教学特点总结(汇总5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

教学特点总结篇一

时间过的真快，转眼1个学期过去了，本学期任六年级道德与法治教育教学工作，现对学年来的教学工作做以下结：

在教育教学中，本人尽职尽责。依照大纲领求制定并实行教育教学工作计划。做到开学有计划，学期末有总结。在备课进程中，我认真仔细地学习教学目标和纲领，一丝不苟地做着教学准备，并想方设法地从各个渠道搜集有关的图片、资料和课程资源，这1环节我从没马虎和懈怠过。

而培养了学生团队合作的精神。在这个角色游戏表演中，他们相互接纳，相互支持，相互信任，与此同时能开放自我，表现自我，进而增强了对自己性情、能力的认识，另外，还大胆的做了一些自己历来没有做过的事或自己认为不可能做得到的事，在发掘自己的潜能同时也锻炼了自己的胆量。

在课堂上，每次教学活动的结束都是我反思的开始，我下课以后都要问自己：我的活动策略有无纰漏，还有哪些地方需要改进和补充，我应当怎样进行活动延伸和课外辅导?作为一名教师我做没做到镇定自若、充满自信、精神饱满、面带微笑、仪态大方、声音响亮、带有童趣的去和孩子们交换?对他们在活动中所表现出来的优秀1面我由衷的赞美了吗?对他们的不足我及时的引导了吗?这些都是我课下需要反思的。寻觅效的教学途径。所任科目学生积极主动的学习，成绩良好，提高了学生的整体素质。

总之，通过道德与法治的课堂教学，晓得何谓善、恶、美、丑，提高他们养成良好道德行动习惯的自觉性和安全意识，构成健康的人格和良好的心理，生理素质。平时重视培养他们养成俭朴，文明礼貌，尊老爱幼，遵纪遵法，保护环境的道德行动习惯，个性心理方面培养学生构成健康的人格和良好的心理，生理素质。学生的整体素质得到了提高，到达了预期的效果。

教学特点总结篇二

现在的孩子大多数是独生子女，六个大人围着一个孩子转，饭来张口，衣来伸手。加上小班幼儿年龄小、依赖性强、对一切都感到陌生、新奇，也什么都不会，什么都不懂，顽皮，一旦整天生活在一个班集体里，势必很不习惯、很不适应。众所周知，要搞好一个班级，建立常规是必要的,初入园的小班幼儿，因而良好常规的培养显得尤为重要。那怎样把常规转化为幼儿的自觉生活习惯。本学期我们小班年段从实际出发进行了关于小班幼儿生活常规培养的研讨。回顾一学期的工作现小结结如下:

一、分清阶段、把握重点。

从小班一开学开始，我们在学期初就对小班幼儿一年中的常规培养做好定位，分成若干个阶段：小班上学期的前半学期：以适应、熟悉为主;后半学期：以初步遵守为主。小班下学期的前半学期：以巩固、适应为主;后半学期：以乐意遵守为主。

二、内容分层、循序渐进。

作为教师都希望把自己的班级常规抓好，但是每班幼儿的特点是截然不同的，要培养千万不可以“一刀切”，更不可急于求成，常规培养不能只追求即时效果，应循序渐进。什么常规在什么时候教下去才适当，深入到什么程度才适宜，遇到问题，如何去调整，都应象会计做预算一样有一个统盘的

考虑。下面我就以如何引导幼儿收拾玩具为例，说说各班是如何开展的。

(一)各班级根据本班幼儿的特点及实际情况，确定目标。

小一班：大多数的幼儿已经学会给玩具分类，但多数幼儿区角的观念还不是很明确,在区角活动后收拾玩具时经常将玩具放错，如语言区的玩具放到动手区。目标就定位为学习一一对应收拾摆放玩具。

小二班：幼儿不能很好的、自觉的爱护和收拾玩具，对丢在地上的玩具不能主动的捡起来，目标定位为懂得玩完玩具后要放回原位,学习收拾玩具的方法。

小三班：在玩娃娃家时，幼儿不能有次序地收拾玩具，菜市场的菜经常很随意地放回塑料筐中。目标定位为初步学会按相同标记收拾玩具。

小四班：一样玩具要收拾，许多同伴都来帮忙，你帮着往那搬，我帮着往这搬，最后玩具没收好，还争吵了起来，有时还撒了满地，这都是因为孩子无法把握好如何适度的帮忙，协作帮忙的方法没掌握。目标就定位为学习合作收拾大型玩具。

(二)通过相互观摩讨论，寻找成功教学策略。

1、标志法：小班幼儿不认识阿拉伯数字，更不识汉字，记忆的持久性较差，就运用标志引导幼儿分类收拾，如放串铃的框子外就贴上串铃的标志，让幼儿通过标志了解相同的玩具要放在一起，提高幼儿的分类意识;如音乐区的玩具用上唱歌、音符等较形象的图案;美工区就用画画等形象的图案，让幼儿了解什么材料应该放置哪个区角。

2、游戏法。

幼儿喜欢在有趣的活动中接受教育，而游戏则是对幼儿进行常规教育的良好手段。因此，我充分利用教学游戏对幼儿进行生活常规教育。如“送玩具回家家”的游戏，把班级常用物品按固定位置摆放。如：幼儿脱下的衣服叠好后放在玩具柜上，杯子放在杯架上，图书放在图书架上等，这样使幼儿对班上物品的位置产生深刻印象，养成了不乱拿乱放的好习惯，通过这样反复的游戏，幼儿知道什么玩具改该送什么地方，还加深了幼儿玩具哪里拿，哪里放的常规习惯。玩“小动物找家”的游戏，让幼儿扮演不同的小动物，通过看不同的小动物标志，相同的动物回到同样的家，让幼儿了解到标志的起示作用，知道小动物有家，玩具也有家，相同的玩具也要住在一起，使幼儿能分类收拾玩具。

(三)活动后的反思

1、教师在活动中要多注意一些细节部分，如游戏时搭建的房子不牢固，致使场面有些混乱;摄的视频材料，不仅要注意整体内容，还要关注视频中的对话，它可能就是影响活动的重要因素;教师组织活动要注意提问的设计，不适宜太泛，思维空间不能太大，应多为选择性等较简单的问题，使幼儿稍一动脑就能回答的问题。

2、情感交流与肢体语言相结合，创造愉快、宽松的心理环境，使常规管理生情并茂。如多用一些身体的语言如：抱抱他们、亲亲他们、与他们握握手，通过这些与孩子情感交流，建立良好的师生同伴关系，让幼儿在集体生活中感到温暖，孩子们会越来越喜欢你，有了感情的基础，这是建构良好常规的基本前提。

3、和孩子一起制定常规

通过不断学习落实《幼儿教育指导纲要》的过程中我认识到，引导幼儿自己解决问题是让幼儿主动发展的好机会，在每次解决问题的过程中，不仅锻炼孩子的语言表达力，还能发展

他们的思维能力，增强责任意识。还孩子一起制定常规，能使孩子们由简单、被动遵守规则转变为自身良好的习惯。

教学特点总结篇三

如下：　。平时还能坚持自学，经过政治理论的学习，不但提高了自身的政治素养，还能做到将所学理论与自己的教学工作结合起来。

1、在备课上，不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作出详细的安排，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记；在批改作业上，我布置的作业有针对性，有阶梯性。我力求让每一次练习都起到最佳的效果，我对学生的作业批改及时，并对学生的作业情况作出记录，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结、评讲，取得很好效果；在辅导学生上，我对不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生的需求。

2、注重课堂提问的艺术，让学生上课积极思考。提问是一门艺术，教师在上课的时候会不断地提出问题，如果教师提出的问题太大、太泛、太难，都很难激起学生思维的火花。为了解决好这个问题，我在每一节课上课之前，都做了认真的准备对在上课时要提出的问题做到成竹在胸。要学生回答问题的时候，我针对学生的掌握情况，分别叫不同的学生来回答。由于问题设计得比较合理，学生接受起来就容易多了。为了调动学生上课参与的积极性，我常常采取小组竞赛的方法让学生自己去发现问题，解决问题。我发现学生对这种方法相当欢迎。学生上课参与的积极性高了，上课的效果自然也就好了。

3、运用多媒体教学，提高课堂教学的效率。近几年，多媒体

教学在教学中悄然兴起。多媒体教学由于其集文字、声音、图象、动画于一体，有很强的可感性、趣味性，所以得到了学生们的热烈欢迎。为了多媒体教学的效果更好，我利用课余时间努力钻研，自制课件，同时大量地开发和利用现代远程教育资源和网络教育资源。

4、增强上课技能，提高教学质量。使讲解清楚、线索清晰，深入浅出，我在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到不同程度的提高。

5、注重后进生的转化工作，使教学协调发展。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们的心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项枯燥任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的障碍，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。本学期，有相当一部分学困生明显进步。

总之，在工作中我深知一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。

道德与法治教材编写特点

部编版道德与法治教学设计

本文来源：

教学特点总结篇四

随着新课程标准的启动，历史的教育理念、历史教学内容、历史教学方法、历史教学评价与课程管理等都面临着新的要求和挑战。为了适应这些要求和挑战，每位教师应尽快转换自己的角色，从教育教学的新理念和新规律出发，重新审视自己，从中找准自己恰当合理的位置，真正保持与新课程标准同步。

一、由“师傅”向同伴转变

传统的中国教育中对“传道、授业、解惑”的三板斧言听计从。这种传统的教师角色强调了教师的社会责任，但缺乏对学生应有的尊重和关爱；缺乏双方的互动与合作；更缺乏促进学生成长的服务意识。《历史课程标准》指出：历史教学活动中“学生是历史学习的主人，教师是历史学习的组织者、引导者与合作者。”这就是说，在新的课程标准下，教师的一切活动要围绕学生的发展而展开，学生是学习的主人，教师要从支配者的地位变为学习的合作者。教师角色要由传授者变为组织者，由解惑者变为促进者，由管理者变为引导者，由居高临下的师傅变为平等的合作者。真正的建立起相互沟通、相互交流、相互启发、相互补充、互教互学的新型的师生关系。

在课堂教学活动中，我们要使课堂充满欢快、自由的气氛，如果达不到，那么任何一种教学方法都不可能发挥作用。因此，我们教师就应重新定位师生关系，认清“教师与学生是人格平等的主体，教学过程是师生之间平等对话的过程。要

把课堂还给学生，把平等自由交给学生，教师要减少在课堂上讲授的时间，要降低“教”的“营养感”。该学生做的教师决不插手，最大限度的给学生创造活动和思维的空间，让学生在活动中学习，在主动中发展，在合作中增强，在探索中创新，逐渐步入“教”与“学”的互促互动，使严肃的课堂荡漾起“天光云影共徘徊”的悠然氛围。

二、由知识传授者向促进者转变

长期以来，以“教师为中心、课堂为中心、教材为中心”的传统教育模式，片面夸大教师的权威作用，把学生看成一个可以装进各种东西的容器，忽视了学生学习的主动性，忽视学生学习能力的培养，不尊重学生的个体差异。其结果是：学生只能被动吸收知识，学生依附与教师。而在新课程改革中教师作为知识传授者的角色被赋予新的内涵。教师要改变过去强调单一知识传授的观念，努力使学生形成积极主动的学习态度，使学习过程不仅成为学生获得基础知识和基本技能的过程，而且成为学生学会学习和形成正确的价值观的过程。作为教学组织者的教师，要促进学生在“知识技能、历史思维、解决问题和情感态度”各方面发展。

三、由单一评价向综合评价转变

《历史课程标准》强调用多种方法建立多元化的评价体制，关心学生情感、态度、价值观的形成。这使我们认识到：评价“不能仅仅满足学生知识掌握的多少，还应当包括学生探索精神的唤醒与弘扬，创造力的发展与提升，创新人格的生成与确立”。

学校还是教师，都只注重学习的结果，而不考虑学生学习的过程，忽视学习过程中学生的学习态度、学习方法、体会。评价标准和方式只能以学生的考试成绩论优劣，给学生贴上优、良、中、差的标签，极大地伤害了大多学生的积极性，进而影响教学的效果。

历史新评价理论要求教师从以下几个方面着手，明确评价目标，建立新的评价体系，以实际行动落实课程标准的评价要求。一是要用多种评价方式全面评价学生的学习成绩。不仅要采用纸笔测验，而且要结合“课堂笔记”、“学习资料卡”、“成长记录袋”等形式了解和记录学生的基本情况；而且要通过平时学习过程和日常生活中表现对学生的情感、态度、价值观和合作情况来进行评价。二是要注重评价学生的探究能力和解决实际问题的能力。历史是一门实践性很强的社会学科，学习历史的评价不能只是停留在简单的描述性知识的检测上，要在恰当评价基础知识的同时，对学生的观察能力、抽象思维能力和逻辑思维能力以及解决实际问题的能力都应纳入评价的重点。

四、由“复制者”向研究者转变

课程模式中，教师只是被动地、消极地按部就班地复制着教育行政部门审定的课程计划。作为新课程实施者的教师，面临着对新课程改革的诸多新问题的学习、研究、反思和总结。要求历史教师必须由“复制者”向教育教学的新型研究者转变，积极主动和全方位地介入新课程研究、开发、设计和实施等一系列活动。

教学特点总结篇五

我们学校各个学科的教师都紧跟时代的步伐，努力适应教育当前的需要，音乐学科也是其中之一，作为一名深爱着音乐教学工作的音乐一线教师，被当前教育时代的发展需求所深深的吸引，同时也深感责任的重大，在我校小班化教学实验启动之中，有幸作为小班化教学的音乐教师以及课程改革的实验者，取得了一点微薄的成绩，现在我把这一年来我的音乐课改教学思路、研究方式、实施的方法以及教学研究成果以书面的形式总结论述如下：

一、课程教学改革思路：

新课程改革要求我们每一位教师都要有自己研究的教育教学方向，同时作为小班化的音乐教师，我所制定的音乐教学的研究方向是：——小班化环境下音乐创新教学与学生个性教育的发展与探索，我实施的理论依据是：根据新课程改革的要求和新音乐课程改革标准的目的要求，现行的教学模式必须从课堂组织形式、学生德育教育、教学评价等，急需进行研究;根据教育发展的这一形式，我在音乐教学上做了积极的探索，提出了音乐教学中不仅进行创新教学，同时我提出了个性化教学的研究方案，对个性化教学，我有以下三点阐述。

第一，考虑小班人数少的特点，使音乐教学更好的面对每个孩子，注意发挥每个人的主观能动性和创造力。

第二，音乐教学应该成为学生充分享受愉悦的天地，培养美好的情感，提高艺术修养。

第三，就音乐教学而言，它不仅仅是教会学生几首歌曲，更重要的是要做到与其它学科的沟通，提高研究性学习的能力，使音乐成为一种必不可少的素质，以达到个性的和谐。

二、研究的方式：

主要通过教学实践，不断探索，不断总结，并把教学情况不断的向教研组进行反映，通过同学科之间的公开课以及跨学科校级公开课来进行效果体验，并不断纠正，不断钻研，不断创新，我发现，一切教育教学影响只有通过学生自身的活动才能转化为学生参与的积极性，没有学生的主动性，便谈不上主体的发展，根据这一原则的要求，教学中我把学生作为活动的主人，把研究的重心放在学生的“学”上，
以“学”论教,把培养学生的积极主动的参与意识贯穿于实验的始终;在教学过程中，学习能力的增强和学习方法的掌握，势必影响学生的学习动机和学习态度。我努力在教学过程中实现教法和学法的统一，充分挖掘学生内在的学习潜能，教法与学法的统一，从根本上提高教学的低效状态，从而提高

课堂的质量和效率。

三、实施的方法：

围绕我的教学实践经验的总结，教学中，我探索并实施了以下方法：

(一)帮助学生树立信心：通过实践，我发现，要激发学生主动参与并进行主动思维，就必须帮助学生树立信心，激发学习兴趣。要克服学生的胆怯心理，教师首先要让学生看到自己能行的一面，然后再因势利导，使这部分学生认为“我能行，我不比别人差，”从而建立起良好的自我观念。

(二)紧扣新大纲的要求，以及小班化的特色，在音乐活动课中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新，要允许学生有独立的创作和实践，让学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都应给予充分鼓励。在音乐课中，无论主题是欣赏、唱歌，还是器乐演奏，教师都要用心启迪学生的想象力，只有丰富的联想和想象，才能理解音乐的意境，体会旋律的优雅动听。

(三)用现代化信息教学技术，提高教学质量：紧跟时代的步伐，结合学科教学实际，改革教师教与学生学的方式，运用教育信息化时代高智慧来进行学习。

(四)根据新教材改革的课程标准要求，以研究性学习为切口，培养个性发展：开展研究性学习，注重学科间的互相融合，以小课题的形式进行学习，在过程中培养学生多方面的能力，使学生的个性在研究当中得到充分的发挥，促进学生个性的发展，具体实施是以内容为突破，提高综合素质：注重音乐教学自课内向课外的延伸，不仅课内其乐融融，课外也能热情参与，发展爱好，开展内容多样的研究性学习。大量充实音乐教学内容，培养学生的音乐学习兴趣，提高学生的综合

素质。

以上是我在音乐教学中对小班化教育在新课程教育中实施的一点心得体会，我将继续努力，不断学习，研究教学方法，紧跟时代的步伐！