

2023年写四大名著读后感词句(优秀6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

写四大名著读后感词句篇一

《西游记》这本书出自吴承恩之手。它主要讲的是孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧四人去西天取得真经，立地成佛的故事。

读完这本书，我第一时间想表达对吴承恩的敬佩和赞美，因为他把孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧四个主角刻画得生动形象、栩栩如生。而在取经的团队中嫉恶如仇的孙悟空、好吃懒做的猪八戒、心肠良善的唐僧、忠心不二的沙僧，每一个都是不可替代的。

师徒四人在取经路上的英勇表现也值得我们学习，他们不畏艰难，勇于克服困苦。我们在日常生活中也要像他们一样。如果面对困难，只会一味逃避，而不想着去解决，是永远无法成长和进步的。唐僧师徒就是在取经路上一次又一次地打败了强敌，同时一次又一次地提升了自己，最后立地成佛。

这时我想起了以前的我，遇到问题只懂得逃避。一次，妈妈带我去菜市场买菜。我不小心把别人的瓜弄坏了，而我没有想着去道歉，而是赶快逃跑。这是一种懦弱、没有担当的表现。

当然现在的我经过《西游记》的浸润，不会再如此了。我从这本书中领悟到了一个道理：无论遇到什么困难，都不能退缩，要勇敢地面对，要坚持不懈，最终才能成功。

写四大名著读后感词句篇二

《西游记》是明代小说家吴承恩的一本神话小说，历经岁月的磨砺，作者的坎坷写作历程，从古代流传至今已然成为中国四大名著之一，是中外必读的历史读本，一些章节已经列入小学语文书中的精彩片断。

《西游记》讲述了孙悟空、猪八戒、沙僧、唐僧师徒四人前往西天取经的过程；四人一路上劈荆斩棘，翻山越岭，凭恶除奸，斩妖除魔，历尽千辛万苦，终于取回了梦寐以求的“真经”，但这却是最后九九八十一难中的最后一难，最后因为没有信守承诺替老龟言，导致“真经”落水，变不“无字经”，此验过后终于取回真经的故事。

知，经常错怪孙悟空，念“紧箍咒”，凭罚悟空，让人痛恨他的举动，但他的功却盖过了过。

《西游记》虽然是一部神话，却以正确的方式教会我们许多道理，如：善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到；做人必须以诚信待人，才能获得别人的帮助，它里面的人物生动传神，故事悠久长扬，至今它已家喻户晓，它不仅包含了我国古代人民智慧的结晶与丰富的想象力，更力辩了我国在世界文明的地位！

写四大名著读后感词句篇三

“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”。有一本书我读了很多遍，这本书就是《西游记》，里面的孙悟空火眼金睛，武艺高强，为民造福。其中《三打白骨精》是我最喜欢的一章。

故事讲的是孙悟空他们师徒四人在取经的路上遇见一位姑娘，孙悟空的火眼金睛一眼就看出了这是白骨精变化而来的，便用他的金箍棒把她打死了；第二次白骨精又假扮成姑娘的娘亲——老婆婆，也被聪明的悟空识破了，孙悟空两次将妖怪

的. 肉身打死，但是他的师父唐僧不识妖怪，反而责怪孙悟空连伤母女二人，故意行凶杀人。第三次白骨精又扮成老爷爷再次来到他的师父唐僧这里，孙悟空还是一眼就认出了妖怪，为保证师父的安全，强忍着经箍咒的痛苦，将妖怪再次打死了！唐僧觉得孙悟空不听管教，伤害生灵，就把孙悟空赶回了花果山。

孙悟空他疾恶如仇，火眼金睛。而唐僧肉眼凡胎，不知道哪个是妖，哪个是人？孙悟空强忍着经箍咒的痛苦他都要把白骨精打回原形，绝不能给妖怪留一条生路。

像这种疾恶如仇的人还有很多，比如：警察叔叔抓坏人，军人打败敌人。也告诉我们对坏人绝不能心磁手软，否则会后悔莫及。古时候有一个《农夫与蛇的故事》就是这样，有一位善良的农夫回家时看见罐子里装着一条蛇，那条蛇说“农夫，你能救救我吗？”农夫听后，把罐子打开，蛇被放了出来，而就在这时，蛇把农夫缠起来说：“我要吃了你！”你们看，心磁手软的人都不会有好下场的。

写四大名著读后感词句篇四

我都不知晓自己读了《红楼梦》多少回了，但每读一次，就更喜欢它一分。在《红楼梦》中，最喜欢的就是林黛玉了。

林黛玉是贾母的外孙女，自小体弱多病，贾宝玉在首次见到她时就评价道：“娴静似娇花映水，行动如弱柳扶风。”又因“两眉颦颦似蹙”，为其命字“颦”。也正由于身体的柔弱，注定黛玉的幸福渺茫。

传闻黛玉前身为绛珠仙草，为了报答宝玉前世的浇水之恩，遂转生为林妹妹，向宝玉还眼泪，当最后一滴眼泪还干，也就是黛玉香消玉殒之时。虽说是传闻，但在贾府的黛玉，眼泪好像变得便宜，眼睛常肿得如两核桃。有人说是黛玉小家子气，所以才会常流泪，但在我看来，是什么原因在于贾府

这一大环境。“一年三百六10日，风刀霜剑严相逼”，这是黛玉对贾府的评价。贾府在黛玉看来，就如一洪水猛兽，充满污秽之气，而在如此黑暗龌龊的环境中，黛玉一直维持我们的`内心不受污染，坚守“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”，宛如污泥中的白莲，一尘不染，洁白无瑕。

“花谢花飞花满天，红消香断有哪个怜”，身在贾府，是黛玉的无奈，知心的只有宝玉一个，在黛玉心中，向往着自由，“愿奴肋下生双翼，随花飞到天尽头”，可惜不可以如愿！黛玉是聪明的，她知晓自己摆脱不了封建女子的运势，但她没屈服，而是进行反抗，所以，她对于跟自己抱有相同想法的宝玉给予支持。

写四大名著读后感词句篇五

每一朵花蕾，都期盼着和风与熙日；每一位英雄都渴望着明君与朝政。

才华横溢，表现杰出的英雄正如同缤纷灿烂，耀眼炫丽的.美丽花蕾，永远都是聚光的焦点。我认为花朵不经过风沙雨雪的摧折，绽放不出动人的芬芳与色泽；英雄未曾有过痛苦艰难的洗礼，展现不出特异的气度与风骨。

水浒中有一百零八位好汉，他们没有和风熙日的拂照，而是饱经风沙雨雪的侵袭！在水浒中他们演绎出惊心动魄的一场场传说。

让我印象深刻的是鲁智深，他是一个彪形大汉，身高约莫六尺，腰围足有四尺，满脸的胡子，一看，便是一位无恶不作的坏蛋吧！听，远处，有人在耍棒，卖膏药，此人便是打虎将李忠！鲁智深与两位故人谈笑风生，但李忠却要卖膏药，只见鲁智深向观众说道：“全部都给我滚。”我看到了一个蛮不讲理的鲁智深。后来三人大吃大喝，忽然听见隔壁传来哭泣声。鲁智深赶紧冲过去，质问道：“发生了什么事？怎么哭哭

啼啼的！”从这句话中，我又看到了一个与众不同的他，鲁智深并不是一个无恶不作的人，只是未曾发现而已。我敬重他，敬重他雪中送炭的品质。

这一百零八位好汉如花蕾，绽放出灿烂美丽的光芒；英雄在整个崛起、奋斗，开创的过程中所迸射出光彩，这才是令人赞叹的！

李逵，是一个天真朴实，粗鲁直率的人物，虽然不免有一些性格上的缺陷，如残暴嗜杀，粗俗蛮横。但正气凛凛，有英雄气概。鲁智深虽然粗豪，但其‘粗’与李逵不同，豪爽的性格是有深明大理的智慧。是个精细的人，做事往往谋定而动，看他故意挑三拣四，出尔反尔的卖肉方式，激怒镇关西，好寻得动手借口，可以看出他与李逵的差异。

灿烂的花蕾，终有零落的时候；英雄，如美丽的花蕾，也将归于殒灭，这是英雄的宿命，更是《水浒传》这部史书最动人心魄的魅力。

在假期里，除了走亲访友，我的时间几乎都花在读书上了。作为一个“小书迷”，这可真是太过瘾了！其中给我印象最深的，就是——《三国演义》。

这本书主要讲了蜀、魏、吴三国纷争的故事。它叙述了从汉灵帝中平元年黄巾起义到西晋太康元年三国统一为止，近百年的历史。在书中，我第一次明白了世上有像诸葛亮一样足智多谋的人，也有像董卓一样凶恶霸道的人，更有像周瑜一样细心眼儿的人……几百个人物形象，在罗贯中的笔下，都是那么个性鲜明，栩栩如生。

在《三国演义》的人物中，我最欣赏的要数诸葛亮了。他通天文，知地理，不管别人有什么阴谋诡计都瞒不了他，他还能利用自然环境的变化来完成用兵之计，简直聪明赛神仙啊！

当然，在书中机智聪明不止诸葛亮一个，比如吴国的大都督周瑜也是很有计谋的。可是读完《草船借箭》，我才明白，聪明才智固然重要，但更需要你有一颗宽宏很多的心。由于诸葛亮才华横溢，料事如神，使周瑜十分嫉恨，他把诸葛亮看作是东吴一患，要找个借口害死他。于是周瑜便让诸葛亮在三天之内造出十万支箭，要完不成，就按军法处死诸葛亮。读到这里，我真替诸葛亮捏了一把汗。但诸葛亮却胸有成竹，凭着他的智慧和机智，在三天之内向曹操“借”了十万多支箭，完成了他的任务，把周瑜气得哑口无言。

可是最让我佩服的，并非是诸葛亮凭着神机妙算，“借”来了十万支箭，而是诸葛亮看穿了周瑜想害他，却没有生气。他反而以大局为重，继续与吴国合作，最终才打败了实力强大的曹操，赢得了赤壁之战。试想，如果诸葛亮也心生怨气，与周瑜缠斗，那战役的结果，怕是要改写了呢。

《三国演义》不愧是四大名著之一，蕴藏了许多做人的智慧与道理，值得一读再读。我期望经过自我的勤奋和努力。成为一个能像诸葛亮一样博学多才，聪明能干，又心胸宽广的人。你也来读一读三国，读出自我的感悟与收获吧！

写四大名著读后感词句篇六

这几天，《浙江教育科技台》正在如火如荼的播放着新版《红楼梦》，我不禁又拿起《红楼梦》，再一次地细细品味起来，和电视一结合，还真有一种让我无法抗拒的感受。每每读到佳句，欢喜的紧，读到伤心处，泪眼连连。

《红楼梦》以贾府衰亡为主要线索，全书以贾府为中心，描写上至朝廷，_，下到市井、乡里的人情世故和风尚习惯，可谓是中国封建社会后期社会生活的“百科全书”。

最吸引我的就是上至宝玉，金陵十二钗，下至丫头都是那样的具备才华，个个都出口成章，让我刮目相看，更让我崇拜

得五体投地。印象最深的就要数黛玉和宝钗了。

黛玉可能是从小体弱多病，又过着寄人篱下的生活，因此培养了她多愁善感的个性，她的眼泪一直又多、又细、又长。空有了一颗玲珑心和无人可及的. 诗情才艺，真是让我倍感遗憾啊！

反之，宝钗从小就在大户薛家出生，又有妈妈和哥哥的疼爱，她的性格特点就大伙闺秀所拥有的大方了，因此也更得长辈们的喜欢了。更是“是非面前绕道走”，连丫头们都爱她。而我又感觉她虽然表面上是风光了，但做每件事都要思前想后，一定是件特累的事。

《红楼梦》里对每一个人都是刻画得入木三分，各有各的特征，各有各的心思，读了将来真是收获颇丰，更感到世态炎凉，真真假假，到头来都是“赤条条，来去无牵挂”。

《红楼梦》引人入胜的地方数不胜数，真不愧为是文学的瑰宝啊！