

2023年本命年的回想读后感 本命年的回想说课稿(优质5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

本命年的回想读后感篇一

这篇课文是苏教版初中语文七年级上册第三单元的第三课，这个单元的主题是民俗风情。这篇文章主要是写作者家乡京郊运河几十年前过大年的一些火热景象，为我们展现一幅色彩纷呈的年俗画。

这篇文章的教学对象是进入初中不久的初一学生，对学习充满热情，他们喜欢用自己的方式思考，不要墨守成规，而且经过小学六年的学习，在课文理解和概括方面有一定的能力。根据学生的这些特点，我确定了教学目标：

（一）知识与技能

- 1、体会文章清晰严谨的脉络结构
- 2、了解、感受传统节日春节的内涵

（二）过程与方法

培养学生从抓关键词句来分析文章结构的能力

（三）情感态度与价值观

关注中国的传统民俗文化，热爱传统民俗文化

教学重点：理清课文的脉络

教学难点：年俗所寄托的盼望

本节课我采用多媒体和导学案相结合的方法上课，课堂主要环节采用合作探究法和讨论法，讲授法。

为了能够完成教学目标，解决教学难点，突破教学重点，课堂教学我安排了一下环节：

（一）导入新课

1、我以刚刚讲的传统节日湘西端午节为切入点，引出一年里面最隆重的节日：春节。然后提问，“春节，自己的家乡都有些什么风俗”，引发学生对课文的兴趣，对中国各种各样民俗文化的兴趣。紧接着，解题，什么是本命年，本命年有什么风俗，这些风俗又有什么内涵，再次激发学生对民俗文化内涵的兴趣。

2、展示学习目标

（二）牢抓基础

检查学生预习情况，落实生字词以及一些学生难懂、不懂的字词读音，解决学生的阅读障碍。

（三）整体感知

首先让学生快速浏览课文，找出最有年味的一段（第四段），然后齐读第四段，在预习的基础上有针对性学习第四段，要求学生先自主概括第四自然段中的事情，采用拟小标题的形式。然后小组讨论，完善。接着小组代表展示并讲解。

（四）感悟人们在过年中的寄托。

同学们以小组为单位畅所欲言，然后总结展示，小组互作补充。

（五）课外拓展

我国的传统节日源远流长而丰富多彩，在引用诗句中猜出分别是那几个传统节日。

本命年的回想读后感篇二

- 1、了解民俗文化的丰富内涵，感受乡土文化的独特魅力。
- 2、体会作者的美好情思，学会从生活中获取丰富的写作材料。

教学重点、难点：

- 1、感受乡土文化的独特魅力。
- 2、学会从生活中获取丰富的写作材料。

教学过程：

一、导语：

二、学习目标：

- 1、了解文题、作者。
- 2、领略民俗风情。
- 3、体味语言、情思。

三、达标导学：

（一）让学生介绍文题、作者。

1、学生介绍。

2、补充突出以下内容：

本命年（见课本p95页）

刘绍棠：作家。40多年的文学生涯，致力于“中国气派，民族风格，乡土题材，地方特色。著有《刘绍棠文集·大运河乡土文学体系》。所著《京门脸子》获北京优秀长篇小说奖，《柳敬亭说书》获全国优秀中篇小说奖，《峨眉》获全国优秀短篇小说奖，《黄花闺女池塘》获90年代优秀小说奖。1991年7月1日被国务院表彰为“为发展我国文化艺术事业做出突出贡献的专家，始终享受国家特殊津贴。

（二）诵读课文。

1、常规要求：

（1）了解课文内容

记自己难以读准、难以理解的字词句

标出自己最欣赏的词句段2思考问题：

你对京郊运河（或作者刘绍棠家乡）那儿的大年有哪些初步印象？

文章表达了作者怎样的感情？

（三）释疑解难：

1、学生提出疑难问题。

2、学生自主交流解难。

回顾起来，身心轻松，童心复萌，所以文章结尾说回忆往事，颇有返老还童之感。

歌颂了热爱生活、纯真可爱的父老乡亲。（热爱、歌颂、留恋）

语言

c□“食火上升，口舌生疮，只得喝烧糊了的锅巴泡出的化食汤。”

既侧面写“大吃大嚼”的情景，也增添了几分幽默的情趣。（民俗风景图）

d□课后练习二。腊八粥由“小米、玉米糝儿、红豆、红薯、红枣、栗子”熬成，可谓营养丰富；“占全了色香味”可谓达到了食品的高境界；“舍不得吃”而又吃起来“没有个够”，十分富于情趣。

e□“一片杀猪宰羊的哀鸣”——似有点同情

肥鸡要被“开刀问斩”——似有点从严宣判

（很有点情味）

g□换门神的细节描写同样具虔诚和愚昧两个侧面。

四、探究交流：

五、作业：

第二课时

一、教学目标：

1、了解家乡的风俗民情（习作交流）

2、学习本文的写作特点

二、检查作业 导入：

三、达标导学：

（一）习作交流

1、讨论交流。

2、推荐交流结果。

（二）探究交流写作特点

1、生动传神地勾勒生活情景。

炒年货中寄托的深义

2、线索清晰，如数家珍，逐一叙说。

第四段，作者按时间顺序从腊月初一到除夕之夜，就炒年货，吃腊八粥等10件事情逐一叙说，或明确交代时间，或以一定的语句承上启下，无流水帐之嫌。读者情致饱满，兴趣盎然。

（三）朗读品味

四、作业：

课外阅读刘绍棠作品，作好读书笔记。

本命年的回想读后感篇三

教学目标

1、知识目标：积累词汇，正确、笔述文中所写的过年的习俗，口述文章的线索。

2、能力目标：陈述春节习俗的文化内涵（家的文化）；陈述文章生动传神的语言；陈述今昔过年的异同，陈述自己对过年习俗的新认识和新理解。

3、情感目标：表情朗诵课文（热爱民俗文化，激发热爱民俗文化的感情）。

教学重点

目标1、2

教学难点

目标2

教学过程

一、进入新课（背景音乐喜洋洋）

（学生播放投影）宋朝著名诗人王安石曾经写过一首诗《元日》

（宋）王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

播放投影的同学问：首诗描写我们中国哪个传统节日的？
（春节）

二、解释课题

1、谁能告诉老师“本命年”是什么意思？（见书下注释）渗透读书方法

2、第一个“本命年”是几岁？作者写这篇文章的时候多少岁了，你是怎么知道的？（12岁，60岁，最后一段。）

3、通过预习，你了解到作者的一些情况了吗？（投影作者头像，发言后出示，请学生朗读）

【刘绍棠】（1936~1997）当代作家。河北通县（今北京市通州区）人。1949年读中学时开始发表短篇小说。1954年入北京大学中文系。曾任北京市作家协会副主席。他的《蒲柳人家》获得全国优秀中篇小说奖，《峨眉》获1981年全国优秀短篇小说奖。《京门脸子》获得北京优秀长篇小说奖。

《敬柳亭说书》获得首届中国大众文学优秀长篇小说奖。

《峨眉》获得全国优秀短篇奖，《黄花闺女池塘》获得90年代优秀小说奖。40多年的文学生涯，致力于“中国气派，民族风格，乡土题材，地方特色”，作品格调清新淳朴，文笔通俗晓畅，描写从容自然，结构简洁完整，乡土色彩浓郁。

三、研读课文

（一）整体感知，理解内容

1、作家刘绍棠家乡过年时的年味很浓，而且比起我们城市过年要热闹的多了，他们从腊月初一就开始忙了，让我们来看一看，他们在忙些什么？请大家默读课文的第四段，文章介绍了旧时过年的那些习俗？请你用简练的语言概括。（在归纳前播放影片片段）

2、同学们看，作者写了这么多的事情，但文章却显得多而不乱，过渡自然，同学们能告诉我是按什么顺序记叙的吗？（时间顺序）

用文中的四个词语形容那是一个什么样的过程呢？（预热-增温-红火-发烧）

（二）品味语言。课文不仅结构紧凑，而且写得富有乡土气息，饶有情趣。你认为哪些语句很有情趣？请找出来读一读，并说明理由。请把你把欣赏的语段，无论是在语句的推敲上，语言风格上，还是在这风俗所蕴含的意味上，只要是有所欣赏的，与大家共享。（学生畅所欲言）

1、分析语句：

1、如：炒完了一锅又一锅，一捆捆柴禾捅进灶膛里，土炕烫得能烙饼……

为什么用“捅”？“土炕烫得能烙饼。”表现出当时怎样的情景？

2、……盛在碗里令人赏心悦目，舍不得吃。可是吃起来却没有个够，不愿放下筷子。

你是怎样理解这句话的？哪个词用得好？好在哪？

2、师略作小结。

（1）准确的动词、形容词。如“捅”。

（2）自然易懂的`民间俗语。如“腊月初一一蹦一蹦，大人小孩不得病。”“妇女们忙得脚丫子朝天……”

（3）幽默风趣的词。如“灶王爷走了，门神爷也换岗了。”

（三）深入探究：春节习俗中所蕴涵的文化内涵

1、展示年画：要求学生同样能用正确简洁的语言概括图画中反映的习俗（能力迁移）；说出鱼所寄托的寓意（学生：年

年有余)。点年年有余的动画图，引出本板块的难点。

举例：吃饺子、包制钱——盼望生活美好。放鞭炮、贴春联——营造节日气氛

归纳□a□劳动一年，欣喜五谷丰登，享用一下自己的劳动果实

b□展望未来，祈求好运，祝愿平安幸福

c□合家团聚，增进亲情，密切邻里和村庄的人际关系

（四）、体验反思：

1、今昔对比

说说看：现在的年是怎么过的？与过去相比哪些习俗已消失，哪些习俗是新增的？（媒体重现十件过年习俗）

（同桌讨论、学生交流：挑绒花、除夕夜等等变化比较大；新的过年方式如：网络拜年、电话拜年、短信拜年，外出旅游……）

2、针对这种变化谈谈自己的感受。

教师充当主持人，以“过年大家谈”的形式引导学生说出切身体会，学生展开辩论。学生讨论时教师注意引导学生结合寄托的文化内涵谈感受。

教师小结，旧时人民的文化水平不高，旧时过年习俗里面包含着很多迷信的成分，但正是这些却反映了普通劳动人民纯朴的愿望，反映了他们的质朴与可爱。而现代生活节奏的加快，生活方式的变化，导致了过年风俗的变化，向着更加文明，更加简约的方向发展。但是不管习俗如何变化，寄托了人们对幸福生活的向往，对美好未来的祝愿。

习俗变化是时代发展的必然趋势，要吸收其中的精华，追求传统文化和现代文明的完美结合。

3、质疑课文

解决十个问题没有发现一个问题来的有价值，同学们对文章本身有没有可有质疑的地方？

人们常说“文章的题目是内容的眼睛”，可本文的题目却不很切题，你是如何看待的？

写过年，可文章却没把年写完整，农历的新年一直要到正月十五元宵节呢。

四、结束语

今天我们既了解了作者笔下那充满浓郁地方特色和民俗风情的过年情景，也畅谈了如今大家热热闹闹过年的场面，看来我们的日子是越过越幸福呀，这样的生活怎不叫人向往！希望每一位同学都能做一个热爱生活的人，成为美好生活的拥有者和创造者。

五、布置作业

1、了解了祖辈们是如何过新年的，又亲身感受了现在过年的习俗，那么我们可以设想一下将来人们又将怎样过年呢？课后写一篇《畅想2053年新年》，想像未来的过年。

2、请你查找资料，了解其他国家的民俗风情，课后在板报栏里与同学交流。

候补环节：

明天我们即将迎来我们中华民族的又一个传统节日，皓月当空，请你分别用四字短语对祖国、父母、爷爷奶奶、同学、

朋友、老师表示不同的祝福。

本命年的回想读后感篇四

教学目标：

- 1、了解并梳理文中描述的春节的习俗；
- 2、感受文本中大年里热闹红火的气氛与习俗背后美好的祝愿与向往；
- 3、体会作者的写作手法。

教学重难点：

- 1、感受文本中大年里热闹红火的气氛与习俗背后美好的祝愿与向往；
- 2、体会作者的写作手法：主要内容独立成段，过渡自然。

教学课时：

1课时

教学过程：

一、导入：两首童谣《新年来到》、《忙年》

新年来到

糖瓜祭灶，新年来到。

姑娘要花，小子要炮。

忙年

小孩儿，小孩儿，你别馋，过了腊八就是年。腊八粥过几天，漓漓拉拉二十三。二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，做豆腐；二十六，去割肉；二十七，宰年鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上熬一宿；大年初一扭一扭。

二、题解：本命年的回想

（一）、本命年是什么意思？

（二）、作家刘绍棠在自己60岁的本命年回想了一些什么？

过大年从腊月初一开始持续到大年初一整个月的事儿。

三、整体感知：

（一）、写了哪些习俗？

- 1、炒年货；
- 2、吃腊八粥；
- 3、买糖果；
- 4、挑绒花；
- 5、宰生禽；
- 6、备食物；
- 7、送灶王爷；
- 8、换门神；
- 9、除夕守岁；

10、拜年。

（二）、作者所写的哪一个习俗给你留下深刻印象？为什么？

预设：1、从品味词语读到过年气氛的热闹、红火；

2、从习俗读到丰收的喜悦、美好的祝愿与向往；

小结：我们从文中读到了当地过年的热闹与红火，从热闹红火的民俗背后读到人们欢天喜地饱享一年劳动果实，期盼家业兴旺、人人幸福健康的美好祝愿；读到阖家团聚、密切邻里，和和美美奔向新年的美好图景。

四、体会写作手法：

1、上述丰富的内容与情感作者就在一段里写作，没有分段，写了十件事，分成十段好吗？

不好，首先分段之后不紧凑，这一个月年味是一天紧接着一天，预热、增温、红火、发烧，在一段里紧接着写才能表现出这种紧张、热闹与红火。第二，作者的情感也是在这段里一泻而出，回忆得越来越起劲儿，越来越热烈，容不得被打断。

2、虽不分段，简单按照时间顺序进行写作，是否有记流水账之感？

没有。（1）过渡自然、由此及彼；（2）语言生动、情趣盎然。

五、主题探讨：

作者60岁高龄回忆往事，想起儿时过大年，颇有返老还童之感，如何理解？

预设：结合作者写作背景，孤身一人回到家乡养病，昔日过年的热烈、纯真、虔诚与美好让他再次感受到家乡浓郁的乡土风情，以及纯朴、善良的人情，重燃对生活的热爱与期盼。

六、作业：

用生动且富有感情的语言描述一个家乡过年的习俗，字数：200字。

本命年的回想读后感篇五

学习目标：

1. 正确、简洁地概括文中所写过年习俗，并说出所包含的文化内涵。
2. 比较今昔过年习俗的异同，说出自己独特的感受。

学习重点：概括文中所写过年习俗，体会其中的文化内涵

学习难点：能说出蕴含的文化内涵和对过年的独特感受。

教学方法：

- 1、在教学中，主要运用情景教学、对话教学等方法。
- 2、引导学生在自主、合作、探究中学习，培养学生创新思维的能力。
- 3、坚持以“读”为本，加强阅读指导，使学生学会朗读、速读、跳读等阅读方法。

媒体的运用：多媒体课件。包括文本、影音、动画等。

教学设想：

教学程序总体设计按纵横结构展开。即以“过去—现在—未来”为“纵线”，由对文中所写旧时习俗的了解，引起对现今过年习俗的思考，进而激发对未来过年方式的憧憬。“横”则指以知识、能力、情感目标为主题构成的概括习俗、比较异同、探究联想三大板块。

教学过程：

一、导入 新课。

1、 媒体播放《新年好》，师生同唱导入 新课。唤醒学生对过年生活的情感体验，创设和谐的课堂氛围。

2、 媒体出示图片，启发学生谈过年感受，产生了解过去过年情形的欲望，自然引入本文教学。

二、出示课题和作者

三、第一板块教学：研读课文，了解过去

（一）、媒体显示学习目标1：正确、简洁概括文中所写过年习俗。（学生齐读）

1、整体感知课文，教师指导阅读的方法（媒体出示）：

读一读：正确流利

想一想：写了几件事

比一比：哪一组概括得正确又简洁（如：吃腊八粥）

2、学生大声朗读课文，生字词相互质疑。

3、自主思考，写了几件事。教师巡回指导，提醒学生抓住关键词句圈点批注，理清条理，加以概括。

4、小组合作，集中各成员的概括，并交流明确。（实物投影各小组归纳的几件事，学生点评，评出最佳。媒体显示教师归纳的十件习俗，供学生参考）

（二）

、放影片《祝福》片段（出现祭祀用的鱼，画面静止）：要求学生同样能用正确简洁的语言概括影片中反映的习俗（能力迁移）；说出鱼所寄托的寓意（学生：年年有余）。点年年有余的动画图，引出本板块的难点。

（三）、深入探究：春节习俗中所蕴涵的文化内涵

1、媒体出示送灶图和包团子图，这些习俗包涵了人们的哪些期盼？（学生答：平安、团聚……）

2、课文中还有哪些习俗分别寄托了人们的哪些期盼？（学生阅读课文，抓住关键句，大致能回答：健康、幸福、美满、来年丰收、邻里和睦……）

3、媒体出示对联：“天增岁月人增寿，春满乾坤福满楼”。用含义深刻的对联激发学生的兴趣，引导学生课后深入探究习俗中所蕴涵的文化内涵。

四、第二板块教学：拓展延伸，比较今昔

媒体出示学习目标2：比较今昔过年习俗的异同，说出自己的感受。（学生齐读）

（一）、现在的年是怎么过的？与过去相比哪些过年习俗已消失或被发扬光大了？

现在过年又出现了哪些新的方式？（媒体重现十件过年习俗）

（同桌讨论、学生交流：挑绒花、除夕夜等等变化比较大；

新的过年方式如：网络拜年、电话拜年、短信拜年，外出旅游……）

（二）、针对这种变化谈谈自己的感受。

1、课文作者刘绍棠对过去的过年有着怎样的感受？（学生答：留恋、怀念）要求找课文中的原句体会作者的感受。

2、快速阅读、跳读《饺子过年》、大学生谈过年等拓展性资料，找出作者对过年感受的句子，使学生自主加入探讨。
（学生交流，媒体显示）

3、教师充当主持人，以“过年大家谈”的形式引导学生说出切身体会，学生展开辩论。学生讨论时教师注意引导学生结合寄托的文化内涵谈感受。

教师小结，强调习俗变化是时代发展的必然趋势，要吸收其中的精华，启发学生追求传统文化和现代文明的完美结合并自然转入第三板块的教学。

五、第三板块教学：激发创新，畅想未来

学生展开联想、想象，畅想未来的年会怎么过。（媒体显示节日图片）

小组讨论，组长代表小组作班级交流。

七、激发问题意识，形成探究课题。

并进而指出产生问题即形成了课题，促使学生在探究中学习，揭开课题研究的神秘面纱。并将此作为一个中长期作业。

探究方法指导：媒体显示有关图书资料和网址（超级链接，打开网页，让学生浏览）；询问身边的人。

八、结束教学。（媒体播放新年钟声，投影出示：当新年的钟声敲响的时候，你最想说的一句话是……）

学生即兴发言，教师赠言：愿同学们每一天都象过年一样精彩、快乐！