

儒林外史读后感(大全7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

儒林外史读后感篇一

流花谢知何处。”这是《儒林外史》开头的几句。可以说，这也是整本书的灵魂所在。

能在功名面前，心如止水，不为所动，也只有王冕这些儒林中的凤毛麟角了。

几百年后的今天，捧起《儒林外史》细细品读。时而为当时士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为污吏的卑鄙丑恶而愤怒。吴敬梓以其幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分。难怪后人有“慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》”之叹。

儒林外史读后感篇二

《儒林外史》这本书，我相信大家都知道，《儒林外史》读后感500字。它的作者就是吴敬梓。这本书是一本主角不断变换的长篇小说。书中写的都是生活中的小事，应此，这本书就非常贴合生活，让人们都爱不释手。这本书的作者利用挖苦的手法揭露了社会的混乱与黑暗。这本书以栩栩如生的人物塑造、优美细腻的景物描写，取得了巨大的成功！

《儒林外史》曾经被大文豪鲁迅先生，给予了“伟大”的美称，读后感《《儒林外史》读后感500字》。书中的主见都备注中了他的：自吹自擂、自以为是、自作聪明、弄巧成拙的

一面。透视了人的内心的黑暗。在书中讲述了很多故事。给我印象最深的一个故事就是《布衣画家王冕》了！里面主要讲了：王冕是一个乡下人，他在放牛的时候看见了荷花，就画了一幅《荷花图》，他认为画的还不错就托人把它送给了知府。知府见这幅画画得栩栩如生，就要召见那个画家，但他却不来，因为王冕的母亲再三地提醒他不要做官、不要做官，所以他才没去。为了不缠上不必要的麻烦，他就隐居山林，再也不出来了！

从这个故事我知道了当时官场上的黑暗是多么可怕！王母劝王冕不要当官也是有原因，真可谓是：明枪易躲，暗箭难防呀！但逃避也不是一种方法，只要人心齐就一定能打倒黑暗！

儒林外史读后感篇三

《儒林外史》是一部长篇讽刺小说，书生描写了许许多多的人物，并通过用生动的形象，去反映了末期社会上的不好风气，同时也揭露了当时反动统治的罪恶，还揭露了一些读书人的卑鄙手段和作为，可以说是可笑，可鄙，甚至于恶急的地步。

虽然《儒林外史》是一部讽刺小说，讲了一些腐朽之士，但是文中也讲了一些文雅令人佩服之士，如王冕，萧云仙等等，其中我最佩服王冕，因为因为书生小时候家里穷，上不起学，母亲只得让书生去给邻家放牛。懂事的王冕了解家里的情况，便答应下来。书生每天都去放牛，一直到长大之后，书生学会了画荷花，才靠画画维持家庭生活，但书生一直在为穷人作画。后来，有一位官府的人请书生作画，书生犹豫再三，才勉强答应。……就是书生这种孝顺，懂事，洁身自好，不畏权贵的精神，就如书生在《墨梅》中所说：“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”

书生这几种品德不正是我们给学习的吗？从小体谅母亲和家庭

的难处和细想，遇到困难时，应该坚强起来，不应该贪图富贵，对那些无耻的人，应该敢于去职责教导。面对有困难的人，应该去帮助书生们给予鼓励和爱心给书生们。正所谓“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

这本书十分精彩，我把这本书推荐给大家，希望大家也来读读这本书。

儒林外史读后感篇四

《儒林外史》是一本长篇讽刺小说，主要写了清朝的一些读书人观念是读书只为了当官，心中只认为“书中自有黄金屋”，所以，只有极少的官是清官。

《儒林外史》中，我最喜欢的是“王冕的故事”，“王冕的故事”主要写了元朝末年，有一个人叫王冕，在诸暨县乡村居住；七岁时死了父亲，他母亲做些针线活，供给他到村学堂里去读书。王冕在隔壁人家放牛，每月给他几钱银子，还一边放牛一边读书，在这样的环境下，他12岁，就对天文、地理、经诗、了如指掌，无所不通。

一天雨后，王冕来到湖边，湖里有十来枝荷花，花苞上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。王冕一看从此对画画感兴趣了，初时画得不好，画到三个月之后，那荷花精神、颜色无一不像，就像是湖里长的。路人见画得好，也有拿钱来买的。王冕得了钱，买些好东西孝敬母亲。

长大后，朝廷让王冕当官，王冕执意不去，躲在了深山。我觉得王冕清高孤傲，不同留和污。有的古代把读书当成敲门砖。为了财富，他们可以废寝忘食地读书，可以从黑发考到白发：八十岁才中了状元的梁灏，花白胡子的周进，考了几十年一朝中榜；欢喜疯了的范进……而王冕他不求名利，不为金钱，不为财富，这是一般人无法控制的。

今天，我读了——《儒林外史》这本书，使我深有感触。是的，书是人类进步的阶梯，在我们的生活中是离不开书的！

儒林外史读后感篇五

故事讲到了严监生病倒在床上，病情十分严重。医生说：“严监生这个病，已经无法下药了，只能等他慢慢地死去。”管庄的都把家人叫过来。晚上屋子里挤满了人。严监生从被子里伸出了两个手指头。大侄子说：“是不是有两位亲人没有见过？”二侄子说：“是不是有两笔钱，没有取出来？”奶妈抱着哥子说：“是不是优良未久子没有见过？”严监生的妻子说道：“爷，我懂得，是因为点了两根灯茎，是吗？”严监生，这才点了点头，最后眼睛就闭上了。

在现实中我也曾遇见过这样一件事。那个时候，我的爷爷临走前，许多亲戚家人围着他。他们都说：“老爷子，你可千万不要走啊！”老爷子张了张口，但是听不见声音，不知道说了是吗。大姨就猜说：“是不是这床睡得不安啊？”二姨说：“是不是被子没有盖好，太冷了？”奶奶问：“老头子，是不是灯点着，怕费电？”爷爷点了点头，闭上了眼睛。

这样一个严监生，活着时极尽勤俭，到临终之时，仍然如此。何等可悲！可是大多数人不是都这样吗？不长的`生命，活得扣扣索索，对自己不宽待，对他人亦然。请善待这几十年的生命，周遭的一切都不复存在。

儒林外史读后感篇六

利用暑假的时间我去买了一本儒林外史来读，以前我听过这本书，是一本讽刺小说。书中描写的是作者吴敬梓的所见所闻。反应了封建社会中人性被腐蚀的现象。

书中我们最熟悉的人物，没过严监生了。他在我们的课本中出现过他是一个胆小而有钱的人。他最令人深刻的那件事就

是严监生在临终前，还在看两个竹心，反应出他的爱财如命的性格。不过，此人也有了一点也令我十分反感，就是他追悼他妻子时，连一枝花也不肯买，更反应了他的视财如命的家伙。

小说在一开始就讲王冕的故事，作者从这里入手，是有很大的深意的。通过在后面的各位书生故事的阅读，与王冕的一生对比就会显示出作者的讽刺。这正好回应主题，讽刺封建社会。不过，王冕是值得学习的，他一生苦读，干成了许多事情。

在文中，有以为考生用钱买来监生，那就是周进。他在生活中不好好学习，在外头风流潇洒，专门靠父亲的地位来欺负别人。我最看不起这种人了，这本书中，也有不少这样的人物，无非是为了讽刺社会。

其实，从辛辣的`讽刺中，我还读到了欣慰的一点，就是已经有人开始意识到危害，并且想要革命去改变现状，这是思想的升华。

儒林外史读后感篇七

读完一本好书，你会不会总有一些东西压在心头，久久不能散去？那就把它写下来吧，这就是读后感！下面分享一些儒林外史读后感，希望大家喜欢！

记得还是二十多年以前，那是一个莺飞草长、鸟语花香的暮春天气，风和日丽，惠风和畅，我们一行文学爱好者来到了安徽全椒，前往瞻仰“吴敬梓纪念馆”。

位于全椒县城城郊的“吴敬梓纪念馆”颇具规模，古色古香，

雕梁画栋，青瓦白墙。吴敬梓的塑像矗立在大院中，深邃的目光凝视着远方，给人以睿智沉稳的感觉。当步入展览厅，给我留下特别深刻印象的是，展柜内陈列着多种版本和多国文字的《儒林外史》。吴敬梓所撰写的小说《儒林外史》，竟然被翻译成英、法、德、意、俄、日等多国文字而在世界上广为传播。由此，足见《儒林外史》的影响力有多么巨大和深远。在没有来到全椒之前，对于这一点，我是不敢想象的。

《儒林外史》是一部我所喜欢阅读的古小说。初次接触该书，是在青年时代。没有想到的是，已经过去了四五十年，如今已是年逾六旬的我，依然对此书爱不释手，经常翻阅不已，咀嚼品味，感慨良多。

《儒林外史》深刻揭露了科举制度对封建知识分子的毒害和腐蚀。真可谓入木三分，鞭辟入里。“范进中举”就是其中一个典型的例子。读了这节脍炙人口的描述，在忍俊不禁的同时，不免心生凄凉之感。没有想到封建时代的科举八股对文人的侵蚀竟是如此之深。范进原本是一个落魄书生，苦读数载，不见出头之日。有朝一日中了举人，极度兴奋之际，竟被一口痰迷了心窍，在大街上拍手顿足高叫“中了！中了！”疯疯癫癫，傻傻冒冒，出尽了洋相。后来，被杀猪匠的丈人狠狠打了一巴掌，方才清醒过来，恢复了理智。他的丈人老儿却因此后悔不已，说是用沾满猪油的手打了文曲星是会遭报应的！

《儒林外史》对封建文人吝啬、贪鄙、自私自利本性的揭露也是不遗余力、力透纸背的。严监生临死前伸出两根手指，就是不肯咽气。他的舅老爷问他，是不是还有二百两银子没有说出藏匿的地方？他摇摇头。他的亲弟弟问他，是不是还有二十亩地契没有交代？他也摇摇头。只有他的小妾知道他的心思，问他是不是油灯灯盏里面点了两根灯芯太费油了？他终于点了点头，待小妾剪灭一根灯芯以后，他方才撒手人寰，驾鹤西去。严贡生坐船回家时，船家因腹中饥饿，吃了几块他

放在船舱中的云片糕。他硬赖人家吃了他价值连城的高级补品，大骂而特骂，高低不肯罢休，非要送官处理。结果被他赖去了船钱，方才骂骂咧咧上岸去了。

吴敬梓在《儒林外史》中也描写了他心中理想的知识分子形象。王冕在他的笔下，就是一个嶙峋磊落的人。王冕是放牛娃出身。他发奋努力，勤奋好学。利用放牛间隙，在湖岸边写生绘画。经过不懈的努力和刻苦的磨练，他画出的荷花栩栩如生，活灵活现，深得大家喜爱。左邻右舍都愿意掏钱买他的画，王冕因此也有了打理日子的本钱。后来，王冕终于成为一代名人。这与他勤勤恳恳刻苦耐劳的品质是分不开的。我切切记得，关于王冕的章节选入了我们中学时代的课本。所以，给我留下的印象特别深刻，至今不忘。

在吴敬梓纪念馆细细观赏，浏览徜徉。我注视着吴敬梓高大的塑像，心中默念，这位文学前辈给后人留下了多多少少耐人寻味的人物形象啊！给人以启示，予人以深思。

《儒林外史》是我国文学史上的一部杰出的现实主义长篇讽刺小说，作者吴敬梓在文中借一些追求功名、思想迂腐的文人儒士，极力揭露和批判封建科举制度的昏暗及大批读书人灵魂的玷污、人格的堕落。在这部蔑视一意功名富贵的读书人的著作中，没有贯穿全书的中心人物和情节，但科举制度的贪腐这一中心思想却将各个人物与自成段落的故事串接起来，构成了一幅有内在关联的民间士林百态图。

《儒林外史》开篇描写了诸暨县一个乡村少年王冕，因家境贫寒，自小替秦老放牛，但他却勤奋好学，用每日攒下的点心钱买书看。由于王冕聪明勤勉，又博览群书，还画得一手好荷花，不到二十岁，便成了县内的名人。他不愿意求取功名利禄，县令登门拜访，他躲避不见；朱元璋授他咨议参军之职，他也不接受。王冕怕再有人聘他做官，就逃到会稽山中，过着隐居的生活。像这样淡泊名利的读书人，在作者生活的年代真是少之又少，因此作者对王冕大加赞赏。

讽刺鞭笞科举制度的乌烟瘴气和只为名利的读书人才是本书的主旋律。老童生范进科举考试屡次不中，在家中倍受冷眼，丈人胡屠户更是对他百般呵斥。范进去乡试，因没有盘费，与丈人商议，怎料被胡屠户骂了个狗血淋头，说他是“癞蛤蟆想吃起天鹅肉”，还说他“养活你那老不死的老娘和老婆是正经”，把范进骂得“摸门不着”。到出榜那天，家中正值无米，母亲让范进抱母鸡上集市卖了换米。这时传来范进中举的喜报，范进从集市上被找了回来，得知消息后，竟然高兴得疯了。还是他的老丈人胡屠户一巴掌打醒了他，治好了疯病。转眼的工夫，范进时来运转，财源广进，连胡屠户也一反常态，称他为“文曲星”，称赞他“才学又高，品貌又好”。这个故事极力讽刺了范进对功名的极度渴望和胡屠户那趋炎附势、“变色龙”的性格特征。

在《儒林外史》中，还塑造了很多同范进一样的鲜活的人物形象，如打着官府旗号让大家把钱财交公的王惠，再如为功名不择手段，恩将仇报，抛妻弃子的匡超人……其实他们都是腐朽的科举制度的受害者呀！

“学而优则仕”这句话泯没了多少读书人的良知！正如鲁迅先生所说：“机锋所向，尤在士林”。现实生活中，虽没有人因中了举人而疯疯癫癫，但却有人为了考取博士、硕士而不择手段；虽没有人仗着学识换来的权势蛮横乡里，但却有人卖弄自己的知识换取财富。周恩来曾说：“为中华之崛起而读书”，我们学习不该为了名利，而是为了祖国将来的繁荣富强。

最近我读了《儒林外史》这本书，我颇为喜欢。为什么喜欢这本书呢？原因还是很多的！

《儒林外史》是中国四大讽刺小说之一，我之所以喜欢这本书还是缘于它给了人一种真实的感觉，在《儒林外史》的众多人物大都有真人真事的影子。但作者却又巧妙的把故事推向了前朝，避开了统制者残酷的文字狱，这是很有勇气的。

并且对于这本书的主题闲斋老人的《儒林外史序》又讲的非常清楚：“其书以功名富贵为一篇之骨。有心艳功名富贵而媚人下人者；有倚仗功名富贵而骄人闹人者；有假托无意功名富贵自以为高被人看破耻笑者；乃终以辞却功名富贵，品第最上一层为中流砥柱。”全书正是以反对科举和功名富贵为中心抨击当时的官僚制度，人伦关系以及整个社会风尚的，这是它独特的亮点。

还有这本书中作者的创作意图，人物形象都是清晰的，作者赞扬什么反对什么都用作品中的人物语言一一道了出来，一点也不做作。因为作者不喜欢做官所以在第一回“楔子”里就写了王冕母亲临死时劝说儿子的话：“做官怕不是荣宗耀祖的！我看见这些做官的都不得有什么好收场；况你的性情高傲倘若弄出祸来反为不美，我儿可听我遗言，将来要娶妻生子，守着我的坟墓，不要出去做官我死了口眼也闭。”而匡超人的父亲临死时也有类似的遗言：“功名到底是身外之物，德行是要紧的。”这些都体现出作者的坦荡。

关于这本书的主旨是通过一个个的小故事讲述出来的：比如王冕弃官隐居，匡超人的背弃遗训混官场，周进对于仕途的情有独钟，范进中举等等。我比较佩服王冕的身处诱惑时表现出来的坚定。唾弃匡超人、周进、范进等人的不知廉耻。

王冕是个农民出身的放牛娃，他凭借聪明好学，不仅精通经史子集，还自学得到了画荷花的绝招，但从来没有迈进科举的轨道，从不被功名富贵所连累，凭借着自己的知识和技能孝敬母亲自食其力，当他得知朝廷要他出来做官时，他却连夜逃到了会稽山隐居。因为他知道任何一个人，无论是什么出身，一旦身登官位就身不由己了。不能有自己的思想与活动，只能做一名没有灵魂的奴才了。他最终成了一个磊落潇洒的人。

匡超人是一个敦厚朴实的贫苦孩子出身，由于对于仕途的追求背弃了父亲的遗训，一心贪图功名不顾德行变成一个毒辣

凉薄趋炎附势的统制者的打手，终生痛苦没了人样。六十多岁的周进，因为未曾进学不得不卑躬屈节，忍着新进学的梅三相公的嘲笑，还替前朝新中的王举人扫了一早晨的垃圾，到后来连教馆的职位也给丢了，只得给商人记账，还哭的死去活来最后商人给他捐了个监生，他竟没了尊严爬到地上给他们磕头说他们是在生父母做牛做马也要报答。要知道那时商人地位何等低下而周进不顾一切却恭维他们是多么可笑。还有范进，他是连考二十多次都不中的老童生，后来终于上榜了，发榜的那天家里连米都没了就抱着正下蛋的母鸡到集上去卖了，当他的知中举后拍手大笑欢喜的疯了，直到挨了丈人胡屠户的耳光才清醒过来，后来平步登天，还有许多人来奉承他，转眼间房屋田产、奴仆丫鬟什么都有了。

这里的许多故事讲述了清朝科举制度贪腐、八股文考试弊端百出，可以请人帮考，可以，可以冒名顶替，书中也有这样的描写。当安东向升为安庆知府后，他到察院去考察童生时，看到那些童生有代笔的，有传考卷的，有丢纸团、扔砖头的，挤眉弄眼的，无所不为，甚至还有一个童生，借者出去方便的机会，走到土墙根前，竟把土墙挖了个洞，伸手要到外头去接文章。这样的环境能出什么样的人才官吏，又怎么能使清政府千秋万代呢，这里体现出了清灭亡的实质漏洞。

在这本书中作者笔下的人物无论是孝子还是逆子，无论是升官者还是罢官者，无论是翰林学士还是侍读，都写得形象逼真，美丑可见。这本书的语言也是很有艺术的，经常三言两语就使人物“穷形尽相”。没有艺术的语言便不是文学，文学应该是语言艺术的宝塔。它的任何部位都应闪烁着语言艺术的光泽，《儒林外传》全然达到了这一标准。这本书的艺术结构很独创，没有贯穿始终的事件，没有贯穿始终的人物，但却有贯穿始终的思想。用功名富贵引出不同的各类人物，借以否定了那时的科举社会制度，并且批判了政府。

《儒林外史》不仅有丰富的深刻的思想，还有卓越独特的艺术风格，通篇贯穿了“讽刺”艺术的技巧，它的讽刺艺术几

乎达到了超及古人，后无来者的地步。所以我更加喜欢这本书，它的语言艺术、文学艺术都是堪称一流的。相信这本文学经典会一直传承下去！

1.儒林外史读后感

2.《儒林外史》读后感

3.儒林外史读后感500

4.2017儒林外史读后感

5.有儒林外史读后感

6.儒林外史读后感350

7.儒林外史读后感300

8.儒林外史读后感800