

2023年走进红色革命纪念馆手抄报 走进 历史文物感受遗产魅力(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

走进红色革命纪念馆手抄报篇一

今天我和我的爸爸妈妈走进省博物馆的展厅。甲骨文和一个头颅，让我印象很深。甲骨文盛行于殷商时期，就是把字用刀刻在龟甲兽抄完不采纳死爸骨上。

因为兽骨坚硬，所以多以直折为主，很少圆转。虽然图面性强写法上没有定型，大小不一随意性大，但从可识的文字来看，我觉得可像英文字母了。

走进红色革命纪念馆手抄报篇二

编者按：走近苏轼，让我领略拥有一颗美心，才能拥有流芳百世的美文。下面我们一起来看看这篇《走进苏轼》。

苏轼虽然早已逝，不朽诗篇流万世。 ——题记

“明月几时有，把酒问青天……”这句话选自苏轼的《水调歌头·明月几时有》。

苏轼，字东坡，号东坡居士，诗词量仅次于李白。他曾经在京城做过三品的礼部尚书。后因修改宰相王安石的著作，被调到西湖去当太守，他修建了苏堤，无意中还发明了“东坡肉”，且治民有方，所以整个西湖的百姓都很爱戴他。他天

性风流，常放下太守的架子去钓鱼；坐船去欣赏风景；去游览各地名胜；品尝杭州自己独有的各色美食……颇有一股要踏遍杭州西湖的气势，他还美其名曰：与民同乐。他生性嗜酒，颇有一股豪放之气，常常在酒楼里大醉而归。许多著名的作品就是他酒后挥毫洒墨，应运而生的。我认为还是有那么一点儿小小的遗憾，因为他生在宋朝，如果他生在唐玄宗时期，肯定不会比李白、杜甫等著名诗人逊色。我从以上资料看出他不但人长得帅，心灵也很美。

可潘贵他也很得帅，但他见风使舵，金钱至上，完全与托德和衣店的老板有得一拼。据说他坐马车经过大街时许多妇女都把水果糕点往他手里塞。他还巴结权贵，拼命往前挤，当个知府还不满足。最后还是落了个人头落地的下场。为他的贪婪无耻、势力付出了沉重的代价。

走近苏轼，让我领略拥有一颗美心，才能拥有流芳百世的美文。

作者：海曙外国语学校 鲍信翰

走进红色革命纪念馆手抄报篇三

五千年华夏大地，五十六种艳丽花葩，五彩缤纷的中华文化；悠悠千载，多少人用他们的汗水与智慧铸就了一个个雄伟的大厦，多少人用他们的勇气和执着书写着血气的长卷，多少人用他们纤巧的素手编织了别样的艺术。神州大地有多少文化值得欣赏啊！

从塞北的长城，蜿蜒千里，如腾蛟般附在群山之间。古往，她守护着祖国的疆土；今来，她展示着炎黄儿女不可一世的雄才。

走进西安的秦始皇陵园，一个个形态逼真的陶俑，一匹匹急

欲驰骋的骏马，一道道设置巧妙的机关，他们不仅仅是秦始皇的陪葬品，他们更是中华民族乃至世界的珍品啊！

寻访江南的小桥、流水、人家，品味江南水乡那一丝悠悠情愁，那一段离情别恋，那一曲跌宕的小调，那一壶香醇的美酒，那一首淡雅的诗词，畅游绿水、红瓦、蓝天之间，感受中华文化的魅力。

据调查，竟有13.3%的市民人不知道遗产有物质文化遗产和非物质文化遗产之分，近50%的市民认为家乡的文化遗产保护不到位，这是多么令人痛心的数据啊！

朋友们，金山银山也有其耗尽的一天，我们的中华文化再不加保护，也会有其消逝的'一日啊！古罗马、古希腊作为先导警示着我们，不要让有锡变为无锡啊！

也许在座的每一位又要扪心自问，我们——一位高中生，为遗产保护做了多少。保护遗产不是要大家抛头颅洒热血，其实当您向一位不了解该遗产的介绍他，就是最好的保护啊。

朋友们，大量珍贵的文化遗产正在消逝，行动起来吧，尽一份微薄之力，让中华文化这四个打字更加闪亮。

走进红色革命纪念馆手抄报篇四

今天我和我的'爸爸妈妈走进省博物馆的展厅。甲骨文和一个头颅，让我印象很深。甲骨文盛行于殷商时期，就是把字用刀刻在龟甲兽抄完不采纳死爸骨上。

因为兽骨坚硬，所以多以直折为主，很少圆转。虽然图面性强写法上没有定型，大小不一随意性大，但从可识的文字来看，我觉得可像英文字母了。

走进红色革命纪念馆手抄报篇五

平原博物馆是新乡十大标志性文化建筑之一。在建筑艺术上，其一表现为“华夏之光”——文明精神的传播，借助规划形式的放射状规划图景与建筑形象上的独特个性，通过以竖向线条为主的石材巨大实体尺度，以及其富于韵律的排列，形成了博物院震撼人心的整体气势，寓意着新乡牧野大地，作为夏、商、周中国最早王朝的中心，中华文明的发源地。其二表现为“历史年轮”——历史的沉淀与传承，平原博物院平面呈半圆形，通过与树的“年轮”在形态、肌理上的呼应，体现出历史延续性。她寓意城市是成长着的城市，而平原博物馆，正式要记录下这座城市成长过程中的“年轮”，让人们得以通过这些“年轮”，重视她的点滴回忆。其三表现为“太行山势”——地域性与生长性，平原博物院建筑形象强调竖向上的生长感与层叠起伏的态势，外形硬朗、刚毅，平原儿女坚忍不拔的性格。

平原博物院藏文物3万余件，其中珍贵文物上万件，国家一级文物63件。平原博物院中的博物馆共有19个厅，其中16个厅作为展览文物所用。其中12个展厅为固定展厅，4个为临时展厅。西侧为“牧野华章”通史类展厅，时间范围从石器时代的龙山文化、仰韶文化遗址文化遗存开始，分为原始社会时期、夏商周时期、汉魏隋唐时期、宋元明清时期四个篇章，种类包括青铜器、陶瓷器、书画、竹木器、碑帖拓片、玉器、石刻造像等，尤以商周青铜、明清书画、历代碑帖拓片著称。东侧为文物专题展厅，分为《馆藏青铜器展》、《馆藏陶瓷展》、《馆藏书画展》、《馆藏精品拓片展》、《造像艺术展》五个专题展览，共展出精品文物一千多件，对青铜器、瓷器、字画、拓片等进行专题陈列。大部分文物出土于原平原省所辖的范围。无论是馆藏量还是馆藏价值，在全省地级博物馆中都名列前茅。

其中，镇馆之宝有祖辛卣、妇好方尊、牛面纹卣等一批珍贵青铜器，及北魏石刻造像、石鼓文拓片等石刻、石雕、石碑。

此外有历代书画作品1700余件，时代自秦汉至近现代，代表性藏品如赵子昂、董其昌、史春荃、李苦禅、白雪石等的书画作品。

当我仰视着那些精美的字画以及陈列的相片。我已不再仅仅是去了解其中的内容，而是站在远处看。我似乎感觉到画中的人物翩翩向我走来，那字里行间，急似飞流瀑布，缓似行云，给人一种妙不可言的感觉。

当我俯视那一件件美轮美奂的玉器，我脑海里浮现的是古人琢玉的场面，过去人们形容大自然的造化是鬼斧神工，看到了这些精美绝伦的艺术器，我就理解了什么是巧夺天工了。

我的心情如潮水般大起大落。最后趋于平静。走出博物馆大门。我还在回味着那平原历史文化的丰富多彩以及对老祖先的敬畏。一切都随风儿去了，我的思绪也融入了滚滚的历史长河，激荡起一滴小小的浪花，而水面又平静了。历史的洋流又再次拍打舵船，缓缓前行。我们的时代又将继续。博物馆之旅，一次心灵的洗礼，让我的思想和情感再次奋发。