

2023年语文微论坛 高中语文古典诗歌教学 方法探微论文(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

语文微论坛篇一

知人论世法“诗言志，歌咏言。”诗歌往往是诗人在特定的背景、特定的时间、特定的地点下表达的一种特定的情感。我们如果不能够准确把握这种背景性的资料，往往很难准确地把握诗歌的内容和情感。对此，知人论世、弄清史实就显得尤为重要了。所谓知人论世，就是要掌握诗人的生平和他创作诗歌的特定背景知识，作者的经历和意志情趣，作者所生活的时代特点，在了解诗人思想轨迹的基础之上，就会逐渐理清作者要倾吐的心声和想表达的情感；所谓弄清史实，就是对于诗歌当中所涉及的史实和人物要有所了解，这就要求师生要有相应历史知识的积累，以课件展示或者讲故事等学生喜闻乐见的方式展示出来，激发学生的学习兴趣，使他们牢牢握住读懂诗歌的一把钥匙。

意象分析法意象是构成诗歌意境的重要元素，也是揣摩诗歌意境、领悟诗歌思想情感的关键所在。在诗歌中，常常有一种反复出现的意象来表达诗人特定的情趣和意味，它代表民族和人类共同的情感和体验。也就是说，某些意象某些情感具有对应规律。因此，我们在解读诗歌的过程中，必须以意象为突破口。分析意象类题目，重点要把握住表层含义和深层含义：第一步，要从诗歌当中找到相关的句子，找出相关的意象，并根据诗中诗句或体现景物特点的关键词语概括意象特点；第二步，要结合诗歌主旨分析诗人为什么要写这意象；第三步，分析诗人描绘这个意象的作用或效果。在诗歌学

习的过程中，教师要注意引导学生对诗歌意象的分析，通过分析意象的自然属性挖掘意象背后深层的内蕴，在分析的过程中注意把握多个意象之间的联系，从而体会诗人要表达的感情。在分析意象的过程中，首先要抓意象的特殊内涵时候。例如：以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚；对月思亲，引发离愁别绪，思乡之愁；以折柳表惜别，“柳”是“留”的谐音，折柳有相留之意，古人有折柳送别的习俗，“柳”带有伤离别的意味；以蝉喻品行高洁；以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨……因此，在诗歌教学中，教师要注意挖掘意象的特殊内涵，引导学生进行充分的联想和解读。

强化诵读法语文新课标中对诗歌教学的目标要求是：“阅读古今中外出色的诗歌，理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。”结合“书读百篇，其义自见”的古训，要想让学生更好地理解诗歌的思想内涵，并以此来丰富学生的文化底蕴，我们在诗歌教学的实践中就要通过自由朗读、教师范读、听录音、反复诵读等形式来进行强化诵读训练。在诵读的过程中，教师需要对学生进行必要的诵读指导，包括指导学生要注意语调的抑扬顿挫、语速的轻重缓急等；让学生在反复诵读吟咏的过程中理解诗人的思想感情，领会其深远的意境，从而与诗人产生情感的共鸣。

语文微论坛篇二

摘要：培养学生语文素养最为基础的出发点就是“阅读”，为此，在实际教学中，提高阅读教学有效性便成为了提高高中语文教学效率的关键所在。高中教学阶段，对学生而言，是所受基础教育的最后一个阶段，在这一阶段中，为了使生爱上阅读、让阅读教学得以适应时代的发展，教师就要努力提高自己的教学水平、不断创新教学方式。在此，本文就将以如何更好地提高高中语文阅读教学的有效性为主要内容，进行相应的策略探究。

关键词：高中语文；阅读教学；有效策略

阅读教学是语文教学中的一个重要组成部分，其在教学中的开展不仅可以有效地提高学生的人文素养，同时还能培养学生的阅读能力、提升学生的创新能力，可以说阅读教学效果的好坏，决定了整个高中语文教学的质量和效率。在阅读教学中，虽然其占用的时间通常是最多的，且耗费的精力也最大，但是受到的教学效果却不理想。因此，提高阅读教学的有效性就成为了语文教学改革中的当务之急。

1在文本互涉中完善备课是前提

首先，收集资料。在进行备课的时候，教师最需要完成的事情就是收集与教学有关的资料，像是作家创作的其它文本、与写作背景相关的本文、其他作家创作的与之相似的文本作品等，其中，就对前两者的搜集而言，是较为简单的，但是对后一者而言，还需要教师仔细的研读文本，并借助自己的阅读经验，找出关键词，进而找到相关的文本篇目。这其中，对于关键词的寻找，应当成为教师在不断地自我解读的过程中获取的、最具有意义的空间。关键词并不是唯一的，为了更好的激发学生的学习兴趣、引导学生进行多维化的思考，教师还要尽可能的从多角度、多方面等去寻找关键词，点出阅读文本的之间的联系所在。其次，提纲挈领。在找到关键词之后，教师就可以以自己的解读为主要依据，参考相关的文本，进行教学设计，构建出一个能够统领全文的大纲。例如在进行《醉花阴》的阅读教学时，为了让学生更好的理解这首词的内涵，教师就可以将全面介绍李清照一生及诗词的《乱世中的美神》引入课堂，之后再指导学生细读文本，找出关键词。对于《醉花阴》这样的诗词来讲，意象可以说是诠释意义空间的最佳形式，为此，对于关键词的寻找，自然就离不开意象了。初读题目，能感受到“酒”和“花”这两种意象，细读文本，则不难发现“花”是最好的发散点与关键词。所以，在进行阅读教学备课的环节里，教师就可以着眼于词的下片中虽未言菊，却处处写菊的“菊”字，由小见大，联系相关关涉的文本，赏析菊在《醉花阴》中的内涵，将目标阅读文本置于有效教学之中。

2在创新方法中开展阅读是保障

首先，融入其它文学，对话阅读文本。这种阅读教学方法主要是借助文学作品和文学作品之间的联系来进行对话的，这样的教学方式不仅可以起到激发学生思维、揭示文本内在意义的作用，同时还能有效地提高阅读教学的效率。例如在学习《醉花阴》的时候，教师就可以从纵向阅读的角度出发，介绍《礼记日令》，开始解释菊花之所以被称为黄花的原因，将陶渊明的《饮酒》引入。因为对于高中生而言，《饮酒》是学过的一首诗，所以对于此诗所要表达的意境应当是非常熟悉的，那么陶渊明的这种闲适可以用在李清照的身上吗？当然不行，因为李清照的闲适只是表面的，词中有云：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”其次，联系日常生活，升华文本教学。从生活的角度去看阅读教学，可以有效地将语文阅读教学落实到实处，让学生在学习了文本教材的基础上，获取更具实际性的人生意义的启迪。这样，对于文本的阅读才能实现由“工具境界”向“审美境界”的升华。最后，作品背景互涉，反观文本内涵。这一教学方式，主要指教师通过结合文本的实际创作背景，反观文本内涵，并在表意合理的基础之上，将深层次的内涵呈现给学生，以此来提升学生的语文阅读素养，提高阅读教学的有效性。

3在创设情境中激发兴趣是关键

在语文阅读教学中创设情境，可以使学生在身临其境的过程中获取知识、激发认知能力，进而提高阅读教学的有效性。那么教师应当如何去创设有效的教学情境呢？首先，创设和谐、民主的教学情境，充分发挥学生在课堂上的主体性，鼓励学生，引导学生，使学生对于教师的提问产生兴趣，并能做到发表出自己的见解，也只有这样，阅读教学活动才会真正的加强师生之间的联系，才能使学生在阅读教学中实现提升。其次，创设具有生活性质的教学情境。教育学中的构建主义学说认为：学生在日常生活中可以更好的借助生活经验，形成一种认知预知结构。为此，在实际教学中，教师就要积

极地将学生现有的生活经验作为教学的依据和生长点，引导学生从生活中发现知识、从经验中衍生出新的感悟。例如在学习《我有一个梦想》的时候，教师就可以让学生各抒己见，谈一谈质的梦想是什么，这样的教学方式不仅可以有效地激发学生的阅读兴趣，同时还能很好地将教学氛围调动起来，提高阅读教学的有效性。然后，利用典型错误创设情境。在日常的作业、课堂回答或是考试中，学生或多或少的都会表达一些错误的观点和见解，以这些错误为基础，创设教学情境，不仅可以增加语文阅读的针对性、提高学生的学习注意力，同时还能通过自我评价等，使学生进行不断地反思和创新，进而实现综合素养的全面发展。有的时候，为了提高教学的效率和质量，教师还需故意创设一些错误的观点，供学生进行评述。

4结语

总而言之，在实际高中语文阅读教学中，为了更好的提升学生的阅读素养、推动课堂快速发展，教师就要积极地从思维运用、语言积累等方面入手，不断创新和完善教学手段，努力营造良好的教学氛围，使得高中语文阅读教学得以迎来更加光明的未来。

参考文献：

- [1]孙美英. 高中语文阅读课堂教学优化策略研究[d].河北师范大学, .
- [2]范琳娜. 高中语文阅读教学策略研究[d].辽宁师范大学, .
- [3]王骥腾. 高中语文阅读教学策略研究[d].内蒙古师范大学, .

语文微论坛篇三

摘要：在高中语文教学中，提高学生词句理解能力的最好方

法就是加大阅读量，为了达到这样的教学目标，开展个性化阅读是一个不错的选择。这种语文阅读教学形式，不但能够提高学生的语文素质，同时对学生表达能力的提高也具备非凡的意义。

关键词：高中语文；个性化阅读；方案

高中语文教学的主要目的，是加强学生对文章的感悟能力。在学习的过程中，学生不只是学习基础知识，同时还要从文章中体会作者的真实情感。而个性化阅读教学的实施，让学生有了自主学习的机会，这样学生在自己阅读文章的时候，就能够根据自己的价值观对文章进行评价，这不但能够提高学生的自学水平，同时对他们的思维能力以及创造能力也是一种锻炼。但在目前，我国的高中个性化阅读教学还存在着一些急需解决的问题。下面我们就来具体讨论如何实施高中语文个性化阅读教学。

一、内涵

（一）以学生的“个性差异”为基础

高中生的社会经验还相对匮乏，知识水平也处于发展阶段，而且学生之间的家庭环境、学习能力都有所不同，因而在阅读过程中，学生对文章的理解程度也不尽相同。面对这样的情况，教师应该在教学过程中秉承“个性差异，因材施教”的教育方针，让每个学生都能够很好地理解教师的阅读指导。

（二）以“对话形式”为过程

教师、学生以及文章作者，这是实施个性化阅读非常重要的三个“对话人物”。教师在教学中，应该将三者紧密结合起来，以便让学生理解文章中心思想，同时也让教师尝试更多样化的教学方法。教师在开展个性化阅读教学时，不要将其简单地理解成只是进行语言交流，而要将其作为三者之间进

行互动的过程，学生通过与“作者”的互动，得到对文章的更深层次理解，而学生和教师以及学生与学生之间的沟通，则是充分展现自己个性的绝佳机会。而在此期间，教师要做好指挥引导的作用。

二、存在的问题

（一）教材内容不够充实

语文教学需要较大的信息量，而其知识性强度也要高于其他学科。但在目前，我国的语文教材内容还不够充实，所以很难达到个性化阅读教学的要求。特别是对语文教师来讲，教学期间总是在重复着相同的教学内容，教学艺术也会因教材内容的单薄而无从发挥。而学生早已对教师的重复讲解失去了兴趣，因而也很难提高他们的学习动力。

（二）教材内容陈旧、落后

由于经济的不断提高，社会的不断进步，人们的眼界也变得越来越开阔，而教材中的文言文、古诗词等很难与现代社会产生联系，因此学生在阅读过程中很容易遇到困难。

（三）课堂讲解方法复杂繁琐

语文阅读综合性较强，而一些教师为了确保学生能够全面掌握课文内容，经常会按部就班、逐字逐句地对每一个细节进行讲解，这看似讲得详细，实则是对课堂时间的浪费。不仅如此，这种枯燥的教学方式还极容易让学生产生厌学情绪，最终失去对阅读的兴趣。

三、加强高中语文个性化阅读教学的方案

（一）引导学生在阅读中感悟

“读”并不是阅读的主要目的，教师要引导学生学会在读的过程中养成思考的习惯，要鼓励学生在阅读的过程中感受文章的内涵和作者的情感寄托。首先，在情境中感悟。任何作品都有一定的情境和丰富的故事内容。因此，教师在进行个性化阅读教学的时候，要引导学生进入文章的情境当中，让学生有一种身临其境的感觉，这样才能让学生更好地理解文章的中心思想。比如在讲《乡土情结》这篇文章的时候，教师要让学生把自己当作这篇文章的创作者，以便让他们尽可能地走进作者的内心深处，去体会作者创作这篇文章的真实感受。如此一来，学生就能够深切地感受到作者对家乡故土的深切情感。其次，抓住关键语句去感悟。在文章当中，对关键语句的深入理解往往是感受作者内心真实感受的最好方式，所以在阅读期间，学生一定要着重体会此类语句，这样才能深入理解文章的中心思想。

（二）重视在阅读中实现扩展

阅读的目的，不只是一要掌握课本知识，还要通过大量阅读来给自己创建一个能够扩展思维、开拓眼界的平台。在进行语文个性化教学的过程中，教师要注重丰富学生的知识面，并激发学生之间互相交流、积极探索阅读奥秘的欲望，以此让他们在交流合作的过程中发现更多的个性化阅读的方法。比如在教学《拿来主义》一文时，教师就可以鼓励学生在阅读的过程中进行大胆的讨论，这样就能出现很多比较有个性化的想法，而这些想法，有可能是教学大纲所没有体现出来的。例如一些学生会认为，“拿来主义”主要是对“全盘西化”的否定，不过同时也在告诫国人要多向西方学习先进的技术；而另外一些学生会认为，“拿来”没有错，不过却不能盲目使用，在“拿来”以后，还要根据当时的国情来作进一步的打算。而另一部分学生则认为，“拿来主义”太具有依赖性，并不可行，一定要有独到的创新精神和大胆尝试的勇气，这样国家才能够得到发展。经过这样一系列的阅读和讨论交流，学生都充分地表达出自己的内心想法，其思维能力得到了锻炼，对文章的理解也得到了进一步的加深。由此可以看出，

在高中个性化阅读教学期间，加强学生之间的交流合作是一项非常重要的教学形式。

（三）提高教师的教学水平

若想让高中语文个性化阅读教学水平不断提高，教师的教学能力也是非常重要的。因此在今后的教学过程中，教师要不断加强自己的教学研究与探索力度。在教学期间，教师要充分挖掘文章的精髓，掌握好文章的中心思想和丰富的内涵，这样才能够做到有的放矢。同时，教师对每一个学生的学习能力要有全面了解，以此设计出具有针对性的教学方案。教师还要将学生放在课堂的主体地位，充分考虑学生的所思所想，并给予他们充分发表自己想法的机会，而此时的教师，则要充当引导者，在学生遇到难题的时候及时予以帮助，这样才能够阅读期间全面锻炼学生的创造力以及思维能力，从而为他们踏入社会打下一个良好的基础。通过以上内容我们能够了解到，若想提高高中语文个性化教学水平，就一定要在教学期间加强学生对文章的阅读感悟力，重视语文阅读的扩展教学，并提高教师的教学水平。所以在今后的工作中，相关工作者要认真努力，不断研究，制定出更为完善的阅读教学方案，从而将我国的语文阅读教学推向一个新的高度。

参考文献：

[1] 吴林梅. 高中语文个性化阅读教学策略[J]. 语文天地, (17).

[2] 仇玉江. 高中语文个性化阅读教学方法谈[J]. 语文天地(高中版), (9).

[3] 张碧兰. 高中语文个性化阅读教学的若干思考[J]. 教育教学论坛, 2014(17).

[4] 温永刚. 高中语文教学个性化阅读研究[J]. 课程教育研究,

2014(27).

语文微论坛篇四

作文教学既有助于提高学生的写作能力，又有助于提高学生的观察力和想象力。然而在教学中，有部分老师会出现忽视写作，重视阅读的情况。为了能够改变这种状况，教师要转变写作方向，寻找提高写作教学效率的方法。

一、读写相结合

从模仿开始所谓读写相结合指的是通过阅读来积累知识，但是读与写仍然有本质上的区别。读是一种积累，然而写是一种创造。读写相结合是指在阅读的过程中，学生做到以下几项：

- 1、在阅读中提升自身的素质；
- 2、在阅读中掌握学习技巧。

在以前的读写教学中经常会出现这样的问题：

- 1、写是在读的基础上进行简单的模仿；
- 2、没有研究透彻写，将侧重点放在读上，从而导致写出来的东西毫无活力；
- 3、不重视写的实践，因此在阅读的过程中，也无法感受到作者的感情。

站在语言学的立场上来讲，阅读是积累知识的一个过程，然而写作却是运用知识的一个过程。由此可见，阅读与写作要结合起来，但是又要将阅读、写作区分开来。为什么会这样讲呢？究其原因在于阅读不能取代写作，写作也不能被阅

读所取代。

二、观察积累，奠定坚实的基础

新课程中曾明确指出：教师要引导学生从多个不同的方面来观察实际生活，从生活中积累丰富的经验，学会感受生命。生活本来就是多姿多彩的，因此，教师要让学生从生活来获取写作的素材。当学生具备了一定的观察力之后，这就为其写作奠定了坚实的基础。与此同时也可以让学生真正走入到大自然中，融入实际生活中，感受生活中的味道。

另外，教师要引导学生将自身的目光放在社会热点上，观察日常生活中的现象，从生活中挖掘写作素材，将学生的写作兴趣激发出来。当然，在观察实际生活的时候，学生要用心观察，根据实际情况来选择不同的观察方法。在观察过程中，提炼出写作素材，让学生在写作过程中能够抒发自身的情感。

三、改进作文方法，提高作文能力由于作文题材并不相同

因此教师所采用的教学方法也是不同的。高中语文教师要摆脱传统作文教学方法的束缚，将多媒体引入到作文教学中，让学生更形象地感受身边的生活现象。以前，学生写作的时候往往会套用死记硬背的模式，这个时候，教师要否定学生的这种做法，让学生在汲取素材的基础上，合理地组织素材，写出有思想的东西。在语文写作中，教师要创新写作教学，培养学生的创新思维，提高学生的想象力与写作能力。

高中作文教学的目的在于提高学生的表达力以及感悟力。因此在作文教学过程中，教师要将课内作文与课外作文有机结合起来，拓宽学生的视野，提高学生的写作水平。

语文微论坛篇五

一首好诗就是一个世界，自“诗三百”以来，经楚辞、汉乐

府、魏晋南北朝诗，迄唐诗宋词元曲，其间不绝如缕的是两千多年来诗人们忘情其间的醉心之作，帮助学生通过有益途径品读中华文化的瑰宝，是我们高中语文教师的责任，对于教学方法我有以下几点心得。

一、情读：无情岂能动人

不带感情不读诗歌，无情岂能动人？

尽管古典诗歌历时久远，今人阅读起来不易理解，但还没到完全不知所云的地步。初读诗歌我们还是能领会其中的情感的。比如在教授辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》时，学生结合注解已经感受到诗人的伤感。我提醒学生带着这种感情去涵咏诗句，让学生在读时逐渐与诗人产生共鸣。

抑扬顿挫、轻重缓急的语气变化让学生更为亲切、真实地体会到作者彼时彼地的真情实感，不知不觉中受到美的熏陶、艺术的感染和哲理的启迪，由此达到“入境”的状态。对于古典诗歌我们应让学生少齐读，多个体品读，浅吟低唱，细细涵咏。不是所有的诗歌都适合齐读，齐整的朗读就象一支部队齐步前进，士兵无暇欣赏路边的风景一样，这就是“复恐匆匆说不尽”。更为有益的尝试是师生选择合适的乐曲进行配乐朗诵，如有空闲组织诗歌朗诵会更易激发学生走近古诗的兴趣。

二、意读：涵咏工夫兴味长

初读把握诗人情感，我们依然处在“浅草才能没马蹄”的状态，尚需较多的时间细品诗意诗境：涵咏工夫兴味长。

每个人在童年时都是读过背过几首古诗的，但令人人尴尬的是我们不见得能讲出深刻的含义来，我们的理解是浮光掠影、蜻蜓点水。因为古典诗歌的凝练性、跳跃性很大，而今人又习惯用繁复的现代汉语去思维，所以得读出古诗中省略的内

容，字斟句酌，看出诗句背后的文字，方能充分感受字里行间丰富厚重的内容情感。

当然，这个过程包括对作者情况及写作背景、时代环境的了解。我觉得每首诗都有一个故事，我们应“上穷碧落下黄泉”去还原。比如辛词《水龙吟》，我们看到了诗人报国无门、英雄失路的悲情故事。读到这种程度，学生不仅品出诗人的伤感更能进一步理解他“今日山川对垂泪，伤心不独为悲秋”的怨愤。

三、想象：物微意不浅，感动一沉吟

意读古诗很重要的一种本领是想象。

古典诗歌常常借助景物形象来传情达意，所以说诗贵含蓄，言有尽而意无穷。我们得静下心来在想象中还原彼时彼景，去感受诗人无我之境的超然或有我之境的浓烈。正是“物微意不浅感动一沉吟”。

四、美读：转益多师是吾师

《论语》里讲：言之无文，行而不远。指出艺术手法对于表情达意的'重要意义。

杰出的诗人们能出神入化、炉火纯青、不着痕迹地妙用艺术技巧，形象真切，细腻传神得表情达意，对此我们怎能视而不见？李白“清水出芙蓉，天然去雕饰”，杜甫“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”“吟安一个字，拈断数茎须”，古人创作的高标准、严要求可见一斑。

我们需要从诗歌鉴赏的低阶段，上升到研究美的艺术的高阶段，明了诗歌的艺术技巧，更有效的品读其他诗歌。比如辛弃疾《水龙吟》上阕的借景抒情，下阕的化用典故，对比之中表明心志。没有这些技巧，也许我们今天只能在史书中看

到辛弃疾的大名，而无缘与他在诗词的世界中同喜同悲。

另外我们还得善于联系归纳，如哪些诗人有相似的情感志向，类似的诗句。如由《水龙吟》我们想到：宋玉的“悲哉，秋之为气也，萧瑟兮，草木摇落而变衰”，李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，李贺的“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”，刘概的“读书误我四十年，几回醉把栏杆拍？”岳飞的“靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭？”这样我们眼前就不只是一位诗人，而是诸多诗人，不是一首诗，而是一组诗，转益多师是吾师，我们的眼界顿然开阔。

古典诗歌是美的艺术，我们有责任传承艺术的美。

五、自读：江山留胜地，我辈复登临

所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，关于诗歌主旨思想，少明确统一，多个体感悟。

诗歌是一定时代生活的反映，也是作家思想、人格的写照。理解诗歌不能忽略时代和诗人本身的特征，但是绝不能用时代和诗人的特征局限了对诗歌的理解。我们应该提倡和尊重学生的个体理解。只要学生们对这首诗的主题及艺术手法的分析能够自圆其说，就应该充分的肯定。学生会学得主动，学得活跃，学得积极，学得有效，迸发出了强烈的探求精神，让自己的情感与思想直现出来，充分显示主体参与的内蕴力和创造力。

江山自留胜地，当我辈复登临之时，我们的感慨会比古人更丰富。

六、泛读：不薄今人爱古人，每寻诗卷似情亲

“古调虽自爱，今人多不弹”，“阳春一曲和皆难”。很多人怯于或懒于阅读，对古典诗或望而却步或束之高阁或浅尝

辄止，这无助于我们赏析古诗，更不是我们文化的幸事。

我们应该热爱我们民族的优秀传统文化，阅读古典文学应成为一种习惯。独上高楼，望尽天涯路，博览群诗；衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴，深入品析；方能蓦然回首，那人却在灯火阑珊处，产生顿悟，形成对文学作品的个性化解读，将诗中人生与自我人生融合升华！

广泛阅读，不薄今人爱古人，你会觉得每寻诗卷似情亲。