

2023年赤壁赋高中课件 高中语文必修三 鸿门宴教案(优秀7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

赤壁赋高中课件篇一

一、知识与能力

理解新闻写作中记者的感情蕴含其中的写法。

二、过程与方法

- 1、通过学习简洁而富有表现力的语言，品味作者的思想感情。
- 2、去粗取精，去伪存真，学会筛选信息，抓重点、抓关键。

三、情感态度与价值观

- 1、领会作者在平静的叙述中所蕴含着的对纳粹的强烈愤怒；
- 2、记住历史惨痛的教训，珍惜和平，抵制暴力与罪恶。

教学重点

罗森塔尔通过参观者的行动、神态来传达他们的内心的感受，表达自己的鲜明感情；品味新闻中富有意蕴的句子的含义。

教学难点

通过学习简洁而富有表现力的语言，品味作者的思想感情。

教学课时

1课时

教学流程

一、导入

这里是一座平静的小镇，

也曾经是最恐怖的死亡工厂；

这里见证着人性的堕落，

也凝结着一个民族的苦难；

这里是人类历史无法跳过的一页，

这里是奥斯维辛。（板书课题）

二、背景简介

这篇新闻是美国记者罗森塔尔二战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，发表之后，各大报纸争相转载，并获得了美国普利策新闻奖，成了新闻史上的佳作。

奥斯维辛集中营：奥斯维辛位于波兰南部小波兰省境内，1940年4月27日，德国法西斯头子希姆莱下令在此修建最大的灭绝人性的杀人工厂——奥斯维辛集中营，二战结束时，整个集中营占地面积达40平方公里。营内采用毒气室等各种方法屠杀、虐待囚犯，5个焚尸炉平均每天焚尸1万具。包括中国人在内的28个民族的400万人死于集中营，其中犹太人最多，达250万。1947年被开辟为国家博物馆。1979年被列入联合国

世界文化遗产名录。

(图片展示)

三、整体感知

1、浏览课文，按新闻的导语、背景、主体、结语几方面概括一下这篇新闻的内容。

提示：一、导语：布热金卡阳光明媚但曾是人间地狱(1~3)。

二、背景：引入奥斯维辛背景材料介绍奥斯维辛可怕的历史(4~6)。

三、主体：随参观者脚步而行(7~15)。

四、结语：再次强调奥斯维辛没有什么新闻(16)。

2、这篇新闻有没有写到有关奥斯维辛新的事件呢？从文中哪些句子可以看出来？

提示：本新闻并没有写有关奥斯维辛集中营新的事件。

“奥斯维辛没有什么新闻”；“今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻”；“在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道”。

3、既然“奥斯维辛没有什么新闻”，为什么作者还要去报道？说说你对标题的理解。

提示：这句话的意思是奥斯维辛太出名了，人们已经了解了它很多东西，的确是没有什么新闻可供报道了，但另一方面，即使没有新闻，作者还是要写，因为他感到一种非写不可的使命感。奥斯维辛虽然是没有什么新鲜东西了，但每一个参观者进来了都只有一个感受，那就是震惊和窒息，驱使作者必须为它写一点东西，以祭奠亡灵，揭露罪恶。

4、那么本新闻的主要事件是什么？

5、找出本新闻描述参观者行动、神态的语句，体验他们的心中感受。

四、精读课文

提示：不协调的事物叠合在一起。作者无一字控诉，可是由此所体现出的强烈愤懑的感情，让读者感到无比压抑。

1. 结构上：首尾呼应，显得文章首尾连贯，浑然一体。

2. 写法上：以乐景衬哀情。

3. 内容上：突出文章主题，表达出了对法西斯残暴行为的愤怒控诉，对受害者的哀悼，对历史的反思。

提示：一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉，一边是生机勃勃的生命，两种反差极大的事物摆在一起。表达了作者对纳粹的讽刺：纳粹的残暴终归阻止不了生命的进程。同时也表达了作者的控诉：生命的绽放是人世间最美好的事情，对生命的戕害是最恶劣的罪行。

4. 为什么对于参观者来说，“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方”？

提示：作祷告，或者为了求得上帝的谅解，或者为了求得上帝的保佑。杀人者丧失了人性，双手沾满了无辜者的鲜血，他们是不可能向上帝忏悔自己的罪行的，无辜的人们无计可逃，他们也没有办法求得上帝的保佑。

写法指导

理解重要句子的方法

1. 从句子中的重要词语入手。

有些句子，只要把其中的重要词语的含义搞清楚了，就可以推知整句的意思。

2. 从分析句子的结构入手。

有许多句子，分析其结构，如果是单句，先找准主、谓、宾，如果是复句，先找准其第一层，就可以把握句子的基本意思。

3. 从分析句子在文中的位置入手。

4. 从分析其表达意图入手。

这种方法主要适用于理解那些在表达上有特色的句子。

5. 从分析艺术手法入手。

用这种方法分析，便带有鉴赏的性质。

五、深层分析

1、《奥斯维辛没有什么新闻》这篇新闻与我们常见的新闻有什么不同？

比较的方面一般报道《奥斯维辛没有什么新闻》

时效性最新发生时效性不强

报道内容已发生的事件个人感受

情感倾向客观个人情感浓厚

2、这篇新闻的主题是什么？

本文作者看似平静的叙述中抒发了对德国纳粹残酷暴行的沉重控诉，表达了作者对自由、和平与祥和的向往。同时，也是为了提醒人们不要忘记历史的教训。

3、《奥斯维辛没有什么新闻》为什么成为新闻史佳作？

(1)突破新闻“客观报道”“零度写作”原则。

(2)着眼细节，以冷峻的视角，深沉地描述了今天的奥斯维辛集中营纪念馆。

(3)在恐怖与快乐、战争与和平、历史与现实的反差中，它召唤起人们关于灾难的记忆、关于生命的思考、关于人性的自省。

六、拓展延伸

南京大屠杀：1937年12月13日，日军进占南京城，在华中方面军司令官松井石根和第6师团师团长谷寿夫等法西斯分子的指挥下，对我手无寸铁的同胞进行了长达6周惨绝人寰的大规模屠杀，火烧南京城7周之久，遇难者达30万以上。

(图片展示)

一个国家、一个民族只有勇于自我反省才能赢得国际社会的原谅和尊重。

赤壁赋高中课件篇二

教学目的：

通过学生自读和老师指导，整体把握课文内容。并且一定程度上能有所分析评价，借鉴吸收。

- 1、理解、体味史铁生对生命以及其苦难的感悟。
- 2、学会感受母爱、理解母爱。
- 3、理解地坛描写与抒情的关系。品味作者沉静、绵密、抒情的语言特点。

重点、难点及解决方法：

- 1、理清文章思路和结构。
- 2、作者传达怎样的复杂感受。
- 3、反复诵读文章、讨论与指导相结合。

课时安排：

一课时(自读课)。

学生活动设计：

预习：

- 1、阅读《我与地坛》全文，了解课文大意。
- 2、质疑，并谈谈自己的理解。
- 3、朗读精选的部分课文。

教学步骤：

一、导入新课：多媒体音乐《命运交响曲》，此曲洋溢着一种抗争命运、抗争苦难的激情。贝多芬也正因此顽强地扼住了命运的咽喉。这节课我们也来学习一篇叙述抗争命运挑战艰辛的文章《我与地坛》，作者史铁生。(多媒体，作者像)

二、本文标题是《我与地坛》，但是文章仅仅写了我、地坛吗？(还写了母亲，多媒体)现在请同学们搜寻文章，迅速找出文中第一次把“我”、“地坛”、“母亲”三者联系在一起的句子。

第二部分的开头一句：当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。(多媒体显示)

三、朗读、分析、评价

(一)第一部分

(“它等待我出生……双腿”)

句子。(“十五年前的一个下午……自己的身影”)当时他的内心感受怎样?找出关键词句。

(“失魂落魄”、“看见自己的影子”——百无聊赖，孤独，颓废，残废自伤)

3. 于是我们常常能在地坛，夕阳下，月光下，看到那个凄惨伤感的身影，找一找“总是” 4. 作者“总是”到地坛去，这说明地坛与作者之间一定有着什么灵犀相通之处。作者由憔悴自怜、萎靡颓废走向笑容如阳光般灿烂，地坛又起了什么作用呢?先找一找地坛的特点，概括。(荒芜，不衰败，坦然)

朗读写“荒芜”的句子：“四百多年来……自在坦荡”分析作者对这种环境的情感。

可是“不衰败”，依旧有生机，朗读写“不衰败”的句子：“蜂儿……片刻不息”，渺小卑微的生物尚且活得很好，这又告诉我们什么?(生命来到世界就是一种美丽，活，义无反顾)

作者笔下的地坛历经四百多年的变化，虽然昔日的辉煌已经不复存在，但她以顽强的生命力依然宁静地存留在“人口密集的城市”，“荒芜但不衰败”的事实，对于一个曾为生死问题苦苦思索的残疾青年来说，肯定有所启示。（生是一个不可辩驳的问题；死是一件不必急于求成的事。换句话说，应该考虑的只有怎样好好活下去的问题。死，既然是一件不必急于求成的必然降临的事，那么，生，就是我们每个人必须承担的义务，苦难的角色同样要有人去扮演，于此，我们看到的是一个濒于崩溃而顽强自救的灵魂。卡夫卡认为幸福就是把痛苦成功地变做快乐，史铁生虽然还不到这种地步，但他至少已经扼制住了死神，并且让痛苦停止呻吟！）

（显然不是。当一个人能够豁达地面对死亡时，能够以平静的心态看待和谈论死亡的时候，他当然就获得了坚强活下去的自信。他的实际行动也告诉读者，他相信的是自己与不幸的顽强抗争，他相信的是自己的不懈拼搏。）

故园历久而弥坚的活力正是激励作者勇敢面对不幸，采取积极人生态度的取之不尽的源泉。于是“眼前的一切变得不再那么可怕了”，地坛陪伴他度过最艰难的岁月，在死生间进行彻底的思考和痛苦的选择，使“我”走出了阴影，坦然面对生活，摆脱了那颓废、消极、残废自伤的心境，走出了人生的低谷。他“决定活”下来了。所以作者说：“我常常要到那园子里去。”

（上述分析通过学生读议展开，教师适为点拨，注重学生感受）

（二）第二部分

配乐读 2-3段，深沉而凝重的话语。

（2）母亲又是怎样对待这个难题？没有退缩、没有消极的对待、更没有放弃，而是“承担”这“苦难”，坚毅地走下去，母

亲希望直到儿子找到一条通向自己幸福的道路，默默地支持着儿子，宽慰着儿子。（细节：“曾经有过……”）

由此可见，母亲是一位“疼爱”而且能够“理解”儿子的母亲。是一位“注定”“活得最苦”的母亲，而且是一位“意志坚忍”的母亲。

(3) 母亲对待“苦难”的态度给了生存的启示：要坚强地承受苦难，要坚忍的生活下去。而这正给作者“怎样活”递了一把钥匙。（速读课文，找出下文中写出母亲给我“影响”的一句。）“母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，光阴的流逝，在我的印象中愈鲜明深刻。”

(4) 再让我们去感受母亲的痛苦，母亲的坚忍，母爱的伟大！读“现在……”（音乐：满文军《懂你》）

(5) 母亲给我的启示，母爱的深沉与温馨，作者更多是在“现在我才想起”，“我不知道……”失去后才倍觉珍惜，母亲走过的焦灼的路让我怀念，于是拿起了笔纪念母亲，纪念一种精神一份崇高。可见，这里不仅写出了母亲这一辈子给了我生存的启示，同时也是一首献给母亲的赞歌。回报母亲，并不要很多，只是别让等待太多，文中那一段“文稿”朗读。

四. 分析、评价，借鉴、吸收。

为理想而活，为爱我的人而活，也为母亲的骄傲而活等等。

作者经历了深重的苦难，经历了这般近乎致命的打击后，才悟出这样一个非常深刻的对待生命的道理。有句话这么说“只有经历痛苦，人才能变得深刻；只有经历痛苦，人生才变得辉煌；只有经历痛苦的人生，才是真正的人生。”但我想每个人不希望自己灾难降临，所以我又想问同学们：你是如何看待“苦难”的？是如何看待生活中的挫折、坎坷的？作业：

以“感悟生活”为话题，课后作文。

板书：

地坛：荒芜但并不衰败 母亲：疼爱，理解儿子

(注定)活得最苦

意志坚韧

作者：设想

生存的启示

生，不再可以辩驳

决定活

死，不必急于求成

怎样活 承受苦难，坚忍生活

赤壁赋高中课件篇三

一、初步了解我国明末清初时期民主启蒙思想发展的情况；了解民主启蒙思想家黄宗羲的生平及其思想。能对这些事件和人物作出评介。

二、积累有关文言文知识，提高阅读浅易文言文的能力。

[教学方法]

在教师的引导下，以自读为主，结合讨论，师生、生生互动。

由于此课难度不大，仅安排一课时时间，故按照比较常规的

教学方法。

[教学安排]

一课时。

[教学步骤]

一、导入。(2分钟)

清代龚自珍诗云：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

鲁迅先生也有这样的诗句：“万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。”

“万马齐喑究可哀”“万家墨面没蒿莱”，这就是我国封建皇权统治时期社会的真实写照。

比龚自珍略早些的17世纪中叶，明朝灭亡，另一个号称“中央帝国”的王朝——满清走向了它的“辉煌”。这个时期，帝制正盛，风雨如磐，谁要是“对天子”有一点点“不敬”，那就是“大逆不道”。而就是有这样一个人，在这腥风血雨、黑色恐怖的岁月，竟大胆地喊出“为天下之大害者，君而已矣”的口号，鼓舞人民把人君打翻在地，掷其皇冠，摧其御座，这是何等的勇气，何等的气魄！要知道，这可是轻则系身囹圄，重则身首异处、惨遭灭门的“罪行”啊！

喊出这个口号的人，就是黄宗羲。

今天，我们就来学习他喊出这个口号的战斗篇章——《原君》。

二、推出投影资料。(6-8分钟)

可分成几个专题，要求学生组成若干学习小组，在预习中分

别从书籍或网络中摘取有关内容，并制成教学幻灯片。课堂上可由学生展示讲解。

内容：

1笔贝再现。(略)

2弊髡吮蚩斛

黄宗羲(1601-1695)字太冲，号南雷，又号梨洲。浙江余姚人。明末清初思想家、史学家、文学家。出自官僚家庭，其父黄尊素因弹劾权奸魏忠贤而遭害，及长，遂承父志，参加并领导“复社”，坚持同魏忠贤余党进行斗争。清兵南下，曾组织“世忠营”进行抵抗。明亡以后，多次拒绝清廷征召，于隐居中专事著述讲学。所持政治思想主张，具有鲜明的民主色彩，曾大胆指出：“为天下之大害者，君而已矣”，并倡以“天下之法”代替“一家之法”，对清末改良主义维新派和资产阶级革命派以一定影响。在文学方面，面对当时激烈的民族矛盾，极力主张反映历史现实，抒写真情实感，反对明代“七子”的模拟之风。所作诗文，多表现高尚节操之作。除《明夷待访录》单刊成集外，有《宋元学案》《明儒学案》《南雷文案》等。今人又编有《黄梨洲文集》。

3币淮奇书--《明夷待访录》。(略)

三、引导学生逐段自读课文。具体方法是：每段按规定时间，完成自读--讨论--质疑--释疑四个过程；自读，重在解决实词、虚词、句式、用法等语言方面问题；讨论，重在解决内容理解方面问题；质疑，重在提出语言、内容两方面的疑难问题；释疑，是由教师集中解决共性问题。前三个过程学生为主，释疑则由教师为主。自读前教师要提出思考题，加以引导。

1钡1段(4分钟)

文言实词虚词：莫或犹夫(夫以千万倍之勤劳、亦犹夫人之情也)

2钗2段(6分钟)

问题：后之人君把天下当作自己的产业，在长期过程中，其思想情态发生了什么变化？

这一段是怎样推理的？

文言实词虚词：然所曾为然则

文言句式：传之子孙孰与仲多

3钗3段(5分钟)

问题：你怎样认识伯夷、叔齐的“耻食周粟”？

文言实词虚词：寇讎稽私

4钗4段(5分钟)

文言实词虚词：緘若虽易

四、本文在论证上充分运用了历史上翔实的事例和对比论证的方法，条理十分清晰。教师请大家用归纳提纲、列举图表等方法，对文中涉及的人物及行为，按照“人物”“行为”“直接原因”“根本原因”四项，对文章内容进行分析梳理(还要考虑它们之间的关系)。如：人物--禹；行为--入而不得去；直接原因--勤千万倍，不享其利，非人情所欲居；根本原因--明乎为君之职分。(8分钟)

示例：

人物行为直接原因根本原因

许由、务光去而不入

尧、舜入而又去

禹入而不得去勤千万倍，

不享其利，

非人情所欲居明乎为君之职分

汉高帝利“产业”沾沾自喜

明太祖保“产业”丧心病狂

崇祯帝失“产业”凄凄惶惶

桀、纣享“产业”残暴荒淫

小儒妄传言为虎作伥以天下为莫

大之产业不明为君之职分

五、整理写作特点。(5分钟)

(见“课文说明”)

六、自由论坛。(时间长短视具体情况而定)

引导学生对文章的思想内容、写作特点以及文言文有关知识等各方面谈谈自己看法。

七、布置作业。

“理解鉴赏”一至五题。

赤壁赋高中课件篇四

1. 了解史论中借古讽今的写法。
2. 学习本文论证严密的特点。
3. 认识苏洵关于六国灭亡的观点：“弊在赂秦”。

1. 教学重点和难点。

本文是一篇史论，但它的针对性很强，带有明显的政论色彩，不同于纯粹论史的文章如卢照邻的《三国论》、苏辙的《六国论》。从这个基本点出发，可以确定：

教学重点是它的政论目的，即借古讽今，批评北宋政府对西夏、契丹侵略者的妥协政策。

教学难点是它的史论内容，这是因为史论必须以史实为据，而它的叙史是高度概括的，这对历史知识不足的学生来说，肯定会有一定困难。

2. 教学方法。

课文后的练习规定要背诵全文，自以采用诵读法为宜。

但这种诵读不是机械般反复进行的。根据本文内容和布局的特点，除了应有的诵读准备如正音、疏通文义、品味语气等而外，最重要的是要指导学生掌握文章的理路，因为只有掌握了理路才能加快记诵的速度，并给学生的自行领悟创造条件；其次，教师还要讲述一点必要的史实，用来拨疑解惑。这样的指导和讲述应当是十分精要的，不要侵占学生练习诵读的时间。

在完成诵读任务之后，为了使学生能进一步懂得文章立意和

布局的道理，可以运用比较阅读法，将苏辙的同题文章拿来进行比较，让学生说说二者的异同。运用此法要注意两点：一是学生有较好的文言文阅读能力；二是要认真做好准备工作，不得草率从事。

3. 课时安排：用了课时教读。

1. 对照注释阅读课文，粗知大意。

2. 朗读课文，主要是读好第1、2段，要求读音正确，能读出一点语气。

赤壁赋高中课件篇五

“兴趣是的老师。”这句话永远是教育的真理。有了兴趣，学生就有了学习的热情，就会变被动为主动，变无心为有心。在作文教学就能讲出真话，道出真情，作文也写得有血有肉，不再干巴巴的了。

有一次要求以“我想对你说”为题写一篇作文，要求写出发自内心的话，表达出真情实感。在教学这篇作文时，我采用了“先激发学生感情，再引导学生讲出真话”的教学方式，结果取得了成功，学生的作文展现了他们真实的内心世界，读来不禁令人心灵为之触动。

教学《我想对你说》这篇作文时，我先从分析作文题目入手。

我说：“你们长这么大了，父母养育了你们十多年，老师教导了你们五年，你们难道没有一句心里话想跟他们说吗？对他们，你们有一种怎样的看法？有一种怎样的感情？是喜欢？感激？还是讨厌？同情？今天就用笔来写一写，把你们想对这个人说的真心话全讲出来，想写什么就写什么。”

接着，我有感情地读了几篇范文，以引起学生感情上的共鸣：

哦，我想说的也正是这些。

读完后，我再发几篇范文下去让学生自己看，体会写法。

接着，我再让学生自己说。

最后，才让学生动笔。这次作文，学生写得很顺，感情也很强烈，都向对方谈出了自己的心里话。有对老师提建议的，有对妈妈说悄悄话的，有劝告同学的，也有批评爸爸的———
——看着这些真情流露富含童真的话语，你的心灵真的会不禁为之一动
优秀作文教学案例优秀作文教学案例。这次作文是本学期最成功的一次。

激发写作兴趣，让他们有话可说，让他们有表达的欲望，讲出真话，写出真情，我想这应是作文教学的第一步。

反思：

作文教学中，教师的“导”是最重要的。教师只有因势利导，才能让学生入情入景，学生才会有话可说，有内容可写。

赤壁赋高中课件篇六

知识目标 了解辛弃疾其人及其词作风格；引导学生理解词中典故的内涵，品析词人在一连串典故中寄予的情思。

能力目标 引导学生品味本词苍凉悲壮的意境，鉴赏词人的用典技巧；感知词人的抒情形象。

情感目标 感受词人爱国主义情怀。

教学重点 理解典故的内涵和用意。

教学难点 感知词人辛弃疾的抒情形象。

教学过程

一、导读

1、导入新课：“靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！”（岳飞《满江红》）眼看着宋徽宗、钦宗被俘，亲历着金兵南下的铁蹄，叹息着南宋统治者的偏安一隅，经历着南渡的狼狈不堪。悲愤成为了那个时代的最强音。今天，我们一起走进辛弃疾的怀古词《永遇乐京口北固亭怀古》。

2、写作背景：辛弃疾的时代是一个迫切需要英雄的时代，而又是一个无法给英雄提供舞台的时代，所以他的一生是充满机遇与希望，而又不断失望与惆怅的一生，下面四句话概括了这首词的写作背景，来齐读：英雄暮年六十六岁壮心不已，掌权宰相草率北伐为己私利，四十三年耻辱依然清晰记忆，高唱收复失地豪迈悲壮歌曲。

3、紧抓标题。

京口：古城名，因临京岷山、长江口而得名，即今江苏镇江。

北固亭：又名北固楼，今镇江东北的北固山上。

怀古：怀古题材的诗词，怀古伤今。

引导学生回顾怀古题材的结构：临旧地——思古人——忆古事——抒己怀。

二、初读

1、自由读：请学生结合课下注释自由大声诵读这首词，读通读顺。

2、指名读；

(1) 停顿，封狼居胥 根据课下注释可知狼居胥是山名。

(2) 解释划线词语的含义。

英雄无觅 寻找。

风流总被雨打风吹去 英雄业绩。

寻常巷陌 普通。

金戈铁马 精锐部队

元嘉草草 草率

赢得仓皇北顾 落得，剩得。

可堪回首 不堪，哪堪。

(3) 倒装句：无觅英雄孙仲谋处。望中犹记，四十三年，扬州路烽火。

古人为了押韵，产生了倒装现象，而我们今人要按照正常的语序来理解句义。

3、齐读。

古人云：一登高楼万古愁。

(1) 词作的主旨句是哪句？

凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

(2) 主旨句表达了词人怎样的思想情感？

抒发了词人壮志难酬的悲愤。

(3) 这种情感是用什么手法体现的？

运用典故。

三、细读

1、明典故——了解事典语典。

用典，“据事以类义，援古以证今”（刘勰《文心雕龙》），用来以古比今，以古证今，借古抒怀。用典，诗词中对历史故事、神话传说、寓言故事和前人妙语警句的引用，前者称事典，后者称语典。它常用较少的词语拈指古事或古语以表达更多的意思，把作者不便直说、明说的话用含蓄凝练的语言表达出来。

2、找典故——抓住古人古事。

辛词的一大特色的就是用典。请结合注释，找出本文用了哪些典故，明确涉及了哪些“古人”和“古事”，尝试对这些“古事”进行简单概括。

教师示范：孙权，置镇京口，雄踞一方（尽量用动宾短语概括事件）。

学生按照要求，完成表格的内容。

古人古事

孙权 置镇京口，雄踞一方

刘裕 起兵北伐，建立刘宋

刘义隆 草率出师，仓皇而逃

拓跋焘 率兵追击，建立行宫

廉颇 一饭斗米，以示可用

3、品典故——理解情感用意。

请同学们任选一典故，谈谈你从这些典故中读到作者怎样的情感和用意？(提示：结合文本和注释，抓住体现作者情感态度的字词，小组讨论完成表格内容。)

怀古人物

情感态度

写作意图

(1) 孙权

抓称呼——仲谋，三国时的吴王孙权，字仲谋。称人称字，以示尊敬。孙权，东吴大帝吴郡富春县(今浙江富阳)人。长沙太守孙坚次子，幼年跟随兄长吴侯孙策平定江东，汉献帝建安五年孙策早逝，孙权继位为江东之主。孙权始置镇京口。孙权以江东区区之地，抗衡曹魏，拓宇开疆，造成了三国鼎立的局面。

抓称呼——千古英雄，以“英雄”称之，赞颂孙权，表达对他的敬仰。

抓关键词——千古江山。“千古”，照应题目“怀古”，富于时代感；“江山”，可实指京口之江山，虚指天下之江山。“无觅”，英雄已逝，再也难找到像孙权那样的英雄。“风流”，英雄人物在历史舞台上所创伟绩带来的意义上的影响，所谓流风余韵。

小结：历经千古的江山，再也难找到像孙权那样的英雄。当年的舞榭歌台还在，英雄人物却随着岁月的流逝早已不复存

在。尽管物换星移，沧桑巨变，舞榭歌台，遗迹沦湮，然后他的英雄业绩和千古江山相辉映。这两句歌颂、追慕英雄及其功勋业绩，流露出江山依旧、英雄已逝的物是人非的惆怅之感，表达了对前人事业后继无人的惋惜，暗指南宋统治者昏庸无能。

孙权：仰慕歌颂(情感态度) 叹为英雄后继无人(意图)

(2) 刘裕

抓称呼——寄奴，南朝宋武帝刘裕小名。刘裕出生时家境贫苦，母亲更因分娩后疾病去世，父亲刘翘无力请乳母给刘裕哺乳，一度打算抛弃他，只因刘怀敬之母伸出援手，养育刘裕，才得以活下来，因此小名“寄奴”。小名，亦称乳名，特指婴儿初生时家长所取的非正式的名字，用于家庭成员和较亲密的人中之间的称呼。直接称呼刘裕小名，可见京口百姓对刘裕的亲切、自豪之感。刘裕出身于“寻常巷陌”，以京口为基地，先后对内平定了孙恩和桓玄，消灭了桓楚、西蜀、卢循、刘毅、司马休之等割据势力，使南方出现百年未有的统一局面；对外消灭南燕、后秦等国，降服仇池，又以却月阵大破北魏，收复淮北、山东、河南、关中等地，光复洛阳、长安两都，代晋自立，建立了刘宋政权。

抓关键词——寻常巷陌，极窄狭的街道。寻常，古代指长度，八尺为寻，倍寻为常，形容窄狭。引申为普通、平常。巷、陌，这里都指街道。金戈铁马。金戈，用金属制成的长枪。铁马，披着铁甲的战马。都是当时精良的军事装备。这里指代精锐的部队。气吞万里如虎：豪气简直能吞没万里江山，形容气概非凡。

串讲：俯瞰京口街市，如今夕阳照着那些草木杂乱、偏僻荒凉的普通街巷，人们说那是当年刘裕曾经住过的地方。回想当年，他领军北伐、收复失地的时候是何等威猛！这一段振奋人心的历史，一直以来为人们所津津乐道，更是令一心收复

失地的辛弃疾羡慕不已。以寄奴称呼刘裕，既有追慕刘裕驰骋沙场、气吞胡虏的威风凛凛，又有憧憬当世能有英雄如刘裕一般建立不朽的功勋。

刘裕：敬仰赞美(情感态度) 表建功立业雄心(意图)

(3)刘义隆

抓称呼——“元嘉”，南朝宋文帝年号。刘义隆虽为刘裕之子，却无乃父雄风，他主政期间曾三次北伐，而无一成功。尤其是元嘉二十七(450年)的最后一次北伐，刚愎自用的他轻信王玄谟之策，草率出师，结果以惨败告终。其实，当时南北军事实力的对比，北方并不占明显优势。倘能精心策划，谨慎用兵，虽未必能实现统一大业，然而收复部分失地，是极有可能的。然而，宋文帝急于事功而轻启兵端，结果却是各路大军悉数溃退，不仅没有取得预期胜利，反而招致拓跋焘的大举南侵，最终使得两淮惨败，胡马饮江，国事从此一蹶不振。《资治通鉴》里记述元嘉北伐惨败后，评价说：“自是邑里萧条，元嘉之政衰矣。”典中典 封狼居胥，汉朝霍去病追击匈奴至狼居胥山，封山而还。

抓关键词——草草：杂乱不齐的样子，这里引申为草率马虎。赢得：落得，剩得。仓皇：惊慌失色，狼狈不堪。北顾：宋文帝在元嘉八年兵败时赋诗云：“北顾涕交流。”用古事影射现实，借古讽今，借此事咏叹当时南宋近事，即宋孝宗隆兴元年(1163)张浚北伐，在符离兵败事。以古鉴今，用刘义隆草草北伐终于惨败的历史事实，作为对当时伐金须做好充分准备、不能草率出兵的深切借鉴。他提出了“金国必乱必亡”，“更须二十年”这一积极又慎重的北伐方略，辛弃疾在语重心长地告诫朝廷当权者：北伐一定要慎重啊！你看元嘉年间几次北伐，由于“草草”从事，意欲“封狼居胥”的壮举，却只落得“仓皇北顾”的惨淡。而历史总是惊人的相似，词人的担心三年后就得到了验证：韩侂胄在匆忙之中草草北伐，结果一败涂地。用元嘉正式年号，具有反讽意味，曲折

隐晦地表达了他对刘义隆草率出兵的极度不屑和讽刺，对恢复大业的深谋远虑，以及对当时国事的深深忧虑。

刘义隆：不屑讽刺(情感态度) 劝为政者勿草率(意图)

(4) 拓跋焘

抓称呼——佛狸，北魏太武帝拓跋焘的小名，音译，这是蔑称或仇称。当时流传有“虏马饮江水，佛狸明年死”的童谣。北魏太武帝拓跋焘于宋元嘉二十七年击败王玄谟的军队以后，在瓜步山上建立行宫，后改为祠庙，称佛狸祠。有庙宇的地方，就会有“神鸦社鼓”的祭祀活动。至于这一座庙宇供奉的是什么神，对普通百姓来说，是无关宏旨的。当地的百姓已把佛狸当作一位神祇来奉祀，而不会审查神的来历，更不会把一千多年前的北魏入侵者和当前的金人入侵联系起来。

抓特写镜头——忆：四十三年前 烽火扬州路。痛：君主不思收复故土，告诫南宋早日收复故土。望：四十三年后，一片神鸦社鼓。悲：百姓斗志松懈，担忧百姓安于异族统治，民族意识模糊。

抓关键词——望中犹记，不禁回忆，却忍不住回望。可堪回首，不堪回首，却忍不住回首。四十三年前，金主完颜亮发动南侵，曾以扬州作为渡江基地，且也曾驻扎在佛狸祠所在的瓜步山，严督金兵抢渡长江。以古喻今，佛狸还有金主完颜亮的身影。佛狸祠是两朝外族南侵者留下的足迹象征，也是汉人耻辱之象征。历代文人咏“佛狸”带有深深的敌意，尤其是南宋一代。辛弃疾更是对“佛狸”所代表的异族侵略者深恶痛绝，他写道：“谁道投鞭飞渡，忆昔鸣 血污，风雨佛狸愁”。在佛狸这个称呼里，对敌寇的刻骨仇恨、对时事的深沉悲哀以及对百姓“哀其不幸，怒其不争”的失望交织。

拓跋焘：耻辱悲哀(情感态度) 谏为政者勿忘却(意图)

(5) 廉颇

借古人为自己写照，形象饱满、鲜明，比拟贴切、逼真。

首先，廉颇在赵国，不仅是一位“以勇气闻于诸侯”的猛将，而且在秦赵长期相持的斗争中，他是一位能攻能守，勇猛持重的老臣宿将。赵王之所以“思复得廉颇”，也是因为“数困于秦兵”，谋求抗击强秦的情况下，才这样做。因而廉颇的用舍行藏，关系到赵秦抗争的局势、赵国国运的兴衰，而不仅仅是廉颇个人的升沉得失问题。

其次，廉颇此次之所以终于没有被赵王起用，则是由于他的仇人郭开搞阴谋诡计，蒙蔽了赵王。廉颇个人的遭遇，正反映了当时赵国统治集团内部的矛盾和斗争。从这一故事所揭示的历史意义，结合稼轩四十三年来身世遭遇，特别是从不久后他又被韩侂胄一脚踢开，落职南归时所发出的“郑贾正应求死鼠，叶公岂是好真龙”的慨叹，再回过头来体会作此词的处境和心情，就会更深刻地理解他的忧愤之深广，也会惊叹于他用典的出神入化了。

作者由廉颇联想到自己，虽和廉颇一样都有着报国杀敌的爱国热忱，但是最终还是得不到重用，既同情廉颇也悲叹自己。但是廉颇尚还有人来问，然后自己却无人过问带兵打仗之事，从而表达了报国无路、壮志难酬的悲痛和愤慨。

廉颇：同情悲叹(情感态度) 望为政者用人才(意图)

4、探典故

(1) 从这些典故的使用中，你感受到了一个怎样的辛弃疾？

这首词通过追怀往古、臧否人物表现出对人生的深刻透视，以及壮心不已、知其难犹奋力为之的人生价值取向。

(2)分析用典的作用：品评历史，借古论今；抒情言志，表明心迹；引发联想，创新意境；简洁精炼，内涵丰富。

四、美读

1、全词总结：

层次：英雄难觅——现状堪忧——我心未老。

情感：对英雄建功立业的景仰，对英雄风流不再的惋惜——对朝臣盲目出兵的担忧，对当局安于偏安的愤懑——对北定中原的渴望，对报国无门的惆怅。

主题：怀古——忧世——抒志。

2、同学们，“铁肩担道义，妙手著文章”，辛弃疾把他满腔的浓浓爱国之情，壮志难酬的悲愤之义投放到全词中，就让我们一起诵读全词，把我们的爱国热情熔铸到词的诵读中，放开胸襟，读出豪放之气，读出爱国激情！（可配乐）

五、拓读

比较辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》与《永遇乐·京口北固亭怀古》的异同。

赤壁赋高中课件篇七

2. 推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取形成一套与新课标配套的新课型并加以完善。

二、学情分析

高一学生确实存在基础普遍不够扎实的问题，阅读能力、分

析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

考虑高一学生要进行军训，学校要举行秋季田径运动会，国庆放假等方面的影响，影响教学计划的实施，更要考虑学生的学习实际，注重激发学生学习和积极性。

三、教材分析

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；二是破除了比较复杂的记叙、比较复杂的说明、比较复杂的议论三个阶段模式，阅读部分不再以文体为中心编排，而是结合能力培养目标和课文本身实际组织单元；三是编写了与教材相配套的《语文读本》，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读；四是设计了探究性学习的内容，培养学生的探究意识和探究能力。

普通高中课程标准实验教科书语文必修

1、必修2分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

(一)必修1“阅读鉴赏”部分所选的课文，既有写景抒情的诗歌散文名篇，也有与现实生活息息相关的实用文章。4个单元分别是：情感与意象(现代诗歌)，提要钩玄(古代叙事散文)，品人与品文(记叙散文)，博观约取(新闻、报告文学)。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写作，写作专题分别是：《心音共鸣 写触动心灵的人和事》《亲近自然 写景要抓住特征》《人性光辉 写人要凸显个性》《黄河九曲 写事要有点波澜》。“口语交际”专题为《朗

诵》。“梳理探究”设计的专题有：《优美的汉字》《奇妙的对联》《新词新语与流行文化》。“名著导读”介绍了《论语》和《大卫·科波菲尔》。

四、 教育教学目标

引导学生阅读优秀作品，感受其思想，发展想象力和审美力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

引导学生能围绕教学目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据具体对象，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融会整合，切实提高学生语文素养。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。

五、 教学构想

- 1、继续贯彻国家课程标准计划的教学思想，提高课堂教学的效果。
- 2、新教材的“减负增效”尤为重要，加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，共同研究课堂三种方式的变革(教学方式、学习方式、评价方式)。
- 3、阅读教学要以“点”带面，关注能力培养的不同层级目标，不断反思教学的实效性。写作、口语、文言等内容可作穿插

式教学。在教学过程中，要特别重视语言的感悟、文言的积累、文化的积淀、文学的评鉴等教学要点的夯实。

4、自由写作实践活动也纳入正常的语文课堂教学工作之中，让学生在老师的引导下开展活动。此外，在常规课堂教学中不可忽视学生的“动脑、动口、动手”等语文实践性能力的培养。

5、继续探讨新教材活动课的教学原则和教学方式。

六、具体措施

(一)积极研究课改实施办法。

认真学习语文新课程内容，探究其精神。充分利用每周的备课组活动时间，有计划、有步骤地讨论每个单元的教学内容、操作程序、教学方法。

(二)积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

语文课堂教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。而合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。因此，我们鼓励学生在个人钻研的基础上，积极参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。为了改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，我们提倡并实施在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学和引导学生学习的质量。组织学习小组，开展合作性学习。落实课前预习疑难问题收集制。课堂教学突出学生主体地位，努力创设交流、表达空间。

(三)多阅读，开阔眼界，陶冶情操。

除教学上安排的阅读内容外，充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。积极开展周末阅读活动，每周精选较有思想性、篇幅短小的现当代美文和文言短文，提供给学生阅读，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力。充分利用图书馆和网上的资源，让学生阅读更多的课外知识，同时要求做好摘记，写读后感、随笔等，这样，提高学生阅读的速度、理解文章内容的水平，训练学生学会自己找资料，既达到开阔学生的视野又积累资料的目的。课前语文活动突出成语、古诗词、好书等介绍。

(四)加强备课组合作交流，统一教学和复习进度、统一练习等。加强备课组内听课评课活动。为完成教学目标，在集体备课、分工合作的基础上，充分发挥电子备课、电脑教学的优势，努力探索并走出一条课改的路子，使学生真正想学、乐学和会学，真正爱上语文这门课。明确职责，分工合作，同心协力，面对新教材、新内容，充分发挥教师的主观能动性，实行备课资料资源共享，备课方式各施所长。同时，通过相互听课、评课，相互促进，提高自己的教学能力，更好地实现教学目的。

(五)注重初高中知识衔接，充分利用课前3分钟。课上，引导学生动起来，质疑问难，深入探究，师生一起切磋学问，砥砺思想；课外，通过少而精的作业，积累知识，激发兴趣，培养能力。课堂内外，都要让学生意识到：自己才是学习的主人！

(六)注重基础知识和积累和阅读能力的提高相结合，注重鉴赏水平和表达能力的提高，讲练结合。加强对学生的个别辅导，利用好早读、早自习和课间时间。作业精选精批，及时校对讲解。认真组织好单元考、模块考试、期末考试的复习工作。

(七)积极参加教育主管部门及学校安排组织的各项教学教研

活动，发挥学科组和备课组的集体优势，集思广益，共同进步。加强理论学习，更新教学观念，提高教师自身的思想和业务素质。强化教学教研意识，积极承担课题研究及学校校本教材的编写，撰写学科教学论文，提高教学教研能力。加强与外界交流，及时了解教学、高考的最新信息。

(八) 组织开展丰富多彩的语文课外活动及教研活动。20--年1月上旬组织举办高一学生“感恩”为主题的演讲比赛，20--年10月下旬到11月中旬举办学科组课堂教学竞赛活动。利用课外活动时间观看钢笔字规范书写视频，强化学生规范书写的意识。引导和指导学生成立语文学习相关的兴趣小组及社团。

七、本期教学进度安排表