

最新繁星春水读后感小学生(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

繁星春水读后感小学生篇一

《繁星·春水》是我第一次完整的读过一篇散文书，也是我第一次看到繁星春水这本书，读完之后，有一种从未有过的感觉，深深的印在了我的脑海里，挥之不去。

这本书是我国著名的文学家冰心奶奶写的，下面大家跟我一起来欣赏解读这本书吧！

首先，我们来看一下这段话：“繁星闪烁着一深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。”这几句话写出了一幅清幽、明丽、自然、和谐的图画，想必冰心奶奶费了一番苦心才写出这段话的吧。

我们再来看看这一段：“心灵的灯，在寂静中光明，在热闹中熄灭”。这句话的意思是心灵里的灯，在非常安静的时候，它会发光、发亮；在非常热闹的时候，它便会熄灭。

我读完了这本书后，我觉得冰心奶奶非常厉害，她写出来的诗句虽然很含蓄，但却有掩不住的精彩！

繁星春水读后感小学生篇二

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番味道。

翻开书，导读的资料就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最完美的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的明白：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：

童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，就应与自然和谐相处：

我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

冰心以其特有的女性纤柔、清新秀丽的语言写成了《繁星》、《春水》两本诗集，语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白通畅而又情韵悠长，并构成独特的艺术风格。诗集《繁星》《春水》，为无标题的自由体小诗，以“自然”“童真”与“母爱”为主题，以对母爱与童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要资料，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的明白，被著名作家茅盾称为繁星格与春水体。

哲理性强是《繁星》和《春水》的一大艺术特点。《繁星》和《春水》中，有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一齐的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。

最后，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清丽。《繁星》和《春水》中词句的运用，仿佛是信手拈来，处处透露着轻柔雅丽的风格。

《繁星》和《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说，是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。总的来说，它们大致包括三方面的资料。

三是对人生的感悟和思考。在艺术上，《繁星》和《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉霎那间的灵感，以三言两语书写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。个性是在语言上，清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又清韵悠长，具有独特的艺术魅力。它又被茅盾称为“繁星格，春水体”

繁星春水读后感小学生篇三

不久前，在书柜的一角，我无意地发现了一本书——《繁星春水》，文章优美的文采，流畅的语句，和诗一般的意境，把我完全带进了属于冰心的世界。让我流连忘返。

翻开扉页，印入眼帘的便是这样一句：深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？就这么简单平淡，没有华丽的词藻，足以勾起读者的浮想联翩。

沉默中，微光中，它们深深称赞着。短短的几句，却勾勒出了一幅清幽，自然，和谐的图画。冰心的想象力是这样的神

奇美妙，不。或许是作者情感的自然流露。在那冰冷的空中没有情感的星星尚能互相赞颂，她在十分含蓄地抒发自己对“人类之爱”的追求。依据那么短的诗，却可以体现出这么伟大的精神。

巢里；心中的风雨来了，我直躲到你的怀里。母亲，在冰心的心目中，是人生唯一可靠的避难所。的确，世上只有妈妈好，母爱是伟大的，母爱是最伟大的。冰心的诗不渗丝毫虚假，发自内心的真实感受，感人至深。通过这首短诗，我理解母爱又进一个深的层次。感谢冰心奶奶。

《繁星春水》的短小诗，都是普通事，平凡人，但读后很亲切，大自然中最纯洁最普通的一面在字里行间真情流露，不带任何修饰。

绿叶如云，白衣如雪，是那么的感人那。读完这本书诗集，感觉自己的心灵清透了，清凛凛的水，蓝盈盈的天，鸟语花香间，也有人们的笑声。

多美啊！《繁星春水》，多美啊！世上所有的人和事！

繁星春水读后感小学生篇四

记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首小诗：母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

繁星春水读后感小学生篇五

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着_留着……”这是冰心女士在1923年8月27日在太平洋船中写给母亲的一首诗_《纸船》。

《纸船》出自冰心女士的诗集《繁星春水》。这首诗表达了她对她母亲的怀念。因为冰心女士认为“母亲”是博大无边，伟大无穷的。

冰心，这位中国现代文学史上的第一位著名的女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星春水》中，她把母爱是为最崇高最美好的东西。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。”

这短短的小诗，却能表现诗人真挚热烈的情感，却能表现出对母爱的深情赞颂。

我们常说：“母爱像空气，看不见又摸不着；母爱又像空气，无处不在。”母爱真的很伟大！

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而，当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

这是我感悟最深的一段小诗，植物开花，功劳来自于大地，是大地哺育了它；我们成才，功劳来自于母亲，是母亲在陪了我们。

冰心女士在下雨天看到一张荷叶遮护着一只红莲，自己饱受着风雨的摧残，就写下了这样的诗句：

母亲在我们每个人心目中，是人生唯一可靠的避难所！我们在这里茁壮的成长着……