

最新岳阳楼记初中教案(大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

岳阳楼记初中教案篇一

1. 朗读、背诵全文。
2. 学习文章把叙事、写景、抒情和议论巧妙地结合在一起的写法。
3. 理解作者所阐述的主要观点，领会文中警句的思想光彩。
4. 学习和积累文言词汇，掌握文中的实词，了解文中“以”“则”等虚词和“然则”“得无”的用法。

教学重难点

1. 重点：

- (1) 朗读和背诵全文。
- (2) 学习和积累文言词汇。

2. 难点：

- (1) 学习文章把叙事、写景、抒情和议论巧妙地结合在一起的写法。
- (2) 理解作者所阐述的主要观点。

教学准备

1. 岳阳楼、《洞庭晚秋图》的电脑展示图片。

2. 将课文的知识整理成幻灯片。设计思路

1. 本文是千古传诵的名篇，不仅立意高远，而且文采斐然，句式于整齐中见变化，尤其便于朗读。教学中要特别重视引导学生反复诵读、吟味，体会文章的特点，并让学生在思想上受到教育。

2. 倡导学生自读，教师在学生自读的基础上启发引导。

3. 教学时间：三课时。

教学过程

第一课时一、名楼导入

师：同学们，我国的很多名胜古迹，都留下了文人骚客的诗词歌赋。比如我国古

岳阳楼楼址在湖南省岳阳市西北的巴丘山下，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐玄宗开元四年(716)，张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文士们登楼赋诗。

1046年，范仲淹的挚友滕子京谪守巴陵郡，重修岳阳楼。当时，范仲淹亦被贬在邓州作官。滕子京请范仲淹为重修的岳阳楼写记，并送去一本《洞庭晚秋图》。范仲淹依据此图，凭着丰富的想像，写下了千古名篇《岳阳楼记》，表达了他“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。激励我们要以天下为己任，树立崇高的理想，拥有宽阔的胸怀。三、初步感知，自读疏

通文意。1. 有感情地朗读课文。

朗读时应注意节奏。本文骈散结合。读骈句，节奏必须整齐划一，凡四字句皆两字一顿，如：阴风 / 怒号，浊浪 / 排空；其余按意义划分，不要读破句。如：先 / 天下之忧 / 而忧，后 / 天下之乐 / 而乐。相邻的两组骈句之间，要有稍长的停顿。如：上叩天光，一碧 / 万顷；沙鸥 / 翔集，锦鳞 / 游泳。

2. 读懂文句。

[4][5][6][7]

岳阳楼记初中教案篇二

一、读的习惯：

古人云“读书破万卷，下笔如有神”“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。可见，阅读能力是语文学习能力的首要条件。

(1) 养成泛读的习惯——产生兴趣追求。

泛读，就是广泛阅读，有人戏称为“随手翻翻”，这样的阅读有助于开拓视野。多读一些富有时代性、文学性、人文性的美文，你的心灵会受到强烈的震撼，你会感悟到人生的哲理，学会做人。

(2) 养成精读的习惯——咀嚼书中精华。

浩瀚书海中，真正值得精读的书不在少数。一篇文章读一遍，虽能读出大概，但还会有不少遗漏之处，如果多读几遍，就能咀嚼出更多的东西。对一篇文章、一本书的精华部分，一定要细读，反复读，字斟句酌，才能读出文章所要表达的深刻含义。

(3) 养成背诵的习惯——打下文学功底。

中学时代，是记忆力的黄金时期。如果能在此期间背诵上百篇优秀的古文、现代文，就为自己打下了扎实的文学功底。

背诵，应当自然成诵，像流水一样自然而然地流泻出来，用古人的话来说，就是“使其言皆出于吾之口”，“使其意皆出于吾之心”。只有自然成诵，才能把书上的营养真正化为自己的血肉，在不知不觉中提高自己的语文素养。自然成诵的过程就是不断体验名家名篇思想感情的过程，不断领悟名家名篇语言魅力的过程。自然成诵的名家名篇多了，你的思想境界、语言能力也就自然提高了。

二、写的习惯：

(1) 养成做笔记的习惯。

要学好语文，如果没有知识的积累，是很难达到一个较高的层次的。语文知识的积累，主要是语言的积累和词汇的积累，对于中学生来说，做笔记是积累知识的重要手段。

(2) 养成写随笔的习惯。

同学们平时要注意观察、感悟生活，有感而发地记随笔，和同学、老师交流，这对提高我们的写作有很大帮助。

(3) 养成认真完成作业的习惯。

做作业时应先梳理课堂教学的重难点，然后再做作业。平时不要过于依赖市场上良莠不齐的教辅书，放弃思考，抄袭答案只会让你的语文学习能力下降。作业书写要清楚，如犯错误一定要认真订正，切不可忽视。

三、说的习惯：

随着年龄的增长，很多同学上课都不愿发言。上课积极发言，敢于表达自己的观点，清楚、连贯地表述一个话题，这都有助于提高自己的语文学习能力。当老师的问题提出之后，不要急于回答，要独立思考或合作讨论之后，积极发表自己的看法。

“语文的外延同生活的外延相等”，生活到哪里，语文就到哪里。我们应该热爱生活，这样才会有一双聪慧的眼睛，一颗好奇的心去看世界的美妙与神奇。再然后，就用我们学习的语文知识去展现那自然界的草长莺飞、宇宙间的斗转星移。

四、系统学习法

只有系统的学习才能打牢自己的知识根基，形成较为完整的知识架构，形成联系紧密、调动迅速的知识网络，才能有在此基础上的对知识的运用自如，才能有创造和创新。

我们现行的小学、初中、高中语文教材在现时说来，就是一套比较系统的教材。语文学习首先就要把这套教材学习好，掌握好，利用好。这个完整的知识系统需要靠自己的努力、老师的引导、同学的切磋，一个长期的过程才能掌握好。这个系统的学习事我们整个语文学习最主要的内容。

其次，其他各科的教材也都自有它们完整的系统，对其他各科知识系统的掌握其实也都是语文学习的内容。语文学习的内容是无所不包的，语文学习的外延和生活的外延相等，语文学习的内容和整个学习的内容相等。

另外，你还可以系统地读一些书，以期对某一科、某一类有完整的系统的了解。例如系统读一些历史的、哲学的等方面的书。

这样长期以来，你才能有深厚的语文功底，深厚的文化底蕴。阅读，洞明一切；写作，有思想，有文采。你首先有系统学习

的意识、意向，然后有系统学习的行动，才能达到理想的目标。

五、零打碎敲法

语文学习是一个长期积累的过程，需要在生活中、学习中不断的积累。因此，你可以利用生活中的零碎的时间去学习，看一点，记一点；同时积累一些零碎的知识，在不经意中建造自己知识的高塔。鲁迅先生就善于翻览，各门各类的书都翻一下，随时随地积累自己有用的知识。“要知学问难，在乎点滴勤”，“聚沙成塔，集腋成裘”，微小的量的积累，会带来质的飞跃。对于语文学科来说，只有知识的广博积累，才有语文听说读写能力的提高；只有学富五年，才能才高八斗。

做生活的有心人，做语文学习的有心人，用零打碎敲的学习方法，可以把语文学习变成非常有趣味的事情。当人们很随意地学习东西的时候，依着自己的兴趣学东西的时候，学习的时候，学习从来都是乐事。

文档为doc格式

岳阳楼记初中教案篇三

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

《登岳阳楼》译文

早就听说洞庭湖的盛名，今天终于等上了岳阳楼。

雄阔壮观的大湖，将吴楚分割在东南两域，日月星辰和大地昼夜都浮于其上。

亲朋好友们音信全无，我年老多病，乘孤舟四处漂流。

北方边关战事又起，我倚窗远望泪流满面。

《登岳阳楼》的赏析

登临览胜之作，固然首先必须真切地描绘江山之壮、风光之美与景物之奇，但是如果仅仅能做到这一点，尚不足以称高格。除了表现自然景观之外，还需要融进诗人的胸襟气度，写出特定的名胜所给予登临者的深切感受，使得奇情与壮采一齐飞腾，达到情景合一的化境，这才可以称为名篇佳作。老杜此诗，篇幅虽极短小而气魄非常雄大，它把湖山之胜与诗人心中家国多难的悲哀结合起来抒写，造成了沉雄悲壮的高超艺术境界，在古往今来多如牛毛的登临岳阳楼的诗篇中，它几乎可以说是无人能及的绝唱。

诗为大历三年(768)杜甫携眷自夔州出峡后，暮冬流寓岳州(今湖南岳阳市)时所作。首联二句，即揭示登楼的题旨，写自己宿愿终偿的欣喜之情。“昔闻”、“今上”云云，用时间概念联接两个描述诗人行动的句子，使得登临者兴高采烈的情状溢于言表。颌联二句，极度夸张地写出登楼所见。坼吴楚而浮乾坤，这是形容楼前浩渺无垠的洞庭湖的水势。吴楚，指春秋战国时吴楚两国的旧地。大致说来，吴国在洞庭湖东面，楚国在湖西及湖南一带，所以诗人说吴楚之地好象被这个大湖分为两半。“乾坤”，指天地，包括日月。这一句说，洞庭湖太阔大了，天地日月都象是在其中漂浮着，不论白天还是夜晚。这样来描写洞庭湖，有人以为过于夸大，“于事理未当”，象是写大海而不是写湖(见喻守真《唐诗三百首详析》)。实则此评未免拘泥。须知诗歌不同于科学论文，是容许使用夸张来充分表现视觉{或听觉}形象，以畅快宣泄作者的意兴与情绪的。如果不懂得文学的性质，要按学究的

尺度来较真，那么连海洋也不能说是“乾坤日夜浮”，因为海洋纵然比湖大，也毕竟只是“乾坤”中之一物啊！更何况，老杜大笔挥洒，虽因眼前洋洋大观引起，也有文学夸张的先例可援，《水经注·湘水》不是明明说过：洞庭“湖水广圆五百余里，日月若出没于其中”吗！

以上四句，既已写出登临所见之景；后面四句，则写登临所生之情。然而并非上四句只写景，与情不相关，下四句只写情，与景不搭界。前后两部分的关系是情因景生，景以衬情，浑然一体，组成有机的抒情感怀意境。颈联二句，因湖山之景而触动身世之悲，写满腹的孤身漂泊之感与万里乡关之思。衡塘退士在《唐诗三百首》此首下批道，“亲朋”句承“吴楚”句，“老病”句承“乾坤”句。这是有眼光的。当时老杜从蜀中东下，在岳阳楼上必然想起吴楚的亲友，故“吴楚”跟“亲朋”连接起来了。他出峡之后，长期在水上漂泊流浪，所以看到“乾坤日夜浮”的泱泱大水，就跟自己“老病孤舟”的凄惨晚景联系起来。此处的哀情和上四句的阔景就是如此有机结合的。中间这两联，上联侧重景，下联侧重情，而又连为一体，以景物的阔大和孤身漂泊的痛苦互相映衬，艺术效果极为佳妙。末联仍是登楼时所感，然已由身家及于时事国运，表现了诗人愈在个人不幸之时愈不忘政局国情的高尚品格。当时吐蕃入侵，西北边疆不宁。不为个人身世而哭，而是为国家的危难而哭，这样的结尾使得全篇境界更高，格调更高了。全诗抒写的感情是孤苦沉郁的，但描绘的景物却是壮阔无比的。从壮阔无比的景物中可以窥见老杜胸次之高，决不因身世的漂泊就意气消沉。这就是“诗圣”的可敬佩之处吧！

岳阳楼记初中教案篇四

教学重点；

同“教学目标”前两项。

教学时数：

2课时。

教学步骤：

第一课时：

（一）导入。

板书岳阳楼上的一副对联：

后乐先忧，范希文庶几知道；

昔闻今上，杜少陵可与言诗。

问：范希文是谁？“后乐先忧”是什么意思？以此引出本课。

（二）阅读理解。

1. 学生试读课文（亦可教师范读）。

2. 正音：

3. 学生提问。

4. 师生讨论，释疑。

5. 学生朗读课文。

6. 指导学生逐段阅读以至熟读全文。

7. 限时背诵全文。

第二课时：

(一) 检查学生朗读或背诵。

(二) 学生质疑。

(三) 教师归纳几个基本问题，展开讨论，释疑。

1. 怎样理解范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的深刻含义？

2. 上述警句在全文中的作用是什么？它与文章中各段具体内容是如何联系的？

3. 本文的结构和语言有何特色？

(四) 比较分析。

问：本文与杜甫诗《登岳阳楼》都是以岳阳楼为题材的，它们的内容、结构有何异同？

(五) 指导学生自己归纳本文的中心思想和主要写作特点。

(六) 检查背诵全文。

(《语文教学之友》)

岳阳楼记初中教案篇五

教学目标：

正确理解名言警句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的含义；欣赏本文的立意美、语言美、结构美；朗读并背诵全文。

教学重点：

同“教学目标”前两项。

教学时数：

2课时。

教学步骤：

课前布置学习预习：（一）泛读课文及阅读提示与全部注释。（二）阅读背诵杜甫《登岳阳楼》：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼……”

第一课时；

（一）导入。

板书岳阳楼上的一副对联：

后乐先忧，范希文庶几知道；

昔闻今上，杜少陵可与言诗。

问：范希文是谁？“后乐先忧”是什么意思？以此引出本课。

（二）阅读理解。

1. 学生试读课文（亦可教师范读）。

2. 正音：

3. 学生提问。

4. 师生讨论，释疑。

5. 学生朗读课文。

6. 指导学生逐段阅读以至熟读全文。

7. 限时背诵全文。

第二课时：

(一) 检查学生朗读或背诵。

(二) 学生质疑。

(三) 教师归纳几个基本问题，展开讨论，释疑。

1. 怎样理解范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的深刻含义？

2. 上述警句在全文中的作用是什么？它与文章中各段具体内容是如何联系的？

3. 本文的结构和语言有何特色？

(四) 比较分析。

问：本文与杜甫诗《登岳阳楼》都是以岳阳楼为题材的，它们的内容、结构有何异同？

提示：两篇都写了岳阳楼周围的景色，也都用了借景抒怀的方法。两篇的开头都交代写作原因：《登》是慕名登临而作，《记》是应约有感而发。两篇中间都是写景。《登》：“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，气魄宏大，意境广阔。《记》中的“衔远山，吞长江”也有着同样的气势。不过《记》在写阴雨、晴明景色时，情景相生；而《登》诗三联写自身经历“亲朋无一字，老病有孤舟”与次联写景没有直接联系，两篇最后都抒怀，但《记》是在与前文的“悲”“喜”之情对比中提出了“先忧后乐”的主张，显示了作者志趣的高远；《登》诗是由自己的遭遇联想到吐蕃入境，边境不宁，百姓遭战乱而流离。“戎马关山北，凭轩涕泗流”同样于“忧时伤乱”

中见其忧乐与国家和人民的命运息息相关。所以，可以说范仲淹与杜甫这两位不同时代的人，用不同的表现形式(诗、文)，大致相同的结构(述因——写景——抒怀)，写同一对象(岳阳楼)，表达了大致相同的思想境界(与民同忧乐)。

(五) 指导学生自己归纳本文的中心思想和主要写作特点。

(六) 检查背诵全文。