学奖”“茅盾文学奖”“鲁

迅文学奖”获得者。这个流程费时较长，但是效果很不错，学生能够突出中心，过程用到动作与心理描写，自己修改作文，给别人修改作文，举办一次活动，很不错。但是不足也有很多，比如时间较长，是不是修改环节可以挪到课外呢？环节较简单，小组评完就是班级评选，应该多增加几个筛选环节，增加题目，增加导师的课外指导与修改等。下次来完善。

如果你有更好的意见，请留言，谢谢！

小学六年级音乐教学反思篇二

五年级第三单元的主题是《足迹》，整个单元所表现的是纪念革命先辈的主题，我结合红军长征七十周年来进行教学，欣赏了电影《江姐》的主题曲《红梅赞》，电影《闪闪的红星》主题曲《红星闪闪》以及歌曲《歌唱二小放牛郎》，这些耳熟能详的歌曲吸引了学生的耳朵，而其中演唱歌曲电视剧《红红的雨花石》主题曲《雨花石》更是深得同学们喜欢。通过之前的听赏活动，同学们能更好地理解歌曲借用雨花石表达人们对革命先烈的敬仰和颂扬之情，激发学生热爱祖国山河，珍惜今天来之不易的生活。

不过在教唱歌曲方面还是有不足之处，有些同学在教学中对八分休止符的重复使用与变化手法很难掌握，通过反思，我发现通过情感处理来帮助处理八分休止符能达到很好的效果，可以说唱此歌曲时因为感动而哽咽，所以用八分休止符来表示处理情感，或者也可以让学生说说为什么要在此处加上八分休止，都是很好的办法。通过模仿录音范唱也可以提高学生的演唱此曲的水平，用情感处理方法，让学生不但理解八分休止符的重复使用与变化手法，更能把此曲唱出感情。

小学六年级音乐教学反思篇三

本单元共有五篇课文和一个“积累·运用”。课文内容丰富，

形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习的过程和方法，有得培养学生分析解决问题的能力和合作交流能力。我在本单元的教学中尽量体现这种学习方式。如上课时的小组质疑解疑，小组内解决不了的问题集体解决。小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，而且进一步体会了文章的中心，这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高朗读水平。

作为一名刚到岗的教师，教学是重要的工作之一，教学反思能很好的记录下我们的课堂经验，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的.....

范文本周把第一单元教完，学生们背诵了两首古诗，学了一篇文言文，写了第一篇记叙文，开展了第一次“最强作文”活动，比较圆满结束。不足在于学生们读.....

小学六年级音乐教学反思篇四

《狮王进行曲》节选自圣桑的《动物狂欢》，音乐旋律很符合故事事情、角色的变化，十分合适让幼儿欣赏。本次活动从孩子们喜爱的动物故事引入教学，故事的导入引起了幼儿学习的兴趣。作为音乐欣赏，更多的是让孩子能感受到音乐的魅力，除了音乐的直接感知，我还通过图谱的方式帮助幼儿来建立故事与音乐的匹配概念。引导幼儿利用自己的身体动作来夸张的表现和模仿动物的神态、动作、声音、形象进行艺术表现，促进幼儿的合作交流，使幼儿体验成功、合作的快乐。

本次活动幼儿积极性很高，幼儿一贯的模仿学习变为创造性的学习。活动一开始以节奏游戏导入，既激发了幼儿学习的兴趣又为后面活动的开展做了铺垫。接着开门见山，通过开放式提问，让孩子带着问题第一次完整欣赏音乐，使幼儿在森林这个大的空间内展开充分的想象，发展了幼儿的想象力和对音乐的感受力。然后，运用图片、讲故事、图谱等多种媒体，把抽象的内容具体形象化，对于较少开展音乐欣赏课的我们这方面有助于幼儿理解音乐。幼儿边欣赏边分角色表演，刚开始时他们还有些拘束，放不开，但在我的引导下，他们很快就融入角色，虽然动作不是那么优美、那么到位，但幼儿真正体验和享受到音乐活动的快乐这是最重要的。

活动中也存在不足：

1、可能由于孩子们平时积累的动作不够多，幼儿模仿动物形象动作比较单一，所以在变换动作时显得单调了一些，让整个创编环节显得比较的呆板。

2、幼儿欣赏乐曲的次数相对来说有点少，对乐曲的节奏、韵律还没掌握好。

引导语不够严谨，简练、有点嗦。在第二课时我会对活动中的不足加以完善，将重点启发和引导幼儿更加深入细致地理解并表现音乐。

小学六年级音乐教学反思篇五

活动目标：

1、通过节奏乐，让幼儿感受乐曲明快、含蓄的性质，分析乐曲的结构，体验演奏活动中合作的快乐。

2、引导幼儿运用身体动作和图谱来表现乐曲的节奏及演奏方式，初步掌握看指挥演奏乐器的方法。

活动准备：

乐器、图谱。

活动过程：

一、熟悉音乐

1、连续两遍音乐入场，并做相关动作。

提问：你觉得这首音乐是怎么样的？好像在干什么？

2、听音乐进一步感受乐曲性质。

介绍：乐曲的作者、名称及内容。

二、熟悉图谱

1、听音乐，教师指图谱。

2、匹配乐曲。

3、请幼儿按节奏读图谱。

4、听音乐读图谱。

三、徒手练习

1、手打乐曲的动作，嘴发乐曲的声音，看图谱练习一遍。

2、看指挥，分乐器练习。

3、提出要求进一步练习。

四、配器演奏

1、轻轻拿出乐器，注意指挥的手势，看指挥演奏。

讨论：演奏的效果，提出要求注意的地方。

2、提高要求，再演奏一次，提醒幼儿互相倾听。

3、鼓励幼儿自由选择，交换乐曲演奏。

4、请幼儿当小指挥，进一步选择交换乐器。

教学反思：

整个活动我以幼儿的需要为主导，以一定的情境贯穿整个活

动，以教师和幼儿的互动为整个活动的支撑。快乐地、完整地开展了本次活动。在活动的设计和构思上，依据纲要中艺术领域所提出的总目标，喜欢参加艺术活动，并能大胆的表现自己的情感和体验，能用自己喜欢的方式进行艺术创造的这一理念，以及丰富幼儿对音乐的认知审美感，来开展了本次活动。上完此活动，感悟如下：

(1)活动中我应该尊重幼儿的个性，尊重、理解并接纳幼儿提出的每一个问题，而不是对幼儿的问题避及不谈，让幼儿有自己充分展现自我的空间。整个活动，我为幼儿提供了丰富的打击乐器，让幼儿充分发挥自己的创造和想象，自主选择乐器并尝试。教师与幼儿之间的互动，以及幼儿与同伴之间的合作，都使幼儿在与同伴之间，与教师之间都建立了一种团结合作的情感，幼儿对音乐的表现力以及对节奏的掌握的能力方面都得到了自主、全面的发展。

(2)在活动的开展过程中，教师对幼儿的现有水平与经验把握得不是很好。教师应该转变自己的教育思想，在活动中，教育思想直接影响制约着活动的设计及方法。教师应该把更多的东西拿给幼儿自己创造和发挥。而不是教师把自己的想法强加或者代替幼儿的想法。对于大班孩子的年龄发展特点，这个活动对孩子们来说有一定的难度，加上需要运用手、眼、嘴几种感官共同协调来完成，所以孩子们能够完成是非常不错的。所以，教师应对幼儿的水平与能力做一个很好的评估。教师以参加运动会会为整个活动支撑的情境，以整个情境为线索，引导幼儿自然地参与到整个活动中，促进了幼儿的思维能力的发展，以及培养了幼儿良好的音乐素养能力。最大限度的促进了幼儿的发展。

(3)在整个活动中，教师与幼儿的互动完成的较好。与预设的一样，幼儿能跟着教师的引导，兴趣盎然的投入到活动中。以及当教师在向幼儿抛出难题的时候，幼儿能与教师共同探讨，并商量解决。师幼互动做的较好。在活动的第四环节，教师与幼儿共同使用乐器来演奏节奏时，个别幼儿提出用其

他的乐器来演奏时，我欣慰得接受并采纳了他的建议，把事先预想的乐器做了临时的调整，采用了幼儿提出来使用的乐器，与孩子们一起敲、一起玩，效果非常的好。所以，教师要时刻关注幼儿，并且根据幼儿的需求调整教学，让活动灵活起来，随时应对幼儿的各种需求与建议，对幼儿提出的合理的需要与想法给予鼓励并接受、采纳。

(4) 整个活动开展的效果较好。目标与整个活动中使用的方法还应该更明确一些。目标制定的有一些单一和片面。方法与策略的运用不是很好。但整个活动中幼儿对于节奏的掌握以及兴趣都非常的高，幼儿在玩中学，所以对于幼儿掌握节奏的目标得以很好的实现。但在活动中，幼儿的主导地位没有充分得以很好的体现，教师的目的性太强，只注重自己的如何教，没有重视幼儿如何学的问题。所以，在以后的活动中，将把活动充分的交给幼儿，让幼儿自己在活动中去探索，教师只做小小的引导，以及要随时关注到每一位幼儿，充分肯定他们的创造，积极地对他们做出回应。以及教师要一直保持很高的激情，将整个活动气氛带动起来，从而激发幼儿的情感。

(5) 如果让我重新上这节课，我将不采用乐器来演奏节奏，而是用身势来演奏，通过幼儿与教师共同讨论的一些身势，如踏脚，拍腿，弹舌，拍手等方法来演奏节奏，在活动一开始的时候，就放出音乐，让幼儿听着音乐自由的表现，跳舞、律动等等。先让幼儿自己去感受节奏，然后教师与幼儿共同将感受到的节奏画下来，并合着音乐检查是否是这样的节奏，再尝试将身势来演奏乐曲。我觉得，在幼儿使用乐器的时候，幼儿容易兴奋，这时教师对课堂不是那么好把握。如果换成是身势的话，幼儿的注意力更易集中，且有新鲜感。这样更好一些。听课的老师给我的建议是，在引导幼儿熟悉节奏的开始部分应该更清楚一些，感觉幼儿一开始好像并没有明白教师的用意。多让幼儿熟悉几遍，另外，在活动中要关注到每一位幼儿，不要只是教师一个人说或者做，应该让幼儿做活动的主人，充分发挥他们的主导地位，以及在幼儿刚使用乐

器的时候，课堂秩序把握不好等。所以，给我的建议给了我很大的启发，我将积极接受并努力的完善自己的缺点，将自身的能力与音乐素养提升的更高。我明白，只有教师与孩子们心与心的碰撞，只有在研究性的工作中，你才能感受到那份快乐，才能做一名更优秀的幼儿教师。

小学六年级音乐教学反思篇六

分数（百分数）应用题涉及的知识面广，题目变化的形式多，解题的思路宽，既有独特的思维模式，又有基本的解题思路。我根据自己的教学实践和体会，有以下一些典型方法。

数形结合是研究数学问题的重要思想，画线段图能将题目中抽象的数量关系，直观形象地表示出来，进行分析、推理和计算。画线段图常常与其它解题方法结合使用，可以说，它是学生弄清分数（百分数）应用题题意、分析其数量关系的基本方法。

分率对应是解答分数应用题的根本思想，分率对应是通过题中具体数量与抽象分率之间的对应关系来分析问题和解决问题的思想。（分率对应常常和画线段图结合使用。）

转化是解决数学问题的重要手段，可以这样说，任何一个解题过程都离不开转化。它是把某一个数学问题，通过适当的变化转化成另一个数学问题来进行思考、求解，从而实现从繁到简、由难到易的转化。复杂的分数应用题，常常含有几个不同的单位“1”，根据题目的具体情况，将不同的单位“1”转化成统一的单位“1”，使隐蔽的数量关系明朗化。

分数（百分数）应用题中有许多数量前后发生变化的题型，一个数量的变化，往往引起另一个数量的变化，但总存在着不变量。解题时要善于抓住不变量为单位“1”，问题就会迎刃而解。有的是部分量不变，有的是总量不变。

假设思想是一种重要的数学思想，常用有推测性假设法和冲突式假设法。

在用算术方法解应用题时，数量关系比较复杂，特别是逆向思考的应用题，往往棘手，而这些的应用题用列方程解答则简单易行。列方程解应用题一开始就用字母表示未知量，使它与已知量处于同等地位，同时运算，组成等式，然后解答出未知数的值。列方程解应用题的关键是根据题中已知条件找出的等量关系，再根据等量关系列出方程。临海市的最后一题许多都可用方程解。