

严家花园导游词讲解(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

严家花园导游词讲解篇一

各位旅客朋友们：

大家好！

严家花园在木渎镇山塘街王家桥畔，门对香溪，背倚灵岩，“虽处山林，而斯园结构之精，不让城市”（童??《江南园林志》），为江南名园之一。

严家花园的前身是清乾隆年间苏州大名士、《古诗源》编者沈德潜的寓所。道光八年（公元1828年），沈氏后人将此院落让给木渎诗人钱端溪。钱氏叠石疏池，筑亭建楼，有友于书屋、眺农楼、延青阁诸胜，一时题咏颇盛。龚自珍对此园有“妙构极自然，意非人意造”，“倚石如美人”等溢美之句。光绪二十八年（公元19），木渎首富严国馨（台湾政要严家淦先生祖父）买下端园，重葺一新，更名“羨园”。因园主姓严，当地人称“严家花园”。严家花园经过三代主人努力，前后历时一百七十多年，无论是岁月沧桑，还是人文底蕴，都赋予严家花园一种文化气息，名园风范。1935年，现代建筑学家刘敦桢教授两赴此园，流连忘返，对严家花园的布局与局部处理极为推崇，认为是苏州当地园林之“翘楚”。

严家花园占地16亩。中路为五进主体建筑，依次为门厅、怡宾厅、尚贤堂、明是楼和眺农楼。其中位居第三进的尚贤堂

为苏州罕见的明式楠木厅，迄今已有400多年历史，木础石质，典雅古朴；楠木直柱，圆润柔和；雕刻简洁疏朗，色调淡雅素净，具有实用和审美功能。尚贤堂和明是楼前各有清代砖雕门楼一座，所雕人马戏文玲珑剔透，意趣隽永，虽依附于厅堂，却未尝不是一件独立的艺术品，极富艺术价值和审美情趣。

严家花园的厅堂建筑宏敞精丽，堂堂高显，显示出严正的气度和性格。而进入园区，其建筑则显得精巧活泼，丰富多彩，楼阁亭轩廊榭错落有致，富于变化，体现出造园者精湛的造园艺术。

园中有书斋二处，分别以友于和海棠为名，尤其友于书屋，地处幽偏，经曲折长廊，过清荫居和静中观，方可蜿蜒而至。友于书屋为自成一体的独立庭院，前院湖石数片，花木扶疏，室内经典古籍，书香飘溢，实在是一个专心攻读的“藏修密处”。在严家花园幽曲静美的环境中，友于书屋等建筑偏居一隅，清幽曲奥，具有幽人般的情致；与其迥然有异的是，另有一些建筑如眺农楼、见山楼、环山草庐、宜人亭、延青阁等则地处高旷，空间畅豁，具有旷士般的襟怀。凭栏极目，不但园中景致尽收眼底，还可看到园外的田野风光和灵岩山的满目苍翠。延青阁上一副对联概括了这一切：“阁邻佛寺经盈耳，窗对灵岩翠满晴”。严家花园还有一些建筑造型颇为别致，在苏州古典园林中颇为罕见。如延青阁后墙与围墙不在一线，陡然偏斜出一角，打破了平稳板律的局面，使人产生无限遐想。闻木樨香堂为厅榭合一式建筑，前部水榭依水而筑，数鱼为乐，后部四面厅光明洞彻，尽收四周景色于窗棂之内。羨园东部的爬山廊也较罕见，此廊依地势而建，随地形升高，连接自然，造型优雅，使人在不知不觉中从平地漫步至环山草庐的二楼。

园无花木，山无生机。严家花园在植物花草的布局配置方面也较有特色，巧妙栽植四季花木，构成春夏秋冬四个各具特色的小景区。花木与建筑相互映衬，相得益彰。花木丛中，

严家花园愈显幽深广远，变化多端，遍历全园，有步移景异、左右逢源之妙。

从尚贤堂右边门穿越一条幽长的甬弄，即进入以古广玉兰为中心的春景区。古广玉兰为羡园旧物，昔日园中胜景之见证，虽历经百年沧桑而蓊郁如故。每逢春夏，千葩万蕊，满园花光。邻近的友于书屋则为羡园旧名，引自《论语》“友于兄弟”，指兄弟友爱。友于书屋是严家藏书之所，颇多珍藏，严?o波(家淦)先生幼年曾在此通览经典古籍，四岁吟诵唐诗，六岁熟读《易经》。驻足友于书屋，赏百年玉兰纯白之花色，嗅宜人之清香，兰芬益文思，自是文人墨客风雅之举。

出友于书屋，进入绵延假山的洞穴之中，清风徐来，还夹杂着淡淡荷香，告诉人们这里已是夏景区。假山尽头，视野顿显开阔，但见碧水青天，荷风四面，心中的暑气俗尘早已随着清风清散殆尽。环顾四周，澹碧轩、织翠轩、澈亭、锦荫山房和延青阁皆掩映于绿树丛中，回首一副楹联为此景作了点题：“胜地四时浓荫里，洞天一派碧鲜中”。

随着曲廊向北延伸，过池塘，即进入秋景区。此区由两部分组成，一宜折桂，一宜登高，均秋令应时景致。闻木樨香堂四周遍植桂花，仲秋月夜，丹桂飘香，芬芳馥郁，闻之令人坦怀若荡，心旷神怡。每年农历八月十五，园主于此焚香点烛，供拜月神。严氏儿孙折桂嬉戏，以寓“蟾宫折桂”高中之意。穿过眺农楼和见山楼前幽静的院落逶迤向东，来到环山草庐，一座宽敞平台贴水而筑，视野豁然开朗。隔水望去，一座湖石假山起伏绵延，山巅一亭翼然，山间清流潺潺。假山东侧为采秀山房，北接爬山廊。无论是在环山草庐的二楼，还是伫足假山之巅的宜人亭，均可放眼北望，远处灵岩山古塔钟楼的倩影清晰可辨。

置身环山草庐似乎已是园之尽头，孰料经东北角一侧门右折竟是别有洞天。此处已是冬景区。这里建筑密度很高，曲廊厅堂，交叉搭接，形成多处特色鲜明的小庭院。院中有小池

一泓，上跨石梁，作之字形，环池湖石错布，修木灌丛，深浅相映，环境绝幽。疏影斋前，满植梅花，小雪初霁，红英绿萼，颇有宋代词人姜夔“暗香疏影”之意境。

冬景区外是一处新园，水域开阔，园中的粉墙、亭廊、假山、藤树都倒映在这一泓清澈之中，水上有桥，水边有亭，水波轻漾，水香氤氲。岸上杨柳依依，鸟鸣蝉噪，已是一派活泼泼的江南水乡自然风光了。

苏州严家花园导游词怎么写

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

此园位于木渎镇王家桥畔，是江南一大名园，也是古镇内名气最大、造园艺术最高的园林。又名羨园，前身为乾隆年间苏州大名士、诗选家沈德潜“灵岩山居”。

1902年，木渎首富严国馨购下此园，由香山帮建筑大师姚承祖率巧匠重葺，更名“羨园”，俗称“严家花园”。

花园占地16亩。中路为五进主体建筑，依次为门厅、怡宾厅、尚贤堂、明是楼和眺农楼。其中位居第三进的尚贤堂为苏州罕见的明式楠木厅，迄今已有400多年历史。

全园由春夏秋冬四个各具特色的小景区组成。以古广玉兰为中心的春景区；以假山为最大体量的夏景区，四座假山分别用青石和黄石堆砌而成，在外部观赏假山，有大中见小的感受，在内部观赏假山，则有小中见大的感受；折桂、宜登高的秋景区；冬景区则显示了“暗香疏影”之意境。冬景区外还有一处新园，让人感受到一派活泼的江南水乡自然风光。

苏州严家花园导游词模板

都说“上有天堂，下有苏杭”，苏州园林是我慕名已久的。

很荣幸，“三八”妇女节那天跟随妈妈去苏州旅游，那里有很多园林，如拙政园、留园等，我们主要游览观赏了严家花园。

来到严家花园，首先映入眼帘的是一座座古色古香的亭台楼阁，飞檐峭壁，错落有致，富于变化，体现出造园者精湛的艺术。花园由春夏秋冬四个各具特色的小景区组成。首先，我们游览的是春天花园，呈现在我们眼前的是古广玉兰，每逢春夏，千葩万蕊，满园春光。中央有条小溪，溪上架着几座石桥，桥边的几棵杨柳依依多情，有的像羞涩的姑娘，有的像手舞足蹈的小女孩，有的像喝醉了酒的老爷爷，到处碧柳成荫，桃花盛开，相映成趣，好一幅春景图呀！我们依依不舍地出了春景区，进入绵延假山的洞穴中，清风徐来，还夹杂着淡淡的荷香，告诉我们已来到了夏天花园，花园前面是一个人工湖，湖的对面是戏台，主人常常在夏天的夜晚出来边看戏边乘凉，真是悠然自得，幽雅自在呀！随着曲廊向北延伸，过池塘，我们进入了秋天花园，这里有许多假山和翠绿的竹子，更多的是桂花，中秋月夜，丹桂飘香，芬芳馥郁，闻之让人心旷神怡。不远处，一座亭子高高地建在假山上，那座亭子金砖碧瓦，飞檐流角，精巧别致，你猜，它是干什么用的？对了，是在一年一度的月圆之际，主人们坐在亭内边吃月饼边赏月，别有一番风味！经东北角一侧门右折不觉别有洞天，此处已是冬天花园了，这里的房檐特别低，知道是为什么吗？告诉你，这样的话，一到冬天，天气一冷，屋檐就会垂下一条条晶莹剔透的冰檐，所以，房檐造低，就可以欣赏到这美丽的景致。真是独具匠心啊！

严家花园真是美不胜收！春可赏花，夏可避暑，秋可赏月，冬可赏雪，可谓是人间的仙境！“苏州园林甲天下”，果然名不虚传！

严家花园导游词讲解篇二

木渎镇山塘街王家桥畔的羡园，因园主严姓，故俗称严家花

园。相传沈德潜曾于此植树栽花，初具园林雏形。清道光八年(1828)，钱端溪于此筑园，堆山开池，构亭建榭，题名端园。光绪二十八年(1902)端园易主严国馨(严家淦祖父)，经过修理增建，改名羨园。

严家花园是一个第宅园林。住宅坐北朝南，沿中轴线布置建筑。自前而后为照壁、门厅、轿厅、大厅、楼厅。大厅尚贤堂为外宅，是接待贵宾、婚丧寿庆的重要场所。楼厅是内宅，是宅主一家老小生活起居之处。宅中有两座砖雕门楼。筑于轿厅后檐的门楼，字枋严家花园秋景景区里刻“桂馥兰芳”四个大字，其意为像兰草、桂花那样香气浓郁，历久不衰；门楼下枋浮雕“独占鳌头”图案；门楼左右的兜肚里，分别浮雕吴王张士诚出巡和出游的图案；门楼上枋里雕刻内容丰富多彩，有“徐庞惜别”、“赵子龙救刘阿斗”等七则戏文故事。内宅门楼，筑在尚贤堂后侧，门楼上枋浮雕“云鹤”，下枋浮雕“群仙祝寿”，左右兜肚里分别浮雕“献之墨渑”和“陆羽煮茶”；字枋里“绿野流芳”四字为冯桂芬所书。

严家花园由四个各具特色的小景区组成。四座假山，分别用青石和黄石堆砌而成，在夏景区里的假山体量最大。在外部观赏假山，有大中见小的感受，在内部观赏假山，则有小中见大的感受。春景区里的青石假山，因紧靠友于书屋的后檐而得开门见山之景。闻木樨香堂之前的黄石假山，漏月招云，穿崖径水，属于池上叠山，故称池山。楼厅后园的黄石假山依墙而立，故称壁山。园中的假山都模仿自然山水形态，表现峰峦崖壁、洞壑沟谷的天然形象，属于堆秀流派。

导游词范文介绍

严家花园导游词讲解篇三

辛亥革命爆发，沈寿的女工绣工科解散，余沈夫妇去天津创办自立绣工传习所，1914年，应张謇之邀，沈寿去南通任女工传习所所长，为南通培养绣女150多人。第二年2月，美国

为纪念巴拿马运河通航，在旧金山举行博览会，沈寿的《世界救世主耶稣像》获博览会一等奖，声名远播，被誉为“绣圣”。

1917年10月沈寿患病。卧病期间，沈寿口述自己一生绣技的经验理论要点，由张骞手记整理成《雪宦绣谱》，开中国工艺专书之先河。在此期间，沈寿还抱病绣成了她一生中最后一幅作品《女优倍克像》。1921年6月8日(农历五月初三)，沈寿病逝，终年47岁，葬南通黄泯山。

作为一代刺绣皇后，沈寿为我国培养了大量的刺绣艺术人才，为苏绣在国际上赢得了巨大荣誉。这就是沈寿的大弟子金静芬，解放后苏州刺绣研究所第一任所长，第三届全国人大代表。这位是沈寿的侄女沈粹缜，也就是邹韬奋的夫人，这是他们的全家福，中间就是邹家华。沈寿是苏绣的骄傲，也是木渎的骄傲。

各位游客，现在我们来到了西园，这里原来是明代东林党人五心一的别墅，建成于崇祯四年，即1631年。当时，五心一因弹劾宦官魏忠贤，被削籍遣归。先在苏州建造田园居，也就是现在拙政园的东园部分，仍嫌城中烦嚣，便在木渎香溪之滨建秀野园，时常邀上三五同志，在园中游观酬唱，排遣情怀。不久，五心一重被朝廷起用，先后做过太仆卿(相当于现在的中宣部副部长)、应天府尹(相当于现在的北京市市长)、少司寇(相当于现在的司法部副部长)。

大家都知道，我们木渎不但是江南唯一的园林古镇，而且是乾隆六次到过的地方。因此，在修复虹饮山房过程中，我们走遍大江南北，遍搜民间有关清代皇牒文化的珍藏之物，现在，就请大家随我去欣赏一下这些镇园之宝，稀世珍品。

我们首先来到的是圣旨馆，这里陈列着清代十位皇帝即顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统的二十道圣旨。平时，大家在古典戏剧和影视片中经常能看

到这样的场面，一位皇宫太监手捧黄绶在宣读圣旨：“奉天承运，皇帝诏曰——”，其实，这些都是演出的道具，真正见过皇帝诏书和圣旨的人却寥寥无几。

严家花园导游词讲解篇四

严家花园坐落在木渎山塘街王家桥畔，门朝香溪，背倚灵岩山。花园前身是清乾隆年间苏州名士、《古诗源》编者沈德潜的寓所，道光八年(公元1828年)，沈氏后人将此转手木渎诗人钱端溪，光绪二十八年(公元19)，木渎首富严国馨(台湾政要严家淦先生祖父)又一次接手重葺，更名“羨园”。

严家花园占地16亩，是一个地地道道的第宅园林。门前照壁威严庄重，张显着严正的气度和性格。中路五进主体建筑，依次为门厅、怡宾厅、尚贤堂、明是楼和眺农楼等等。其中位居第三进的尚贤堂为苏州罕见的明式楠木厅，已有400多年历史，是外宅——接待贵宾、婚丧寿庆之所；尚贤堂后面的明是楼和眺农楼等统是内宅——阖家老小生活起居的地方。

宅中有两座砖雕门楼。

这些雕刻皆都玲珑剔透，意趣隽永，极富艺术价值和审美情趣。

严家花园巧妙栽植了四季花木，构成春夏秋冬四个各具特色的小景区。

从尚贤堂右边门穿越一条幽长的备弄，即进春景区。园里的青石假山，因紧靠友于书屋的后檐，而成开门见山之景。古广玉兰为园中旧物，历经百年沧桑而蓊郁如故，她默默的迎来送往，无比从容地见证着年年岁岁人如此，岁岁年年人不同……我不禁肃然起敬。

由曲廊向北，过池塘，我们进入秋景区。系两部分组成：一

宜折桂；一宜登高；均秋令应时景致。可惜我们赶在初秋，享受不到丹桂的芬芳馥郁。据说每年农历八月十五，园主于此焚香点烛，供拜月神，严氏儿孙折桂嬉戏，以寓“蟾宫折桂”，耀祖光宗，其喜气洋洋者，俱往矣，时移境迁，这里已早不当初了。

我想，世无定数而人寿有限，作为红尘过客，凡事何须无端苛求？智者、贤者宜当感恩生命，因时制宜，随遇而安，知足常乐。能舍能放，自可淡定逍遥！

穿过眺农楼和见山楼前幽静的院落，我逶迤向东，到了环山草庐（其实草庐非草结也者），一座宽敞的平台凭水而筑，视野豁然开朗。隔水相望，有一湖石假山起伏绵延，山巅一亭翼然，山间清流潺潺。无论你是在环山草庐的二楼，还是伫足假山之巅的宜人亭，均可放眼北望，远处灵岩山古塔钟楼的倩影清晰可辨。龚自珍曾溢美此园，“妙构极自然，意非人意造”。

置身环山草庐，本以为园景至此为止，孰料“柳暗花明又一村”。从东北角一侧门右折，竟然别有洞天。此处是冬景区，建筑密度很高，曲廊厅堂，交叉组建，形成多处特色鲜明的小庭院。院中有小池一泓，上跨石梁，作之字形，环池湖石错布，修木灌丛，深浅相映，环境幽婉。疏影斋前，满植梅花，颇有宋代词人姜夔“暗香疏影”的意境。我想，严冬至此的造访者可能是少之又少吧？当真到来，那他就能算风景中的风景。

其实，冬景区外还有一处新园，水域开阔，水波轻漾，水香氤氲，园中的粉墙、亭廊、假山、藤树都倒映在这一泓清澈之中，水上有桥，桥边有亭，亭边杨柳依依。系这一派活泼泼的江南水乡自然风光，我不知道为何不闻一声鸟鸣蝉噪？但我终于明白！

严家花园导游词讲解篇五

辛亥革命爆发，沈寿的女工绣工科解散，余沈夫妇去天津创办自立绣工传习所，1911年，应张謇之邀，沈寿去南通任女工传习所所长，为南通培养绣女150多人。第二年2月，美国为纪念巴拿马运河通航，在旧金山举行博览会，沈寿的《世界救世主耶稣像》获博览会一等奖，声名远播，被誉为“绣圣”。

1910月沈寿患病。卧病期间，沈寿口述自己一生绣技的经验理论要点，由张謇手记整理成《雪宦绣谱》，开中国工艺专书之先河。在此期间，沈寿还抱病绣成了她一生中最后一幅作品《女优倍克像》。1916月8日(农历五月初三)，沈寿病逝，终年47岁，葬南通黄泯山。

作为一代刺绣皇后，沈寿为我国培养了大量的刺绣艺术人才，为苏绣在国际上赢得了巨大荣誉。这就是沈寿的大弟子金静芬，解放后苏州刺绣研究所第一任所长，第三届全国人大代表。这位是沈寿的侄女沈粹缜，也就是邹韬奋的夫人，这是他们的全家福，中间就是邹家华。沈寿是苏绣的骄傲，也是木渚的骄傲。

各位游客，现在我们来到了西园，这里原来是明代东林党人五心一的别墅，建成于崇祯四年，即1631年。当时，五心一因弹劾宦官魏忠贤，被削籍遣归。先在苏州建造田园居，也就是现在拙政园的东园部分，仍嫌城中烦嚣，便在木渚香溪之滨建秀野园，时常邀上三五同志，在园中游观酬唱，排遣情怀。不久，五心一重被朝廷起用，先后做过太仆卿(相当于现在的中宣部副部长)、应天府尹(相当于现在的北京市市长)、少司寇(相当于现在的司法部副部长)。

大家都知道，我们木渚不但是江南唯一的园林古镇，而且是乾隆六次到过的地方。因此，在修复虹饮山房过程中，我们走遍大江南北，遍搜民间有关清代皇族文化的珍藏之物，现在，就请大家随我去欣赏一下这些镇园之宝，稀世珍品。

我们首先来到的是圣旨馆，这里陈列着清代十位皇帝即顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统的二十道圣旨。平时，大家在古典戏剧和影视片中经常能看到这样的场面，一位皇宫太监手捧黄绫在宣读圣旨：“奉天承运，皇帝诏曰-----”，其实，这些都是演出的道具，真正见过皇帝诏书和圣旨的人却寥寥无几。