

# 最新文学经典读书心得(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 文学经典读书心得篇一

佛在法会上，手拈一花，视来众，尽皆茫然，独摩柯迦耶会心一笑。佛说：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，付诸摩柯迦耶。”

花，本不自生，而是生于植株；也不自灭，而是归于植株。其不自生，亦不自灭，却适时令而存在，它暂居于生命的本体，它所遵循的生命的轨迹，即为“道”。

林语堂说：“我觉得任何一个翻阅《道德经》的人最初一定会大笑，然后笑他自己竟然会这样笑，最后会觉得现在很需要这种学说。至少，这会是大多数人初读老子的反应，我自己就是如此。”

道家文化源远流长，博大精深，道家与儒家的思想摩擦激荡，相辅相成。但我认为：在中国传统的文化思想中，儒为表，道才是最深的内在。

“道”是老子思想的核心。老子认为道是宇宙的本体，世间万物都是由道衍生而成的。故有：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立不改，周行不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰‘道’”。道是混沌是无极。由此生出鸿蒙之气，内含阴阳，再生而为天地人三才，进而构成世间万物。这是我们后人所理解的道。

然而老子自己却说“道可道，非常道；名可名，非常名。”粗浅的理解为：能够用语言说出道就不是道了。道就像空气，伸手去抓，以为得到了，张开手却空空如也。“人法地，地法天，天法道，道法自然。”这就是天道关系。

在恍惚虚幻中，它有象一有万物的影象；有物一有形形色色的物质实体；有精一有产生和发展的缘由；有信一人们可以凭着一定的方法去发现它、验证它。可见，老子的“道”，就是事物发展变化的客观规律。它先于天地而生，周而复始。

## 文学经典读书心得篇二

窗外，飘溢着阵阵清幽的桂花香，窗内，弥漫着股股令人陶醉其间的淡淡书香，我正在灯下津津有味地看着一本令我着迷的书——《一生的忠告》。此书是英国著名外交家查斯特菲尔德勋爵写给自己的儿子菲利普·坦霍普的信，这本书是他集了几十年的心血和自己几十年来的经历，才写下的他给世人最宝贵的财富：《一生的忠告》。

这本书以写信的形式告诉了人们生活中的一些忠告，它让读者分享前人经验累积而成的智慧，助你迈向成功的人生。

这本书中令我最难忘的是这样一封信：冒险意味着抓住机遇：所谓冒险就是：你抓住一个机会，希望生活得更好，不管改变的是生活形态，你的性格或是人际关系。那些喜欢拿自己的时间、金钱、事业来冒险犯难的人很快就会学到，深思熟虑的冒险与鲁莽行事之间有相当大的差别，不然他们就注定要失败连连了。

我读了这封信之后，觉得他说得很对，冒险就意味着抓住机遇。当然，冒险是要经过深思熟虑，千万不能鲁莽行事，更不能不经大脑思考就随便决定。而你也不能怕冒险后有意外而放弃冒险，与机会擦肩而过，你正确的做法应是经过慎重的思考决定冒险，决定不和良机失之交臂。我曾在报纸上读

过这样一则故事：

有一位机灵的年轻人，想自己开一家汽车经纪公司。但他知道本身缺乏经验，所以他在一个汽车大经销商那儿找了一份工作。他不仅不用花自己的钱学经验，所犯的错误还可由雇主来承担，他很快就摸熟了这一行的窍门，不必像自学自通的人，得摸索个老半天还无法出师。二年后这个年轻人离开了那家公司，口袋里装满了抵押借据与贷款，开始他自己小小的中古车买卖事业。两年之内，他就成为一家很大的汽车制造商的指定代理，从此一路风发。

同学们，相信这本书会让你们受益非浅，带着你们进入那淡淡的书香世界。

## 文学经典读书心得篇三

老子的“道”，寓意精深，无法企及。使得我们只能用仰望的目光触及他深刻的思想。而老子所提倡的“德”也被为后世奉行为处世哲学。

在《经典释文》中，陆德明解释王弼《道德经注》时曾指出：“德，道之用也”。“道”是事物固有的规律，是神秘难测而又隐蔽在事物内部的东西，是不可理喻的东西，是不可及的。而“德”则是“道之功”、“道之用”，是人们认知事物和改造事物的一种人为行为，是可以理解接受的，是人们可及的。

“德”不是我们通常以为的道德或德行，而是修道之人必备的世界观、人生态度以及为人处世之方法。

他讲究“圣人无心，以百姓心为心。善者吾善之，不善者吾亦善之，得善。信者吾信之，不信者吾亦信之，得信。”“上善若水”“夫唯啬是谓早服，早服谓之重积德。”

有人说，治德分为三步。失-德-道。“德”为“道”之功，是道德体现，修道先修德。我最喜爱的一句话“上善若水”，敝以为可以作为一生的信条去遵循。这是一种超脱的世界观，一种虽柔弱却睥睨万物的高尚情操。

老子在自然界万事万物中最赞美水，认为水之德是最近于圣人之德的。而理想中的“圣人”，是道的体现者。世界上最温柔的事物莫过于水，然而它却能穿透最为坚硬的东西，例如滴水穿石。这就是“柔德”所在。五行之体，水为最微，处于最末。善居道者，为其微，不为其著；处众之后，却常德众之先。以不争而争，以无私而私。这就是水的最显著特性。水滋润万物却无取于万物，并且甘心停留在最低洼、最潮湿的地方。宁处别人之所恶也不去与人争利，所以别人也没有什么怨尤。水有其种种美德堪比圣人，堪谓之“道”。

“上善若水”，就是一种开朗乐观的人生态度。一种修德的必备境界，一种养身之术。我们心中有德，必然愈加崇敬自然和生命，我们离道就更近一层，更能体会到人生的终极哲理。

每本书都有其局限之所在，有其不可理喻之处。如《论语》中的迂腐世故的君子主义，《庄子》的虚幻不切实际。《道德经》中也有其消极避世的一面。但我们不能否认古典的经、史、子、集历年历代给中国人以智慧的启迪，以心灵的释然，以生活的动力，以处于天地之间行动的规则。每一种道理也总不能囊括世间万物，合众人脾胃。因此才有百家争鸣的文化盛宴，与不同世界观的人生。读书在于使人有一种满足感，一种对未知求得解答的渴望。

读罢此书，掩卷暇思，不禁叹服古代人民对自然崇高的敬意，对人生透彻的洞悉。这样如玃似玉的文字，清新畅怀的生活方式，高屋建瓴的理论，虽不尽善尽美，也无可颠覆了。

又云：“上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻

道，大笑之。不笑不足以为道。”层次不同，领悟的道就有区别。道法自然，道亘古不变，看的就是不同人不同心境的理解。读此罢，书受益良多，无以为馈，愿共享此书之精华。

## 文学经典读书心得篇四

纤细的露珠羞答答地滴落在荷花卷舒的花瓣上，以分毫的清凉滋润了它娇媚的笑靥，这种地蝶梦般的甜美，令露珠心醉了；萧索的清风飘萦萦地缠绕在竹林致密的竹叶上，以微妙的秋语推开了它寂冷的心窗，这种梧桐般的空灵，令清风销魂了；皎洁的明月光晕晕地映衬在房屋细碎的瓦片上，以轻盈的羽翼簇拥了它坚实的脊梁，这种扬帆般的圣美，令明月痴柔了。自然界总是这样，在探觅生灵万种间的通融，在通融中纯化，在纯化中尽美。草木精灵以静绿掩映绯红，而自己却得了落花归根的给养，使自己渐近可触的阳光。

在很多时候，人文社会即是自然环境的再现与超越。我们的人性同样拥有熏衣草的留醉、向日葵的灿烂、三叶草的坚贞。。。。。。我们又何尝不像自然万物那样在唇齿相系，辅车相依这早已命定的法则中达到生命的尽美。

“我自横刀向天笑，且拿勇气寄乾坤”，这是欲立一世伟业的意气。我们去拼杀、去搏击，渴望得到自我的天地，一片任意的领空。恰似一只荆棘鸟，我们将身体深深地扎进荆棘的刺尖上，让血泪谱写生命的壮美。我们可以选择就这样寂清一生后悲壮地死去，我们同样可以选择在默默地奉献中点滴嚼味生命的韧性，就这样给予一生后坦然地死去，这两种生命的结束方式都很壮美，但对于生命本身，却有着云泥之别。

读过这样一则故事：一个人在天堂与地狱间游返，考察人们的生活状况。在地狱，他看到命运的呻吟与惨苦。他们每人手持一把一米长的勺子，手握勺柄，就这样眼睁睁地看着勺中的饭食，在饥饿的折磨中忍受岁月对生命的蚕食。相反，

在天堂，他看到人们一个个红光满面，令人震撼的是，他们用饭勺在相互喂，就这样顺当地享受着在世时未曾有过的幸福。我们无法否认，这看似纯明的现象却强烈地击打着我们的心灵，让我们感到从容、淡定、乐观的态度——这种持久魅力的情怀。

生命的本原应是这样，在为他人的付出中以心灵碰撞的火花映衬自我人生的华彩。每个人的生命都是一曲短暂而清绵的旋律，只有将生命的旋律凝聚为一曲交响，生命才会有日出喷薄的稚嫩美，气壮山河的崇高美，红红霞映天的成熟美。

每个人只有在社会的溶流中，尽献自己的一份力，为他人这个社会而付出，他的生命才有可能完美。完美不是一种高度，而是一种大度；完美不是一种傲然，而是一种淡然；完美不是一种子立，而是一种平立。

生命可以不美，但不可以不庄重，不崇高，不大度，不通融。

唇齿相系，辅车相依，一个人的社会价值在于他得到的感恩，并不在于他获取的利益。

愿你的生命奔腾如大河，容天地胸怀，携一世豪情，在干涸处分几支岔流，驰骋于辽阔的中原大地。

## 文学经典读书心得篇五

花了3天的时间读完了这本深入浅出的励志书籍。这已经是4年后的第二次阅读这本书了。上一次读到它，是在大二的时候，那个时候的自己，只是匆匆吞吞的看了看小小的故事，却没有去认真反思这其中蕴含的道理。直到这次读完了这本书，颇有感触，并愿意将自己的感想说出来与大家一同分享，同大家一起成长。

一个深不可测迷宫，一些不知位置的奶酪，2只头脑简单的老鼠，2个思维复杂的人，成了故事的核心词。刚踏入迷宫的4个主人翁都知道每天要努力奔跑，才能找到奶酪不被饿肚子，但有一天他们发现了一个放置了许多奶酪的地方，渐渐地忘记了奔跑，只是每天固定到这个地方取食。可是，突然有一天那块奶酪没有了，两只老鼠想也没有多想就出发，开始了新的奔跑，新的迷宫探险。

结合自己的实际，说说那些核心词在我的生活中都有着什么样的含义。迷宫，应该就是刚大学毕业初入社会在就业时的迷茫；奶酪就自己想要找到的理想的工作；而我更像唧唧，在尝试着改变，但却总是被自己复杂的思维束缚着，让前进的步子又小又艰难，自己也身心俱疲。

毕业后的我，选择回到家乡，在一家私企上班。但随着和人的交往的深入，我烦透了周围的那些人情世故，那些明争暗斗，那些虚情假意，工作就越做越不顺心，直到被降职。我像极了唧唧，只是守着那丢了的奶酪，迟迟不肯离开，想着是谁拿走了它，没有勇气去探险新的领域。但随着时间的过去，我告诉自己不能守着昨天过日子，慢慢振作，接受现实，开始改变。很多时候，要改变的是自己，只有自己的行为、心里发生了改变，才能找到新的美味奶酪。但是，唧唧的路途不如匆匆和嗅嗅顺畅，因为匆匆和嗅嗅没有那么多的杂念，一心只想着如何找到奶酪，而唧唧则是一边前行，一边畏惧，走走停停，虽然想着寻找奶酪，却又担心徒劳无获。我又何尝不是这样，虽然想着改变，却又怕改变的结果不如现在，畏惧将来。

但看完了这个故事，我知道如果不去改变，没有重新踏入迷宫的勇气，就永远也找不到可口的奶酪。如果丧失了改变的心态，一切目前拥有的都会慢慢消失。