

最新沈阳故宫导游词讲解(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

沈阳故宫导游词讲解篇一

游客伴侣们：

大家好，首先欢迎大家的到去，我叫王格申，是您们的导游，大家可以或许叫我王导，年长的游客们也可以直接称呼我小王，好了，先给大家讲讲我们的行程，我们第一个要往之处等于我们的沈阳故宫。

说叙故宫，大家肯低昂想到的都是南京故宫，启示没有用到南京也能看到故宫的，没错那等于沈阳故宫，沈阳故宫是我国仅存的二大宫殿修建群之一，此外一个没有用我多说大家应该都知叙是哪一个了吧，沈阳故宫占地6万多仄方米，宫内乱争修建物保存完好。

现在大家就在沈阳故宫的门心，大家都看到了它的规模比占地72万仄方米的南京故宫要小得多，但是，它在修建上有自己的特色，这些就需要有颗伴侣们自己往体会品味了，这里现在是沈阳最首要的`游览点。

沈阳故宫修于1625年，是后金第一代汗努尔哈赤合始修筑。努尔哈赤逝世后，第两代汗皇太极继续建修”“乐成””。沈阳故宫的修建布局可以或许分为三路。东路为清太祖努尔哈赤时期修制的大政殿与十王亭。中路为清太宗皇太极时期续修的大中阙，搜罗大清门、崇政殿、凤凰楼和清宁宫、闭睢

宫、衍庆宫、启福宫等。西路则是乾隆时期增修的文溯阁、嘉荫堂以及俯熙斋等。乾隆时皇宫已在南京，但他偶然也“东巡”回沈阳看看。

现在我们去到了沈阳故宫的东路，这里是很有特色的。大政殿居中，二旁排列十个亭子，称为十王亭。大政殿是一座八角重檐亭子修建，正门有二根盘龙柱，以示庄宽。大政殿是用去入行大典，如揭晓诏书，颁布戎行出征，迎接将士班师以及皇帝即位等之处。从修建上看，大政殿也是一个亭子，没有过它的体量较大，装饰比较华丽，因此，称为宫殿。大政殿以及成八字形排合的十座亭子。其修建格局乃脱胎于少数民族的帐殿。这十一座亭子，等于十一座帐篷的化身。帐篷是可以或许流动、迁移的，而亭子就固定起去了。这也显示了少数民族“文化”的一个倒退。崇政殿是沈阳故宫最首要的修建，在中路，是皇太极普通临朝之处。崇政殿南有一凤凰楼，三层，是其时盛京乡内乱争最高的修建物。沈阳故宫专物馆所陈列的多半是旧皇宫遗留下去的宫廷文物。如努尔哈赤用过的剑，皇太极用过的腰刀以及鹿角椅等。沈阳故宫专物馆陈列的艺术品也很丰富。在绘画陈列室里，有亮、清二代一些大师的做品如清李鱣、金农、亮文征亮字画佳构、陶瓷、雕刻、织城、漆器等工艺品。

我的讲解就差没有多，现在给大家一点光阴自己往观赏一下，半个小时我们在这里集开，谢谢大家的共同。

沈阳故宫导游词讲解篇二

各位朋友：

欢迎大家来到沈阳，我是你们的导游，沈梦，大家能够叫我沈导游，也能够叫我梦导，我更喜欢你们加我梦导，好了，先简答给大家介绍一下，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。就是我们这天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时光和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。这天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1625年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。

大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝的地方。它便是演义小说中俗称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊的传统观念，又体现了满族对故乡山林的深厚眷念。从而构成了区别北京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会的地方。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我去参观帝后的寝宫。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城的最高建筑，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名的盛京八景之一。

各位朋友，穿过凤凰楼底层的通道后，我们就进入了后妃居住的台上五官。台上五官是清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

此刻请大家随我参观皇太极和皇后的寝宫——清宁宫。

清宁宫东梢门称“暖阁”，是帝后的卧室。暖阁内分南北二室，二室均设火炕。1643年八月初九，皇太极在暖阁内驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即北陵。

各位朋友，此刻请随我去参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。

说起文溯阁，我们不能不提到乾隆和《四库全书》。出于加强文化统治的需要，乾隆于1772年下诏访求天下藏书，历经十余年时光编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，所以称为《四库全书》。书修成后，抄录七部，在全国建七座藏书阁分别收藏，沈阳故宫的文溯阁便是其中之一。

看到那里，我们这天的参观已经接近尾声。

望故宫之行能给您留下完美的回忆。

谢谢大家！

沈阳故宫导游词讲解篇三

各位游客：

欢迎大家去到沈阳，我是您们的导游，沈梦，大家可以或许叫我沈导游，也可以叫我梦导，我更喜欢您们加我梦导，好了，先简答给大家介绍一下，在繁华的沈阳今乡中央，有一座巍峨庄宽的清代宫殿修建群。等于我们古天的目的地——沈阳故宫。

依修建光阴以及布局，沈阳故宫的修建可分为三全数，它们星散是东路、中路、西路。古天，河北导游词，我们就按这个顺序。首先观光东路修建。

沈阳故宫以其独特的修建艺术以及特殊的汗青而闻名中外，

在这片绚丽多彩，雄伟多姿的修建群中，最今老，最具特色的等于我们面前的大政殿。

大政殿初创于1625年，是处理国家政务以及举行庆典行为的次要场所之一。做为最早使用以及最为首要的宫殿之一。许多重大汗青事宜都以大政殿为舞台演出。

大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝之处。它便是演义小说中雅称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保管了以黄为尊的传统观念，又表现了满族对故城山林的深薄眷念。从而形成了区分南京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，南望便是崇政殿。崇政殿雅称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行普通朝会之处。

各位伴侣，今代宫殿修建布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我往观光帝后的寝宫。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳乡的最高修建，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓非常贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物一览无余，可饱览盛京齐景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名的盛京八景之一。

各位伴侣，穿过凤凰楼底层的通叙后，我们就入进了后妃居住的台上五官。台上五官是清宁宫、闭睢宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

现在请大家随我观光皇太极以及皇后的寝宫——清宁宫。

清宁宫东梢门称“暖阁”，是帝后的寝室。暖阁内乱争分北南两室，两室均设火炕。1643年八月初九，皇太极在暖阁内乱争驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即南陵。

各位伴侣，现在请随我往观光西路修建。西路修于1782年至1783年，次要搜罗：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。

说起文溯阁，我们没有能没有提到乾隆皇帝以及《四库全书》。出于增强文化统乱的需要，乾隆皇帝于1772年下诏访求世界匿书，历经十余年光阴编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，以是称为《四库全书》。书建成后，抄录七部，在齐国修七座匿书阁星散保匿，沈阳故宫的文溯阁便是此中之一。

看到这里，我们古天的观光已经接近尾声。望故宫之行能给你留下优美的回忆。

沈阳故宫导游词讲解篇四

（东路）沿着后花园主路东行。从后门进入东路。在门前有一处影壁墙，又称照壁。各位仔细看墙上的图案。大家会发现上面所雕绘的图案为仙鹤，而非我们在电视中常见的北京故宫中的龙图案。这也是沈阳故宫与北京故宫的区别之四。步入沈阳故宫的东路。映入我们眼帘的是一座气势恢宏广场建筑群。其主要建筑有大正殿，十王亭，銮驾库，奏乐亭构成。我们先来看看广场正面的大正殿。远观大正殿形如一座亭子。他的建筑学名称是：八角重檐攒尖顶大木架结构建筑，清代俗称为“八角殿”。它既是整个宫殿群中最先完成的建筑，也是装饰艺术和使用制度方面最具特色者之一。殿顶最高处是五彩琉璃宝顶，由宝瓶、相轮、火焰宝珠等几个主要部分构成，并装饰着浮雕云龙，色彩斑斓，美丽吉祥，是吸收了佛塔塔刹的艺术特色而精心设计的。同样精彩的是。紧贴宝顶下部的八条垂脊上，各立有一个彩色琉璃烧制的胡人力士，深目高鼻、紧衣小帽，虽然姿态各异，但都好像是在用力牵引绳索加固宝顶，构思巧妙，仪态生动，十分精彩。大政殿的两层殿顶都用琉璃瓦覆盖，装饰在殿顶垂脊部位的行龙脊兽、檐下的斗拱彩画，也都以其富丽和别致的风格，烘托出这座大殿的庄严神圣。大政殿外观共有内外两圈三十

二根红柱，最引人注目的是南侧殿门外两柱上的金龙，昂首探爪仿佛正欲争攫中间的火焰宝珠，形态栩栩如生，具有极强的装饰效果。在殿柱顶端的外侧，各有相貌威猛、非狮非牛的兽面。据说这是藏传佛教传说中的一种神兽，把它装饰在建筑上，既能带来吉祥又可体现统治者的威严。大政殿内檐柱间的八面，各装有六扇隔扇门而并无砖墙，门的上半部是“斧头眼”式的棂格，下部裙板中间则各镶有木雕的金漆团龙图案，更增添了殿体周围的美感。夏天时将门卸下形如凉亭，通风效果极佳。冬天时内生火盆市内温暖如夏。大政殿建筑在须弥座台基上。四面都设有石阶踏跺，正南殿门前的一组中间是石雕云龙陛路，是皇帝出入大殿的御路。这里的石雕栏板、望柱、抱鼓、石狮等，都带有明末清初东北地区民间的风格，朴实生动，清新自然，具有很高的艺术价值。大正殿共有八面，四处台基，寓意大金国四平八稳。

我们走上大正殿参观。大政殿内是不设天棚的“彻上露明造”装修。八根十余米高的彩绘金龙大柱直插殿顶。穹顶正中是圆形的木雕金漆降龙藻井，周围的天花彩画，靠里侧的是万福万寿万禄万喜八个篆书汉字图案。外侧的一圈则分为八组，每组由一个梵文字图案和四个龙凤图案构成。这些精美别致的天花装饰，既具有富贵祥和的气氛，又带有神圣的宗教色彩。与之相呼应的，还有殿内各个方向姿态各异的云龙和兽面、莲花、如意等木雕装饰，成为融合多民族艺术风格的壮美景观。在殿内挂有康熙皇帝手书的对联“神圣相承恍睹开国宏猷一心一德；子孙是守长怀绍庭永祚卜世卜年。”

大正殿在建成之初叫做“大衙门”。因为早期满语中并没有与“殿”相应的词，而是用从汉文中音译的“衙门”一词来形容它，所以把“大殿”称为“大衙门”。每天的皇帝地就在大正殿内处理政务。在大正殿的两侧分别排列有十座小亭。这就是有名的“大正殿十王亭”。大政殿和十王亭不仅体现了当时满族国家的政治特色，在建筑布局和风格上还具有浓厚的民族特色。史书中记载，努尔哈赤、皇太极率领八旗军

队外出驻扎时搭设的蒙古包式帷幄，有时就是皇帝用大一些的“黄幄”，而八旗贝勒大臣们则分别用排列在其前两侧的八座“青幄”，大政殿和十王亭的排布、瓦色、造型都与之十分接近。因此，人们也把这“一殿十亭”叫做“帐殿式”布局，视为带有游牧狩猎民族特点的宫殿建筑的典范。

沈阳故宫导游词讲解篇五

沈阳故宫是中国仅存的两大宫殿建筑群之一，又称盛京皇宫，为清朝初期的皇宫，距今近400年历史，始建于后金天命十年(1625年)。清朝入关前，其皇宫设在沈阳，迁都北京后，这座皇宫被称作“陪都宫殿”、“留都宫殿”。后来就称之为沈阳故宫。下面是关于沈阳故宫的导游词范文，仅供参考！

大家好！在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。这里就是我们今天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时间和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。今天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1625年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。大政殿为八角重檐攒尖式建筑，外形近似满族早期在山林中狩猎时所搭的帐篷。在大政殿的房脊上，还饰有八个蒙古力士，牵引着八条铁链，象征着“八方归一”。正门前的大柱上，盘旋着两条翘首扬爪的金龙，是受汉族敬天畏龙思想的影响，以龙代表天子的至尊无上。大政殿建筑特点的多样性，体现了多民族文化的融合。金龙盘柱，尽显中原之风；八位力士又流露了浓郁的蒙古色彩；而亭帐式的风貌，则是满族古老文化的延续。

作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。1643年，六岁的顺治皇帝在大政殿继承帝位，并于次年在此颁布了出兵令，命摄政王多尔衮兵入山海关直捣中原，最终完成了满清一代的一统大业。

大政殿两侧南向，十王亭呈燕翅排列。错落有致，如众星拱月，南宽北狭，似无穷无尽，象征兵多将广，万世绵延。十王亭是清朝入关前左右翼王和八旗旗主在皇宫内办公的地方。它们与大政殿构成了一组亭子式的院落建筑，反映了满族独特的军政体制——八旗制度，这在中国的历史上堪称独步天下。远在努尔哈赤立国之初，凡遇军国大事都由汗王与八旗贝勒大臣共同讨论决定。努尔哈赤定都沈阳后，在修建宫殿时便将这种“君臣合署办公”的制度固定化。以建筑的形式表现了八旗制度和“八和硕贝勒共治国政”的政体及军事民主的思想。因而形成了大政殿、十五亭这组独特的建筑，为中国宫殿建筑史写下了空前的一页。

各位朋友，现在我们来到了中路。从1626年皇太极继承汗位，即续建皇宫，形成沈阳故宫的中路建筑。中路建筑前起大清门，后至清宁宫，院落三进，独成一体。

大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝的地方。它便是演义小说中俗称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊的传统观念，又体现了满族对故乡山林的深厚眷念。从而形成了区别北京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会的地方。

1635年，皇太极下令将族名“女真”改为“满洲”。1636年皇太极在崇政殿登基称帝，上尊号“宽温仁圣”，将国号“金”改为“清”年号“天聪”改为“崇德”。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我去参观帝后的寝宫。

穿过崇政殿两侧的左右翊门，举目可见位于3.8米高台之上的凤凰楼。楼后为帝后寝居的后宫——台上五官。与崇政殿对比又形成了沈阳故宫不同于北京故宫的特点——“宫高殿低”。而北京故宫则恰恰相反，是“殿高官低”。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城的最高建筑，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名的盛京八景之一。凤凰楼门洞上方悬有“紫气东来”匾，为乾隆皇帝御笔。而乾隆皇帝则是借用这个典故寓意大清的国运兴起于东方。

各位朋友，穿过凤凰楼底层的通道后，我们就进入了后妃居住的台上五官。

台上五官是清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

现在请大家随我参观皇太极和皇后的寝宫——清宁宫。

清宁宫东梢门称“暖阁”，是帝后的卧室。暖阁内分南北二室，二室均设火炕。1643年八月初九，皇太极在暖阁内驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即北陵。

清宁东次间开门，是典型的满族民居——口袋房，西四门南西北三面都设火炕，称“万字炕”。与汉族有所不同的是，满族人将烟囱建在屋后，而且从地面向上垒起。这种“口袋房，万字炕、烟囱竖在地面上”的建筑特点具有浓郁的满族风格了。

各位朋友，现在请随我去参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。

说起文溯阁，我们不能不提到乾隆皇帝和《四库全书》。出于加强文化统治的需要，乾隆皇帝于1772年下诏访求天下藏书，历经十余年时间编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，所以称为《四库全书》。书修成后，抄录七部，在全国建七座藏书阁分别收藏，沈阳故宫的文溯阁便是其中之一。

提起宫殿建筑，我们很容易想起“红墙绿瓦”、“金壁辉煌”这类词汇。而文溯阁却与众不同，屋顶用黑琉璃瓦镶绿剪边，整个建筑以黑绿两色为主色调，这与它的用途是分不开的。文溯阁藏书忌火，依据五行学说立色配饰，装修取《易经》“北方壬癸水”其色属黑，因此屋顶用黑色琉璃瓦，寓意水从天降，消灭火灾。

文溯阁外观为两层，内部实为三层，书架上的木盒称函匣，用于收藏书籍。目前文溯阁的《四库全书》保存在甘肃省图书馆。

看到这里，我们今天的参观已经接近尾声。沈阳故宫的三路建筑是分期建造的，布局却是一气呵成，完整和谐。特别是三路建筑分别代表了“八和硕贝勒共治国政”、“皇太极南面独尊”、“康乾盛世”三个时期社会发展的基本特征。“建筑是凝固的历史”，从总体来看，沈阳故宫以建筑的方式反映了满族政权和满族社会由崛起——兴盛——高度发展的历史进程。

各位朋友，我们的参观就要结束了，希望故宫之行能给您留下美好的回忆。