

# 级语文教案人教版 人教版八年级语文备课教案(优秀6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 级语文教案人教版篇一

教学目标

- 1、熟读背诵课文，掌握文章内容。
- 2、了解孔子“大同”社会的思想意义。

教学重点：通过反复朗诵课文掌握文章内容

教学难点：掌握文章的内容意义，熟练背诵文章。

课时安排：一课时。

流程设计

一、谈话导入

教师组织学生谈自己心目中的理想社会。相机引入。

二、初步感知

检查预习。指名读课文，教师相机指正。

教师范读。学生聆听，自己不认识的字词加上拼音。

教师领读。学生跟读，留心容易读错的地方，作上标记。

学生齐读。一起读课文，准确明白节奏重音等。

教师自读。小声跟读，巩固读法。

教师进行朗读指导：

(1)大道之行也：用提示语气读，表明以下三句就是“大道”的内涵。

(2)天下为公，选贤举能，讲信修睦：要有停顿变化，不能连的太紧。

(3)不必为己：后停顿稍长，收一层意思。

(4)故外户而不闭：后停顿稍长。

(5)末句：一字一顿，字字分明，语气肯定。

组织学生开展不同形式的读。

主要形式有：1、男生齐读。2、女生齐读。3、左边齐读。4、右边齐读。5、同桌齐读。6、学生自读。

指名朗读课文，组织学生集体订正。

### 三、深入探究

教师组织学生以小组为单位开展自学。

学生根据课文中的注释，自主理解课文内容。互相说一说，听一听，指出其中的不足，记录共同存在的疑惑或有争议的地方。

学生代表提出问题，教师相机组织解释疑惑或指正引导，形成共识。

教师提出目标，引导学生深入探究。

目标设计：1、这篇文章的主旨是什么？

2、文中的纲领性句子是什么？

3、“大同”社会的基本特征是什么？

4、“大同”社会的社会局面怎么样？

教师给学生5分钟的探究时间，学生自主开展。

指名发言，教师相机讲解强调。

教师补充古代儒家人的政治理想，帮助学生理解课文的主题。

组织学生再读课文，加深理解领悟。

#### 四、拓展延伸

1、教师出示老子《道德经》片段，组织阅读，比较理解，加深认识。

2、组织学生谈谈“大同”社会的理想是否能够实现。

#### 五、作业设计

### 级语文教案人教版篇二

1、积累文言词语，品味语言情致。

2、理解作者理想，思考现代人生。

3、训练语言思维，强化朗读背诵。

## 教学重点

品味语言，感受桃源胜境，理解作者表达的社会理想。

## 教学方法

1、自主探究式学习。

2、导练结合，充分体现“练为主线”，培养思维和创新的能力。

3、诵读法。

教学时数：2课时

## 第一课时

### 一、导入新课，展示目标

“记”是古代一种文体，本文原是《桃花源诗并序》中的“序”，“世外桃源”这个成语就出自本文。

### 二、整体感知

1、学生自读，结合注释，理解课文大致内容，对学习中的疑问作出标记。

3、你能用最简洁的词语概括桃花源在你心目中的整体印象吗？

(美、乐、奇)

(解说：这一环节的设计从课文的整体入手，在导语的铺垫和撩拨之下，学生带着兴趣进入课文，体现自主精神，教师可

利用课件进行检测，如字音、一词多义、古今异义词，帮助学生在自读中理解大意，扫除障碍；通过范读，让学生整体感知课文，对桃源作出初步评价。)

### 三、分步品味

#### (一)想象桃源之“美”

1、找出描写桃源外部环境美和内部环境美的句子，朗读并背诵。

句式：这里的-----美，你看(听)-----

4、小结：听了大家的描绘，我眼前仿佛出现了一幅美丽的画面，桃源是美丽的，它美在资源丰富，美在风景秀丽，美在静谧祥和，更美在民风淳朴。

(解说：这一环节的设计着眼于想象力、表达力和培养、训练。入情入境，展开丰富的想象，绘声绘色，进行创造性的描绘，并在课文内容的串联下，点拨字词。这样既激发了学生深入探究课文的兴趣，又训练了学生的思维和创造能力。)

#### (二)理解桃源之“乐”

1、桃源是美丽的，也是充满欢乐的，那么“乐”表现在什么地方？

2、自读2、3段，以其中一类人的身份和口吻说说，那些人为什么乐？

3、教师点拨，引导学生对桃源内社会生活的描写，并调动历史知识，得出桃源之乐的根本原因。

4、学生小结：桃花源乐在民主平等，乐在和平安定，乐在丰衣足食，乐在民风淳朴。

(解说：这一环节的设计在创设情境，让学生感受桃源之乐，并结合古代社会的黑暗现实，理解桃源之乐的社会根由。力求突出“教为主导、学为主体”的特征，加深理解课文，进行思维训练。)

### (三)评读桃源之“奇”

1、桃源的美丽欢乐令人神往，桃源的离奇神秘更是引人入胜。桃源厅在何处呢？

2、评说桃源之“奇”，指导朗读。

评：桃林之奇

山洞之奇

人们之奇

结局之奇

读：读出惊奇语气，读出重音。

3、小结：全文曲折回环，悬念迭起，虚虚实实，引人入胜。桃源似有而无，似真而幻。作者的描绘令人心驰神往。

(解说：这一环节放手让学生发现和评论，将思维训练、语言训练和朗读训练繁密结合。由评读桃源之奇到探索诗人引人入胜的写作技巧。)

### 第二课时

#### 四、理解评价作者的理想

(解说：本环节也是学习目标之一，主要引导学生理解作者的社会理想，也对学生进行理想主义的教育。)

## 五、课堂练习

### (一) 字词

- 1、注音：豁然 俨然 阡陌 垂髫 邑人 诣太守 骥
- 2、解释下面词的古义和今义：交通 妻子 绝境 无论 鲜美
- 3、解释多义词：舍 寻 志 为 乃

### (二) 阅读后做题：

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林，  
，  
，  
。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

4、填补文中横线上的语句。

5、下列说法不正确的一项是（ ）

a□“土地平旷，屋舍俨然”的意思是(这里)土地平坦开阔，房屋都是一个样式，很相象。

b□第一段景物描写的作用是渲染气氛，为桃源的美好作烘托、铺垫。

c□“豁然开朗”一词写出了渔人进入桃源后的感受。

d□第二段主要写了桃源的美好环境和桃源人的幸福生活。

6、“黄发垂髫”指 ，这里运用了 的修辞方法。

### (三) 阅读后做题：

( )见渔人，乃大惊，问( )所从来，( )具答之。( )便要还家，( )设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所离，( )皆叹惋。余人各复延至其家，( )皆出酒食。( )停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

7、将“渔人”“村人”这两个词语，准确填入文中的括号内。

8、用原文回答下面问题：桃源人“皆叹惋”的原因是什么？

9、翻译“此中人语云：不足为外人道也。”

### 六、拓展延伸

1、欣赏：影视歌曲《神奇的九寨》。

2、课外阅读：《桃花源诗》(陶渊明)、《桃源行》(王维)、《桃源图》(韩愈)、《桃源行》(王安石)、《桃花溪》(张旭)、《五柳先生传》(陶渊明)

(总说：本教案力求体现“教为主导、学为主体、练为主线”的教学思想，结合课件，努力激发学生兴趣，充分体现引导自学，体现了新课标精神。教学中以“美、乐、奇”为切口开始全文的学习，又紧扣“美、乐、奇”收束，课堂练习力求突出基础知识的训练和理解能力的培养。通过课后延伸，开阔视野，提高理解、鉴赏水平，了解陶渊明的艺术魅力对后世的影响。挺实用。)

## 级语文教案人教版篇三

教学目标：



1. 把握演讲词的内容特点。
2. 品析演讲词的语言技巧。
3. 演练富有表现力的语言。

教学重点：把握演讲词的内容特点。

教学难点：品析演讲词的语言技巧。

教学环节：

## 一、感知——了解演讲词

### (一)演讲词的概念和特点

演讲词，是指在重要场合或群众集会上发表讲话的文稿。它的特点有：

1. 内容上，鲜明的观点、具体的事例和清晰的思路；
2. 语言上，运用说话的技巧使语言风趣幽默，魅力四射。

### (二)文章内容梳理

完成表格

## 二、品讲——欣赏风趣幽默的语言

1. 我知道自己是一个下午四、五点钟的太阳；各位呢，上午八、九点钟的太阳，这是本科生；硕士生呢，九、十点钟的太阳；博士生呢，十点、十一点钟，如日中天的太阳。
2. 我觉得人们把我看成的错误在什么地方呢，是把时态弄错了，明明是一个过去时态，大家误以为是现在时态，甚至于

以为是能主导将来方向的一个将来时态。

3. 名人和凡人差别在什么地方呢?名人用过的东西,就是文物了,凡人用过的就是废物;名人做一点错事,写起来叫名人逸事,凡人呢,就是犯傻;名人强词夺理,叫作雄辩,凡人就是狡辩了;名人跟人握握手,叫作平易近人,凡人就是巴结别人了;名人打扮得不修边幅,叫真有艺术家的气质,凡人呢,就是流里流气的;名人喝酒,叫豪饮,凡人就叫贪杯;名人老了,称呼变成王老,凡人就只能叫老王。

4. 所以多数情况下,了解我的人还相信我,还能说服他,对我不太了解的人我很难说服他,我也懒得去说服他,就采取阳奉阴违的办法,一旦干到具体的活儿,他根本不清楚里头怎么回事。

……可是我已经脱离第一线,高峰过去了,不干什么事情,已经堕落到了卖狗皮膏药为生的时候,却说我是。

……事业需要,有时候就去卖狗皮膏药,做点招摇撞骗的事情。

5. 我觉得我是“努力奋斗,曾经取得过成绩,现在高峰已过,跟不上新技术发展的一个过时的科学家。”

### 三、演练——运用富有表现力的语言

运用“设问+排比+对比”的组合手法仿写一段话来表达你的一个观点,并尝试着讲出来。

## 级语文教案人教版篇四

[导言]语文老师的课堂涵盖诸多因素,有人认为是“艺术的创作”,有人认为是遗憾的艺术,我在不长的教学生涯中,对自身课堂教学的能力和价值一直缺乏认识,因而也就缺少

了对自己教学产生惊奇、骄傲和痛苦的机会。经过一次并不完美的公开课，以及校本教研活动的体验，从此教学反思已成为教学工作的一道靓丽的风景，美好的回忆，痛苦的悸动，都成了我心灵家园的成员。

[教案]《喂—出来》是日本作家星新一撰写的科幻小说，它渲染一个深不可测的洞这个洞成了城市居民处理各种垃圾的最好场所，生活从此变得舒畅、美好。但故事发生突然的转变，人们最初的第一声叫喊和第一块扔进去石子都飞了出来，行文就此结束。

看完全文后，不难发现作者留给我们很大的想象空间，为了激发学生探索之心，我问洞里还会出现什么呢？由此展开合理的想象，并顺势进入学生与教材的对话——即“在人们填洞之前，有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？面对这个洞时，不同的人又表现出怎样不同的心态？”（在课文中找出依据）用意是让学生在阅读体味的过程中明白文章的内涵及作者的创作意图，即谁制造了祸害谁来承受祸害，种瓜得瓜，种豆得豆，时候一到，一切都报。这不仅是环保问题，而且是告诫我们小错误不及时纠正，或做事不考虑长远利益，或行为不检点，必将会带来恶果。希望通过对危害的认识，充分把握文章主题的多元性。如：

生：有意识。课文里说“村里人都有点担心，生怕会出什么事情”从这句话中看出来。后来村民经过“填洞公司”的说明，得知能获得所谓的好处，就放弃了自己的想法，就成了行动上的无意识。

生：文章中写到外交部和把用不着的机密文件连同保险柜一块扔进洞，从“轻松地”、“一边扔一边谈论”看出官员随意、侥幸的态度。

生：大学里做传染病实验的尸体，城市里废物、污水全部排放到这个洞里，从这个细节看出有知识的教授对环境保护的

意识也很差。

课文中人们面对突然出现的洞时，不同身份的人，不同地位的人，不同心态的人围着洞莫衷一是，议论纷纷。其中有段村中人与商人对话，村人问：“这是真的吗？”朗读的学生将重音落在“是”上，坐在位子上的女同学接了一句，“这是真的吗？”将重音落在“真”上。我马上请两位同学各自阐述理由：

生1：重音落在“是”上，表示村里人对商人有极大的怀疑。

生2：村里人心里根本没有底，不会有这样大的反应，应该把重音放在“真”上。它只表示探询而已。

又如：村里人面对深不可测的洞时，有一段老年人与年轻人的对话。老年人颤颤巍巍地说：“这可千万不能扔下去啊！说不定会受到什么可怕的惩罚的。”

男同学将老人的话中“千万”读成颤音。我问大家这样处理效果怎样？谁读的好一些？

生1：“我觉得年轻人读得好一些，他声音响亮清楚。”

生2：“我觉得年轻人读得好一些，他读出了年轻人的勇敢、自信。”

生3：“我觉得老年人读得好一些，他把老年人的胆小、保守、害怕读出来了。”

老师：我认同生3，男同学将“千万”处理成颤音，不仅读出了人物的年龄特点，而且准确地把握了当时人物的内心世界。可见这位同学平时善于观察，语言感悟能力很强。

“假设现在星新一就站在我们面前，你最想对他说什么？”

不仅为学生的个体阅读提供情境和条件，而且在学生与作者对话中能自然流露出内心困惑心中的想法，促成他们不断认识教材，省视自己，建构自己。

生：我想问他为什么不把结尾明明白白写出来，让人捉摸不透？

生：这样结尾可以能给人留下想像的空间，使人产生丰富的联想。

生：我想让星新一给我签个名。（大家笑）

生：因为我看过星新一其他的作品，他是位科幻作家，不仅有一定的知名度，而且他的小说构思很特别，留给人很多回味无穷余地。

生：我想问星新一他为什么用“喂——出来”不用“无底洞”做题目？

生：我觉得用“喂——出来”特别吸引人，忍不住要读下去，很新颖，别致。

生：我觉得用“喂——出来”作者是想让读者注意自己周边的环境，自己的所作所为，如果不加注意，就会遭到报复，让我们承受灭顶之灾。

生：我觉得用“无底洞”好，清楚明白，不需要思考。

生：我认为这是惩罚的前兆，预示很多人类自身的埋下恶果会渐渐出来。

生：我还是同意这位同学所讲，这让我想起一句话，“种瓜得瓜，种豆得豆”。

从这个环节中发现每个学生的自身喜好及生活经历造就了他

对阅读文本产生不同的反应，有时会“突发奇想”将自己独特的感受展示出来，这很好地给予了学生伸展和创新的空間。水本无华，相荡而生涟漪；石本无火，相激而发灵光。文本解读过程中的对话，因为有了权威，没有了预先设定的教案，有的是师生阅读“成了共同参与以至共同创造的过程”，在抑扬顿挫错中，把理解认识融为一体，把师生共同体验融为一堂，诉诸于美妙的声音，作一次美丽的心灵交流。

对话教学常有相当程度的“生成性”特征，它不是上演充分准备好的“教案剧”，而更多是即兴创作，同一教材、同一思路在不同班级均有不同特色，不同亮点，稍有不慎，便会留下生硬、牵强、不流畅之感。从这节课中，我觉得通过平等对话教学途径，虽说师生有一种“创造着一种无法预约的精彩”，但要求老师对教学内容有更丰富的背景知识，并能充分考虑学生会怎样回答，会提出哪些他们感兴趣的问题，设想学生在主动学习的过程中可能会碰到哪些问题，老师又如何正确把握好提问的尺度……这一切不仅都应有预见性，而且需要老师要纵观全局，将文本，学情，课堂调控均能运筹于胸间，这样才能得心应手，使课堂波澜起伏。

如：第一次试上《喂—出来》，我设计的第一个问题是：作者星新一叙述一个什么故事？我这样做是出于让学生整体感知课文，希望能让每个层次学生能有表现自己的机会，但我没有意识到新教材的阅读提示已经概括故事内容。学生又很认真地做了预习，以至低估了学生的最起码的阅读能力。如此简单既没有新意又缺乏挑战的问题，他们是不屑于回答的，场面一度冷静。还好有一位学生见我如此尴尬，站起来非常流利的读了一遍提示内容。下面学生发出“嘿嘿”地笑声，眼睛不时瞄我几眼，更多的学生在翻看课文，一幅百无聊赖的样子，这笑声眼神里一部分包含着对这位爱表现的学生可爱之处的善意的揶揄，但更多的是对我提出如此幼稚的问题的嘲讽。出师就不利，信心一落千丈，最后草草收场。这正是我没有从学生入手，没有充分了解学生需要的基础上去解读文本，设计的问题只是一厢情愿，这样胡乱地生搬硬套，

以为抛出一个问题，学生能回答出来就是平等了，就是互动了，真是荒唐之极。

1、我曾想将“对话式”这新的教学理念渗透到教学之中，以此来搭建师生互动的平台，促进课堂的民主和平等，孰料，教后我才意识到对话式教学不仅只是教师提问，学生回答简单模式，而是能否真正启动、激发了学生的思维，是否体现了追问和启发的精神，能否做到这些，问题的设计成了师生之间对话的关键，因为“对话式”教学不是对话而对话，这样只能流于形式，产生无意义话语的循环，而无本质的认识。

如：我设计问题：在填洞之前，人们有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？课堂上出现了看似激烈争论，有些说有，有些说无，依据林林总总，举目皆是，不一而足（如前所述）。但学生的回答都是集中于筛选文章信息，很少有自己完整的分析，看法都流于表层次，教师对学生的评价较单一，缺乏启发性，特别是能够引起学生思考的东西太少，无法激发学生潜在的对话欲和表现欲，说白了，这对提高能力，增长智慧方面来讲没有一点效益。归根结底学生要探究的是人类集体无意识的根源所在。

2、我发现以“问题”组织形式进行的教学活动，会出现一问一答的流弊，琐碎而无功效，课堂呈现的是推一推，动一动“层推式”，学生心思是在揣摩老师的用意，欲言又止，举棋不定；不然就是东拉西扯，断章取义，课堂里所激起的只是“微波”和“涟漪”而已。有时甚至是“石沉大海”师生关系是两条平行却无法碰撞的铁轨，生硬而缺乏生机。从这之后，我看了一些理论文章，尤其是余映潮老师的“例谈阅读教学设计的诗意手法<sup>4</sup>”中提到要克服这种流弊，教师要努力创设“主问题”背景，提出问题要有“牵一发而动全身”的功效，不仅如此，由于每个“主问题”都要牵动有一定时间长度的讨论，于是教师的讲析就可以转化成对学生的评点，与学生的对话以及对活动成果的精彩小结。有时，只顾闭门造车往往会犯主观主义，在以后的日子里，我尝试着

去这样备课。

如上《广告》，我这样设计：（1）现在广告类型千千万万，放眼皆是，你觉得广告大致有哪些类型？你认可或不认可哪种类型广告，说说理由？（2）举一则你认为最精彩的广告，并说说理由。

这两个主问题的创设，不难发现它有较强的思维空间让学生“说三道四”，可以将自己平时所思所想一一讲述出来，将“生活之水”引进课堂，贴近学生，引起他们的兴趣，让他们从不同的角度，以不同的感悟来填充课堂的空白，解读广告的精彩与不足，从而归纳出广告的特点：雅俗共赏，幽默风趣，直观形象，名副其实。给学生“零存整取”之效，加深了对广告的整体理解。这种主问题的设计，它能帮助教师居高临下地驾驭文章，又给学生充分思考与想象空间，让学生“化整为零”，从不同角度与不同的体悟来填充课堂的空白，课堂呈现出来就是师生，生生互动的火花，这正是我所期望的。

从以上看出，语文教学过程中所涉及的一些环节要求以学生的自主探究和独特体验为基础，但实际上这种活动又与教师“导演”密切联系，这需要教师对文本、对学生的能力也要有深入的了解。这样才能设计出适宜的问题，进而引导学生思考、活动，从而达到彼此接纳，互相造就，其乐融融的境界。

语文老师的课堂涵盖诸多因素，有人认为是“艺术的创作”，有人认为是遗憾的艺术，我在不长的教学生涯中，对自身课堂教学能力和价值一直缺乏认识，因而也就缺少了对自己教学产生惊奇、骄傲和痛苦的机会。经过一次并不完美的公开课，以及校本教研活动的体验，从此教学反思已成为教学工作的一道靓丽的风景，美好的回忆，痛苦的悸动，都成了我心灵家园的成员。



[教案]《喂—出来》是日本作家星新一撰写的科幻小说，它渲染一个深不可测的洞这个洞成了城市居民处理各种垃圾的最好场所，生活从此变得舒畅、美好。但故事发生突然的转变，人们最初的第一声叫喊和第一块扔进去石子都飞了出来，行文就此结束。

看完全文后，不难发现作者留给我们很大的想象空间，为了激发学生探索之心，我问洞里还会出现什么呢？由此展开合理的想象，并顺势进入学生与教材的对话——即“在人们填洞之前，有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？面对这个洞时，不同的人又表现出怎样不同的心态？”（在课文中找出依据）用意是让学生在阅读体味的过程中明白文章的内涵及作者的创作意图，即谁制造了祸害谁来承受祸害，种瓜得瓜，种豆得豆，时候一到，一切都报。这不仅是环保问题，而且是告诫我们小错误不及时纠正，或做事不考虑长远利益，或行为不检点，必将会带来恶果。希望通过对危害的认识，充分把握文章主题的多元性。如：

生：有意识。课文里说“村里人都有点担心，生怕会出什么事情”从这句话中看出来。后来村民经过“填洞公司”的说明，得知能获得所谓的好处，就放弃了自己的想法，就成了行动上的无意识。

生：文章中写到外交部和把用不着的机密文件连同保险柜一块扔进洞，从“轻松地”、“一边扔一边谈论”看出官员随意、侥幸的态度。

生：大学里做传染病实验的尸体，城市里废物、污水全部排放到这个洞里，从这个细节看出有知识的教授对环境保护的意识也很差。

课文中人们面对突然出现的洞时，不同身份的人，不同地位的人，不同心态的人围着洞莫衷一是，议论纷纷。其中有段村中人与商人对话，村人问：“这是真的吗？”朗读的学生

将重音落在“是”上，坐在位子上的女同学接了一句，“这是真的吗？”将重音落在“真”上。我马上请两位同学各自阐述理由：

生1：重音落在“是”上，表示村里人对商人有极大的怀疑。

生2：村里人心里根本没有底，不会有这样大的反应，应该把重音放在“真”上。它只表示探询而已。

又如：村里人面对深不可测的洞时，有一段老年人与年轻人的对话。老年人颤颤巍巍地说：“这可千万不能扔下去啊！说不定会受到什么可怕的惩罚的。”

男同学将老人的话中“千万”读成颤音。我问大家这样处理效果怎样？谁读的好一些？

生1：“我觉得年轻人读得好一些，他声音响亮清楚。”

生2：“我觉得年轻人读得好一些，他读出了年轻人的勇敢、自信。”

生3：“我觉得老年人读得好一些，他把老年人的胆小、保守、害怕读出来了。”

老师：我认同生3，男同学将“千万”处理成颤音，不仅读出了人物的年龄特点，而且准确地把握了当时人物的内心世界。可见这位同学平时善于观察，语言感悟能力很强。

“假设现在星新一就站在我们面前，你最想对他说什么？”不仅为学生的个体阅读提供情境和条件，而且在学生与作者对话中能自然流露出内心困惑心中的想法，促成他们不断认识教材，省视自己，建构自己。

生：我想问他为什么不把结尾明明白白写出来，让人捉摸不

透？

生：这样结尾可以能给人留下想像的空间，使人产生丰富的联想。

生：我想让星新一给我签个名。（大家笑）

生：因为我看过星新一其他的作品，他是位科幻作家，不仅有一定的知名度，而且他的小说构思很特别，留给人很多回味无穷余地。

生：我想问星新一他为什么用“喂——出来”不用“无底洞”做题目？

生：我觉得用“喂——出来”特别吸引人，忍不住要读下去，很新颖，别致。

生：我觉得用“喂——出来”作者是想让读者注意自己周边的环境，自己的所作所为，如果不加注意，就会遭到报复，让我们承受灭顶之灾。

生：我觉得用“无底洞”好，清楚明白，不需要思考。

生：我认为这是惩罚的前兆，预示很多人类自身的埋下恶果会渐渐出来。

生：我还是同意这位同学所讲，这让我想起一句话，“种瓜得瓜，种豆得豆”。

从这个环节中发现每个学生的自身喜好及生活经历造就了他对阅读文本产生不同的反应，有时会“突发奇想”将自己独特的感受展示出来，这很好地给予了学生伸展和创新的空间。

## 级语文教案人教版篇五

本课有两点收获：

因为事先让学生写写读课文后的感受、听听他们所遇到的问题，我才能了解学生真实的需要，并根据他们的需要来确定课堂设计方案。平时牵着学生上课，所有对学生的需要的揣摩只是老师从经验出发的判断，这种“一厢情愿”其实是一种武断的行为。

新课程标准中就指出我们的传统语文阅读教学中，往往存在用教师的解读来代替学生自我的解读这样的弊病。阅读教学中要改变的学生的学习方法之一就是让学生直接与文本对话，产生个性化的自我阅读体验，在这样的过程中提高阅读能力。现实中，缺乏自我体验的能力，抓住阅读权不放。这次尝试让我发觉，错的是我自己。

但是，目前这些做法还只是个尝试，如果能带给学生一点阳光的话，也只是从指缝间流下的几缕而已。我期盼着能有一天完全放手，让自主学习的阳光直射无影。

## 级语文教案人教版篇六

1、《阿长与〈山海经〉》选自《朝花夕拾》。作者鲁迅，原名周树人，字豫才，伟大的现代文学家、思想家、革命家。中国新文化运动的奠基人之一，发表了中国第一篇白话小说《狂人日记》。作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《二心集》、《而已集》、《且介亭文集》等。

5.《背影》选自《朱自清散文全集》。作者朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，散文家、诗人、学者。诗文集《踪迹》，代表作品有《背影》《欧游杂记》等。

10. 《桃花源记》选自《陶渊明集》。陶渊明，又名潜，字元亮，东晋田园诗人。代表作《归去来兮辞》、《桃花源诗并序》、《归园田居》等。

11. 《陋室铭》选自《全唐文》。作者刘禹锡，字梦得，唐代诗人，哲学家。世称刘宾客。有《刘禹锡集》。

《爱莲说》选自《周元公集》。作者周敦颐，字茂叔，北宋哲学家。元公是周敦颐的谥号。著有《太极图说》《通书》等。

12. 《核舟记》选自清张潮编辑的《虞初新志》。作者魏学洢，字子敬，明末嘉善人。明朝散文家。

儒家经典著作“四书”指《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》， “五经”指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》。

儒家学派创始人孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，的思想家、教育家。

14. 《望岳》《春望》《石壕吏》选自《杜诗详注》。作者杜甫，字子美，诗中自称少陵野老，后人称他杜少陵，唐代伟大的现实主义诗人，诗风沉郁顿挫。他的大量诗篇广泛而深刻地反映了“安史之乱”前后唐代社会由盛而衰的真实历史面貌，尤其是他的“三吏”（《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》）“三别”（《新婚别》、《垂老别》、《无家别》）等一系列具有高度人民性和爱国思想的不朽篇章，达到了现实主义的高峰。他的诗因此被后人称为“诗史”，他本人也被尊为“诗圣”。

15. 《三峡》选自《水经注疏》。三峡，“瞿塘峡、巫峡、西陵峡”的总称。郦道元，字善长，北魏地理学家。撰《水经注》，其书详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗

迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代最系统、最全面的综合性地理著作。该书还记录了不少碑刻墨迹和渔歌，文笔绚烂，语言清丽，具有较高的文学价值。

16、《答谢中书书》选自《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》。作者陶弘景，南朝梁代人，字通明，号华阳隐居，有《陶隐居集》。

《记承天寺夜游》选自《东坡志林》。写于作者被贬黄州期间。作者是苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家。他的词首开豪放之先河。散文创作成就也很高，是“唐宋八大家”（韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩）之一。

17、《观潮》选自《武林旧事》。作者周密，字公瑾。

18、《湖心亭看雪》选自《陶庵梦忆》。作者张岱，字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵居士，明末清初山阴人。有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

19、《使至塞上》选自《王右丞集笺注》。作者王维，字摩诘，因官至尚书右丞，所以人称王右丞。是盛唐极负盛名的诗人，画家。

20、《渡荆门送别》选自《李太白全集》。作者李白，字太白，号青莲居士，唐代诗人，伟大的浪漫主义“诗仙”，其诗的艺术特色是想像丰富，气势奔腾，风格豪放飘逸。

作文写作方法有哪些

### 1. 立意深远

首先，立意必须集中而突出。即使需要使用较多的素材也只能统一在一个中心之下，这样才不会散而无主，不至于喧宾

夺主。

## 2. 内容充实

选材要鲜活。即选构要真实、新颖、典型，从生活中捕捉精彩的典型素材，筛选出那些最高兴、最悲痛、最深刻、最难忘、最能打动人心。

## 3. 情感真挚

在刻画人物时，要将真情实感融入到细致、生动的人物描写和事件叙述中去，人物有了真情实感便获得了鲜活的生命。

## 4. 结构清爽

首先结构要完整，写人叙事要清晰。应善于运用前后照应、一线串珠等技法组织材料。其次叙事要生动，情节要曲折。

## 5. 形象鲜明

写人记事的记叙文大多是通过塑造人物形象来揭示中心的。你可以通过个性分明的外貌、神态、服饰、语言、动作、心理等描写来展现人物的思想感情和性格特征。

## 语文答题技巧

### 一、基础知识题——信语感，多比较

这一块包括语音、字形、词语运用、标点符号、病句辨析等。做这一块题的基本原则是信语感，多比较。我们已经作了充足的准备，我们已积累了大量的知识，我们已掌握了一定的方法和技巧，所以我们应付该相信自己看到这题时的直觉。其次，一定要克服还没有看完整道题就急于选出答案的习惯，因为语文题没有绝对的正确和错误。

## 二、文言文阅读——联系课文，联系上下文

文言实词和文言虚词，一定是在课本中出现过的，中考察的意义和用法也一定是常用的。因此，平常复习要着重课本中的文言文的复习，做题时也一定要联系课本做判断。其次，文言文一般中考察的是人物传记类的文章，这类文章故事性强，我们可以根据文章的上下文来推测词语的意义和用法。

## 三、科技文阅读——抓信息，会比照

科技文不是中考察我们对这个知识的掌握，不是中考察了解这个内容多少。它中考察的是我们的语文能力——筛选信息的能力。所以，我们要快速阅读文章，了解文章大义和作者写作思路，做题时把每一个选项返回文章，认真比照原文就可以。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)